

1871

1871

1871

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભગવદ્ગીતા ભગવદ્ગીતા

વિષય ૬૩૪૪:૩૮૫

ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા વા વીરેન્દ્રનું વીરત્વ

રમણીક અ. મહેતા



વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૩

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૭

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

પ્રસ્તાવના

ઇંગ્લાંડના માણ પ્રધાન, પ્રસિદ્ધ વક્તા, નામાંકિત રાજનીતિતત્વ-વિદ્ મી० બાલ્ફોરે એડિનબર્ગની સર વોલ્ટર સ્કોટ કલબમાં એક ભાષણ આપતાં કહ્યું છે કે, “તમ્બાકુ અને દૈનિક સમાચાર પત્રોની માફક હવે નવલકથા પણ એક સામાન્ય આવશ્યકતા થઈ પડી છે.”* નવલકથા લોકાદરને પાત્ર થતી જાય છે; તેનું વાંચન દિવસો દિવસ વધારે પ્રચાર પામે છે; તેની ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર કરવામાં આવે છે અને આપણા સાહિત્યના ઉપાસકોમાંના ઘણા આ દિશાએ વિચરવા માંડ્યા છે.

કંઈક પ્રસંગે એક સ્નેહીએ અમુક નવલકથાના અનુવાદ માટે સૂચના કરી હતી. આ નવલકથા એ સૂચનાનું પરિણામ છે અને Mary Stuart નામક અંગ્રેજી નવલકથાનું રૂપાંતર છે. વિદેશીય ઐતિહાસિક ઘટનાઓને આપણા સંસારને અનુકૂળ કરવી એ કઠિન કાર્ય છે. મૂળ પુસ્તકને આગ્રહપૂર્વક અનુસરવા છતાં એકાદ બે પ્રકરણોમાં સ્હેજ ફેરફાર થોડો થયો છે. ઇતિહાસ નહિ-ઇતિહાસની છાયામાં નવલકથાનાં પાત્રો તથા પ્રસંગોને અહીંના વાતાવરણમાં ઉતારવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કર્યો છે. અંગ્રેજીમાં જેને Romance-અદ્ભુત નવલકથા-કહે છે, તેવા પ્રકારની આ નવલકથા છે. આવા પ્રકારની નવલકથાનાં વશિષ્ઠ લક્ષણો શાં? તે પૂર્વે એક વખતે સવિસ્તર ચર્ચા છે, એટલે તે સંખંધી લખવું નિ-અપ્રયોજન છે. કેટલીક અમૂલ્ય સૂચના અને મુદ્રણની વ્યવસ્થા માટે લેખક તેના સુહૃદ “ગુજરાતી”ના ઉત્સાહી તંત્રીનો આભારી છે.

મુંબઈ,

નારિયળી પૂર્ણિમા

૧૯૧૬

રમણીક અ. મહેતા.

* “Like tobacco and the daily press novels have now become a general necessity.”

A. J. BALFOUR.

Speech, Sir Walter Scott Club

Edinburgh 29th December 1897.

અનુક્રમણિકા

—૦૧૩૬૪૨૦૨૦—

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	સંગમેશ્વરનો સ્વામી	૧
૨	નવીન પ્રવાસી	૧૨
૩	નંગલમાં જપાજપી	૨૫
૪	વળી ફરી તેજ રમણી	૩૮
૫	પ્રેમી યુગલ	૫૭
૬	મહારાવ નંદક	૭૪
૭	શયનગૃહમાં આ રમણી કોણ	૯૨
૮	ભક્ત દેવાલય	૧૧૪
૯	શાંતિ સદન	૧૩૫
૧૦	લવંગિકા રીસાઈ... ..	૧૪૭
૧૧	પોત પ્રકાશ્યું	૧૬૩
૧૨	પંદર હજાર સોના મહોર	૧૭૩
૧૩	આંકડામાં લખેલો પત્ર	૧૯૬
૧૪	લલામક	૨૧૮
૧૫	મહંતની ગુફા	૨૪૧
૧૬	વક્રદુર્ગ... ..	૨૬૫
૧૭	થાપ આપી સટકયો	૨૮૧
૧૮	અંતે ગઈ ખરી	૩૦૪
૧૯	સૈન્ય તૈયાર થયું	૩૨૪
૨૦	જાખમી સરદાર	૩૪૪
૨૧	કંઈક ઘટનાઓ	૩૬૧





ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા

વા

વીરેન્દ્રનું વીરત્વ

પ્રકરણ ૧ હું

સંગમેશ્વરના સ્વામી

આપણી વાર્તાનો સમય ૬ ઠૂા સૈકાના મન્યકાળનો છે. નર્મદાના દક્ષિણમાં હિંદુસ્તાનનો ભાગ ન્હાનો રાજ્યોમાં બેઠેલાયલો હતો, આલુક્ય વંશજો પશ્ચિમની સાથે વિઘ્નહમાં ઉતરી, જય મેળવી, રાજ્ય સીમાનો વિસ્તાર કર્યે જતા હતા. કેટલાંક રાજ્યો આલુક્યની સર્વ શ્રેષ્ઠ સત્તાને અધીન થયાં હતાં; કેટલાક પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય ડગમગતું રાખી શકવા સમર્થ નીવડ્યાં હતાં. કેટલાક રાજ્યોમાં ખૈદ્દ લોકોની પ્રબળતા હતી, જ્યારે, અન્ય રાજ્યોમાં બ્રાહ્મણધર્મની શ્રેષ્ઠતા સર્વમાન્ય ગણાતી હતી. કોઈ વખતે પ્રબળનોમાં ધર્મના મતભેદને લીધે અનેક ખટપટો ઉભી થતી, અને રાજ્યદ્વારના મૂળ સૂધી પહોંચતી. કોઈ કોઈ વખત આ ખટપટો એવી તો લીધણી નીવડતી કે રાજ્યસત્તાને પણ ડોલાવી નાખતી હતી.

આ સમયે સંગમેશ્વરનું બંદર વેપારને માટે ઘણું જ પ્રખ્યાત હતું. વેળુ નદી સમુદ્રને મળે છે તે સંગમસ્થાન આગળ આન્યાથી તેનું નામ કદાચ સંગમેશ્વર પડ્યું હશે. ગમે તેમ હો, પરંતુ અનર્ગ દેશના વેપારના મુખ્ય દ્વારમાં આ સંગમેશ્વર ઘણું જ વિખ્યાત હતું. ઉત્તર તરફ ગુર્જરાના વેપારનો વહિવટ આ બંદર સાથે ઘણા લાખાં કાળથી હતો અને અનર્ગ દેશની રાજ્યધાની ભદ્રપુર, તે આ બંદરથી ઘણું છેટે ન હતી; વળી, રાજ્યના મુખ્ય નગરમાં પહોંચવાને માટે સંહાદ્રી પર્વત ઓળંગીને જવાની જે બે ચાર વાટ હતી; તેમાં સહુથી સુલભ અને નજીક તે આ બંદરની નિકટ હતી. આવાં અનેક કારણોને લીધે સંગમેશ્વર હિંદુસ્તાનના મુખ્ય બંદરોમાંનું એક લેખાતું હતું.

આવા જાણીતા બંદરપર મુસાફરોની આવજતવને લીધે, વેપારીઓના માલની લેવડદેવડને લીધે, માણસોની ગર્દી હોય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ, આપણી વાર્તાની શરૂઆત જે દિવસથી થાય છે, તે દિવસે એટલે ચૈત્ર વદ આઠમને

દિવસે, આ બંદરપર માણસોની મેદિની ભરાઈ હતી. વાસ્તવિક રીતે બેતાં વસંત ઋતુનો આરંભ હમણાં જ થઈ ચૂક્યો હતો; છતાં, આજના દિવસનું સ્વરૂપ કંઈક વિલક્ષણ હતું. આજનો દેખાવ વસંત ઋતુને અનુરૂપ ન હતો. વર્ષાએ બાણે પોતાનું સામ્રાજ્ય ચોગરદમ ફેલાવ્યું ન હોય એવો ભાસ થતો હતો. આકાશ કાળાં વાદળોના ઢગથી ઘેરાઈ ગયું હતું. સૂર્યદર્શનની આશા જ ન હતી. સૂર્યાષ્ટ ભેર પ્રચંડ વાયુનું તોફાન જમ્યું હતું. સમુદ્રની પ્રચંડ ઉર્મિ-માળા નદીના મુખમાં જોરાભેર ધૂમતી, કિનારા સાથે તુમુલ યુદ્ધ કરી ગર્જતી હતી. વિજળીના કડાકા, અને આકાશની ગર્જના કાનના પડદા ફાડી ભીંસના મનમાં ભય ઉત્પન્ન કરતી હતી. ગઈ રાતના અંઝાવાતથી શહેરમાં અતોનાત નુકસાન થયું હતું. રસ્તામાં ઠેરઠેર પાણી ભરાઈ ગયું હતું અને કેટલેક ઠેકાણે ભૂઆ પડ્યા હતા. કેળ, નારિયેળ આદિ ઝાડો મૂળમાંથી ઉખડી જઈ જુદાં પડ્યાં હતાં. બાગબગીચા ખેદાન મેદાન જેવા થઈ ગયા હતા. કેટલાકના ઘરની છત્તી ભીતી તુટી ગઈ હતી, તો કેટલાકના અંપડાના છાપરાં ઉડી ગયાં હતાં. આમ આરે તરફ દુર્દશા થઈ ગઈ હતી; પ્રકૃતિએ કઠોર અને ભવ્ય આકૃતિ ધારણ કરી હતી.

શહેરની આવી સ્થિતિ છતાં ઘણા માણસો સમુદ્ર કિનારા તરફ જતાં હતાં અને ઘણાક સમુદ્ર કિનારે એકઠાં થયાં હતાં. સમુદ્રના મોજાં કિનારાપર જે વસ્તુને ફેંકે છે તે તેઓ ઉતાવળથી તરાવટ કરીને લઈ લે છે. કેટલાક નિડર માણસો સમુદ્રના પ્રચંડ ખળભળતા મોજામાં અંપલાવે છે અને સપાટીપર જણાતી વસ્તુને ઝડપી કરી કાઢે લઈ આવવા મથે છે. સમુદ્ર કિનારાપર રહેનાર દ્રઢ બાંધાના શૌર્યવાન માણસ સિવાય બીજા કોઈની હિંમત આવા તોફાની સમુદ્રમાં અંપલાવવા ચાલે નહિ. અહા! આ કાળરૂપી સમુદ્રમાં માનવી આકૃતિ જેવા પદાર્થને બહાર કાઢવા કેટલા તરુણો ધડોધડ તેમાં ફેદી પડે છે! આ અહીં એકઠા થયેલા માણસોના ટોળામાં આ વૃદ્ધ મહંત કોણ છે? અરે! આતો સ્વર્ગમેશ્વરના મઠના અધિષ્ઠાતા પદ્માચાર્યના ગુરુબંધુ કમલનયનાચાર્ય છે. અરે! પણ તેઓ અહીં શું કરે છે? તેઓ સમુદ્રમાં પડતા માણસોને આશ્વાસન અને ઉત્તેજન આપતા જણાય છે.

“શાબાશ! શાબાશ! મારા વીરો! શાબાશ” સમુદ્રમાં પડેલા માણસોને ઉદ્દેશી તે મઠનો સાધુ બોલ્યો,--“આ કાળ સમુદ્રે બળિરૂપે લીધેલા માણસોના પ્રેતને ધર્માનુસાર અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર થવા તમે જે પ્રયત્ન કરો છે તેમાં, ખરે-ખર તમને મહાપુણ્ય છે. તમારી આવી શુદ્ધ ધર્મભાવના ખરેખર સ્તુત્ય છે. તમારા આવા સારા પ્રયત્નનું ફળ ઈશ્વર આપ્યા વગર રહેવાનો નથી. પણ

અંદર! બાપુ! તમે આ શું કરો છો?"—એટલું કહેતાં કહેતાં તે વૃદ્ધ પુરુષનો સ્વર ઘણો જ કરુણ, આજીજી કરતો હોય તેવા જણાયો—“અરે! તમે તમારી હંદગીને ભારે જોખમમાં નાંખતા પરવા કરતા નથી. બાપુ! પરોપકાર કરતાં જરા તમારા પોતાના જીવ તરફ લક્ષ્ય રાખતા જાઓ. પરોપકાર કરતાં તમારી પોતાની જાતને અનિષ્ટ ન થાય, તેની સંભાળ રાખો. ભાઈઓ! તમે જાણો છો કે તમારા પર તમારા કુટુંબ જનોનો આધાર છે. તમારા માતાં કેટલાકના વૃદ્ધ માબાપ, બાઈજેન અને સ્ત્રીઓ તમારી ચિંતા કરતાં હશે? સંભાળીને બાપુ! સંભાળીને કામ લ્યો.”

“શુરુમહારાજ!” જેને ઉદ્દેશી કમળનયનાચાર્યે ઉપલા શબ્દ ઉચર્યા હતા, તેમાંનો એક તરુણ પાસે આવી બોલ્યો, “આ કાળ સર્પરૂપી સમુદ્રના મ્હોમાં કાળિયો થઈ પડેલાં પદાર્થોમાંથી એક પ્રેત પણ અમારા હાથમાં ન આવવા દેવા, આ મોજાંએ અને જળચરોએ નિશ્ચય કર્યો હોય એમ ભારે છે. અમે ક્યારના અહીં નિરીક્ષણ કરીએ છીએ. સમુદ્રના મોજાંની સપાટીપર કંઈક જણાતાં, ધડ લઈને અંદર પડીએ છીએ, પરંતુ દૂરથી જે મનુષ્યવત્ જણાય છે તે પાસે આવતા બાંગેલા વહાણના ટુકડા સિવાય કંઈજ હોતું નથી.”

“તો શું દેવદત્ત,” તે સ્વામીએ કહ્યું, “તારું એમ કહેવું છે કે તે ખરાબાપર બાંગેલા વહાણમાંના માણસો પૈકી એક જણનું પણ શબ હાથ લાગ્યું નથી?”

“હા, પ્રભુ!” તે તરુણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “મજસ્કું થતાં ન થતાં હું અને મારા સોખતીઓ અહીં નજર કરીએ છીએ, પરંતુ, હજી સૂધી કોઈ પણ મનુષ્યનું પ્રેત હાથ લાગ્યું નથી. ગઈ રાતના તોફાને તે દુર્ઘેવી વહાણની શી દશા કરી હશે? તે મોજાંમાં તણાઈ આવતાં અસંખ્ય લાકડાના ટુકડાપરથી જણાઈ આવે છે. મને લાગે છે કે વહાણ જે સમયે ચૂર્ણ થઈ ગયું હશે, તે સમયે ભરતી હોવાથી કદાચ વહાણપરનાં માણસોના પ્રેત નદીના અંતર્મુખમાં ઘસડાઈ ગયાં હશે અને કદાચિત્ કિનારાપર પડ્યાં હશે.—કિંવા પાછા ઘસડાઈ ફરી સમુદ્રમાં તણાઈ ગયાં હોય તો પ્રભુ જાણે!”

“એ બનવા જોગ છે.” સ્વામીએ કહ્યું. “જ્યારે મનુષ્યનું મન અમાનુષિક કલ્પનાના તોફાનથી ખળભળી ઉઠે છે; ત્યારે, મનોવિકારની ખાડીઓમાં ઉચ્ચતર ક્ષણોનો ભરાઈ જાય છે; તેમ આ સરિત્સંગમના મુખ આગળ થાય છે. આ ખાડાઓ જણાતા નથી ખરા, પણ, અંદરને અંદર વમળમાં નુકશાન કર્યા કરે છે.” આમ સ્વામી કહેતા હતા એટલામાં સમુદ્ર કિનારાપરના માણસોમાં બોભાટ પડેો સંભળાયો. તેઓ એક તરફ દોડી જતા જણાવા લાગ્યા. આ અવાજ

સાંભળતાં જ દેવદત્ત પણ તે તરફ દોડ્યો. સમુદ્રના મોઝાંપર તણાઈ આવતા કોઈ કાળા પદાર્થ તરફ સઘળા આતુરતાથી જોઈ રહ્યા હતા. દેવદત્ત પણ ઘણા વખત સૂઝી ત્યાં ઉભો રહ્યો. આખરે નિરાશ થઈ, કપાળ કુટી, પાછો ફર્યો અને સ્વામીને મળ્યો.

“જેયું ! મહારાજ ! એની એ જ અવદશા ! દૂરથી જે કાળું કાળું જણાતું હતું અને જેને માટે એટલા લોકો દોડી ગયા, તે આખર રેતીપર આવતાં લાકડું જ નિકળ્યું. પણ હા, દૂરથી તે કેવું આબેહૂબ મનુષ્યાકૃતિને મળતું જણાતું હતું ? મને લાગે છે કે અમારી આ મહેનતનો કંઈ બદલો આ વખતે મળે એમ નથી.”

ખિન્ન મુદ્રા અને તિરસ્કારયુક્ત સ્વરે સ્વામી બોલ્યા;—“દેવદત્ત ! આ શું ? તારા મોંમાંથી આ શબ્દ ! તારા આવા શબ્દોથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે સ્વાર્થ-પરતાએ તારા મનપર કેટલો બધો અધિકાર મેળવ્યો છે ? તું અને તારા સોબ-તીઓ મળસ્કથી અહીં આવી શ્રમ કરો છો, તે માત્ર લોભને ખાતરને ? તારા મનુષ્ય બંધુઓ જે મૃત્યુના તડાકામાં સપડાયા છે, તેમના પ્રેતનુ ધર્માનુસાર ઔર્ધ્વદેહિક થાય, એટલા માટે તો નહિ જ ને ? અરે આ તોફાની હવામાં, લગ-ભગ ઉઘાડા શરીરે અહીંથી આમતેમ દોડાદોડ કરો છો ? આ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરેલા સમુદ્રની છોળોમાં ફટી પડો છો, અને જીવની પણ પરવા કરતા નથી, તે કેવળ લોભને માટે જ ને ? અરેરે ! આ સમુદ્રનાં મોઝાં જે તમને આપતાં અચકાય છે અને જે પદાર્થથી વિખૂટા થવા સંકોચાય છે, તે ગ્રહણ કરવાને માટે જ આ સર્વ માથા ફેડ છે ? દેવદત્ત ! દેવદત્ત, આનંદગિરિ મઠમાં તેં જે બોધ-ગ્રહણ કર્યો, જે કથાવાર્તા શ્રવણ કરી, તે સર્વ ધૂળપર લીંપણુ સમાન નહિ વાર ? અરે ! તેં મારા શ્રમનું આવું જ સાર્થક કર્યું કે તે ભાંગેલા બ્હાણપરના દુર્દેવી માણસોના પ્રેતને બહાર કાઢી, તેમના શરીરપરથી જે મળે તે હીસ્કાવી લેવા અને આપણા પૂજ્યપાદ પદ્માચાર્ય મહારાજ જે બક્ષિસ પ્રેત બ્હાર કાઢવા બદલ આપે છે તે મેળવવા સિવાય બીજો કોઈ ઉચ્ચ હેતુ મને જણાતો નથી.” આટલું કહેતાં કહેતાં સ્વામીની મુખમુદ્રા બદલાઈ. તેઓ રોષકમ્પિત સ્વરે બોલ્યા;—“બરેબર માટે જ વિધિ તમારા પ્રયત્નને ફળીભૂત થવા હેતી નથી. તમે જેને પ્રેત સમજી આનંદથી લોભાવેશમાં સમુદ્રમાં ઝંપલાવો છો, તે તમારા હાથમાં આવતાં કાષ્ઠનો ટુકડો બની જાય છે. અને તમારા નીચ સ્વભાવને યોગ્ય બક્ષિસ આપે છે.”

કમલનયનાચાર્ય સ્વામી કોધના આવેશમાં ઉપર પ્રમાણે બોલતા હતા, છતાં, દેવદત્તના ઉદાર અને નિષ્કપટ મ્હોપર ગુસ્સાની કે શરમની લેશ પણ

છાયા જણાઈ નહિ. તે યુવકે શાંતપણે પણ દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો;—“પ્રભુ ! આપ મારા ઉપર ખોટો દોષ મૂકો છો, એટલું જ નહિ, પણ આ કિનારાપર એકલા થયેલા ખીબ બહાદુર માણસોને પણ વિના કારણ કલંક લગાડો છો, કાલ્ય રાતના ભયંકર તોફાનમાં, મૂષળધાર વરસાદમાં, કાન ફાડી નાખે તેવા કડાકામાં, એક ડગલું ક્યેમ ભરવું એની સુઝ ન પડે એવા ઘોર અંધારામાં, બહાર નિકળતાં ભલભલાના પ્રાણ કાંપી ઉઠે એવા લીધણ તોફાનમાં, ‘વહાણ ભાગ્યું.’ એ સાંભળતાં જ અમે પ્રાણુની પણ પરવા ન કરતાં, સુખની આશાને તિલાંજલિ આપી, ક્યારા કાદવમાં ખરડાતા, વરસાદમાં લીબતાં બહાર પડ્યાં; તે, કયા સુખની આશાએ ? કે ઈંદ્રાસનની લાલસાએ ? કહો, કહો, મહારાજ !” આટલું બોલતાં તે યુવકના મનમાં કોઈ આવ્યો હોય ત્યેમ આવેશમાં, ઉંચા સ્વરે ધ્રુજતો બોલવા લાગ્યો, —“તેલના કઠાની માફક ખળભળતા સમુદ્રના મોજાંમાં માત્ર એક દોરડું કેડે બાંધી કુદી પડ્યો ત્યારે શો સ્વાર્થ, અને શી ‘ઐહિક વાસના’ મારા મનમાં થઈ આવી હતી ? હું આપને પૂછું છું કે,—”

દેવદત્તનું નિષ્કપટ આવેશભર્યું બોલવું સાંભળી સ્વામીની સંતપ્ત મુદ્રા પહેલાંની માફક શાંત થઈ ગઈ તેઓ દેવદત્તની ભણી એક ટશથી જોઈ રહ્યા હતા. તે તેને બોલવા ન દેતાં વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા;—“દેવદત્ત ! મને લાગે છે કે મેં વિનાકારણ તારા અને તારા સોબતીઓપર દોષ મુક્યો. ખરેખર ગઈ કાલ્ય રાતે બનેલી હકીકત મારા સ્મરણમાં રહી નહિ. મેં અને તારા સોબતીઓએ તે દુર્દૈવ વહાણના મંદ-ભાગ્ય મનુષ્યોનો પ્રાણ બચાવવા, જે પ્રાણતોડ મહેનત કરી હતી, તે હું ક્યેમ વિસરી ગયો, તે ઈશ્વર જાણે ! એટલું જ નહિ, પરંતુ સંગમેશ્વરના લોકો સ્વાભાવિક રીતે ધર્મપરાયણ છે, અને જ્યાં સાક્ષાત્ દયામૂર્તિ મહારાજ પદ્માચાર્યનો વાસ છે ત્યાં તમારા મનમાં સ્વાર્થ અને કૂરતા ક્યાંથી સંભવે ? ખરેખર મારું આ પ્રમાણે બોલવું વગર પાયાનું હતું. એમાં મારી ભૂલ્ય હતી અને તે માટે—”

“મહારાજ એમ દીન શબ્દો કહી મને દોષમાં નાંખતા ના,” તે ઉદાર-ચિત્ત યુવાને જવાબ આપ્યો, “અમે આપના બાળક છીએ, આપ પૂજ્ય છો, અને અમને બોધ આપવો એ આપનું કર્તવ્ય છે. મહારાજ ! ખરી વાત તો એ છે કે અમે જે શ્રમ કરીએ છીએ, તેનો બદલો કોઈ ઉદાર માણસ આપે તો ખુશીથી લઈએ છીએ, પરંતુ પ્રસંગે જ્યારે અમે સહુ પ્રાણુની પરવા વગર સમુદ્રમાં ઝંપલાવીએ છીએ ત્યારે દયા અને ધર્મ સિવાય ખીબે વિચાર અમારા મનમાં હોતો નથી. જીઓની ! કાલ્ય રાતે જ્યારે તે યુવાનને સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢી

આણ્યા, કિનારાપર મૂક્યાં, અને તેના શરીરપર હાથ ફેરવતાં, તેનામાં માણુ છે એમ જણાતાં, તેની સારવાર કરતાં તે માણુસમાં ચેતન આવ્યું, તે જોઈ મને જે આનંદ થયો તે ન પૂછો વાત. એ આનંદ આગળ મને કૂખેરનો વૈભવ પણ તુચ્છ ભાસે છે, મહારાજ !”

“તારું કહેવું વાસ્તવિક છે, દેવદત્ત !”-સ્વામીએ આશ્વાસન આપતા હોય તેમ જવાબ આપ્યા, પરંતુ, હાં, શું આખા વ્હાણુમાંથી તે એક જ માણુસ મળી આવ્યો કે ?”

“હા, પ્રભુ, તે એક માણુસ સિવાય ખીજ કોઈને બચાવવા અમે સમર્થ નિવડ્યા નથી. અમે અમારાથી બનવું કર્યું; પણ અમારું કંઈ વળ્યું નહિ. તે યુવાનને ઘેર લઈ ગયા પછી શુદ્ધિમાં આવતાં તેણે કહ્યું હતું કે અંધારામાં પવનના સપાટામાં વ્હાણુ ધસડાઈને જોતજોતામાં ખડક સાથે અથડાયું અને તેના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. વ્હાણુમાંનાં માણુસો સમુદ્રમાં હોમાયાં. આ સર્વ આંખનાં એક પલકારામાં બન્યું. મહારાજ, તે માણુસ એકતો તરનાર જળરહસ્ય અને હાથમાં એક લાકડાનો ટુકડો આવ્યો તેથી જ તે બચ્યો.”

સ્વામીએ દુઃખનો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું, “બલીયસી કેવલમીશ્વરેચ્છા”-ખરેખર ભવિષ્યના અલેક્ષ પટને જાણવા કોણ સમર્થ છે ? પણ અહાહા ! તે સર્વ એક મનુષ્યો સિવાય જળમાં સમાધિ પામ્યા ! પ્રભુ સમર્થ !! પણ હાં દેવદત્ત ! મેં સાંભળ્યું કે તે વ્હાણુ આપણી તરફનું ન હતું. તે ખરી વાત કે ?”

“હા, મહારાજ ! તે આપણી તરફનું વ્હાણુ ન હતું. તે દેવદુર્ગથી નિકળ્યું હતું. તે આપણા સંગમેશ્વર આવવાનું હતું; પણ જુઓ મહારાજ ! શી પ્રારબ્ધની બલિહારી છે, કે જો તે એકાદ પહોર વેલું આવી પહોંચ્યું હોત કે એટલું જ મોડું આવ્યું હોત, તો, આ અનર્થ ન થાત; પરંતુ મનુષ્યની ધારણા એક હોય છે, જ્યારે દૈવનું ધારવું અન્ય પ્રકારનું હોય છે. ક્યાં એકાએક તોફાનનું ચઢી આવવું અને એક માણુસ સિવાય સર્વનો જ નાશ થવો ! કાલ્પના જેવા પ્રખર તોફાનમાં બચવું એ કંઈ રમત વાત નથી, મહારાજ ?”

“પણુ દેવદત્ત !” સ્વામીએ ચિંતાતુર ચહેરે પ્રશ્ન કર્યો. “તે માણુસ શું દેવદુર્ગનો રહેવાશી છે ! તે કેવો જણાતો હતો વારુ ?”

“એટલું તો ખરું કે, મહારાજ !” દેવદત્તે મત્યુત્તર આપ્યા;—“તે આ તરફનો ન હતો. મેં ઝાઝી પૂછપાછની બાંજગડ કરી નહિ, કારણ કે, એક તો તે મરતાં મરતાં બચેલો અને તેનામાં આ બધા પ્રજ્ઞોની જવાબ આપવા જેટલી

શક્તિ પણ ન હતી. માત્ર તેણે જે કહ્યું તેપરથી હું સમજી શક્યો કે તે મનુષ્ય આ તરફનો નથી. જ્યારે પહેલ વહેલો અમે તેને સમુદ્રમાંથી બહાર કિનારાપર લાવી, તેની સારવાર કરવા માંડી કે થોડીવારમાં શુદ્ધિનાં ચિહ્ન તેના મહોંપર આવવા લાગ્યાં. જરા શુદ્ધિમાં આવતાંજ તે પોતાની બાષામાં કંઈ બબડ્યો. અને ઝટ પોતાનો હાથ છાતીપરની જરીની બંડીની અંદર નાંખ્યો અને ગણગણવા લાગ્યો.”

“જરીની બંડી!” આશ્ચર્ય પામી સ્વામીએ પૂછ્યું—શું કહે છે? જરીની બંડી! તો તે માણસ અવશ્ય કોઈ રાજવંશી કે ઉચ્ચ કુટુંબનો હોવો જોઈએ. “એમાં કંઈ જ શંક નથી, મહારાજ”

દેવદત્તે કહ્યું—“તેની મુખાકૃતિ પરથી તે કોઈ રાજવંશી નર હોય એમ જણાય છે. તેના શરીરપરનાં વસ્ત્રો ઘણાં સાદાં હતાં છતાં તેની કમરે બાંધેલ શેલીમાં સુવર્ણ મુદ્રાઓ હતી, તે પરથી તે અવશ્ય કોઈ શ્રીમાન મનુષ્ય હોવો જોઈએ. તેની વાતચીતની બબક સ્હામાનું મન આંજ લે એવી છે. આપણી બાષા તે પરદેશનો માણસ બોલે તે પ્રમાણે બોલે છે ખરો, પરંતુ તેનો અવાજ મિષ્ટ અને ઢબ ઇબ કોઈ સરદાર જેવી ભાસે છે. ખરેખર મહારાજ! એ પણ આપણાં સદ્ભાગ્ય કે રાણી સાહેબ ગાદીપર આવ્યાં ત્યારથીજ આપણી રાજ્યધાનીમાં ઘણા મોટા માણસો આવવા લાગ્યા છે. આપણા આ બંદરની પણ મહત્તા વધી છે. ભદ્રપુર આગળ કોઈ જાણતું ન હતું કે શું છે, પણ આજ કાલ્ય તો સિંધુ, ગુર્જર, સૌરાષ્ટ્ર આદિના માણસો અને સિંહલદ્વીપ સુધીના સામંત વીરો અહીં આવે છે.”

“હા, એ આપણા દેશનું મહાભાગ્ય છે—” સ્વામીએ અધિરાદયથી કહ્યું;—“પણ હા, એ ગૃહસ્થ શું કહેતો હતો તે તો કહેવાનું રહી ગયો.”

“અરે હા! હું શું કહેતો હતો, મહારાજ! તેજ વિસરી ગયો.” દેવદત્ત બોલ્યો.

“તું એમ કહેતો હતો કે,—” સ્વામીએ તેને સ્મરણ આપવા કહ્યું—“જ્યારે તમે એને કિનારે લાવી શુદ્ધિમાં આણવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો અને કંઈ બડબડ્યો, તથા તેણે પોતાના હાથ છાતીપરના જરિયન બદનમાં નાંખ્યા.”

“હા, મહારાજ! જુઓની,” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો,—“જ્યારે અમે તેને દરિયામાંથી બહાર કાઢ્યો, ત્યારે તેના શરીરમાં ચેતન ન હતું. કિનારાપર ઝુંપડામાં લઈ મસાલ સળગાવી તેના શરીરપર હાથ ફેરવતાં માલમ પડ્યું કે તેનામાં પ્રાણ છે; ત્યારે તેના અંગને ગરમ કરવા તેના છાતીના બંધ છોડી હાથ

પગ અને છાતી ધસવા માંડ્યાં. થોડીવારે તેને કંઈક શુદ્ધિ જેવું આવ્યું કે કંઈ તે બબડ્યો. આવી સ્થિતિમાં માણસને શુદ્ધિ આવતાં ઘણીવાર લાગે છે; પણ આ માણસ તો થોડીવારમાં શુદ્ધિમાં આવ્યો અને આવતાંનીવાર તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેના મહોંપર વિલક્ષણ તેજ ચમકવા લાગ્યું. જે માણસ થોડા સમયપર પ્રાણુરહિત જેવો દિસતો હતો. જેને શ્વાસોચ્છ્વાસનું પણ ઠેકાણું ન હતું તે એકદમ સફાળો આમ તેમ જોવા લાગ્યો. મને લાગે છે કે મહારાજ! તેના મનમાં એક ક્ષણમાં અનેક વિચાર જગૃત થયા હોવા જોઈએ. એટલામાં તેણે પોતાનો હાથ તે જરિયન બંડીમાં નાંખ્યો અને એક ચીશ પ્રાડી, કે ઝટ ચાર પાંચ ડગલાં પાછા ફર્યો. મારી સોબતીના હાથમાંની મશાલ નીચે પડતાં એક વસ્તુ ચળકતી જણાઈ. ઝટ, મેં તે ઉચ્છી લીધી. આ ચીજને માટે તે એટલો ગાબરો થયો હતો કે શું? તે ઈશ્વર જાણે. પરંતુ તેણે તે વસ્તુને મારા હાથમાં જોતાં જ ‘આહ!’ કરી ફરી ખૂમ મારી. સફાળો એકદમ ખેડો થયો અને તેને મારા હાથમાંથી ઝડપી લીધી. તેના મહોંપર આનંદ છાયો. મને લાગે છે કે જ્યારે મેં તેના બદનની કરો છોડી, તેનું હૃદય ચાલે છે કે નહિ તે જોવા હાથ ફેરવવા લાગ્યો, તે વખતે તે નીચે સરી પડી ગઈ હશે.”

“પણ હું દેવદત્ત એવી તે શી ચીજ હતી વાર?” સ્વામીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ મહારાજ!” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો—“એક માત્ર નાની સરખી નળી હતી. બહુ તો તે રૂપાની હશે, અને માત્ર એક વેંત જેટલી લાંબી હતી. કાણ જાણે એટલું બધું એમાં તે શું હતું કે તે માણસ એટલો બધો ફાંફળો હાંફળો થઈ ગયો વાર? મને લાગે છે કે તેની અંદર કંઈ હોયું જોઈએ ખરું?”

“શું તે બન્ને છેડે બંધ હતી કે ઉઘાડી?” સ્વામીએ પૂછ્યું.

“મહારાજ! તે છેડેથી બે તરફ બંધ હતી” દેવદત્તે જવાબ વાળ્યો:—“પરંતુ મારું એમ ધારણું છે કે તે પોકળ હતી; કારણ કે તે વજનદાર ન હતી. તે ક્ષણભર મારા હાથમાં હતી એટલામાં હું અનુમાન કરી શક્યો કે અંદર કંઈ ભારે વસ્તુ નથી. પણ તેણે તે ઝટ લઈને મારા હાથમાંથી જીંટવી લીધી અને પાછા તે બેહોશ જેવો થઈ ગયો. અને મેં એને ઘેર મોકલવાની તજવીજ કરવા માંડી. મને આશ્ચર્ય લાગ્યું તે એ કે મહારાજ! જેવી તે નળી તેણે હીસ્કાવી લીધી કે તરત જ તેણે પોતાની બંડીમાં મૂકી દીધી અને બંધ બાંધી દીધા અને જો કે તે થાકીને લોથ જેવો થઈ ગયો હતો; તેને પુરી

હા સહેવા જેટલી શક્તિ પણ ન હતી, છતાં તે શુદ્ધિમાં હતો ત્યાં સૂધી તેણે પોતાના બે હાથ ઘટ્ટ છાતીપર રાખ્યા હતા. અને જરા પણ તેને ખસવા દેતો નહિ. માણથી પણ અધિક બહાલી એવી એની અંદર શી વસ્તુ હશે, તે ઈશ્વર જાણે? પણ મને એ પ્રવાસીની રીતભાતથી ધણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલું જ નહિ પણ, મને સ્હેજ ગુસ્સો પણ આવ્યો. મારાથી છેવટે કહ્યા વગર સહેવાયું નહિ કે ‘આપ આ સંગમેશ્વરના માણસોને ચોર કે છુટારંગ્યો ધારતા નહિ. દેવી કેપથી અશક્ત થયેલા માણસોને પકડી તેમની વસ્તુ હરણ કરી લેવાનો ધંધો અમારો નથી. અમને અમારા ધર્મનું પણ અભિમાન છે. અમે અમારો ધંધો કરી નિર્વાહ કરીએ છીએ. એમ શંકાની જરૂર નથી.’”

“દેવદત્ત! તું ખરેખર હોંશિયાર માણસ છે,” સ્વામીએ કહ્યું—“એટલું જ નહિ પણ ચતુર અને શાંત છે. તે નાનપણમાં જે ઉપદેશ મઠમાં લીધો છે તેનું તું સાર્થક કરે છે. તારા કામનો ખદલો ઈશ્વર અવશ્ય આપશે પણ હું દેવદત્ત! તાર પછી તે પ્રવાસીનું બિચારાનું શું થયું વારુ?”

“શું થાય! મહારાજ!” દેવદત્ત બોલ્યો,—“તેને તરતજ ઘેર મોકલાવી આપ્યો. ખીનું શું? ઘેર આગળ જહેને તેને પથારી કરી આપી, તેનું શરીર સેકવા માંડ્યું અને ખીન ઉપચાર કરવા વૈદ્યને બોલાવવાનું કહી, તેને ગરમ લુગડાં આપી, હું અહીં પાછો આવ્યો. તે જે કંઈ બોલ્યો કયો તે તો મેં આપને જણાવ્યું છે. અહીં આવી આ ખટપટમાં પડ્યો છું. મહારાજ! તે તમે જુઓ છો. આ સમુદ્ર હળરો લાકડાના ટુકડા કિનારા પર લાવે છે, પરંતુ એક પણ મનુષ્યનું શવ જણાવું નથી. આજ આ નદીએ અને વીચીઓએ એક પણ મનુષ્યને બહાર ન કાઢતાં ઉદરમાં જ રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

આમ બોલતાં બોલતાં દેવદત્તની દૃષ્ટિ કિનારા તરફ વળી. ત્યાં અન્ય માણસો સમુદ્રની છાજોપર કંઈ તણાઈ આવતા પદાર્થ તરફ ટપીને બેઠા હતા. ગઈ રાતના દૂદેવી તોફાનમાં સપડાયેલા બહાણના અનેક ભાગ્યા તુટ્યા ભાગ મોર્નમાં તણાઈ આવતા; પરંતુ, તેપરના મનુષ્યોનું શું થયું? તેની કંઈ લેશ પણ ખબર પડે એમ જણાવું નથી; કારણ કે, એક માણસનું અવશિષ્ટ ચિહ્ન હજી સૂધી મળી આવ્યું નથી.

થોડીવાર પછી વિચારયુક્ત ખિન્ન મુદ્રાએ સ્વામી બોલ્યા;—

“તો ઠીક દેવદત્ત! હું તારા ઘરભણી જાઉં છું. અને તે પરદેશી ગૃહસ્થની તબિયત ક્યેમ છે તે જાઉં છું. ત્યાં જઈ તેને બે ચાર વાતો કહી આશ્વાસન

આપીશ” એટલું કહી દેવદત્તને આશીર્વાદ આપી, સ્વામી સમુદ્ર તરફ પીઠ કરી, ગામ તરફ વળ્યા. મુખ્ય રસ્તામાં થઈ બનર ભણી વળ્યા. ત્યાંથી તેઓ જમણી બાજુની ગલીમાં ગયા. ત્યાં શિવમંદિરની અડોઅડ એક મકાન હતું. મકાન ને કે ન્હાનું હતું છતાં એકવાર અંદર દાખલ થયા પછી સગવડતાવાળું અને સાફ-સુક માલમ પડતું હતું. કમલનયનાચાર્ય મુખ્ય દ્વાર વટાવી અંદર ગયા. ઘરનો પાછલો ભાગ રસ્તાપર પડતો હતો અને તેને અડોઅડ ન્હાનોસો બાગ હતો અને બાજુમાં ઢોરઢાંખર બાંધવાની જગા હતી. અંદરના ભાગમાં એક વૃક્ષ બાઈ ચોખા વીણી બાજુએ રાખી, શાક સમારતી ખેડી હતી. તે સ્વામીને જોતાં જ હભી થઈ, સ્વામીને આદરપૂર્વક નમસ્કાર કરી બોલી;-

“અહો મહારાજ! આજ ધનભાગ્ય કે અત્યારમાં આપનાં પગલાં આજ અહીં થયાં.” એટલું કહી તે સ્વામીને માટે બેસવાને આસન લઈ આવી અને તેપર સ્વામીને બેસવાનું કહી તેમના મ્હોં આગળ થોડા ફળ મૂક્યાં.

“અસત્ર બાઈ આની શી જરૂર છે?” આસનપર બેસતાં બેસતાં સ્વામી બોલ્યા:-“અહા! આ બધી રાંધવાની તૈયારી આજ ઘણી ઉતાવળથી ચાલી છે ને! ખરે દેવ આજ થાકી કરીને આવવાનો તેને માટે આજ આ બધી ઉતાવળ છે નહિ વાર? પણ હા અસત્ર! કાલ્યે જે પ્રવાસીને સમુદ્રમાંથી કાઢી આવ્યો હતો તે ક્યાં છે? તેની તબિયત ક્યેમ છે વાર?”

“કાલ્યે દેવે સમુદ્રમાંથી બૂડતો કાઢ્યો હતો તે કે? ને એની વાત પૂછતા હો, તો મહારાજ આપ ઘણા મોડા આવ્યા” અસત્રને જવાબ આપ્યો.

“મોડો!” સ્વામીએ આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાએ પૂછ્યું:-“સૂર્યોદય થયાને હજી પાંચ ઘડી ભાગ્યે જ થઈ હશે, ને મોડો શી રીતે?”

“આપ કહો છો તે ખરું મહારાજ!” તે બાઈએ જવાબ વાલ્યો:-“પણ તે તો ક્યારનો અહીંથી ચાલી નિકળ્યો છે. મહારાજ! બધું ખરું પણ તે માણસ તો ખરેખરો સજ્જન એમાં ના નહિ. દેવે તેનો પ્રાણ બચાવ્યો અને જરા તરા ચાકરી કરી તથા અહીં આરામ પાડ્યો, તેના બદલામાં તેણે આઠઘી બધી મહોરો આપી. જાણે તે અહીં વર્ષો રહ્યો ન હોય મહારાજ?”

“હું! શું ત્યારે એ ચાલી ગયો?” ચક્રિત અને સારંક ચહેરે બાઈના તરફ જોઈ સ્વામી બોલ્યા;-“એટલામાં તે અહીંથી ચાલી ગયો?”

“હા, મહારાજ! હું ખોટું શું કામ કહું?” તે બાઈએ જવાબ વાલ્યો;- “મને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું ખરું કે હજી તેનો થાક ઉતર્યો નથી; શરીર જોઈએ

તેટલું સારું નથી, છતાં, તે સાળ માણસની માફક અંધારામાં તો ઉડ્યો અને આવી કહેવા લાગ્યો કે, -“મા, મારે જલદી જવાનું છે માટે જરા તમને મહેનત આપવી પડશે” મેં ઘણુંએ કહ્યું પણ માન્યું નહિ. ગમે તેમ પણ મહારાજ! તે માણસ રાત્રી જેવો ઉદાર, દેખાવમાં પણ તેવો; કોઈને જોતાં જ તેના પર હેતનો ઉમળકો આવે. જુઓ, આ મહારો તેણે મારા દેવને માટે આપી છે એટલું જ નહિ, પણ તેના સોબતીઓને માટે તથા સમુદ્રમાંથી કોઈનું શવ મળી આવે તે તેના સંસ્કાર કરવા બીજી આટલી મહારો આપી છે. વળી તેણે થોડા દિવસ પછી અહીં આવવા કહ્યું છે અને જો તેનાથી તેમ ન બને તો કોઈની જોડે સંદેશો મોકલીશ એમ કહી ગયો છે.”

“વારુ અસત્ર! પણ એ કોણી તરફ ગયો એ શું વું જાણે છે?” સ્વામીએ પૂછ્યું; -“અને શું એ એવો યાકેલો હતો છતાં પગે ચાલતો ગયો? કોણ જાણે આ સર્વ કંઈ વિલક્ષણ જણાય છે!”

“એમ બને ક્યેમ, મહારાજ!” બાઈએ ઉત્સાહથી જવાબ આપ્યો; -“એવા રાજવંશી નરને ચાલતી જવા દઈ ખરી કે? તમે તો જાણો છે કે શવજી બારેટ કરજ પેટે આપેલો અબલખ ઘોડો આપણે ત્યાં હતો. દેવદત્તને તે વેચવાનો પણ હતો.”

“ઠીક તે તો એને ગળે વળગાડો કે?” સ્વામીએ હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

“મારે શું કામ ગળે બાંધવો પડે?” બાઈએ ઉત્તર આપ્યો; -“એ તો એણે જ પૂછ્યું કે આ ઘોડો વેચવાનો છે કે? માત્ર હા કહેવાની વાર એટલે ફટ કરીને પચ્ચીશ મહાર નાખી. લાગલો જ ઘોડા પાસે જઈ ખોગીર નાંખી અને તૈયારી કરી. થોડો સામાન લીધો ન લીધો અને આજુ પાતળુ ખાઈ ચાલ્યો. ઉતાવળ તો એટલી કે જાણે બાલવાની પણ કુરસદ નહિ.”

“હરિ ઇચ્છા! તે પ્રવાસી એટલી ઉતાવળ કરી ચાલ્યો ગયો એમાં કંઈક ભેદ હોવો નોંધાયે. પણ હા, દેવદત્ત કહેતો હતો કે તેની પાસે એક સ્વપાની નળી હતી. જેનું તે માણસી પણ વધારે જતન કરતો હતો. તે જોઈ હતી કે?” સ્વામીએ પૂછ્યું.

“મહારાજ! જેવું કલ્પ રાતે એને લઈ આવ્યો ત્યારે એના સોબતીઓની સાથે એવું કંઈક કહેતો હતો ખરો. અને મને પણ વાત કરી હતી. પણ આ ધાંધલમાં મને કંઈ યાદ રહ્યું નહિ અને બીજું પૂછવું ભુલી ગઈ.” ખિત્રમુદ્રાએ અસત્ર બોલી.

“ઠીક થયું.” સ્વામીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—“જે એ વાત યાદ રહી હોત તો તે બિચારી પ્રવાસીનો પુછી પુછીને તમે અંત જ કાઢી નાંખ્યો હોત. અને તેમાં પણ તમારી જિજ્ઞાસાનું પૂછવું જ શું? તમે એને પટ્ટાવીને બધી હપ્તકત પૂછી ક્ષીધી હોત. અને તેને જંપીને બેસવા પણ ન દીધો હોત. ગમે તેમ તે બિચારો ગયો. વારુ હવે વખત પણ થવા આવ્યો. મારે પણ મધ્યાહ્ન સ્નાનનો વખત થયો. ઠીક ત્યારે હું જઈ છું.”

એટલું કહી સ્વામી લાંથી ઉઠ્યા. પ્રસન્ને તેમને ફરીથી નમસ્કાર કર્યાં. સ્વામી તેને આશીર્વાદ કહી બહાર પડ્યા. દેવદત્ત જલ્દી આવશે માટે તેણે રસાઈ જટ આટોપવા માંડી.

પ્રકરણ બીજું નવીન પ્રવાસી

જેના સંબંધમાં કમલનયનાચાર્ય સ્વામીએ ચોક્કસી કરી હતી, તે પ્રવાસી ત્યારે ધરમાંથી બહાર નિકળ્યો ત્યારે તેણે રસ્તા વગેરેની માહિતી કોઈને પૂછી નહિ. આપરથી કદાચ એમ ભાસ થાય છે કે જે રસ્તે તેને જવાનું હતું, તે, તેને બરાબર માલમ હોવો જોઈએ, કિંવા, તે ક્યાં જવા ઇરાદો રાખે છે તે કોઈને માલમ ન પડે માટે એણે એ ન જણાવવાને દૂરદર્શીપણાથી સાવધગિરિ રાખી હોવી જોઈએ. તેણે જે ઘોડો ખરીદ કર્યો હતો, તે દેખાવમાં જેવો ચંચળ જણાતો હતો, તેવા તેનામાં ગુણ હતા કે નહિ, તે જટ જણાઈ આવશે. આપણો આ પ્રવાસી ઘોડાની કેશાવળી પર હાથ રાખી જડપથી ખોગીર પર ફેંદી પડ્યો. તે એવી સફાઈથી બેઠ્યો કે તેની એટ પરથી કોઈ તરતજ કહી શકે કે તે અદ્દલ ઘોડેસ્વાર હોવો જોઈએ. ઘોડાપર બેસતાંની વાર તેણે લગામ છોડી મુખ્ય રસ્તાપરથી બહાર જવાના ખુદ્દા પ્રદેશ તરફ તેને વાળ્યો.

સ્વામીને પ્રસન્ન બાઈએ કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે આ મુસાફરનો મ્હેરો મોહક અને તેનો દેખાવ આકર્ષક હતો. તેનું વય મુમારે બાવીશ તેવીશ ઉપર હશે. તેના મ્હેરાનો વર્ણ સ્થામ નહિ તેમજ ગૌર પણ નહિ. અર્થાત્ કે ઘઉં વર્ણનો હતો. તેની ઉંચાઈ વચના પ્રમાણમાં, અને, બાંધો મજબૂત હતો. તે શરીરે એકદમ પાતળો ન હતો, તેમ, બહુ સૂઈ પણ ન હતો. તેનામાં શ્રીઆને ઉચિત કોમળતા નહતી, તેમ જ દક્ષિણના અક્ષ લોકોમાં જણાતી

વિકટતા પણ તેનામાં નહતી. તેના શરીરના સઘળાં અવયવો પ્રમાણસર અને અંગ કસેલું જણાતું હતું. બાલ વિશાલ, બ્રુટી ધનુષ્યાકાર, નેત્ર અશ્ણિયાળાં અને નક્ષત્ર માફક ચમકતાં હતાં. કપોલ ભાગ માંસલ, નાક સીધું અને સ્થેન ઉંચું, ઓઠ નહિ જડા કે પાતળા અને પ્રવાળરક્ત, દાંતપંક્તિ કુંદકલિકા સમાન અને સ્થેન મુઝબનો દોરો કુટ્યો હતો. તેનો પહેરવેષ એકંદર રીતે સાદો અને છટાદાર હતો. માથાપર કેસરી સાફો બાંધ્યો હતો. તેમાંથી થોડા કાળા વાળના ઝુલફા કાનપર હવામાં ફરકતા હતા. શરીરપર તસતસ્તુ જરીયાન બદન અને તે પર સાદું અંગરખું પહેર્યું હતું. કમરબંધમાં નંબિયો અને કટાર હતાં તથા ડાબી બાજુએ શત્રુઓના દૃઢ વિદારવા તીક્ષ્ણ તરવાર લટકતી હતી. પગમાં સાદાં પગરખાં હતાં. તેણે ડાબા હાથમાં લગામ અને એક ઝીણી સોટી રાખી હતી અને જમણા હાથને છટો રાખ્યો હતો. તેની જોવાની છટા એવી હતી કે સ્હામા માણસનો પ્રાણ બહાર ખેંચી કાઢે, તેની ખેસવાની ઢળ અને એકંદર દેખાવ એવો હતો કે પ્રસંગ આવે આ માણસમાં હથિયારનો ઉપયોગ કરવાની શક્તિ અને ધૈર્ય અવશ્ય હોય એમ જોનારને ભાસતું.

આપણે આ મુસાફર જેવા ખુલ્લા પ્રદેશમાં આવ્યો કે તરત જ તેણે પોતાના ઘોડાની પરીક્ષા લેવાનો આરંભ કર્યો. તેણે લગામ ખેંચી, ઘોડાને જૂદી જૂદી ચાલપર ચલાવવા પ્રયત્ન કરી જોયો. તેણે આ કામ એવી સફાઈથી બળવ્યું કે ભલભલા ચાલુક સ્વાર પણ તેના આગળ પાણી પામે. આ પ્રમાણે તેણે તે ઘોડાને જૂદી જૂદી ચાલપર કેટલાં પગલાં ચલાવી જોયાં, પણ આ પરથી તેનું પરિણામ તેના મનને જોઈએ તેવું સંતોષજનક લાગ્યું નહિ; તથા ઘોડો તેની પૂર્ણ પસંદગીએ ઉતર્યો નહિ. તેણે આખરે ઘોડાની પીઠપર સોટી ચમકાવી લગામ છોડી દીધી.

તે પ્રવાસી મનમાં કહેવા લાગ્યો;—“ચિંતા નહિ. એ જો મને બરાબર ડેકાણે પહોંચાડે એટલે થયું. ધૂળ નાખી. પણ હા! અહીંથી મારે કેટલું લાંબું જવાનું છે? કયી દિશામાં જવાથી જલ્દી પહોંચાશે? આ સર્વ બાબતનો નિકાલ શહેરમાંથી મેળવી લીધો હોત તો ઠીક થાત. ના—ના મેં જે કર્યું તે ઠીક જ કર્યું છે; કારણ કે લાંબી મજલ કરવાની છે અને ઘણી જ સાવધગિરી રાખવાની છે. દૂરદર્શીપણે વર્તવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, તે જ ઠીક છે. મારું વર્તન લોકોને ગ્રહ જણાય એ જ મને લાભકારક છે. જો એમ કરવામાં સ્થેન ગફલતી થઈ તો ભોગજ મળવાના. એક ભૂલની નાની ચીલુગીમાંથી મોટી પ્રચંડ અગ્નિ જ્વાળા

સળગી ઉઠવાની, અને મુરાદનું ધર બળી ખાખ થવાનું. અહા મારા માણસી પણુ અધિક વ્હાલી નળી ! જો તુ મારા હાથમાંથી છટકી ગઈ હોત તો શું થાત ! તારાપર બીજા લોકોની નજર પડતાં હું સાવધાનિરીથી ન વત્યો હોત, તો શા અનર્થ નિવડત ?” આમ મનમાં બોલતાં તેણે તરત જ પોતાનો હાથ છાતી સરસો દાખ્યો અને સંતોષપ્રયુક્ત મુદ્રાથી બોલ્યો;—“મારા રત્ન ! તું મારી પાસેથી ગયું એવી કલ્પના મારા મનમાં આવતાં, હું ધાબરો બની ગયો; એમાં શું આશ્ચર્ય ! અરે ! પણ મને આવી એક ક્ષુદ્ર નળીને માટે કાવરો બાવરો થતાં જોઈ તેમનાં મનમાં શું આવ્યું હશે ? ગમે તેમ, એ સારું થયું કે નળી પાછી મારા હાથમાં આવ્યા પછી મેં એ સંબંધી કંઈ વાત જ ઉપાડી નહિ. વળી હું ધણી જ ઉતાવળમાં શહેર છોડી ચાલી નિકળ્યો; એ વાત પણ તે ભોળી બાઈને જરા આશ્ચર્ય પમાડે તેવી લાગી હશે; પણ ખચર ! હું ક્યાં જવાનો છું. અને ક્યાંથી આવ્યો છું, તે મેં તે બાઈને જણાવ્યું નહિ, એ ઠીક જ થયું. જો કોઈ પૂછપરછ કરશે તો તે કંઈ કહી શકશે નહિ અને એથી પણ એક પ્રકારનું વિધિ અટકશે.”

આમ આત્મગત વિચાર કરતો હતો, તેવામાં આપણો મુસાફર એકાએક અટક્યો. કોઈ માણસ સ્હામેથી આવતો તેની નજરે પડ્યો. એમ માલમ પડતાં જ તેણે ઘોડાને જરા ચાંપ્યો. પાસે જતાં તેને માલમ પડ્યું કે તે વચ્ચવણિક-જેને આપણે હાલની પ્રચલિત ભાષામાં ફેરીવાળો કહીએ છીએ તે—હતો. આપણા પ્રવાસીએ તે ફેરીવાળાને હાક મારી, પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું;—“બાઈ ! મને હું પૂછું તેની થોડી માહિતી આપીશ તો હું એક સોના મહોર આપીશ.”

વગર મહેનતે, ગાંસડી છોડવાની પણ મહેનત વગર એક સોના મહોર મળવાની વાતથી તે માણસને ઘણું જ આનંદ થયો. તેની આંખોની કીકીઓ હર્ષથી નાચવા લાગી. તેના સમસ્ત શરીરમાં આનંદનો સંચાર થયો. તેણે વાસાં પરની ગાંસડી સરકાવી અને આદરપૂર્વક બોલ્યો;—

“મહારાજ, આપને જે હકીકત જાણવી હોય તે બેલાશક મને પૂછો. મારા કામને અંગે મારે ગામોગામ ફરવું પડે છે જે હકીકત હું આપને આપી શકીશ તે બીજા કોઈ પાસેથી આપને મળી શકશે નહિ.”

“ખરી વાત ! પણ બાઈ !” તે પ્રવાસીએ પૂછ્યું;—“આ રસ્તો ભદ્રપુરનો જ છે ને ? અને હોય તો હું એમ—”

“હા, સરદાર !” તે વણિક વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“આ ભદ્રપુરનો જ રસ્તો છે. આપ આ દેશના નથી, મહારાજ, એટલું જ નહિ પણ આ બાળુથી ભોમિયા પણ નથી. સરદાર ! આપ બે મહરમાં કનકપુર પહોંચી જશો.”

“પ્રવાસી;—“આ કનકપુર અહીંથી કેટલું છેલું છે વાર?”

“વણિક;—“આઠ નવ કોસનો રસ્તો ખરોસ્તો. ત્યાંથી જો આગળ વધવું હશે તો શુભઘાટ ઓળંગી આપ સ્વામીપુર સંઘ્યાકાળ સુધીમાં પહોંચી શકશો. ત્યાંથી આપને કહ્યું કે દશ કોશ છેટ બદ્રપુર છે. લગભગ બધી મળીને ત્રીશ કોશની મજલ છે, મહારાજ! સારા ચાલનારને દોઢ દિવસથી અધિક સમય લાગતો નથી.”

“ભાઈ તારો મોટો હપકાર થયો. મને આ હકીકત કામ લાગશે.” એટલું કહી તે પ્રવાસીએ ચઢ લઇને એક મહોર તે ફેરીવાળાને આપી. તે ફેરીવાળાએ પ્રણામ કર્યા. સ્હામા તે પ્રવાસીએ પ્રણામવાળી પોતાનો ઘોડો આગળ છોડી દીધો.

આમ થોડે દૂર ગયા પછી આપણા પ્રવાસીના મનમાં એકાએક વિચાર સ્પૂર્યો. તેણે ઘોડાની લગામ પકડી અને મનમાં બોલ્યો;—“અરે, તે ભલા ફેરીવાળાને મેં એકાદ બે વાત પૂછી લીધી હોત તો સારું થાત! ના, ના, જે થયું છે તે ઠીક જ છે; કારણ કે એક જ માણસને સઘળી હકીકત પૂછવી એ મેં સાવધપણે વર્તવાની જે નીતિ ધારણ કરી છે, તેને અનુસરવું થાત નહિ.” એટલું મનમાં બોલી તેણે પોતાનો ઘોડો આગળ ચલાવવા માંડ્યો. આ વખતે તેણે ઘોડાની લગામ ખરાબર પકડી સંભાળપૂર્વક ઘોડાની ચાલ તરફ ધ્યાન આપવા લાગ્યો, કારણ કે, તે ગુણિયલ ઘોડાનાં લક્ષણ તેના ધ્યાનમાં ખરાબર આવ્યાં હતાં.

જે રસ્તે આપણા પ્રવાસીને જવાનું હતું તે ડુંગરી અને ખડકાળ હતો. વચ્ચે વચ્ચે દીટ ઝાડી આવતી હતી. જે સમયની વાત અમે લખીએ છીએ, તે સમયે અનર્ગ દેશ દ્રવ્ય વૈભવમાં વધતો જતો હતો, છતાં, તે વખતે હાલના જેવા રસ્તા ન હતા. માલની લાવજ બળદની પીડપર થતી હતી અને આ વણબરી ઠોરો જઈ શકે તેવા રસ્તા હતા. આવે રસ્તે પ્રવાસ કરતાં ઘણી વખત અકસ્માત બની આવતા હતા. આવા રસ્તે આ મુસાફર માર્ગક્રમણ કરતો હતો. તે વસ્ત્રવણિકના મળવા પછી ચાર પાંચ કોશ ગયો ત્યાં સુધી રસ્તામાં તેને કોઈ માણસનો મેળાપ સુદ્ધાં થયો નહિ. વચ્ચે વચ્ચે ટેકરીના ચઢાવ, ધીચ ઝાડી હતી. હવા માત્ર થંડી લાગતી હતી, અને જે તોફાની આકાશ પ્રથમ દિવસે જણાવું હતું તે આજ નિરક્ષ હતું. આનંદજનક દેખાવ વખતો વખત નજરે પડતા હતા, આ સિવાય આખો રસ્તો કંટાળાભર્યો હતો. આમ પાંચેક કોશ આગળ વધવા પછી, સ્હામેથી ઘોડાપર બેસી આવતો કોઈ માણસ તેને નજરે પડ્યો. ખાસે આવતાં તે માણસ આવેડ લગભગ પચાસ વર્ષનો જણાયો. તેના ચહેરા-

પરથી તે ધણો જ આનંદી, સરળ સ્વભાવનો અને નિર્મળ મનનો હોય એમ બાસ્યું. તે રારીરે સરાજા તેના અંગપરનાં વસ્ત્ર જડાં પરંતુ સ્વચ્છ હતાં. તેણે જે ઘોડાપર પલાણ કર્યું હતું, તે ઘોડો બટકો અને જડ હતો. તેના એકંદર દેખાવ-પરથી તે એકાદ ગામડાનો રહીશ હોય એવો જણાતો હતો. આ મનુષ્યને પાસે આવતાં આપણા પ્રવાસીએ રામ રામ કર્યા. અને પૂછ્યું:—“આપ કયા ગામથી આવો છો અને ત્યાંના શા સમાચાર છે?”

“મહારાજ! હું કનકપુરથી આવું છું.” તે વટેમાર્ગીએ જવાબ આપ્યો;—“સમાચાર! સમાચાર તો કંઈ જ નથી. માત્ર એમ સંભળાય છે કે અમારાં રાણી સાહેબનાં લગ્ન સરદાર દ્વારક સાથે થવાનાં છે. કેટલાક સરદારો આ વાતની વિરુદ્ધમાં છે.”

પ્રવાસી;—“કાણે જોઈ સરદારો કે?”

“હશે કદાચ!” તે વટેમાર્ગીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો અને શંકાશીલ ચહેરે કહ્યું;—“રાણી સાહેબ અને ધનાઢય સરદારોની બાબતમાં મારા જેવા ગરીબ માણસને માથુ મારવું એ ઘટિત નથી. આ તો માત્ર કનકપુરમાં જે વાત થતી હતી તે મેં આપને કહી.”

“કનકપુર અહીંથી કેટલું છેડું હશે વારું? પેલી ટેકરીની બાજુમાં હશે નહિ?”

તે વૃદ્ધ વટેમાર્ગીએ પોતાના ઘોડાનું મહો ફેરવ્યું અને બોલ્યો;—“આ બે ટેકરી દેખાય છે તેની પેલી તરફ જે મોટી ટેકરી છે તેના પગ આગળ છે. પણ સરદાર! આપ અહીંના તો નથી, એટલું જ નહિ પણ આપ દક્ષિણ તરફથી આવતા હો એમ પણ જણાતું નથી. પૂર્વના માણસોની કર્કશ રીતબાત પણ આપનામાં નથી. તરણ સરદાર મારા બોલવાપર આપ ગુસ્સો લાવતા ના.”

“એમાં ગુસ્સો શાનો?”—હસ્તે ચહેરે તરણ પ્રવાસીએ જવાબ આપ્યો;—“તમારું કહેવું બરાબર છે. હું અમરપૂરથી આવું છું. આપ રાણી સાહેબ વિષે કંઈક કહેવા જતા હતા, તે તો એમનું એમ રહ્યું. બાઈ! રાણી સાહેબની સ્વારી હાલ ભદ્રપુરમાં જ છે કે?”

“બરેબર આપ એવા સજ્જન જણાવ્યો છો કે;” તે વટેમાર્ગીએ જવાબ આપ્યો;—“મને અમારાં રાણી સાહેબ બાબત જે કંઈ ખબર હોય તે આપને કહેવાને કંઈ પણ હરકત નથી. પણ સરદાર! વાત એ છે કે હું એવા એક ગામ-ડામાં રહું છું, ને, તે શહેરથી એટલું દૂર છે કે અમને જે કંઈ ખબર પડે, તે ઘણી જ મોડી. કોઈ કોઈ વખત તો બનાવ બનવાને પૂરું પખવાડિયું વીતી જાય

છે એટલે તે નકામી થઈ પડે છે. પણ હા! ઠીક ચાલ આવ્યું. રાણી સાહેબ અહીં આટલામાં એક ગામ છે ત્યાં આવવાનાં હતાં. બળી આ મારી ચાલ શક્તિ,”—એટલું કહી માથું ખજવાળવા લાગ્યો;—“બળું નામ પણ કંઈ ગિરિદુર્ગ કે શું છે?”

“જરા બરાબર ચાલ કરો તો;”—પ્રવાસી જાણવાની ભારે જિજ્ઞાસા હોય તેમ બોલ્યો;—“એથી મને ઘણો લાભ થશે.” અવિચારથી એકદમ એટલા શબ્દો બોલ્યા ખરો, પણ, તરત જ તેને પોતાની ભૂલ જણાઈ અને વાત ફેરવી કહ્યું;—“હું જે આ પૂછું છું એનું કારણ એ છે કે હું બીજા રજવાડામાંથી આવું છું. મારે જવાનું તો દક્ષિણમાં છે, પરંતુ તમારાં રાણી સાહેબની કીર્તિ એટલી બધી સાંભળી છે કે, આટલે આવ્યા પછી દરબારમાં હાજરી આપી, દર્શન કરી કામે જઈ. એવું સંભળાય છે કે રાણી સાહેબનું સૌન્દર્ય એક ઇંદ્રની દેવાંગનાને લાગવે એવું છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ રાજકાર્યમાં તેમની કુશળતા અને ડહાપણ એવું છે કે બલ-બલા રાજ્ય કારભારીઓ તેમના આગળ પાણી ભરે.”

આપણા પ્રવાસીની આ યુક્તિ બરાબર ફાવી. પરદેશના માણસને મોંએ પોતાની રાણીની તારીફ સાંભળી તે વટેમાર્ગે ઘણો જ ખુશ થયો. તેને એક પ્રકારનું અભિમાન લાગ્યું અને તેના આવેશમાં તે બોલ્યો;—“પરમેશ્વર રાણીને સો વર્ષનું આયુષ્ય આપે, રાજ અચળ તપે, અને તેના શત્રુઓનું નિકંદન નય! આપ રાણી સાહેબનાં વખાણ કરો છો તે બરાબર છે. સરદાર! આપ ખરેખર કોઈ સમજન પુરુષ છો. બળી મારી ચાલશક્તિ એવી ખૂટી છે કે આઠ કલાક માથું ફેડું તોપણ મને તે ગામનું નામ ચાલ આવશે નહિ. સરદાર! આપ કનકપુરમાં જવાના છોને ત્યાં મઠના આશ્રમ પાસેના ઉતારામાં આપને સઘળી હકીકત ખબર પડશે. ત્યાંની કામ કરનારી વૃદ્ધ બાઈ તમને જે જોઈએ તે હકીકત પૂરી પાડશે.”

આટલી વાતચીત પછી બન્ને પ્રણામ કરી એક એકથી દૂર પડ્યા. થોડેક દૂર ગયા પછી આપણો પ્રવાસી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો;—“અરેરે! જો તે વટેમાર્ગને તે ગામનું નામ ચાલ રહ્યું હોત તો કેટલું સારું થાત! કોણ જાણે શું તે ગિરિ-ગિરિ-કરતો હતો. ખરર! હવે તેનું શું. ખરી હકીકત મેળવ્યા વગર આમ તેમ ભટકવામાં સાર નથી. ગમે તેમ, હવે કનકપુર તો પાસે જ આવી લાગ્યું છે. ત્યાં જઈને હકીકત મેળવીશ.”

આમ મનમાં વિચાર કરતો કરતો ધીમે ધીમે તે રસ્તો કાપવા લાગ્યો.

થોડીવારમાં તે એક ઝાડી પાસે આવી પહોંચ્યો. રસ્તો હજી સૂધી જણાતો હતો પરંતુ તે જરા આગળ વધ્યો કે રસ્તો બે રસ્તામાં ફંટાયલો જણાયો. આ બેમાં મુખ્ય રસ્તો કયો, તેની તેને સમજણ પડી નહિ. તે રસ્તાને માટે વિચાર કરવા બેઠ્યો નહિ, પરંતુ, તે વંટમાર્ગએ કહેલી વાત લક્ષમાં રાખી તેણે તેમાંની એક વાટ પકડી. આ વાટે જ્યેમ જ્યેમ તે આગળ વધવા લાગ્યો ત્યેમ ત્યેમ ઝાડી ધીરે ધીરે ગઈ; અને રસ્તો વિકટ જણાયો. આથી તેના મનમાં શંકા થઈ કે સંગમેશ્વર પાસેના મુખ્ય ગામમાં જવાની વાટ આવી હોવી સંભવિત નથી; છતાં તે આગળ વધવા લાગ્યો. થોડે આગળ ગયા પછી તેની ખાતરી થઈ કે ‘રસ્તો ભૂલ્યો છું અને એમ લાગતાં; તરત જ તેણે આગલા રસ્તાને મળે તેવી દિશાએ પોતાનો ઘોડો વાળ્યો. પરંતુ ઝાડી એવી દીઠ હતી કે તેની આગળ દશ કદમ પર શું છે તે તેને જણાય નહિ. આ ઉપરાંત ઘોડો પણ થાકીને લોથ થઈ ગયા જેવા જણાતો હતો; અને એક ડગલું આગળ ભરવાને રાજ ન હતો. આમ એક કલાક બટકવા પછી તે ઝાડીના સિમાડા બહાર આવ્યો અને પથરના તુકડાથી વેરાયેલી એક વાટ તેને નજરે પડી. માત્ર પથરાજ નહિ પણ રસ્તામાં ઝાડવા અને કંટેસર પણ હતી. કનકપુરનો રસ્તો કયો હશે એ સંબંધી તે અનુમાન કરવા લાગ્યો અને તે અનુમાનને પુષ્ટિ આપે એવાં ચિન્હો જેવા લાગ્યો; એટલામાં એકાએક તે ઘોડો જમીન પર પડ્યો; પ્રવાસી પ્રવીણ ઘોડેસ્વાર હતો, તેથી એક ફલંગમાં તે ફૂટી બાહુએ પડ્યો; નહિ તો, તેને પણ ઘોડાની સાથે ભૂમિ માતાને નમસ્કાર કરવા પડત.

ઘોડો જમીન પર પડ્યો કે તરત ઉભ્યો થયો નહિ; પણ તરફડિયાં મારવા લાગ્યો. જમીનમાં ભૂંચો હતો અને તે ઝાડવાંથી ઢંકાયેલો હતો. ઘોડાને પગ અંદર આવવાથી તે પડી ગયો પણ પગ બહાર કાઢતાં તે બાંગી ગયો. આની વેદનાથી તે તરફડતો હતો. તે પ્રવાસીએ ઘોડાને પંપાળ્યો પણ તેને જણાયું કે હવે તે ઘોડા પર મુસાફરી કરવી શક્ય નથી. તેણે પગે મુસાફરી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ ઘોડાનું શું કરવું તેની તેને સુઝ પડી નહિ. આખરે કંઈ વેલા આણી તે ઘોડાની આસપાસ નાખ્યા અને થોડું ઘાસ તેની પાસે નાંખ્યું. તેને લાગ્યું કે કોઈ જતો આવતો ખેડુત વા પ્રવાસી તેને લઈ જઈ સંભાળ લેશે. આ પ્રમાણે તે ઘોડાને ત્યાં મૂકી આગળ ચાલ્યો.

આગળ ચાલતાં એક ચઢણ આવી. તે ચઢતાં ચઢતાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આટલા ત્રાસ પછી હવે કનકપુરના દર્શન થાય તો ઠીક, અને આ

ત્રાસમાંથી છુટાય તો સારું. થોડે ગયા પછી તે વટેમાર્ગીએ કહી હતી તે ટકરી આવશે અને તેની નીચે કનકપુર છે.”

આમ વિચાર કરતો તે પ્રવાસી ચઢણ ચઢવા લાગ્યો. આનુબાનુ હરિયાળા ઝાઢોની ઘટા હતી. રસ્તામાં ખડક નહતાં પરંતુ આનુબાનુ કરોડો હતી. આમ ચઢાવ પછી એક ઉંચો ખડક આવ્યો. તે પ્રવાસીએ આસપાસનો રમણીય દેખાવ જોવા અને ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લેવા વિચાર કર્યો. જેવો તે તે તરફ વળે છે એવામાં સહામે એક મનોરમ, તેજઃ પુનઃ દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. આ જોતાં જ તેને એવો અતોનાત આનંદ અને આશ્ચર્ય થયું કે પળભર તે પોતાનું ભાન વિસરી ગયો; અને, ત્યાં સ્તબ્ધ પુતળાની માફક ઉભો રહ્યો.

આ પ્રવાસીની નજરે જે પશું હતું તે એક સ્ત્રીનું અદ્ભુત દર્શન હતું. અહાહા! શું અલૌકિક સૌંદર્ય ઈશ્વરે આ સ્ત્રીને આપ્યું હતું? તેના અંગમાં એક પ્રકારની એવી મોહકતા હતી કે એકવાર નજરે પડનારનારના અંતઃકરણમાં તેની મૂર્તિ કાયમને માટે કોતરાઈ રહે. તેના શરીરનું અમુક અવયવ ધણું જ સુંદર હતું એમ નહતું; પરંતુ, શરીરનો સર્વ ભાગ એવો પ્રમાણુખદ્ધ હતો, તેની એકંદર દબખખ એવી હતી કે દેવાંગનામાં પણ મળવી દુર્લભ તેનું વય સુમારે પંદર સોળ વર્ષનું હતું. ચહેરો ગૌર, નેત્રો પાણીદાર, કપોલભાગ માંસલ અને સમસ્ત શરીરનો વર્ણ કેતકી જેવો હતો. તેણે ધારણ કરેલું નીલું અંબર તેના શરીરને વધારે ખુલતુ દીસતું હતું. તેણે ધારણ કરેલા અલંકાર આછા અને જોઘંઘે તેટલા જ હતા. તે બહુ ઉંચી, નહિ કે નીચી. શરીરે નહિ પાતળી કે નહિ જડી. આવા એકાંત સ્થળે આ પ્રવાસીને જોતાં જણાયું કે તે કિંચિત્ ભયભીત અને આશ્ચર્ય પામી હોય એમ જણાતી હતી. આ ઉપરાંત આ પ્રવાસી કાણ હશે તે જાણવાની ઇચ્છા તેની મુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ જણાતી હતી.

આપણો પ્રવાસી આનંદાશ્ચર્યમાં દેહભાન ભુલ્યો હતો તે થોડી પળમાં જ શુદ્ધિમાં આવ્યો. તરત જ તે સ્ત્રી પાસે જઈ અતિ વિનયથી બોલ્યો:- “સુંદરી! આપ વનવિહાર માટે આ અરણ્યમાં આવ્યાં હશે. અને આપનું એકાંત સુખ ભંગ કરવાના દોષને માટે આપની ક્ષમા ચ્હાઉં છું.” આટલું બોલી તેણે કપાળ અને મુખપર હાથ ફેરવ્યો અને જીએ તો તે સ્ત્રી અદૃશ્ય થયેલી જણાઈ. આ પ્રકાર જોતાં જ પ્રવાસીને આશ્ચર્ય અને ભય ઉત્પન્ન થયો. તે કોઈ યક્ષ-કિન્નર-સ્ત્રી કે વનદેવી તો નહિ હોય! એક પળમાં અદૃશ્ય! આમ વિચાર કરતાં તેણે દૃષ્ટિ લાંબે ફેરવી તો તેણે ખડકની બાજુમાંની ગાઢ ઝાડીમાં જતી તે સ્ત્રીને તેના

હવામાં ઉડતા નીલાંબરથી ઓળખી. તેને એટલી ઝડપથી જતી જોઈ તે મનમાં બોલ્યો;—“મને જોઈને તે મનમાં લીતિ તો નહિ પામી હોય! તેના એકાંત સુખને નષ્ટ કરવા બદલ તેને મારાપર ક્રોધ તો નહિ આવ્યો હોય! અરે જો તેમ હોય તો મને માફી માગવામાં શી હરકત છે?” આવા વિચાર તે પ્રવાસીના મનમાં ચાલતા હતા એટલામાં તે રમણી ફરી તેની સમક્ષ આવી ઉભી. અહા! પણ તેના પહેલાના અત્યારના દેખાવમાં આ શો ફેરફાર! ક્યાં તેની પ્રથમની સૌમ્યમુદ્રા અને ક્યાં અત્યારનાં ક્રોધભર્યાં લાલ નયન! આંખમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરતો હોય એમ ભાસતું હતું. તેના શરીરની મોહકતામાં અત્યારે ભવ્યતા અને રોષ જણાતા હતા. તેણે હાથમાં નમ્ર કટાર ધારણ કરી હતી અને શરીર પરના વસ્ત્ર ધદક કર્યાં હતાં. અસુરો કાપવા કોપાયમાન અભિષેકા જેવી જણાતી હતી. તે રોષ કમ્પિત પરંતુ મધુર સ્વરે બોલી;—“ખબરદાર! આપ પુરુષ થઈ એક અબળાની પાછળ પડ્યા તો—” બાકીના શબ્દો બોલી નહિ, પરંતુ તેણે હસ્ત-વિક્ષેપથી તેનો ભાવાર્થ જણાવ્યો.

આપણા પ્રવાસીમાં શૌર્ય અને ધૈર્યનો અભાવ ન હતો, છતાં, આવા એકાંત સ્થળે એકાએક કદિ નહિ જોવામાં આવે એવા દેખાવથી તે એવા તો સ્તબ્ધ બની ગયો હતો કે તેના મ્હોંમાંથી એક અક્ષર પણ નિકળ્યો નહિ; એટલું જ નહિ, પણ તે રમણી ફરીથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ ત્યાં સુધી તેની નજર નીચેથી ઉઠી થઈ નહિ. કેટલી વાર પછી તે પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ પર આવ્યો. અને તરત જ તે સ્ત્રીની પાછળ જવા વિચાર થયો. વળી ક્ષણમાં તેનો વિચાર બદલાયો અને કોઈ પણ માણસ કંઈ હેતુને માટે એકાંતમાં હોય તેનો પીછો પકડવો એ લગ્નરૂપદ છે, એમ તેને લાગ્યું. આમ વિચારના વમળમાં તે ગાયાં ખાતો ત્યાં જ બેસી રહ્યો. હવે તેના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ સ્ત્રી કોણ હશે? શા માટે અહીં આવી હશે? એમ કરવામાં તેનો કંઈ ગુપ્ત હેતુ હશે કે નહિ? તે દુઃખની મારી આત્મહત્યા કરવા તો નહિ આવી હોય? એમ હોય તો તેને સહાય અવશ્ય કરવી જોઈએ. પણ એમ કરવા જતાં કંઈ ઓડનું ચોડ થાય તો?” આમ તેનું મન પરસ્પર વિરોધી વિચારોમાં ફૂંચી મારવા લાગ્યું. આખરે તેણે પોતાના કામનું સ્મરણ થયું. અને તે કરવા તરફ તેણે પોતાનું લક્ષ્ય દોર્યું. તેના મનમાં જે વિચારો ડોળાતા હતા તેમાં એકનું પરિણામ તેના મનપર જળ્પર થયું હતું; અને તે એ કે જે મનોહર રમણી તેને નજરે પડી હતી; તેનું અલૌકિક સૌંદર્ય તેના હૃદયમાં કોરાઈ રહ્યું હતું.



પોતાના કામનું સ્મરણ થતાં તે ચક્ર હોય થયો અને ખડકની ટાય પર આવી રસ્તાના ચિન્હ વગેરે ખારીકાથી જોવા લાગ્યો. પરંતુ તેને આશા જેવું કંઈ જણાયું નહિ. તે ત્યાંથી નીચે ઉતરવાનો વિચાર કરતો હતો. એટલામાં તેની દૃષ્ટિએ એક દેવાલયનું શિખર પડ્યું. તેને લાગ્યું કે ત્યાં કોઈ માલુસો રહેતાં હશે, અગર, તે દેવળનો પૂજારી તો ત્યાં હશેજ, તેને કનકપુરનો રસ્તો પુછી લઈશ. આ વિચારથી તેના મનમાં નવો ઉત્સાહ, અને તેના શરીરમાં નવું જોર આવ્યું. તે જતાવળા તે મંદિર બહારી ચાલવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે દેવાલય પાસે આવી પહોંચ્યો અને જુએ તો વસ્તી ખસ્તી કંઈજ નહતી. દેવાલયનો પૂજારી પણ ન જણાયો. પાસે એક ચખૂતરો હતો અને તેના પર એક લેખ હતો. લેખનું તાત્પર્ય એ હતું કે અનર્ગ દેશના રાજાએ દક્ષિણના અનાયોં જોડે યુદ્ધમાં અહીં ભારે વિજય મેળવ્યો હતો. અને તેના સ્મરણમાં આ શિવાલય બાંધ્યું હતું. કંઈ નહિ તો અહીં આટલામાં કોઈ સાધુ સંત રહેતા હશે, એમ ધારી તે આસપાસ શોધ કરવા ચાલ્યો. આ કામમાં તેને સફળતા મળી નહિ. આખરે થાકીને લોથ જોવા થઈ ગયો. શિવાલયની પાસે એક નિર્મળ જળ પ્રવાહ વહેતો હતો. અહીં તેણે પોતાનું મૂઠો ધોઈને તે ઝરાનું ઠંડું પાણી પીધું. અને તેને કંઈ ઉગેલા લીલા દૂર્વાકુરપર વિશ્રાંતિ લેવા ઝાડની છાયા તળે પડ્યો. આમ થોડીવાર થાક ખાઈ તે ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં સડામેથી કોઈ આવતું તેની નજરે પડ્યું. “અરે એ તો એજ” એટલા શબ્દો તે ચોંકીને બોલ્યો;—“આમ ત્રીજી વખત તે સ્ત્રીનો મેળાપ થવામાં કંઈ દૈવી સંકેત હોવો જોઈએ” એમ વિચાર કરતો, તે શું કરે છે તે જોવાના ઈરાદાથી તે ત્યાં ને ત્યાં ખેંચી રહ્યો.

જે સ્થળે આપણો પ્રવાસી બેઠ્યો હતો તે સ્થળે એવી ઝાડી હતી કે, કોઈની નજરે પડ્યા વગર આસપાસ શું થાય છે, તે જોઈ શકે એમ હતો. તે સ્ત્રી તે દેવાલય પાસે આવી. કોઈ આસપાસ છે કે નહિ તે જોવાને તેણે ચારે-મેર દૃષ્ટિ ફેરવી અને કોઈ નથી એમ તેની ખાત્રી થતાં તે દેવાલયના પગથિયાં-માંનો એક નાનો પથર ઉંચો કરી, એક પત્ર તેમાં મૂક્યો. તરત જ પછી પાછો તે પથર હતો તેમ ગોઠવી દીધો. ફરી પાછી તેણે ચારે તરફ નજર ફેરવી. આ વખતે આપણા પ્રવાસીને જરા બય લાગ્યો. તે કઠાર, તરવાર કે શસ્ત્રથી ખડીતો ન હતો; પરંતુ તેના મનમાં એમ આવ્યું કે ‘હું આ સ્ત્રીની પાછળ પાછળ આવી તે શું કરે છે તે ગુપ્તપણે ચોરની માફક જોઉં છું, એ એને ખબર પડે તો મારે માટે કેવા નિઃશ વિચાર તેના મનમાં આવશે?’ આ વિચારથી તે જ્યાં બેઠ્યો

ત્યાંથી હાલ્યો કે ચાલ્યો નહિ. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે તે રમણીની નજર પ્રવાસીના પર હતી, છતાં, તે પ્રવાસી ત્યાં બેઠેલો છે તેની તેને ખબર પડી નહિ. પોતાનું ગુપ્ત કામ કોઈના જોવામાં આવ્યું નથી એમ જાણી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ઝાડીમાં ક્યાંની ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ બનાવે પ્રવાસીના મનને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કર્યું હતું. તેના મનમાં અનેક તરેહની કલ્પના તરી આવતી હતી. જેના દર્શન માત્રથી તેનું મન હરણ થઈ ગયું હતું. જેના વિલક્ષણ કાર્યે તેના મનને અનેક તર્કવિતર્કમાં નાખ્યું હતું; દૈવ-યોગે ત્રણ વખત જેનું ફરી ફરી દર્શન થયું હતું, તે કોણ હશે? એ જાણવાની તેને તીવ્ર આકાંક્ષા થઈ. તેને તે પથર નીચે મુકેલા પત્રનું સ્મરણ થયું. “અરેરે તેણે કોઈ પોતાના પ્રીતિપાત્રને માટે પ્રેમપત્ર તો અહીં નહિ રાખ્યો હોય? પોતાના વડીલ વર્ગને છળી અહીં તે કોઈને મળવા તો નહિ આવી હોય? હું તેને નિર્દોષ, ભયભીત દુઃખી સમજતો હતો ને? ગમે તેમ પણ તે પ્રેમપત્ર હોય એમ શા માટે ધારવું?” આમ અનેક વિચાર તેના મનમાં ચાલતા હતા છતાં તેણે તે પત્રને કાઢી વાંચવાનો વિચાર કર્યો નહિ. જો કે તે બાળાની હકીકત જાણવા તેને ઘણી જ તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી; છતાં, પારકો ખાનગી પત્ર ચોરીથી વાંચવાનું નિંધ કામ કરવાની વૃત્તિ તેનામાં ન હતી. તેનું કર્તવ્યજ્ઞાન એટલું સતેજ હતું કે મરતાં પણ તે કાગળને અડકત નહિ.

તે સુંદરીને ગયે ઘણીવાર થઈ છતાં તે ત્યાંના ત્યાં જ બેસી રહ્યો. તેણે તેનો કલ્પનાનો થોડો સ્વચ્છંદ ફીડા કરવા છોડી મુક્યો હતો. જે અરણ્ય થોડા સમય પૂર્વે નિર્જન, ઉદાસ જણાવું હતું; તે હવે દેવ ગાંધર્વાદિથી ભરેલાં જડુથી અકસ્માત્ તૈયાર કરેલા સુખસ્થાન પ્રમાણે જણાવા લાગ્યું. તેની નજર આગળ તે સુંદરી ખેલતી હતી. ખાલહરિણી માફક ભયવિહ્વલ થયેલી, ધડીમાં વાઘણ સમાન છેડાયેલી, ધડીમાં પ્રેમાદ્ર દૃષ્ટિએ વક્રનેત્રથી તેની તરફ જોતી, તે તેને જોવા લાગ્યો. આવા મનોરમ ચિત્રો જોતો, આનંદનો ઉપભોગ લેતો હતો, એટલામાં, તેના મનને ખિન્નતા ઉત્પન્ન કરનાર વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને તે સુખમય સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાંથી કષ્ટમય જડ સૃષ્ટિમાં આવી પડ્યો. તે બોલ્યો;—“તેણે પોતાનું મન બીજાને અર્પણ કર્યું છે, કે કરનાર છે, તે, આ પ્રેમપત્રિકા પરથી શું સિદ્ધ નથી થતું? તો પછી મારું મન આટલી છટપટ શા માટે કરે છે? ગમે તેમ થાઓ મારે શું? અરે પણ ફરીથી તે મને મળશે ખરી? મળે તો પણ શું? તે

પરત્રી છે, સાહસી છે, અરણ્યમાં રાત્ર લઈ ફરનારી છે. તેને ને મારે શો સંબંધ !
જે થયું તે ઠીક જ છે. ચાલ પણ હવે હું કનકપુરની વાટે લાગું.”

આ છેવટનો વિચાર હતપત્ર થવાનું કારણ એ હતું કે એકાએક ઘોડાનો
પગરવ તેને કાને પડ્યો. જેણી તરફથી તે આવજા આવ્યો તે તરફ તે લક્ષ્યપૂર્વક
જેવા લાગ્યો. એક ઘોડેસ્વારને તેણે દેવાલય તરફ આવતો દીઠો તે એકાએક
ઉભો થયો અને તેણે આવનાર જોડે વાત કરવા વિચાર કર્યો; પણ તેમ કરવા
જતાં ખમચાયો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે; “કદાચ આ માણસ જ તે
પત્રને માટે આવ્યો હોય તો ? જો તેમ જ હોય તો તેને મારા વિષે શંકા જન્મ
આવવાની. વળી, મને તે જાણુસ પણ ધારી લે ખરો. અને એ જોડાના સુખ-
બંગનું કારણ હું પોતે થાઉં.” આવો વિચાર આવતાં તે પાછો ઝાડની ઘટામાં ભરાયો.

એટલામાં તે ઘોડેસ્વાર દેવાલય પાસે આવ્યો, ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને
તે પથ્થર ઉંચો કરી તેની નીચેથી તે પત્ર કાઢી લીધો. “મારું અનુમાન ખરા-
બર છે.” એમ આપણા પ્રવાસી મનમાં બોલ્યો;—અરે પણ તે સુંદરીએ શું
અનુપમ પસંદગી કરી છે વાત ?”

પ્રવાસીના મનમાં આવો વિચાર આવ્યો એમાં આશ્ચર્યજનક કંઈ જ નહતું,
કારણ કે આવનાર નવીન શુદ્ધસ્થની આકૃતિ તેવી હતી. તેને જોતાં પ્રવાસીને
કેવળ આશ્ચર્ય નહિ, પણ ખિન્નતા અને ઘૃણા હતપત્ર થઈ. જેણે તે પત્ર પથ્થર
નીચે મુક્યો હતો તે જ્યેમ સ્ત્રીજાતિનું સૌંદર્ય એકદમ કરી બનાવેલી પૂતળી
હતી, ત્યેમ આ નવીન માણસ સઘળી કદસ્કપતાનો નમુનો હતો. તે વયમાં
૪૫, કપાળે કરચલી, મોં બંદર જેવું, વાળા જડા, કદમાં વામન જેવો અને પગ
લાંબા નળા જેવા હતા. જો કે તે દેખાવમાં બિહામણો જણાતો હતો છતાં તેણે
પોશાક ઉચ્ચ સ્થિતિના મનુષ્યને યોગ્ય ધારણ કર્યો હતો; અને તેમાં સાદાઈ
પરંતુ ટાપડીપ ન હતી. તેની ઢબ છબ પણ કોઈ સારા માણસના સહવાસમાં
હોય તેના જેવી હતી. તે જે ઘોડો પલાણ કરી આવ્યો હતો તે ઘણો જ કિંમતી
અને ઉમદા હતો. આપણા પ્રવાસીને આથી વધારે ખારીક નિરીક્ષણ કરવા અવ-
કાશ મળ્યો નહિ; કારણ કે, તેણે તે પત્ર ઝટ લઈ ફેડીને વાંચ્યો. પછી તે
પોતાના કપડામાં મૂકી ઘોડાપર સ્વાર થઈ વેગથી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.

તે કદસ્કપો માણસ જે રસ્તે આવ્યો હતો તે રસ્તે પાછો વળ્યો. તે
અદૃશ્ય થયો ત્યાં સુધી આપણા પ્રવાસીએ પોતાની દૃષ્ટિ તેની ભણી રાખી હતી.
ચોડીવાર પ્રવાસી ખિન્ન વિચારમાં મગ્ન હતો. બાદ એકાએક તે બોલી ઉઠ્યો:—

“છી: મારું અનુમાન ખોટું છે. આમાં કંઈ પ્રેમ જેમની વાત જણાતી નથી. આવી કુસ્પૃષ્ટતા અને સ્પૃષ્ટસ્પૃષ્ટતા ભંડારનો સંયોગ ! તે તરુણ સુંદરી મોઢાઇની લાલસાએ વા પૈસાને લોભે આ કુસ્પૃષ્ટ મૂર્તિને પોતાનો દેહ સોંપે એ બનવા યોગ્ય નથી. ખચર ! પણ આવા વિચારમાં મારે અહીં બેસી રહેવું યોગ્ય નથી. આ ભાજગડનું મારે શું કામ ! મારે મારા કામે લાગવું જોઈએ.”

આમ વિચાર કરી તે તરત હોમો થયો. આટલી બધી વાર તે થંડી ઘટામાં બેઠેલો હોવાથી તેના શરીરને વિશ્રાંતિ મળી હતી. તેણે અરણ્યમાંથી જવાને માટે એક માર્ગ પકડ્યો. તરત જ તેને જણાયું કે આ રસ્તો તો તે ઘોડેસ્વાર આવ્યો હતો તેજ. તે પગે ચાલતો આગળ વધવા લાગ્યો. શંકા અને કુશંકાથી તેનું મન એવું તો ક્ષુબ્ધ થયું હતું કે તેને પોતાને પોતાની માનસિક સ્થિતિનો કંટાળો આવ્યો. તે ઉતાવળથી આગળ પગલાં ભરવા લાગ્યો. અને ક્યી દિશાએ જાય છે, તેનું તેને ભાન રહ્યું નહિ. આખરે એક ટેકરી ઉતરતાં તેને નીચે એક ગામ હોય એમ ભાસ્યું.

“આખરે કનકપુર આવ્યું!” એમ પ્રવાસી આનંદથી બોલી ઉઠ્યો. આ માર્ગે એક રમણીય દરીમાંનો મનોહર દેખાવ જોઈ તેના મનને એક પ્રકારની શાંતિ મળી. આ અલૌકિક સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય જોતો હતો તેવામાં ઘોડાની ખરીઓનો ખડખડાટ, ધુધરાનો રણકાટ અને સ્ત્રીપુરુષોનો મંદ હાસ્યરવ તેને કાને પડ્યો. પ્રવાસીએ તે તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી. આ મધુર સ્વથી આખી દરી ગાળી ઉઠી અને પળમાં ત્યાં ઘોડાપર સજ્જ થયેલી રમણીઓ, સરદાર, નોકરવર્ગનું નાનું મંડળ પસાર થતું જણાયું.

એકાએક પ્રવાસીના મનમાં કંઈક વિચાર આવ્યો અને તે ઝટ ફરી આગળ વધ્યો. પરંતુ આ મંડળમાંના માણસને મળે કે તેમાંના કોઈનું ધ્યાન ખેંચે ત્યાર પહેલાં તો તે વેગથી પસાર થઈ જતા હતા. અને પ્રવાસી છેટે હતો પ્રવાસીને એમ લાગ્યું કે તેણે આ જોઈને જે તર્ક ક્યો હતો તે ખરો હોવો જોઈએ. તે મંડળના મધ્ય ભાગમાં, પાણીદાર ઘોડાને ચાણુક સ્વાર માફક કાણુમાં રાખતી, બેઘડક દોડાવતી, તે સૌન્દર્ય લતિકા ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા વગર બીજી કોણ હોય ! સુંદર પોશાક ધારણ કરેલ સુંદર ચહેરાવાળો તરુણ તે તેના ભાવિ પતિ સિવાય બીજો કોણ હોય વારુ ? પ્રકુલ્લિત કમળની શોભા વધારનાર નાનકુ કળિયો સમાન ચાર લાવણ્યલતિકા તે તેની સખીઓ સિવાય બીજી હોવાનો સંભવ શો ?

આ નાનકડા રાજમંડળમાં આ સિવાય બીજા સરદાર અને રમણીઓ પણ

જાણાય છે. અરે! પણ આપણે પ્રવાસી આ જોઈને એકાએક ચોકે છે શા માટે? રાણી સાહેબના સન્નિધના મંડળમાં, તે દેવાલય આગળ જોયેલો, જેણે પથર તળેથી યત્ર કાઢી લીધો હતો તે બજરબદ્ધ છે. પ્રવાસીના ચોકવાનું કારણ આજ.

પ્રકરણ ત્રીજું

જંગલમાં ઝપાઝપી

તે તેજસ્વી રાજમંડળ સપાટાબંધ આગળ ચાલી ગયું. તે મંડળમાંના સ્ત્રી પુરુષોએ ધારણ કરેલા અલંકારની દીપ્તિ, સરદાર વગેરેનાં શસ્ત્રોનો ઝળકાટ, તેમના હવામાં ઉડતા પોશાકના છોગાંની શોભા, આ સર્વ એક નિમિષમાં દૃષ્ટિઆડ થયું. માત્ર ઘોડાના પગની ધુધરીનો રણકાટ અને સ્ત્રીઓના કોકિલ કંઠનો અસ્ફુટ ધ્વનિ સંભળાતો હતો. આ પણ આસ્તે આસ્તે બંધ થઈ ગયો. અને આ જગ્યાએ પહેલાંની નિસ્તબ્ધતા વ્યાપી રહી. આ મંડળનું એકાએક આવી પહોંચ્યું અને તરત જ આલ્યા જવું, એ એવું ઝપાટાબંધ બની આવ્યું કે આપણા પ્રવાસીને આ સર્વ એક રમણીય સ્વપ્નના આલ્હાદનનક વિલક્ષણ દેખાવ સમાન ભાસ્યું.

આપણા તરફ પ્રવાસીને જે થોડી હકીકત માલમ હતી તે પરથી તે ખાત્રી પૂર્વક અનુમાન કરી શક્યો કે અહીંથી પસાર થનાર મંડળ રાજદરબારીઓનું છે. આથી વધારે તર્ક કરવાને કે તેમાંના સર્વ માણસોને ઓળખવાને જોઈતી માહિતી તેને હતી નહિ; આટલું છતાં, ભદ્રપુરની રાજકન્યા અહીં આટલામાં છે, એ જાણી તેને ધણો સંતોષ થયો. જેના દરબારમાં જઈ મળવાને માટે આટલા સંકટો વેઠ્યાં, તે રાજ કન્યાનાં દર્શન પણ થયાં, એથી તેની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ. આ આનંદ જનક વિચારમાં તેને એક એક સ્થે જ બેસ જણાઈ. તે કદસ્કપા માણસનો ખ્યાલ આવ્યો અને તે આવતાંનીવાર તેના મનમાં ખિન્નતા ઉત્પન્ન થઈ. આ તેજસ્વી રાજ દરબારી ટોળીમાં આ શકુની ક્યાંથી ભરાઈ ગયો, તેને માટે તે શંકા કરવા લાગ્યો. આપણો વીર પ્રવાસી જો કે ઉદાર અંતઃકરણનો હતો છતાં એ બજરબદ્ધને પહેલી વખતે જોતાં જ, તેના મનમાં તેને માટે સારા વિચાર ઉત્પન્ન થયા નહતા. તેની બદશિકલ અને શરીરના પરના કેટલાંક ચિન્હ પરથી તે અપશુકની તથા અમંગળ હોવો જોઈએ; એમ તેને લાગ્યું હતું. આવા વિચાર દ્રઢ થવામાં શિવાલયના મંદિરના પગથિયાંમાંથી છૂપો કાગળ કાઢવાનું

તેનું કામ કારણભૂત થયું હતું. અત્યારે લોકો શુકન ને અપશુકન આટલા માને છે ત્યારે અસલના વખતમાં લોકો વધારે માનતા હોય, એમાં નવાઈ શી ? વળી તે જાતે સિપાઈ બન્યો હતો અને સિપાઈઓનાં મન આવી બાબતમાં અપ્રગલ્ભ હોય, એ સ્વાભાવિક છે.

આપણે આ પ્રવાસીના વિચારો લંબાવ્યા કરતાં આપણી વાર્તાના વળાને પકડીએ. રાજકન્યા ભદ્રસ્થામા ક્યાં છે, તે જાણવા આ પ્રવાસી ધણો જ હત્સુક હતો અને તે કનકપુરની પાસે છે, એમ જાણી તે ખરેખર કનકપુરમાં કે આસ-પાસના કોઈ ગામમાં છે, તે જાણવા તેને વિચાર થયો. વળી રાજદરબારી મંડળ અહીં કોઈ ગામમાં વિશ્રામ કરે છે, કે, મૂસાફરીએ નીકળેલ છે; તેની બાળ બને તો મેળવવી, પણ, તેના ઉપાય હાલ તેની પાસે ન હતો. જો તે પ્રવાસીનો ઘોડો લૂલો થઈ ન પડ્યો હત, તો, તે ખચિત તે દરબારીઓની પાછળ પાછળ ગયો હોત, પરંતુ તેમ થવું હવે અશક્ય હતું. આટલું છતાં રાજમંડળ ક્યાં દિશા તરફ ગયું તે લક્ષ્યપૂર્વક જોઈ લેવા ચૂક્યો નહિ. આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખી તેણે કનકપુર જવા નિશ્ચય કર્યો. અને ઝટ તેણે પોતાના પગલાં ઉપાડ્યા.

કનકપુરમાં જતાંની વાર તેણે આશ્રમની શોધ કરવા માંડી. આશ્રમ એ શું છે તે અમારા વાંચનારે જાણવું જરૂરનું છે. અત્યારે પ્રવાસનાં સાધન અને તે કરવાની સગવડ ધણી વધી પડી છે. ગામે ગામે ઉતરવાની સોય લગભગ છે, એટલું જ નહિ, પણ હોટેલ કે ધર્મશાળાનો અભાવ નથી. અસ્સલના વખતમાં ન્યારે પ્રવાસનાં સાધનોની જોઈતી સગવડતા ન હતી; ત્યારે ગાડાં, ગાડી, કે ઘોડાપર પ્રવાસ કરવો પડતો. એક ગામમાં ઉતરવાના સાધનને માટે એક મકાન જુદું રાખવામાં આવતું હતું. આ મકાનને તેઓ આશ્રમ કહેતા હતા. અને તેમાં ઉતારની સગવડને માટે કેટલાક માણસો રાજ તરફથી રહેતા હતા; જે, પ્રવાસીઓને જોઈતી ચીજોનો ખંદોબસ્ત કરી આપતા હતા. આ આશ્રમની પાસે જ વાવ કે કુવો અને એકાદ મંદિરની પણ યોજના રહેતી હતી. કોઈ પણ જાતના માણસને અહીં રહેવાની ફરત હતી અને ગરીબને અન્નક્ષેત્રના જેવું સાધન પણ હતું.

જેવો આપણો પ્રવાસી આશ્રમ પાસે પહોંચ્યો કે તરત જ ત્યાં આશ્રમનો અધિકારી અને ચાર પાંચ માણસો ખાઈ પીને તડાકા મારતા નજરે પડ્યા. કારણ કે આ પ્રવાસીને અહિં પહોંચતાં બે પહોરથી વધારે દિવસ બ્યતીત થયો હતો. જો કે આ પ્રવાસી પગે ચાલતો આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યો હતો; છતાં તેના પોશાકની ઢબ છબ અને એકંદર દેખાવથી કોઈ

બારે માણસ છે, એમ તરતજ તે કળી ગયો અને હડી હભા થઈ આવકાર આપ્યો. ઉતારાને માટે એક સાફ સ્થાન સાફ કરવા નોકરને આજ્ઞા કરી, સ્નાન પાણીને માટે પૂછી, ખાવાપીવાનો ખંદોળસ્ત કરવા નોકરને કહ્યું. પ્રવાસીએ એ સર્વ ખટપટ કરવા ના કહી અને જણાવ્યું કે સવારના નીકળતી વખતે “હું જમીને નિકળેલ છું;” આ પરથી સ્હેજ કંઈ ફળફળાદિ લેવા તેણે આગ્રહ કર્યો અને સાફસાફ કરાવી ખીછાનું પથરાવી તે પ્રવાસીની પાસે આવી વાત ચીત કરવા લાગ્યો. પ્રથમ શિષ્ટાચાર પ્રમાણે ‘આપ કોણ છો. ક્યાંથી આવ્યા?’ વગેરે વાત-ચીત થવા માંડી. પ્રવાસીને લાગ્યું કે આ હકીકત મેળવવાનો ઠીક લાગે છે એમ કરી વાત પૂછી જોવા ઠરાવ કર્યો. પ્રવાસીએ પૂછ્યું;—

“કયેમ. આપના ગામમાં એકાદ સારો ઘોડો મળી શકશે કે કયેમ?”

“સરદાર સાહેબ!” તે અધિકારીએ જવાબ આપ્યો. “આ ગામ બદ્રપુરના રસ્તાપર આવ્યું હોવાથી અને રાજમંડળનું કામસર વારંવાર આવવું જવું હોવાને લીધે, રાજ્યની એક અશ્વશાળા છે. સિવાય એક વેપારીને ત્યાં બે આર ઉમદા ઘોડા વેચવાના છે. જો આપની મરજી હોય તો તેને તેડાવી મંગાવું.”

“એમ કરવાની શી જરૂર છે?” પ્રવાસીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “અહીં ઉપહારની તૈયારી થાય ત્યાં સૂધી આપણે જાતે જ ત્યાં જઈ ઘોડો પસંદ કરી કીંમત ઠેરવી આવીએ કે ઉપહાર કર્યા પછી તરત મને જવાને વાર લાગે નહિ. કયેમ?”

તરતજ તેઓ બન્ને જણ હડી હભા થયા અને આશ્રમની પાછળ અશ્વશાળામાં ગયા. જતાં જતાં બન્નેની વાતચીત ચાલુ જ હતી. તે પ્રવાસીએ પૂછ્યું;—

“અહો તમે કહો છો કે અહીં દરબારી મંડળનું આવવું જવું વિશેષ હોય છે તો અહીં આજકાલ શા નવા સમાચાર છે?”

“કંઈ જ નહિ. અહીં સમાચાર શા હોય?” તે અધિકારીએ જવાબ આપ્યો. “પરંતુ આપ અહીં આઠેક દિવસ અગાઉ આવ્યા હોત તો આપને કંઈક જોવાનું મળત.”

“ખરેખર, એવું તે જોવા જેવું શું હતુંવાર?” પ્રવાસીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“આપ બહારના મૂલકમાંથી આવો છો;” અધિકારી બોલ્યો;—“નહિ તો આ સમાચાર ક્યારના આપને કાને આવી ગયા હોત. કારણ અમારાં *રાણી

* બદ્રશ્યામા કુંવારી હતી છતાં સામાન્ય લોકો ગાદિપરના અધિકારને લીધે રાણી કહેતા.

સાહેબની પદશમણી આ કનકપુરમાં થઈ હતી એ વાત નાનાં છોકરાંને પણ માલમ છે. અહા શો રાજસ્વારીનો ઠાઠ હતો!"

"રાણી સાહેબની સ્વારી! ક્યારે! ક્યારે અહીં હતી?" પ્રવાસીએ જાણવાની તીવ્ર ઇચ્છા જણાવી કહ્યું.

"આઠેક દિવસ થયા સ્તો."

"શું આઠ દિવસ!" પ્રવાસીને જાણે કંઈ શંકા આવી હોય તેમ બોલ્યો;—

"શું રાણી સાહેબ આઠ દિવસપર અહીં હતાં?"

"હા સરકાર! રાણી સાહેબની સ્વારી અહીં હતી, એટલું જ નહિ, પણ તેઓએ એક દિવસ અહીં મુકામ રાખ્યો હતો. અહીંથી તેમની સ્વારી દક્ષિણ તરફ દ્વારદુર્ગ જવાની હતી. ત્યાં ચારેક દિવસ મુકામ કરી ગિરિદુર્ગ જવાનાં હતાં. આ વાત કહ્યું છું. તે અનુમાનથી નહિ, પણ ખાતરીથી, કારણ કે દર-ખાતના માણસો આશ્રમમાં આવે ત્યારે અમને કંઈ ખબર પડ્યા વગર રહે નહિ." અધિકારીએ પોતાનું જ્ઞાન બતાવતાં જવાબ આપ્યો.

પ્રવાસીને આ અધિકારીના જવાબથી ઘણો અચંપો લાગ્યો અને બોલ્યો:—

"શું! રાણી સાહેબની સ્વારી અહીંથી ગયાને આઠ દિવસ થયા! એમ બને જ ક્યેમ! આ પેલી દરીથી થોડે છેટે રાણી સાહેબની સ્વારી જતાં મેં આજ નજરો નજર નોંધે છે, એમાં કંઈ શક નથી. પછી આપનું કહેવું ખરું છે, એમ હું શાપરથી માનું?"

પ્રવાસીની આ વાત સાંભળી તે આશ્રમનો અધિકારી એકાએક ચોંક્યો અને સ્તબ્ધ હોય રહ્યો. બવાં ઉંચા ચઢાવી પ્રવાસીના સ્હામું ટગર ટગર નોંધે રહ્યો અને બોલ્યો;—"હું! આપ કહો છો શું? એ વાત બને જ ક્યેમ? રાણી સાહેબની સ્વારી અહીં આટલામાં હોય અને આશ્રમમાં તેની કંઈ ખબર પડે નહિ? પણ વારું સરદાર સાહેબ! રાણી સાહેબની સ્વારી ક્યા દિશામાં ગઈ એ કહો નેધએ? ઘણુંખરું મને લાગે છે કે ગિરિદુર્ગમાં તેમણે મુકામ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હશે. અને તેથી દ્વારદુર્ગની નીચે મંદનગઢ છે તે તરફ તેમનું વળવું થયું હશે. મને પ્રથમથી જ એમ લાગતુ હતું ખરું. ગમે તેમ હો. આપે રાણી સાહેબની સ્વારી ઉત્તમમાંથી દક્ષિણ દિશાએ જતી નોંધે હશે. ક્યેમ ખરું કની?"

"ઉલટી આ બાજુ તરફથી આવતી જણાતી હતી અને ઉત્તમ તરફ વળી."

પ્રવાસીના મોંમાંથી આ શબ્દ વિકળતાં તે વૃદ્ધ અધિકારીને જે આશ્ચર્ય લાગ્યું તે ન પુછો વાત. તે બાઘાની માફક પ્રવાસીની તરફ જોઈ રહ્યો અને બારે તર્કવિતર્કમાં હોય એમ મુંગોમુંગો પ્રવાસીની સાથે ચાલવા લાગ્યો. તેઓ અશ્વશાળા પાસે આવી પહોંચ્યા એટલામાં તે વૃદ્ધ અધિકારીને કોઈ બોલાવવા આવ્યું. તેણે તે પ્રવાસીને ઘોડાવાળા વેપારી સાથે મેળવી આપી કહ્યું;—“તમે ઘોડો પસંદ કરો, હું હમણાંજ પાછો આવું છું.” એટલું કહી તે આશ્રમ ભણી પાછો વળ્યો.

પ્રવાસી અશ્વશાળામાં ગયો. જાંઘને જોયું તો તેણે ત્રણ ચાર હમદા ઘોડા દીઠા. પ્રથમ તેણે મનમાં એમ ધાર્યું હતું કે ધરડા ખચ્ચર જેવા કે રગસિયા બળદ જેવાં ટટવાં હશે; પણ, તેનું અનુમાન ખોટું કરતાં તેને આનંદ થયો. દેખાવમાં સારા હોય તે સારા જ નિવડે એમ કંઈ નહીં નથી, વળી તેને સંગમે-શ્વરથી જે ઘોડો ખરીદ કર્યો હતો, તેનો અનુભવ પણ સ્મરણમાં આવ્યો, આથી તેણે તે ઘોડા વેચનારને એક એક ઘોડાને બહાર કાઢી તેની ચાલ બતાવવા કહ્યું. તે વેપારી કબુલ થયો; પરંતુ કહ્યું;—“સરદાર! આપને જે ઘોડાની પરીક્ષા કરવી હોય તો ભલે તેમ કરો, એમાં મારી ના નથી; પરંતુ, આ જે ઘોડા અહીં છે તે બાડાને માટે રાખેલા નથી. સરદાર વર્ગમાં આપવા માટે રાખ્યા છે અને તેમને ખરાબ ઘોડા આપે પરવડે નહિ, બીજે જ દહાડે મારે અહીં રહેવું ભારે થઈ પડે. વળી આ સિવાય હું એ પણ આપને જણાવું છું કે, આમાંનો એકાદ ઘોડો ખરીદ કર્યો પછી, જે આપને પસંદ ન પડે તો હું આઠ દિવસમાં તે પાછો લેવા બંધાઈ છું. માત્ર આઠ દિવસ રાખવા બદલ ભાડું આપવું પડશે.”

વેપારીના આ પ્રમાણે બોલવાથી તે પ્રવાસીને સંતોષ થયો અને સારા ઘોડા રાખવાનું કારણ પણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેણે વેપારીને કહ્યું;—

“ઠીક તો ઘોડા બહાર ચાલવાની જરૂર નથી. હું અહીં જ જોઈ લઉં છું.” એમ કહી તેણે દરેક ઘોડાનો પગ હચકાવી, શરીરપર ભમરી વગેરે ચિહ્ન જોઈ એક સારો ઘોડો પસંદ કરી તેની કોમત ડેરવી. એટલામાં તે આશ્રમવાળો વૃદ્ધ માણસ પણ ત્યાં પાછો આવી પહોંચ્યો. તેના અહેસાસ પરથી કંઈ તાજી ખબર લઈ આવ્યો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાવું હતું.

પ્રવાસીની પાસે આવતાંની વાર બોલ્યો;—“આપે જે હકીકત કહી હતી તે ખરાબર છે, અને મેં પણ જે તમને કહ્યું હતું તે ખોટું નથી. રાણી સાહેબનો મુકામ ગિરિદ્વર્ગ છે. વાત એમ બની, કે જે વખતે તેઓ દ્વારદ્વર્ગ હતાં ત્યારે

ત્યાના પ્રખ્યાત સરદારને ત્યાં આમંત્રણ હતું, તે તે તખતે તેઓ સ્વીકારી શક્યાં નહિ. ગિરિદ્વર્ગ આવ્યા પછી તેનો અતિથય આગ્રહ નેઈ આજ રાણી સાહેબ પાછાં દ્વારદ્વર્ગ ગયાં હતાં; ત્યાંથી પાછા ફરતાં આપે તેમને જોયાં હશે. હમણાં જ એક આવનારે મને આ હકીકત કહી.”

“વારુ તેમ હશે, પણ હાં, દ્વારદ્વર્ગ એ ગિરિદ્વર્ગથી કેટલે છેલ છે?” પ્રવાસીએ પૂછ્યું.

“હશે સાતેક કોશ અને અહીંથી તો દોડેક કોશ થાય. ખસ્સ.”

“તો રાજકુંવરી ઘોડાપર બેસવામાં બહુ જખ્ખર લાગે છે.”

“જખરાં!! છી!” તે વૃદ્ધ માણસ બોલ્યો;—“ઘોડે બેસીને આગ્રહું જવું એ તો એમને મન રમત છે. એમના પિતાની વાત એથી ઉલટી હતી. તેઓની સ્વારી, કદિ મેના પાલખી વગર બહાર નિકળતી જ નહિ અને રાજકારભાર માત્ર તેમના પ્રધાનના જ હાથમાં હતો એમ કહીએ તો ચાલે.”

“હશે! તમારાં રાણી સાહેબની કીર્તિ ચારેબેર છે.”

તે વૃદ્ધ અધિકારી કંઈ આગળ બોલવા જતો હતો પણ તે વેપારીને નેઈ તેણે વાત આગળ છેલ્લી નહિ. પ્રવાસીને પૂછ્યું કે “ઘોડો પસંદ કર્યો કે નહિ?” પ્રવાસીએ પસંદ કરેલો ઘોડો તેને બતાવ્યો અને તે ઘોડાની કીમત તે વેપારીને આપી દીધી અને તેનાપર સામાન નાંખી તેને આશ્રમમાં મોકલી આપવા કહી, તે વૃદ્ધ માણસ સાથે આશ્રમ ભણી આવ્યો. ખીજે કોઈ માણસ સાથે નથી એમ જોતાં તે વૃદ્ધ માણસે વાત પાછી શરુ કરી કહ્યું;—“અહો સરદાર સાહેબ! રાણી સાહેબની કીર્તિની વાત શી? ખરેખર ઈશ્વરની એક મહાન દેણગી છે એમાં બોલું નહિ. અહીંની હકીકત શી કહું? આપ પરદેશી છો એટલે કહેવામાં કંઈ વાંધો નથી.” આટલી પ્રસ્તાવના કરી તે વૃદ્ધ માણસ આગળ કંઈ રાજની ખટપટ સંબંધી કહેવા જતો હતો પણ એટલામાં તેના મનમાં કાણુ જાણે શાથી કંઈ શંકા આવી હોય તેવો અહેસાસ કરી તેણે પૂછ્યું;—“આપ અહીંથી કંઈ દિશા તરફ જશે વારુ?”

તે વૃદ્ધ માણસની વાતો કરવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિથી તે પ્રવાસીને એમ જણાયું જે જો સ્તુતિસ્ત્રુપી મધનો ધૂંટડો આપ્યો કે તરત જ નેઈતી હકીકત આ માણસ તરફથી મળશે. તે મનમાં આવા વિચાર કરતો હતો તેથી તે વૃદ્ધના સવાલનો હેતુ તેના ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ; અને અસાવધપણે અવિચારથી એકદમ જવાબ આપ્યો;—“ગિરિદ્વર્ગ તરફ.”

“ગિરિદ્વર્ગ!” તે વૃક્ષ ચોકીને બોલ્યો;—“મને લાગે છે કે આપ ગિરિદ્વર્ગથી તો અહીં આવ્યા હોવા નેહએ, કારણ કે ગિરિદ્વર્ગની પાસેની દરીમાં આપે રાણી સાહેબની સ્વારી નેહ હતી; તો અવશ્ય આપ ગિરિદ્વર્ગથી આ બાબ આવ્યા હો એમાં શંકા નેવું શું છે?”

“છતાં પણ હું ગિરિદ્વર્ગથી આવ્યો નથી એ તો ખચિત” પ્રવાસીએ શુદ્ધિમાં આવતાં તે વૃક્ષનો સંશય દૂર કરવા કહ્યું;—“ભૂચોની મારા જેવો, સ્થળની માહિતી વગરનો, એકલો માણસ આ તમારા શૈલમય અરણ્યમાં એકવાર ભૂલો પડે કે થયું. પછીએ ક્યાંનો ક્યાં નીકળી જાય એનો નિયમ શો?” આ જવાબથી તે વૃક્ષને સંતાપ શાનો થાય, એક તો ખૂટી અવસ્થા એટલે શંકાશીલ મન તો પ્રથમથી જ હોય? તેમાં વળી વારંવાર રાજ દરબારની ભૂટી ભૂટી મંડળી સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ એથી દૂર દર્શિપણાથી ચાલવાની ટેવ; એટલે આપણા પ્રવાસીના આ જવાબથી તેના મનને સમાધાન થયું નહિ. તે શંકાશીલ ચહેરે તેના સ્હામું નેહ બોલ્યો;—“હાજી આપનું કહેવું યથાર્થ છે. જે ધડીએ જેમ બની આવે તેમ વર્તવું. આપને ગમે ત્યાં જવું હોય એ બાબતમાં મારા જેવા વૃક્ષે માથું મારવું નકામું છે. પણ ભૂચોની—”

આમ વાતચીત કરતા તેઓ પાછલે બારણેથી આશ્રમમાં આવી લાગ્યા. તે વૃક્ષ માણસ જે કહેવા જતો હતો તે વાત બદલી બોલ્યો. “સરદાર સાહેબ! આપ જલદી જવાનું કહેતા હતાને? તો ચાલો. ઉપહારની સધળી તૈયારી થઈ ગઈ છે.” એટલું બોલી તેઓ રસોડા બાજી વળ્યા.

“બળી મારી અકલ!” તે સંતાપ પામેલો પ્રવાસી પોતાના મનમાં બોલ્યો, “આ અનર્ગ દેશના લોક ખરેખર ઘણા સંશયી બની ગયેલા લાગે છે. ભૂટાભૂટા ધર્મના પક્ષાએ લોકોમાં બેચેનની લાગણી પેદા કરી છે, અને તેના પરિણામે લોકોનાં મન આવાં થઈ ગયાં છે. પણ ગમે તેમ મેં મારા હાથે જ બધી બાજ બગાડી. તે ખૂટાની જીભ સળવળી હડી હતી એટલામાં વચ્ચે મારી જીભ ક્યાંથી ટપકી પડી! જે જરા સાવધપણાથી વર્ત્યો હોત તો તે ખૂટા પાસેથી નમ્ર કઠારી લઈ ફરનારી સુંદરીની, તથા તે અજરબદ્ધ સંબંધી જાણવાનું હકીકત મળી આવી હોત. કોણ જાણે ક્યાંથી સાવધપણાથી વર્તવાના મારા નિશ્ચયમાં આગ લાગી? હશે થયું તે ખરું. ચાલ એને ફરી વાતોમાં લપટાવું? ના, ના, હવે એમાં કંઈ વળે એમ નથી. એક વાર ભાંગેલી ગડ ફરીથી બરાબર બેસશે નહિ.”

આમ વિચાર કરતો તે પ્રવાસી જમવા બેઠ્યો. જમવામાં તેનું ઝાઝું લક્ષ ન હતું. જેમ તેમ બે ચાર કોળિયા ભરી તે બેઠ્યો અને નૂચે તો તે વૃદ્ધ અધિકારી બે ત્રણ જણ સાથે વાત કરતો જણાયો. તે નવા આવનાર પ્રવાસી તરફ ટીકીટીકીને જોતા હતા તે પરથી અને તેમની સાશંક મુદ્રા પરથી પ્રવાસીના મનમાં વહેમ આવ્યો. કંઈ પણ વાતચીતમાં તેમની સાથે જોડાયા વગર કપડાં પહેરી તે વૃદ્ધ અધિકારીને રામ રામ કરી, ખર્ચના પૈસા અને છોકરાંને બક્ષિસની રકમ હાથમાં મૂકી, લાગલો જ ઘોડાપર સ્વાર થઈ પોતાને રસ્તે પડી ગયો.

પ્રવાસીને જે હકીકત મળી હતી તે પરથી ગિરિદૂર્ગ જવાના માર્ગ સંબંધી અડચણ પડે તેમ ન હતું. તે ઝપાટાબંધ રસ્તો કાપવા લાગ્યો. તે જે ઘોડાપર હમણાં સ્વાર થયો હતો, તે પહેલાંના જેવો ન હતો એટલે તેને વેગથી ચલાવવામાં હાની જેવું ન હતું. આપણો પ્રવાસી જે રસ્તે રાણીની સ્વારી જોઈ હતી તે જ રસ્તે આગળ વધવા લાગ્યો. તે મંદિરદ્વાર,--જ્યાં તે વનદેવી જેવી રમણીને જતી જોઈ હતી, તે ઝાડોની ઘટામાં જોઈ શક્યો. આગળ વધતા કુંકપુર જતાં અરણ્યમાં જે સ્થાને તેનો લંગડો ઘોડો મૂક્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અહીં આવતાં તેના મનમાં સ્વાભાવિક દયા હતપત્ર થઈ અને ઘોડાને કોઈ પ્રવાસી લઈ ગયું છે કે નંગલી પ્રાણીઓનો તે શિકાર થઈ પડ્યો છે, તે જોવા તેના મનમાં વિચાર થયો. વળી અહીંથી આથે શોધવા તેને જવું પડે એમ નહોતું; માત્ર થોડી પળનો જ પ્રશ્ન હતો. આમ વિચાર કરી તે પ્રવાસી તે સ્થાન તરફ વળ્યો અને જઈને નૂચે તો ઘોડો ત્યાં નથી તેના મનમાં આવ્યું કે કદાચ જગા ભૂલ્યો હોઈશ તો? એમ ધારી જગા ખાસીકપણે જોવા લાગ્યો તો તે જ હતી. એમ તેની ખાત્રી થઈ આસપાસ નંગલમાં તો નહિ નાઠ્યો હોય! એમ વિચાર કરી તે કંઈ આસપાસ ચરતો કરતો હોય તો તે જોવા, આમ તેમ નજર ફેંકવા લાગ્યો. એટલામાં ઘોડાના પગલાંનો અને ઝાડના પાતરાંનો ખડખડાટ તેને કાને પડ્યો. અને થોડી વારે એક ઘોડેસ્વાર તે બોલો હતો તેથી થોડે છેટે આવી બોલો રહ્યો.

આવનાર ગૃહસ્થનું વય લગભગ ચાલીશની સુમારનું હશે. તેના શરીરપરનો પોશાક પ્રવાસને યોગ્ય અને કોઈ શ્રીમંત હોય એમ સૂચવતો હતો. તેની શરીર કાઢી બળવાન હતી અને શક્તિ તથા ચપળતા તેનામાં હોય એમ દર્શાવતી હતી. તેના ચહેરાને 'મોહક' એ વિશેષણ લગાડી શકાય નહિ એ ખરી વાત હતી, છતાં, તે સુંદર ન હતો એમ કહેવાય નહિ. તેની મુદ્રાપરથી તે ગંભિર વિચારશીલ

હોય એમ જણાતું હતું અને તેના વિશાળ લલાટપરની રેખાપરથી તે કાસ્થાની, અનેક ચિંતામાં વ્યથ રહેનાર, અનેક પ્રકારનાં દુઃખસુખ સહન કર્યાં હોય એમ જણાતું હતું. તે જે ઘોડાપર બેઠો હતો તે કાળા રંગનો અને સુંદર હતો. તેના પરનો સામાન પણ મૂલ્યવાન હતો. તેના પોશાકપરથી, તેના ઘોડાપરથી, તેની એકંદર ઢબછબપરથી તે કોઈ બારે સરદાર કે રાજ દરબારમાં રહેનાર મનુષ્ય જણાતો હતો. તેની સાથે કોઈ સિપાઈ, સ્વાર કે નોકર અવશ્ય હોવો જોઈએ એમ પ્રવાસીને લાગ્યું પરંતુ તેની પાછળ કોઈ અરણ્યમાંથી બહાર નીકળ્યું નહિ.

બંને જણ એક મેકની પાસે આવતાં એક ખીનને શિષ્ટાચાર પ્રમાણે પ્રણામ કર્યાં.

તે નવા આવનાર ગૃહસ્થે પોતાનો ઘોડો અટકાવી પૂછ્યું;—“આપ કંઈ ગુમાવેલી વસ્તુની શોધ કરતા જણાવ છો.”

“જી, તેમ છે ખરું.” પ્રવાસીએ વિનયપૂર્વક જવાબ વાળતાં કહ્યું;—“પણ તે કહેવામાં જેટલો વખત જય તેટલી મહત્વની નથી.”

“નહિ, તરુણ સરદાર!” નવીન આવનાર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“જો આપ અહીં એક લંગડો ઘોડો હતો તેની શોધ કરતા હો, તો મને કહેવા દો કે તેની સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે; કારણ કે મારા નોકરોમાંના બે જણ તેને અહીંથી લઈ ગયા છે.”

“આપની આ વાતને માટે આપનો ઉપકારમાનું છું.” પ્રવાસીએ જવાબ વાળ્યો;—“કારણ કે હું તે જ કમનસિબ પશુની જ શોધ કરતો હતો; પરંતુ તે હવે આપના જેવા ગૃહસ્થની પાસે હોવાથી તેની ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ નથી, તો હવે નકામો વખત ન ગુમાવતાં મનેમારા મારા માર્ગે લાગવા હરકત નથી.”

“નવાસવા પ્રવાસીને માટે આ વાટ જરા નિર્જન અને અમત્કારિક છે.” આટલું કહેતાં કહેતાં તે નવીન ગૃહસ્થે પોતાની દૃષ્ટિ પ્રવાસીપર ફેંકી અને ઉમેર્યું;—“હું ભૂલતો ન હોઉં તો આપ અનર્ગ દેશના રહીશ નથી.”

“આપ બરાબર તારી શક્યા,” પ્રવાસીએ નિષ્કપટપણે જવાબ આપતાં કહ્યું;—“સેવક અમરપુરનો એક ન્હાનો સરદાર છે. મને રણધીર કહે છે.”

“અહો આપ અમરપુર રાજ્યમાંથી આવો છો કે?” નવા આવનારે કહ્યું;—“હીક, સરદાર ત્યારે એ ઘોડો આપના કોઈ નોકર પૈકીનો હશે.”

“માફ કરો મહેરબાન !” પ્રવાસીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—“મારે જરા લાંબે જાતું છે અને તે પણ ઘણી જતાવળમાં, માટે આપની સાથે મીઠા વાર્તાલાપમાં વધારે રોકાવા હું અશક્ત છું.”

શુભીરના આ શબ્દોથી તે નવા આવનાર ગૃહસ્થના મહેરબાન એકદમ ફરક પડ્યો માનભંગ અને તેને લીધે ઉત્પન્ન થતા રોષની છાયા તેના મુઠો પર જણાવા લાગી. તેના દેખાવ પરથી સ્પષ્ટ જણાવું હતું, કે, આ માણસને હુકમને તાબે થવાની નહિ પણ આજ્ઞા કરવાની ટેવ વધારે છે. શુભીરને આમ કહેતો જોઈ સાધારણુ તેના મનમાં રોષ આવ્યો અને તેનાથી ન ઉતરે તેવા તેજસ્વી પ્રભાવ તેની મુદ્રાપર સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થવા લાગ્યો.

“સભ્ય સરદાર.” તે નવીન ગૃહસ્થે સ્થેજ રોષમાં કહ્યું;—“આપના જરૂરી કામને યોગ્ય એવી ગમે તેટલી ત્વરાથી આપ સિધાવો, તેને માટે, મારે કંઈ કહેવાનું નથી; પરંતુ, આપના લંગડા ઘોડાની શી વ્યવસ્થા કરવી તે કૃપા કરી જણાવશો ? આપ તેને લેવા માટે આપના નોકરને મોકલશો કે હું મારા—”

“આપના નોકરો જોઈએ તેવી તેની વ્યવસ્થા કરે.” શુભીર, નવીન ગૃહસ્થને તેનું વાક્ય પુરું ન કરવા દેતાં વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“કારણ કે જે ઘોડો લંગડો થઈ પડ્યો છે તે પ્રવાસના કાર્ય માટે હવે શો ઉપયોગનો છે ?”

“સરદાર ! સરદાર !” નવીન ગૃહસ્થ ચીડાઈને બોલ્યો;—“મારા નોકરો રસ્તાપર હુલા થઈ પડેલા ઘોડાઓને એકઠા કરવાનું કામ કરતા નથી. સમજ્યા ? હું આપને સ્પષ્ટ કહું છું કે આપના એ જનાવરની શી વ્યવસ્થા કરવી છે, તે કહ્યા વગર આપ અહીંથી એક ડગલું ભરી શકશો નહિ.”

“એક ડગલું ભરી શકીશ નહિ !” લાલ થઈ શુભીર બોલ્યો;—“ખબરદાર મહેરબાન ! એવા શબ્દો સાંભળી રહેવાની આ દેહને ટેવ નથી.”

“એવા શબ્દો નિકળવાનું કારણ આપની સુસભ્યતા છે. સમજ્યા સરદાર !” એટલું કહી તે નવીન ગૃહસ્થે પોતાનો હાથ તરવારની મુઠ પર મૂક્યો.

શુભીરને આ નવા માણસના બોલવાથી તેના પર ગુસ્સો ન આવતાં તિરસ્કાર જ આવ્યો. તે શાંત વૃત્તિ ધારણુ કરી નિડરપણે બોલ્યો;—

“અહો મહેરબાન ! આપ જરા વિચાર કરી જુઓ કે વાત વધવાનું કારણ તો આપની સુસભ્ય અસભ્યતા જ છે. મેં આપને મારું નામ, ગામ, કુળ સર્વ જણાવ્યું પણ આપ કોણ છો ? તે જણાવવાની તસ્દી હજી સુધી લેતા નથી.”



“અહો! હમણું જ જણાવું છું,” એટલું બોલી તે માણસે પોતાની તરવાર અડધી મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી.”

“જે એવી જ ઇચ્છા હોય તો જ્યેમ જલદી થાય ત્યેમ ઠીક.” રણધીરે ઉત્તર આપ્યો;—“મારી સ્વતંત્રતા પર અધિકાર ચલાવવાની ઇચ્છા રાખનાર, પોતાની હુદ્દા નિજાસા વૃદ્ધ કરવા, મારા માર્ગની આડે આવનાર ઉદ્ધત મનુષ્યને સબ કરવા, મારા હાથ સતત તૈયાર છે.”

“મારી નિજાસા વ્યર્થ ન હતી.” તે નવીન પુરુષે સંતપ્ત ચહેરે જવાબ આપ્યો;—“આપ અમરપુર રાજ્યમાંથી આવો છો એ જાણતાં જ હું સારી રીતે સમજી ગયો. આજ કાલ અનર્ગ દેશમાં આપના જેવા દરિદ્રી સરદારનો તોટો નથી. તેઓ પેટ ભરવા પુષ્કળ આવવા લાગ્યા છે અને રાજકન્યાની ખોટી ખુશામત કરી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે. અનર્ગ દેશને એવા સરદારોની જરૂર નથી. તેઓએ દેશનું પુષ્કળ નુકસાન કર્યું છે અને તેમને અહીંથી હાંકી કાઢવા એ જ અમારું કર્તવ્ય છે.”

“સરદાર આપની ઉદ્ધતાઇને કાબુમાં રાખો, જીભને બંધ કરો.” એટલું કહેતાં રણધીરનું શરીર રોપથી કમ્પવા લાગ્યું. તેના શરીરપરનાં રૂવાડાં ઉભાં થયાં. તે આવેશથી બોલ્યો;—“નીચ! તારા સરખા માણસ સાથે સહુકાઇથી વર્તવામાં સાર નથી. મારા માર્ગમાંથી આઘા ખસ્સ નહિ તો, આ તલવારના એક જ બહારથી અનર્ગ દેશના એક રાજદ્રોહીને તો અહિં જ પૂરો કરીશ.” એટલું કહી તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી.

“જે એમ જ છે તો આવી જ તરણુ! મારો પણ સપાટો જી!” એટલા શબ્દો પૂરા થતાં તે નવા જૂદાસથે પોતાની તરવાર ઉછાળી.

બન્ને જણ એકમેકની સહામે ધસ્યા. બન્ને તરવારથી પટાબાજ ખેલવા લાગ્યા. તે નિર્જન દરીમાં શસ્ત્રોનો ખણખણાટ ચારે તરફ સંભળાવા લાગ્યો. રણધીરના અંગમાં જે શક્તિ હતી તેવી જ તે અનર્ગ દેશવાસીમાં પણ હતી. ઘોડો અને પરાક્રમમાં એકમેકથી ગાંજ્યા બધે એમ ન હતા. અનર્ગ દેશવાસીનો ઘોડો યુદ્ધને માટે ખાસ કેળવાયેલો હતો અને ખેસનારની ખાત્રીનો હતો. થોડા જ સમયમાં અનર્ગવાસીની ખાત્રી થઈ કે મારો પ્રતિદ્વંદ્વી ખર્જ વિદ્વામાં વધારે નિપુણ છે, કારણ કે, તે તેના હાથમાંની ભારે તરવારને એવી ચપળતાથી અને સ્ફુર્તિથી ફેરવતો હતો કે તેના બાહુમાં અને મુઠમાં અતિશય બળ હોવું જોઈએ. અનર્ગ દેશવાસીને માટે હવે એક જ ઉપાય હતો. તે એ કે તેણે પોતાની

શક્તિને વ્યય ન કરતાં, સ્હામા પક્ષના વ્હારને બચાવી એક સપાટે એવો ધા મારવો કે તેમાં યુદ્ધનો અંત આવે. ચતુર રણુધીરની સમજમાં સ્હામાના મનનો વિચાર આવતાં વાર લાગી નહિ. તેણે પોતાની બાજુ ફેરવી અને તરવારની પટાબાજુ સપાટાબંધ ચલાવી. એવી કુશળતાથી એક વ્હાર કર્યો કે અનર્ગ દેશ-વાસીની તરવારનું પાનું મુળથી છુટું પડી હવામાં ઉંચે ઉડ્યું. તે જમીનપર પડે ત્યાર પહેલાં જ આઠ ફૂટ ઘોડેરવાર ત્યાં આવી લાગ્યા. તેઓ નજર કરતાંની વાર ત્યાંની વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગયા અને સામટા રણુધીર પર તુટી પડ્યા. રણુધીરે ઘણી બહાદુરીથી ટકાવ ધર્યો પણ એકાએક તેનો ઘોડો અથડાઈ પડ્યો અને તેની સાથે રણુધીર પણ બેહોશ થઈ જમીનપર પડ્યો.

ન્યારે રણુધીર શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેને બાસ્યું કે હું એકાએક સ્વપ્નમાંથી નગૃત થયો છું. તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ચોગરદમ ફેરવી તો તેના મનમાં શક આવ્યો કે હજી મુઘી હું ઉંઘમાં તો નથી? તેની પહેલાંની અને અત્યારની સ્થિતિમાં અજબ ફેરફાર થયો હતો. અત્યારે તે તળાવનાં શીતળ પાણી પર ચાલતી હોડીમાં હતો. તેની આસપાસ સશસ્ત્ર માણસો હતાં. તે દેખાવમાં હથ અને તેની તરફ સંશયી મુદ્રાથી જોતા હતાં. તેમના તરફ નિહાળી જોતાં તરત જ તેની ખાત્રી થઈ કે તેજ માણસોએ આવીને તેની જીતને હારમાં ફેરવી નાંખી હતી. સ્વપ્નમાં નથી એવી રણુધીરની પક્ષી ખાત્રી થઈ. કારણ કે વ્હાણુના પાછલા ભાગમાં, જે યોદ્ધા સાથે તેણે ઝઘ્ઘ યુદ્ધ કર્યું હતું તે સ્વસ્થપણે બેઠેલ તેની નજરે પડ્યો. “શું હું બંદિવાન તો નથી?” એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો; પણ એટલામાં, બીજા વિચારે તેના મનપર આઘાત કર્યો. તેણે ઝટ લંઘને પોતાનો હાથ અંદરની બંડીમાં નાંખ્યો અને એકાએક સંતાપના અને ગુસ્સાના રાજ તેના મોંમાંથી નિકળ્યા, તે નળી કોઇએ કાઢી લીધેલી જણાઈ.

“પ્રભો અદ્રિકેશ !” આવેશમાં ઉભો થઈ રણુધીર બોલ્યો;—“આહ ! આવી નિચતા ! આવો વિશ્વાસઘાત ! હરિ ! હરિ !”

તરત જ તેણે પોતાનો હાથ કમરે નાખ્યો તો પોતાની પ્રિય સહચરી તરવાર નથી ! મુખ દુઃખમાં સદૈવ સાથે રહેનારી, મુખ અને ચશ પ્રાપ્તિ માટે પોતાનો દેહ કાઢી સહાય કરનારી, પ્રસંગ પડે પર પુરુષના સ્પર્શનું કલંક સ્ત્રી છતાં માથે હોરનારી, સદૈવ સહગામી સહચરીના વિયોગથી એ વીર રણુધીરને કેવું લાગ્યું હશે ? શત્રુ સમક્ષ શત્રુરહિત ઉભા રહેવાનો આ તેનો પહેલો જ

પ્રસંગ હતો. તેણે ક્રોધ ભરી દૃષ્ટિ આમતેમ ફેરવી તો દશબાર કરડા દેખાવાના માણસોના હાથમાંની તલવાર અને ફરસીપર ચમકતું સૂર્ય તેજ ભેળું. પોતાની આવી નિરુપાય દશા જોઈ તેને ઘણો ક્રોધ આવ્યો, પણ પોતાના ક્રોધને કાબુમાં રાખી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી તરફ એક ગર્વભરી દૃષ્ટિ કરી તો તેના વિજયપ્રમત્ત મુખપર હાસ્યછટા જોઈ.

“રે! તમે ગમે તે હો,” રણધીર બોલ્યો, “પણ એવું નિંદ્ય કામ મારે હાથે શું થયું છે કે, તમારે આવો છળ અને વિશ્વાસઘાત કરવો પડ્યો? શું મેં યુદ્ધધર્મે અને નીતિનો ત્યાગ કર્યો હતો?”

“નહિ, કદિ નહિ.” તે અનર્ગ દેશવાસીએ જવાબ આપ્યો;—“આપે નીતિનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી, એ હું કબુલ કરું છું. શત્રુના શૌર્યને કેમ માન આપવું, એ હું સારી રીતે સમજું છું. મારા સેવકો આપનાપર તુટી પડ્યા તેથી મેં તેમને તેમના કામને માટે ઘણો જ ઠપકો આપ્યો. પરંતુ આપ બેશુદ્ધ હતા અને આપને સાવધ કરવા માટે જ્યારે આપની ખંડીના ખંદ છોડ્યા ત્યારે અંદરથી—”

“સમજ્યો, સમજ્યો,” ખેદ, તિરસ્કાર અને અભિમાનસૂચક સ્વરે રણધીર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“હું એક પક્ષ રાજદ્રોહી મનુષ્યના હાથમાં સપડાયો છું.”

“રણધીર!” અનર્ગ દેશવાસીએ કરડાઈમાં કહ્યું;—“થોડા વખતપર આપે જેમ જવાબ આપવાની અનિચ્છા દર્શાવી હતી, જેને યોગે આ સર્વ બની આવ્યું છે; ત્યેમ હું પણ કોઈ પણ પ્રકારનો ખુલાસો આપવા ઇચ્છતો નથી. માત્ર એટલું જ કહું છું કે, પેલા કિલ્લામાં મારી મરણ પડે ત્યાં સૂધી આપને થોડા દિવસ ત્યાં રહેવું પડશે.”

જે તરફ અનર્ગ દેશવાસી જોઈ રહ્યો હતો, તે તરફ રણધીરે નજર કરી તો તે એક જૂનો ભવ્ય કિલ્લો હતો. હોડી પણ વેગથી તે તરફ જ હંકારી જતા હતા. એ કિલ્લો એક ટાપુપર બાંધેલો હોય, એમ જણાતું હતું. એકાંતમાં આ ભયાનક સ્થાનમાં કેદી બની રહેવાનો પ્રસંગ રણધીરના મનમાં ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરતો હતો.

“સરદાર!” તે અનર્ગ દેશવાસી બોલ્યો;—“આ કિલ્લામાં આપને કોઈ પણ પ્રકારની અગવડ કે દુઃખ પડશે, એની ચિંતા કરતા ના. આપની પદવીને યોગ્ય સર્વ વ્યવસ્થા કરવા, અને જે પોતાનાં શસ્ત્ર એવી કુશળતાથી વાપરે છે, તેની સાથે સન્માનથી વર્તવા હું સારી રીતે જાણું છું. આપનું રહેવું દુઃખદ ન થાય, તેને માટે પૂરતી—”

“હરો ! હરો !” રણુધીર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“તે હીસ્કાવી લીધેલ વસ્તુનો આહે તે ઉપયોગ કરો. પણ જો બેશુદ્ધ નહોત તો, જે વસ્તુને પ્રાણથી વધારે વહાલી ગણી સાચવી હતી, જીવના જોખમે પણ જવા દીધી નહતી, તેને આ દૃઢ્યનું લોહી વહ્યા વગર કોઈ ચોરના અમંગળ હાથનો સ્પર્શ પણ થવા ન દીધો હત, તે—”

“બસ સરદાર !” રોષમાં અનર્ગ દેશવાસી બોલ્યો;—“આપ કદુ શબ્દો કહી મારા કોપને જગૃત કરી, તમારી સાથે એક ક્ષુદ્ર કેદી પ્રમાણે વર્તવાનો પ્રસંગ મારી પર મા આણો.”

પાંજરામાં પૂરેલું સિંહનું બચ્ચુ હંછેડતાં જેમ ગર્જ ઉઠે તેમ ‘ક્ષુદ્ર કેદી’ શબ્દથી રણુધીરનો પિત્તો ઉકળી આવ્યો અને જોશમાં બોલ્યો;—મને કેદ કરનાર તું છે કોણુ ! !”

“દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવ શત્રુસાલ.” તે અનર્ગદેશના યોધાએ શાંત અને પ્રોઠપણે જવાબ આપ્યો.

“હું !” આશ્ચર્યથી રણુધીર બોલ્યો;—“અને તે કિલ્લો ? ”

“તેને અન્યદુર્ગ કહે છે.” એમ પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

પ્રકરણ ચોથું વળી ફરી તે જ રમણી

રણુધીરને પરાજિત કરનાર, ‘કેદી’ શબ્દ કહી સૂચનાથી તેનું અપમાન કરનાર, દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવ શત્રુસાલ કોણુ ? એ જાણવાની ઇચ્છા અમારા વાંચનારને થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેના શરીરના દેખાવ અને સ્વભાવથી વાંચનાર અનુભવે નથી. કારણ કે ગયા પ્રકરણમાં વાંચનારે તેને જોયો છે.

ભદ્રશ્યામાના પિતાનું નામ ધૈર્યસાગર હતું અને શત્રુસાલ એ તેમના કાકાનો દિકરો હતો. શત્રુસાલ જો કે ધૈર્યસાગરથી વયમાં સહેજ નાનો હતો, છતાં બન્ને લગભગ સરખી વયના અને બન્નેનો અભ્યાસ એક જ ગુરુને ત્યાં થયો હતો. બન્નેનો એક બીજાપર પ્રેમ હતો. જો કે શત્રુસાલ સ્વભાવે મીઠો હતો, છતાં તેનાપર ધૈર્યસાગરનો પૂરેપૂરો પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતો. ધૈર્યસાગરનો સ્વભાવ શાંતિપ્રિય હતો. રાજ્યને અંગે હલો થનારી અનેક ખટપટ, યુદ્ધ વિગે-

રેની ચિંતા, લોકકલ્યાણના સાધનો માટે ઉત્પન્ન થતી વ્યગ્રતા, આ સર્વનો ધૈર્યસાગરને કંટાળો હતો. રાન્યાસનપર આવતાં તરત જ રાજકારભારનો ભાર તેમણે શત્રુસાલને માથે નાંખ્યો હતો. શત્રુસાલ ધણો જ હોંશિયાર, રાજકામ ખેડવામાં કાબેલ તથા યુક્તિ પ્રયુક્તિમાં નિપુણ હતો. રાજકારભાર ચલાવવો, એ શત્રુસાલને મન રમત હતી. અત્યારે તે રાન્યનો મુખ્ય સામંત અને સચિવ હતો. રાનથી ઉતરતી તેની સત્તા અને વૈભવ હતો.

અમે જે વખતનો ઇતિહાસ લખીએ છીએ, તે પહેલાં દોઢસો વર્ષથી વૈદિક ધર્મ અને બૌદ્ધ ધર્મ વચ્ચે એક પ્રકારનો ઝગડો ચાલતો હતો. લોકોમાં પણ બે પક્ષ પડી ગયા હતા. કેટલાક વૈદિક ધર્મને અનુસરતા હતા, ત્યારે કેટલાક બૌદ્ધ ધર્મને પાળનાર હતા. વૈદિક ધર્મનું જોર વધારે હતું અને તે ધર્મના મુખ્ય આચાર્યે બુદ્ધોની પ્રબળતા તોડી હતી છતાં, કેટલાક સરદાર, સામંતો, અંદર ખાનેથી બૌદ્ધમતાનુયાયી હતા. તેઓ કેટલીક વખતે રાન્યમાં ખટપટ ઉભી કરતા અને રાજ પોતાના ધર્મમાં આવે, એને માટે સારા નરસા ઉપાય યોજતા હતા. શત્રુસાલ બહારથી જો કે વૈદિક ધર્મનો આડંબર રાખતો હતો, છતાં અંદર ખાનેથી તે પક્ષે બૌદ્ધ હતો; આથી કરીને બન્ને પક્ષના માણસો તેનાથી સંતુષ્ટ રહેતા હતા.

ધૈર્યસાગરની હયાતીમાં પણ રાજની મુખ્ય લગામ શત્રુસાલના હાથમાં હતી. ધૈર્યસાગરને સંતાનમાં માત્ર એક કન્યા હતી. તેનું નામ બદ્રસ્થામા હતું અને તેનાપર તેના પિતાનો અત્યંત પ્રેમ હતો. ધૈર્યસાગરે પોતાની ગાદીપર પોતાની કન્યા આવે એવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો અને રાજપુત્રીને તે પ્રકારનું યોગ્ય શિક્ષણ આપવા ગોઠવણ કરી હતી. રાજ્યે પોતાનો આ વિચાર સચિવ શત્રુસાલને દર્શાવ્યો હતો અને તેણે આ વાતને અનુમોદન આપ્યું હતું. આમ કરવામાં તેની ઉંડી નેમ હતી. દૂરદર્શી શત્રુસાલ આ વ્યવસ્થામાં લાભ જોતો હતો. તે મનમાં એમ ધારતો હતો કે, યદા કદાચિત્ રાજના મરણ પછી પણ રાન્યસત્તા તેના હાથમાં રહેશે. તેનું આ અનુમાન ખોટું નહતું. કર્મ ધર્મ સંજોગે બન્યું પણ એમ. એકાએક ધૈર્યસાગર પરલોકવાસી થયા. રાજકન્યાની ઉંમર આ વખતે ત્રેરેક વર્ષની હતી, પણ તેની વયના પ્રમાણમાં તે ઘણી ચતુર અને સમજદાર હતી. ધૈર્યસાગરે મરતી વખતે પોતાની રાણી અને કન્યાને બંને તો રાન્યનું સૂત્ર શત્રુસાલના હાથમાં રહેવા દેવા આજ્ઞા કરી હતી. ધૈર્યસાગરના મરણ પછી બે વર્ષે રાજમાતાનું મરણ થયું. આ સમયમાં શત્રુસાલની વર્તણૂકમાં

ધણે ફરક પડી ગયો હતો. તેને સત્તાનો ભારે મદ આવી ગયો હતો અને મદાંધતામાં તેને હાથે એકાદ બે અયોગ્ય કામ પણ થયાં હતાં. એકાદ બે વખત પ્રમાદવશ તેને હાથે રાણીનું પણ અપમાન થયું હતું. ભદ્રશ્યામા સુશિક્ષિત અને ચતુર હોવાથી આ વાત તેને પસંદ પડતી નહિ, છતાં પોતાના પિતાની મરતી વખતની આજ્ઞા, શત્રુસાલની રાજનીતિકુશળતાપર લક્ષ રાખી, તેના ઉદ્દામપણાપર લક્ષ આપતી નહિ.

ભદ્રશ્યામાના માતાપિતાના મરણ પછી તેના પ્રતિ હુંફ ધરાવનાર માત્ર તેના મામા હતા. તે કેરળ દેશના એક નાના સરદાર હતા અને ધૈર્યસાગરના સમયથી જ ભદ્રપુરમાં રહેતા હતા. તે પણ રાજકાર્યમાં ધણા જ પ્રવીણ, રાજ્ય-ભક્ત અને ધણા જ ગુણવાન હતા તથા સ્વભાવે ધણા શાંત અને સૌજન્યશીલ હતા. તેમનું ધૈર્ય અને શાંતિ એવી હતી કે, તેના એક બારીક દોષ શોધવા સામા માણસને વર્ષો લાગે. તેમને કંઈ સંતતિ નહતી અને તેથી તેઓ ભદ્રશ્યામાને પોતાની પુત્રી સમાન લેખતા હતા. તેઓ રાજ્યનું અહિત ન થાય તથા ભદ્રશ્યામાનું કલ્યાણ થાય, તે તરફ બારીક લક્ષ રાખતા હતા.

ભદ્રશ્યામાને રાજગાદીપર આવ્યે આર વર્ષ થયાં ત્યાં સૂધી તેણે અનેક તરેહના ત્રાસ વેઠ્યા. દિવસો દિવસ શત્રુસાલ વધારે પ્રમત્ત થતો ગયો. તે કોઈને પણ ગણકારવા લાગ્યો નહિ. આ અરસામાં રાજકન્યાએ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતમાં તે અનેક તરેહની અડચણો નાંખવા લાગ્યો અને છેવટે અધિકારના મદમાં એટલે સૂધી આગળ ગયો કે “અમુક સાથે લગ્ન કરવાં જ પડશે.” રાજકન્યાને તે દિવસથી ધણું માહું લાગ્યું અને રાજસત્તા શત્રુસાલના હાથમાંથી લઈ લેવા નિશ્ચય કર્યો. ધીમે ધીમે રાજસૂત્ર તેના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લેવા લાગી અને કેટલીક બાબતમાં શત્રુસાલની સલાહ વગર કામ કરવા લાગી. આટલું છતાં પ્રત્યક્ષપણે રાજકુંવરીએ કોઈ દિવસ શત્રુસાલનું અપમાન કર્યું નહતું. તેની પદવીને યોગ્ય કિંચિત્ માન તેને આપતી અને સન્માનથી વર્તતી હતી. શત્રુસાલ ભારે રાજનીતિપટુ હતો. રાજકન્યાની વર્તણૂકમાં ફરક પડ્યો છે, એ સમજવાને તેને વાર કેટલી? “એ ધણા દિવસ રાજસેવા કરી છે. હવે તેનો બાર મારાથી નથી વેઠાતો. બીજા કોઈ યોગ્ય પુરુષને તે સોંપાય તો ઠીક” એમ કહી પ્રધાનપણાપરથી તે ખસી ગયો. આટલું કરીને તે બેસી રહ્યો હતો તો કંઈ વાંધા જેવું નહતું? પણ તેનો ચટપટી સ્વભાવ તેને ડરીને કામ બેસવા દે એમ નહતો. રાજ્યમાં બે પક્ષ હતા, એ આગળ ઉપર અમે

કહું છે. તેમાં જૈન પક્ષ તરફ શત્રુસાલ ઢળ્યો અને અનેક તરેહની મોટી રાજખટપટ હલી કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે અનર્ગ દેશની અત્યાર સૂધીની હુકીકત છે. આ ઉપરાંત એક વાત જાણવી વાંચનારને આવશ્યક છે. અનર્ગ દેશમાં એક પ્રખ્યાત સામંત કુટુંબ હતું. રાજકુટુંબોમાં કન્યાની આપ લે આ વંશમાં થતી હતી. આ વંશના સામંત પ્રભુ હુકુક નામના તરુણ અને સુંદર યુવાન સાથે રાજકન્યાનો લગ્ન કરવા વિચાર હતો, પણ કંઈ ખાસ કારણને લીધે આ વિચાર પ્રસિદ્ધપણે જાહેર કર્યો નહોતો; એટલે રાજ્યના કયા પક્ષને આ વાત જાણીકર છે અને કયા પક્ષને અજાણીકર છે, તે જાણવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો.

આપણી વાર્તાને અંગે આટલી ઐતિહાસિક ખીના જાણવી જરૂરની હતી તે કહી. હવે આપણી વાર્તા તરફ વળીએ. ગયા પ્રકરણમાં થયેલી વાતચીત પછી હોડી કાંઠે આવી લાગી, તે દરમિયાન રણધીર અને શત્રુસાલ વચ્ચે ફરી બોલવું થયું નહિ. હોડી કાંઠે આવતાં શત્રુસાલ જમીનપર ઉતર્યો અને વિનયપૂર્વક રણધીરને કહ્યું:—“આવા પ્રસંગે શિષ્ટાચાર પ્રમાણે આપની આગતા સ્વાગતા અને આદર સહારની વાત કરવી, એ આપને ઉપહાસ સમાન જણાય. એટલા માટે તેમ ન કરતાં મેં જે આપને કહ્યું હતું, તે આપને ફરીથી યાદ કરવા કહું છું અને ફરીથી ખાત્રી આપું છું. કે ખાસ કારણને અંગે આપને અહીં જેટલા દિવસ રહેવું પડશે, તેટલા દિવસ આપની ખાતર બરદાશમાં કોઈ પણ તરેહની ખામી નહિ આવે. આપ મારા મહેમાન—”

“બરસ, બરસ કરો સામંત!” તિરસ્કાર ને અભિમાન ભિન્ન સ્વરે રણધીર બોલ્યો;—“જે હું કેદી અવસ્થામાં છું તો પછી આપની ખાતર બરદાશની શી આવશ્યકતા છે? માત્ર મારું એટલું કહેવું છે કે, જે વસ્તુને મેં અત્યાર સૂધી જીવ પ્રમાણે સાચવી હતી, જે મારી બેભાન અવસ્થામાં આપને મળી આવી છે, તેનો ગમે તે ઉપયોગ કરો, પરંતુ તેને લીધે તે વસ્તુ લાવનારના નામને વિશ્વાસઘાતનું કલંક ન બેસે તો ઠીક.”

“એ બાબતમાં બેફિકર રહો.” શત્રુસાલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—“આપણે એકમેકને શત્રુ માની લેવાની કંઈ જરૂર નથી અને કદાચ એમ માની લેવાનો આપનો આગ્રહ હોય તો, હું આપને પરાક્રમી તો અવશ્ય માનીશ. આપ એટલું જાણજો કે, હું ઉદાર હૃદયનો છું. હું એટલું સોગનપૂર્વક કહું છું કે, જે ખાસ કારણને લીધે આપને અહીં રોકી રાખવાની અગત્ય મને જણાઈ છે, તે પૂરી

થતાં હું મારા સહી સિક્કા સાથે એક કાગળ આપીશ. એ કાગળમાં હું લખી આપીશ કે તમને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે તમે વિશ્વાસપૂર્વક પાર પાડવામાં કંઈ કમીના કરી નથી અને એ પાર ન પડવામાં તમારું ધૈર્ય સાહસ વગરિનો અભાવ પણ ન હતો.”

થોડી વાર રણુધીર શત્રુસાલના સ્હામું જોઈ રહ્યો અને તેના મનમાં કંઈ આશાનો સંચાર થયો હોય, એમ ઉત્સુકતાથી પ્રેમાળ સ્વરે બોલ્યો;—“ખરે જ! શૌર્યની સાથે રહેનારું ઔદાર્ય આપનામાંથી હજી નષ્ટ થયું નથી. આપના જેવાના અંતઃકરણમાંથી ઉદારતા સમૂળથી જતી રહે, એ અને જ ક્યેમ? સામંત સચિવ! મારી આપને એક પ્રાર્થના છે. હું મારા પોતાને માટે કંઈ કહેતો નથી. પરંતુ આપ જે કંઈ કરો, તેનો પૂરો વિચાર કરજો. ગમે તેટલું તોએ તો આપના સ્વર્ગસ્થ ભાઈ અને મિત્રની પુત્રી છે. તેની પ્રત્યે નિષ્કુરપણે વેર દર્શાવી રાજદ્રોહનું કલંક વહેરી લેતા પહેલાં આપ ખરોખર વિચાર કરજો અને—” શત્રુસાલના મહોની છાયા બદલાઈ તેના કપાળપરની રેખાઓ ગુંથાઈ:

ભવાં ઉઘ્યા ચઢ્યાં: હોડ કંપવા લાગ્યા: નિમિષમાત્રમાં ફરીથી તેણે પોતાની સ્વાભાવિક મુદ્રા ધારણ કરી કંઈક કર્ષ્ય સ્વરે કહ્યું;—“સરદાર! જે વાતની આપને ખરોખર માહિતી નથી; વા આપ જાણો છો એવો ખાલી ભાસ છે, તેવી બાબતમાં માથું ન મારવા, મારી શિખામણ છે. આવી સ્થિતિમાં મારે તમને કઠોર શબ્દ કહેવા એ ઠીક નથી, પરંતુ હું આપને ચેતાવું છું કે, અનર્ગદેશની સ્થિતિ હું સારી રીતે સમજું છું. મારા જેવા સામંતને ન સંતાપવા અને આપ મારા તાબામાં છો, એ વાત ધ્યાનની બહાર ન જવા દેવા મારી સૂચના છે.”

“અહો રાજદ્રોહી સચિવ! જો એમ જ છે તો તારાથી જે થાય તે કરી લે.” ક્રોધના આવેશમાં લાલ આંખો કરી બેપરવાઈથી રણુધીર બોલ્યો;—“તારા ગુસ્સાને છોડ; તારાથી જે નિષ્ઠ અને ફૂર કામ થાય તે કર; હું સહન કરવા તૈયાર છું. તારી ધમકીથી હું ડરતો નથી. અહા! જે એક સુકુમાર નિર્દોષ બાળિકાપર,—પોતાની રાણીપર, એટલું જ નહિ પણ પોતાના મિત્ર તથા ભાઈની કન્યાપર હાથ સ્હામે ઉઘડવા તૈયાર થયેલ છે તે, વિશ્વાસઘાત અને વિદ્રોહ સમું કોઈ પણ કામ કરવા તૈયાર, એમાં શું નવાઈ છે?”

શત્રુસાલનો મ્હેરો એકદમ શાંત હતો. રણુધીરના અપમાનભર્યા શબ્દથી કે ગુસ્સાથી તેને લેશ પણ સંતાપ થયો નહિ. વિધારી સાપની ઝેરી દાઢ કાઢી લીધા પછી તેના ફુંકાડા જેમ નકામા છે, તે પ્રમાણે રણુધીરના શબ્દો પણ

તેવા જ હતા; એ તે સારી રીતે સમજતો હતો. રણધીરના આવેશભર્યા શબ્દોથી શત્રુસાલના સાથેના શસ્ત્રધારી માણસો ચીડાઈને પાસે આવતા રણધીરને જણાયા. ફરી રણધીરને પોતાની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન થયું. નકામા શબ્દો બોલી પાણી વલોવવામાં કંઈ માલ નથી, એમ સમજી મુગો મુગો રણધીર કિલ્લાના દરવાજા બહાર ચાલવા લાગ્યો. શત્રુસાલ પણ ગુપગુપ સાથે જ ચાલતો હતો. કિલ્લાનો દરવાજો અને જે દેવડી ઓળંગી તેઓ વાડાના મુખ્ય ચોકમાં આવી પહોંચ્યા. ચોકમાં આવતાં શત્રુસાલે કરડાકીમાં કહ્યું;—

“સરદાર-સાહેબ! આ નોકરો મારી સાથે રહે એ ઠીક પડશે કે, આપ એકલા હું જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં આવશે?”

રણધીરે સહેજ હસીને મર્મમાં જવાબ આપ્યો;—

“અહો સામંત સચિવ! આપ મને મારી તલવાર જરા પાછી આપો અને પછી જુઓ કે, હું ખુશીથી આપનો કેદી રહું છું કે નહિ? જ્યાં સૂધી હું હથિયાર વગરનો છું ત્યાં સૂધી કોઈ પણ જાતની ગરબડ કરવી નકામી છે, એ હું સારી રીતે સમજું છું. નકામાં વચનો કહી મને મારી સ્થિતિ સંબંધી યાદ આપવી ઘટિત નથી.”

રણધીરના કંઈ પણ પ્રકારની ગડબડ ન કરવાના સંમતિસૂચક શબ્દોના જવાબમાં શત્રુસાલે માથું નમાવ્યું. તેણે પોતાના નોકરોને દેવડીમાં જવા આજ્ઞા કરી અને તેઓ બીજે માળે જવા માટે પથરની સીડી ચઢવા લાગ્યા. રણધીરને આગળ થવા કહી શત્રુસાલ પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તેઓ સીડી-પરથી એક લાંબા ઓરડા આગળ આવી પહોંચ્યાં. અહીં એક બાલુએ ઓરડીઓ અને રૂઢાંમે બારીઓ હતી. શત્રુસાલ જે આગળ થવા ઇચ્છતો નહોતો તે બોલ્યો;—“સરદાર! આગળ થાઓ.” તેઓ આગળ વધવા લાગ્યા, એટલામાં પાછળથી એક બારણું ઉઘડવાનો અવાજ રણધીરને કાને પડ્યો અને—

“બેલી! અહો તું આવી પહોંચી! જાણે હું બેચાર મહિનાથી તને મળ્યો જ ન હોઈ!” શત્રુસાલના મુખમાંના આ પ્રેમાળ વાક્યો તેના કાનમાં પડ્યા. આ શબ્દો સાંભળતાં રણધીરે પાછા ફરી જોયું તો ઓરડીમાંના ઉમરા પર એક તરુણી ઉભી હતી. તેના મુખ પર હાસ્યછટા વિલસતી હતી. શત્રુસાલનો એક હાથ તેના ખભાપર અને બીજો તે તરુણીની હડપચીપર હતો. આ જોતાં જ રણધીરને જે આશ્ચર્ય થયું, તે શબ્દોથી જણાવવું અશક્ય છે. તે ચિત્રવત્ત દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. કારણ કે તે તરુણી તે બીજી કોઈ નહિ પણ રણધીરે જેને પ્રવાસમાં

ત્રણ વખત જોઈ હતી તે જ હતી. જે નમ્ર કટારી લઈ અરણ્યમાં ફરતી હતી, તેને ચોથી વખત અન્ય દુર્ગમાં જોઈ રણુધીરના અચંખાનો પાર રહ્યો નહિ, અન્યેન્યે એક બીજાને ઓળખ્યાં. તે તરુણી રણુધીરને જોતાં જ આશ્ચર્યચકિત થઈ. તે સફાળી તેની તરફ જોઈ રહી; તેના બવાં ઉંચાં થયાં. આ સર્વ બનવાને ક્ષણવાર લાગી. તરત જ તે અંદર ચાલી ગઈ અને ખારણું બંધ થયાં. રણુધીર આગળ ડગલાં ભરતો હતો ખરો, પણ તેનું મન સ્વપ્નની અવસ્થા ભોગવતું હતું. તેના મનમાં અનેક વિચાર ચાલતા હતા.

“આ રમણી અહીં અન્યદુર્ગમાં ક્યાંથી? તે એકાએક ચકિત શાથી થઈ? શત્રુસાલ તેને લાડ કરે એ શું? શું તે તરુણી તેની રાખેલી તો નહિ હોય!” આ ઉપરાંત તે સ્ત્રીની વનમાં ગાંઠ પડવી; તેના હાથમાંની નમ્ર કટારી; દેવળના મંદિરના પગથિયામાં પત્ર સંતાડવો; તે બજરબદ્ધનું દર્શન વગેરે બીના સમુદ્રની પ્રચંડ ભ્રમિઓની માફક એક પછી એક તેના મગજમાંથી પસાર થઈ.

તે શત્રુસાલના એકાએક બોલવાથી સ્વપ્નસ્થિતિમાંથી જાગૃત થયો. શત્રુસાલે કહ્યું:—

“સરદાર સાહેબ! જેટલો વખત આ અન્યદુર્ગમાં આપને મારા અતિથિ તરીકે રહેવું પડે, ત્યાં સુધી આ દિવાનખાનું અને ઓરડા આપને સ્વાધીન છે. આપની વ્યવસ્થાને માટે એક ખાસ નોકરની ગોઠવાણુ કરી છે. આપ કહેશો તે વખતે, તે આપની સેવામાં હાજર રહેશે. આપણે માટે ભોજન પાન, વસ્ત્ર વગેરેની સર્વ સોય કરી છે. આ સિવાય આપને જે કંઈ જોઈએ કરે તે નોકરને આજ્ઞા કરતાં સંકોચાતા નહિ. આપને જે પ્રકારે અહીં આરામ લાગે, તે પ્રમાણે કરવા કોઈ જાતનો વાંધો નથી. એ નોકર આપની સર્વ આજ્ઞા શિરસાવંધ પાળશે.”

આટલું કહી જવાબની રાહ ન જોતાં શત્રુસાલ ત્યાંથી ચાલી ગયો. દરવાજાને આડ પડી, તાણું લાગ્યું અને તેનો ખડખડાટ રણુધીરને કાને આવ્યો.

રણુધીરના મનપર આ જ કંઈક વિલક્ષણ પ્રકારની અસર થઈ હતી. તે તરુણીનાં દર્શન પછી તેનું મન એવા તર્કવિતર્કમાં કળી ગયું હતું કે, તે એ દિવાનખાનામાં શી રીતે આવ્યો અને કોણુ લાવ્યું, તેનું જ્ઞાન તેને તે પળે ન હતું. તે રમણીની નજરેનજર મળી તે વખતે તે સુંદર ચહેરા પર નાના પ્રકારના મનોવિકારની જે મિશ્રછાયા જણાઈ હતી, તે તેના મનપર ઠસી ગઈ હતી. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કે:—“તે ચાક્ર ચંદ્રબિંબ સમાન મનોહર મુખપર રાહુમહાળુ થયું હોય, તેમ એકાએક તેનું મહોં બદલાઈ ક્યેમ ગયું હશે? તેના

મનમાં શા વિચાર ઉત્પન્ન થયા હશે? વિચાર! તે તો તેની મુદ્રા સ્પષ્ટ જણાવતી હતી. એક વાત તો નક્કી કે, જે મનુષ્યને તેણે અરણ્યમાં જોયો હતો, તેને ફરીથી શત્રુસાલ સાથે આ કિલ્લામાં જોઈ, તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું. અરે! પણ તે એકાએક શરમાઈ ગઈ ક્યેમ વારુ? પોતે કુલચીની પદવીથી બ્રહ્મ થઈ છે, તે વિચાર તેના મનમાં તો નહિ આવ્યો હોય? પોતે ધણું નીચ કામ કરી રહી છે, એનું જ્ઞાન એને થયું હશે કે નહિ?" આ વિચાર આવતાં તેની છાતીમાં દયક ખેડી; તેનું મન ધણું જ અસ્વસ્થ થયું; પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતે જ દેવા લાગ્યો.

“અવશ્ય તેમ જ હોયું જોઈએ, એમાં કંઈ શક નથી. નક્કી શત્રુસાલ અને તેની વચ્ચે આડો વ્યવહાર હોવો જોઈએ, નહિ તો તે એકદમ એટલું લાડ શા માટે કરે? અને કરે તોપણ પારકાની નજર પડતાં જ શરમાઈ જાય અને ભય પામે એ બંને ક્યેમ? અવશ્ય તે શત્રુસાલની રાખ જ છે અને તે તેનાં નીચ કામમાં સહાય્ય કરે છે. વળી તે બજરબદ્ધ પણ તેનો જ પક્ષપાતી છે. તેમનો પત્રવ્યવહાર! સમજ્યો! સમજ્યો! એમાં કંઈ પ્રેમ પ્રકરણ નથી. એ તો અનર્ગ દેશની ભોળી રાણીની વિરુદ્ધ કંઈ તરકટ છે. હા. પ્રભો અદ્રિકેશ! તે તરકટને તોડવાનું સામર્થ્ય આપ! હે પ્રભો! તારા વગર ખીજે કોઈ સહાય્ય કરે એમ અહીં કોઈ નથી.” એકાએક તેના મનમાં કંઈ તરંગ ઉઠી આવ્યો. તે ખેડો હતો ત્યાંથી ઉઠી ખારી પાસે ગયો. પણ તે ખારીના ચોકકામાં ખેસાડેલા મજબૂત લોઢાના ગજ તેને બહાર જવા દે એમ થોડા હતા? માત્ર બહારનો દેખાવ અત્યંત રમણીય હતો. દૂર લીલા પીળા વાગા ધારણ કરેલો ઉંચો નીચો ભૂભાગ, અસ્તાચલ જતા સૂર્યનારાયણના તે પર નમતાં કિરણો, સોનાના રસથી રસ્યું હોય એવું તે તળાવનું નિર્મળ પાણી, આદિ દેખાવ અત્યંત મનોવેધક જણાતા હતા. દૂરની પર્વતશ્રેણી એક પ્રકારની ભવ્યતા આ સ્થળને આપતી હતી. આ સૃષ્ટિસૌંદર્યને વિલોકતો, રણધીર, કેટલોક વખત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેના મનમાં આથી કંઈક ઉલ્લાસ આવ્યો. થોડીવાર એમ ઉભો રહ્યા પછી, વળી પ્રથમનો વિચાર તેના મનમાં આવતાં તે ખારીમાંના લોઢાના ગજને હલાવવા લાગ્યો. તેનો આ પ્રયત્ન નકામો હતો. ગજ જરા પણ હાલે તેવા નહતા. આખરે તે પાછો ફર્યો. દિવાનખાનામાં આવી આમ તેમ નજર કરવા લાગ્યો. ચાર તરફ ઉત્તમ ખેડકો હતી. જમીનપર સુંદર જળમ નાંખી હતી. ભીતોપર શત્રુસાલના પૂર્વજોના તથા અનર્ગ દેશના વીરોનાં ચિત્રે હતાં. દિવાનખાનું ઉત્તમ

રીતે શણગારેલું હતું. દિવાનખાનાની એક બાજુએ શયનગૃહની ઓરડી હતી. એમાં પલંગ પર ઉત્તમ તળાઈ ઓશિકાં હતાં; અને તે સજ્જ કરી રાખ્યાં હતાં. બીજી તરફ સ્નાન બોળનને માટે ઓરડો હતો. એકંદર રીતે સર્વ વ્યવસ્થા એવી તો ખરોખર રીતે કરેલી હતી કે, જાણે કોઈ મોટા ઘરનો પરોણો આવીને ઉતરવાનો હોય અને પ્રથમથી જ ખખર આવી હોય, તેની માફક સર્વ તૈયારી કરી રાખી હતી.

થોડા સમય બાદ દિવાનખાનાના દરવાજાનું ખારણું ઉઘડ્યું અને એક ન્હાનો પણ સુંદર ચહેરાનો યુવાન નોકર ચંદર દાખલ થયો. તેણે ઘણા જ નીચા નમી પ્રણામ કર્યા અને સાથે સ્વચ્છ કપડાં વગેરે આણ્યાં હતાં તે યથાસ્થાને રાખ્યાં. તે કંઈ પણ બોલ્યા બોલ્યા વગર સુવાની ઓરડીમાં ગયો. રણધીરના મનમાં કંઈ વિચાર આવતાં તેણે તે છાકરાને બહાર બોલાવ્યો અને પૂછ્યું:-

“આ કિશ્કીમાં સામંત શત્રુસાલ સિવાય બીજાં તેમનાં નિકટનાં કોણ કોણ રહે છે વાર?”

“સરદાર સાહેબ!” તે તરણે અતિ વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો:-“સરકારની મને સખ્ત અને સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે કે, બે બાબત સિવાય આપ જે કંઈ ફરમાવો તે કરવા હું તૈયાર છું. માત્ર આ બે બાબત-”

“એ બાબતો કઈ વાર?” ચ્હીડાઇને રણધીરે પૂછ્યું.

“સરદાર સાહેબ!” તે તરણે બોલ્યો:-“પ્રથમ તો એ કે, મહારાજની આજ્ઞા સિવાય કોઈ પણ કારણસર આપને આ દિવાનખાનાની બહાર લઈ જવા નહિ. બીજું એ કે આપ જે ફરમાવો તે વગર બોલે કરવું. આપને કંઈ કહેવાનું હોય તે મારે મહારાજને ખબર કરવી. એટલું જ. કોઈ પણ કારણસર આપની સાથે વાતચીત કરવા મને સ્પષ્ટ મનાઈ છે. મારે મહોંએ જાણે તાણું માર્યું હોય એમ મારે વર્તવું, એવી આજ્ઞા છે. આપ એટલા માટે સેવકપર ગુસ્સો નહિ જ કરો.”

રણધીર, અવિચારી નહતો. નોકર પોતાના માલિકની આજ્ઞા ખરોખર રીતે પાળે, તો તે તેનાપર ગુસ્સે થાય, એમ એના હાથે બને એમ નહતું. તે ધીમેથી બોલ્યો:-“હી; એમાં ગુસ્સે થવા જેવું છે શું? હું માત્ર એક જ સવાલ પૂછવા માગું છું. માત્ર એક.”

તે તરણે ડોકું હલાવી ના સૂચવી પાછો સુવાની ઓરડીમાં કંઈ અધુરી રહેલી વ્યવસ્થા પૂરી કરવા જવા લાગ્યો. તરત જ રણધીરે તેનું કાંડું પકડી કહ્યું:-“અરે બલા માણસ! દુર્દૈવથી જેને કેદખાનામાં રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે, તેની સાથે

આમ નિહુરપણે વર્તવું હીક નથી.” એટલું કહી બેદરકારી જેવો દેખાવ કરી, તે ફરીથી બોલ્યો;—“મારે માત્ર એક નજીવી બાબત પૂછવી છે. માત્ર એક શુષ્ક જિજ્ઞાસા વૃત્ત કરવાની છે. વળી આ સવાલ પછી બીજી કોઈ પણ વાત હું પૂછીશ નહિ. થયું ? જ્યારે હું સીડી ચઢી ઉપર આવતો હતો ત્યારે વચ્ચે જે તરુણ સ્ત્રી બારણું ઉઘાડી આવી તે કોણ છે ? તે સુંદર ચહેરાવાળી, જેણે વાદળી સાથુ પહેર્યો હતો તે. હું કઈ તરુણી વિષે કહું છું તે તું સમજ્યાને ?”

તે તરુણ નોકર નમ્રપણે હાથ છોડાવી શુપચુપ પાછો અંદર જઈ બીજાનાં વગેરે સાફસુફ કરી મૂકવા લાગ્યો. રણધીરને આમ પોતાની ફજેતી જેવું થવાથી એવું માહું લાગ્યું કે, તે નોકરની સાથે ફરીથી વાતચીત કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ તેના અભિમાની સ્વભાવને હલકું લાગ્યું. તે ચુપ બેસી રહ્યો. નોકર બધું વ્યવસ્થાસર ગોઠવી બહાર ચાલી ગયો અને દરવાજાને પહેલાંની માફક તાળું પડ્યું. તેના મનમાં તે તરુણ સુંદરી સંબંધી વિચારો ડોળાવા લાગ્યા, તે એટલે સૂધી કે પોતે બંદિખાને છે, એ વાત પણ વિસરી ગયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; “જ્યારે તેણે મને દીઠો, તે વખતે તેના મોં પર જે વિલક્ષણ ફેરફાર થયો તે શત્રુસાલના જોવામાં આવ્યો હશે કે નહિ ? મેં તેને આ પહેલાં જોઈ હોવી જોઈએ, એવી શંકા તેના મનમાં નહિ થઈ હોય વારુ ? ના, ના, એવી શંકા શા માટે આવે ? તે તો એમજ સમજ્યો હશે કે પરાયા માણસને જોઈ તે સ્વાભાવિક રીતે રારમાઈ. ખરર ! પણ કદાચિત્ તે શત્રુસાલને વાત કરે તો ? અમે એક બીજાની દૃષ્ટિએ પક્ષાં હતાં, એ વાત તે શત્રુસાલ કહે તો ? આમ તર્ક વિતર્કના વમળમાં તેને ઝાઝો વખત નહિ થયો હોય, એટલામાં જ નોકરે દરવાજો ઉઘાડી દાખલ થયા. તેમના હાથમાં જે ભોજનનાની થાળ હતી તે દીવાનખાનાની જોડેની ઓરડીમાં મૂકી ધસારાવતી ભોજનની તૈયારી જણાવી. રણધીરે તેમની સાથે બોલવા કે વાતચીતનો પ્રસંગ શોધવા કંઈ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. માત્ર મુગે મહોંએ તે અંદર ગયો. અનર્ગ દેશમાં પગ મૂક્યા પછી તેણે અનેક જાતનાં સંકટો વેઠ્યાં હતાં; અને તેમાં પણ અત્યારે તે બંદિખાનાના સંકટમાં હતો છતાં, તેને ભોજન કરવા પર અરુચિ થાય, એવું તેનું મન હદાસીન ન હતું. જીવાનીની મજા એ છે કે, ગમે તેવું સંકટ માથે આવી પડે છતાં, બ્રૂખ અને નિદ્રા જતી રહે એવી ચિંતા થતી નથી. તેણે અસત્ર બાધને ત્યાં આંધું પાતળું ભોજન લીધું હતું. બપોરે કનકપુરમાં નાસ્તો કર્યો હતો પણ તે જેવો તેવો જ. અત્યારે તેણે બરાબર પેટની વૃત્તિ કરી. કારણ કે પ્રવાસ અને

ઝપાઝપીને લીધે તેને ભુખ પાણી સપાટીને લાગી હતી. વાળુ પૂરું થતાં જ દીવા બત્તી કરી તે નોકરો બહાર નિકળ્યા અને દરવાજાને પહેલાંની માફક તાળું પડ્યું. આ વખતે રણધીરના ધ્યાનમાં એક વાત આવી અને તે એ કે, જો કે નોકરો અંદર હોય ત્યાં સૂધી દરવાજા મોકળો રહેતો છતાં બહાર એક સંત્રી તેટલી વખત પહેરો બરતો હતો. આમ ઘડિયો પછી ઘડિયો વીતવા લાગી. રણધીર સ્વસ્થપણે દિવાનખાનામાં વિચાર કરતો પડ્યો હતો. એવામાં એકાએક દરવાજાના ખારણા પરનું તાળું ઉઘડવાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો અને તરત જ અંદર કોઈ દાખલ થયું. રણધીર સાવધપણે બેઠો હતો તે એકાએક ચોંકી ઉઠ્યો. અરે આ કોણ ! એક સ્ત્રી. ના. તે રમણી, ફરીથી અહીં ! તે સર્પ સમાન કૃષ્ણ કેશ, વાદળી સાળુ, ગાલપર ગુલાબને લગ્નવનાર મૃદુ રતાશ ! શરમથી તેના ગાલપર શેરડા પડ્યા હતા. તેના હોઠ પાણુ સ્થેજ કમ્પતા હતા. તેના મનમાં જતજતના વિચાર ઉત્પન્ન થતા હોય તેમ તેનો ઉરપ્રદેશ ધડકતો હતો. ભીતિથી તે ફરી દરવાજા તરફ જોતી હતી. તેના મનમાં બોલું કે ન બોલું વા પાછી ફરે ? એમ થતું હતું. આખરે ધીરજ આણી તે બોલી;-

“અહો શૂર સરદાર ?”-કાંપતાં કાંપતાં ધીમેથી તે એટલા શબ્દ બોલી. અહા ! તે સુંદર મુખથી નિકળતો કોમળ સ્વર કેવો મધુર હતો ! ઇંદ્રલુવન-માંથી પારિજાતક પુષ્પથી સુગંધિત થયેલી વાયુ લહરીપરથી આવનાર દિવ્યાંગનાના ગીત ધ્વનિ કરતાં પાણુ આ શબ્દો રણધીરને વધારે મનોહારી લાગ્યા-“અહો શૂર સરદાર ! આવા સમયે હું આપની પાસે આવી, તેથી આપને હું અવિચારી જણાઈશ; પરંતુ આવું અવિચારી પગલું શા માટે ભર્યું, તે કહેવાને માટે અવકાશ નથી. વળી સારું કામ કરવાને પ્રયત્ન કરવા જતાં કોઈ કોઈ વખતે લગ્નન અને વિનયને બાળુએ રાખવાં પડે છે.”

“અવશ્ય ! મુખ્ય બીના તરફ લક્ષ રાખતાં બીજી ગૌણ બાબત પ્રતિ આંખો આડા કાન કરવામાં કંઈ હોષ નથી.” રણધીરે કંઈક શંકાશીલપણે નિરુત્સાહથી જવાબ આપ્યો. તે તરુણીના આવવાથી તેને લેશ પાણુ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. તે મનમાં એમ સમજ્યો હતો કે, કૃષ્ણનીતિપદ શત્રુસાલે કંઈક નાટક રચ્યું છે અને આ નટીને રંગભૂમિપર પ્રથમ મોકલી છે. મનનો સંશય વ્યક્ત ન કરતાં તે બોલ્યો:-

“મારે માટે આપના મનમાં એવો સારો હેતુ શો છે ? અરે તે આપ શી રીતે પાર પાડશો ?”

“વચ્ચે બોલી મને કહેતા અટકાવો ના,” તે રમણી ભયચકિત અવાજે

બાલી. તે એવી ઝડપથી વાત કરતી હતી કે, તેથી તેના મનમાં એક તરેહનો ત્રાસ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. વારંવાર તેની દૃષ્ટિ દરવાજા બાજી વળતી હતી. “મને વચ્ચે બાલી અટકાવો નહિ, સરદાર! મારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળી લ્યો; કારણ કે વખત ઘણો થોડો છે. મારે અહીંથી ઝટપટ પાછા ચાલી જવું જોઈએ. આપ રાજકન્યા ભદ્રશ્યામાના હિતેચ્છુ અને વિશ્વાસુ માણસ છો, એમ મને હમણાં ખબર પડી છે. સહવારમાં જે સમયે આપની સાથે મેળાપ થયો, તે વખતે આ વાત મને માલમ ન હતી. મને તે વખતે એમ લાગ્યું હતું કે, હું શું કરું છું? તે જોવા તમે મારી પાછળ ફરો છો; અથવા તો મારે મારે તમારા મનમાં કંઈ ખરાબ હેતુ હોવો જોઈએ; એવી મારી ધારણા હતી. આપણે એકમેકની સાથે તે વખતે વાતચીત થઈ હોત તો કેવું સારું થાત! પણ હવે ગઈ ગુનરીનો વિચાર કરવામાં લાજ નથી.”

“કંઈ જ નહિ.” રણધીર બોલ્યો. તે તરુણી કપટ સ્વરે તેની પાસે આવી હતી એવો તેનો સંભાવ હવે ઘણો ઓછો થઈ ગયો હતો. જો કે તે પૂરેપૂરો ટળી ગયો ન હતો છતાં તે બોલ્યો:—“પછી?”

“જે માણસને આવો મહત્વનો સંદેશો લઈ જવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું છે.” તે અપરિચિત રમણી હતુકતાથી બોલી—“તે અવશ્ય વિશ્વાસુ અને પ્રજા-ભક્ત, શૂર હોવો જોઈએ—”

“હું ધારું છું કે હું તેવો છું.” તે અભિમાની સરદાર બોલ્યો:—“બુદ્ધિમાં મારી તરવાર કેવી ચાલે છે, તે આપને આપના સામંત સચિવે જરૂર કહી દશે જ. નહિ વાર?” એટલું કહી આ શબ્દનું પરિણામ શું થાય છે, તે જોવા સારું તેણે પોતાની દૃષ્ટિ તેના મ્હોં પર રાખી.

પરિણામ આબાહ અને તાબડતોબ જણાયું. તે શબ્દો તેના અંતઃકરણમાં તીક્ષ્ણ ધાર સમાન લાગ્યા હોવા જોઈએ. તેના મ્હોં પર વિષાદની છાયા છવાઈ. તેજસ્વી આંખોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. તેની આવી દુઃખદ સ્થિતિ જોઈ રણધીરના ઉદાર હૃદયને પણ વ્યથા થઈ. તે સૌંદર્ય લતિકાના મૃદુ હૃદયમાં વિષદગ્ધ બાણ મારવામાં પોતે નામદ્દ હિચકારાનું કામ કર્યું છે, એમ તેના મનને લાગ્યું અને તે બદલ તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો—“બહુ તો શત્રુસાલની રાખ હશે, પણ તેથી શું? મને તેટલું તોએ તે કામજ મનની સ્ત્રી જાત છે. મારે શરવીર થઈ તેને નકામી રીખાવવી એ ઠીક નહિ. એક સિપાઇનું એ કર્તવ્ય નથી. છા:”

એક નિમિષમાં સર્વ વિચાર તેના મગજમાં પસાર થઈ ગયા. તે જરા આગળ સચો અને માથું ઝુકાવી વિનયપૂર્વક બોલ્યો:—“બાબા! મારા મહોંથી આપના હૃદયને વ્યથા ઉપજાવે એવાં વાક્યો નિકળ્યાં, તેને માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું.”

“સરદાર!” તે રમણી ઉતરેલે મ્હેરે બોલી:—“આપ મને દુઃખી કરવા એવાં વચન બોલ્યા, એમ મને મુદ્દલ લાગતું નથી. આપ રાણી સાહેબના પક્ષના માણસ નહોં તો જ આપના મનમાં મને જાણી જોઈ દુઃખી કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય.”

“પણ હું રાણી સાહેબના પક્ષનો માણસ છું,” રણધીર બોલ્યો:—“એની આપને ખાતરી હોવી જ જોઈએ. સામંત સચિવે હું બેશુદ્ધ હતો, તે વખતે એક નળી મારી પાસેથી કાઢી લીધી હતી; અને તેમાં જે મહત્વનો સંદેશો પહોંચાડવાનું કામ મારા માથે હતું, તે પરથી આપ જાણી શક્યાં હશે.”

“હું સારી રીતે જાણું છું.” તે રમણી બોલી:—“જેને માટે આપને કારાજીદ સોસાવો પડે છે, તે પત્રિકા મેં જોઈ છે; અને તે પરથી જ આપને માટે મારો પૂરો બેરોસો છે. એમ નહોત તો આ કામ કરવા અને તે તમને સોંપવા તૈયાર થાત નહિ. છતાં, આપે જે કંટુ વચનો થોડા વખત પર કહ્યાં હતાં, તે હું રાણી સાહેબના હિતને માટે ખીજ પક્ષનો વિશ્વાસઘાત કરું છું. માટે જ. ગમે તેમ, જો આપ, રાજકન્યાપર મારો કેટલો પ્રેમ છે, એ જાણતા હોત તો મને એવો અન્યાય ન કરત.”

“તમે અહીં શા હેતુથી આવ્યા છો તે હજી સૂધી હું જાણતો નથી.” રણધીર બોલ્યો:—“તો પછી આપ એક પક્ષનો વિશ્વાસઘાત કરો છો અને ખીજ પક્ષનું હિત કરો છો, એની ખબર મને શી રીતે પડે વાર? હું આપનો દોષ શી રીતે કાઢું? અહીં આવવામાં આપને શું કારણ છે, તે મારી કલ્પનામાં આવવું મુશ્કેલ છે.”

“ખરી વાત!” તે રમણીએ જવાબ આપ્યો:—“મારું મન ખલ્યું! વિવિધ વિચારોથી અને જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા મનોવિકારથી એટલું તો તપી ઉઠ્યું હતું, કે કહેવાની મુદ્દાની વાત હું વિસરી ગઈ; અને અત્યાર સૂધી ખીજ જ ખડખડ કરી. અરેરે! વખત તો ચાલ્યો જાય છે. રાત ટૂંકી ને વેષ ઘણા છે. કહો સરદાર! જો અહીંથી છટવાનો ઉપાય હું આપને બતાવું તો તેમ કરવા તૈયાર છો? અને આપ અહીંથી છટો કે તરત જ ગિરિદુર્ગે જઈ રાજકન્યાને મળી એક મહત્વનું કામ કરી, એક મોટી આફતને ટાળવા તૈયાર છો?”

તે તરુણી એવી હસુકતાથી, એવી હૃદયની લાગણીથી બોલતી હતી કે, તેના ઝહેરા પર નાણે નિખાલસપણું ટપકવું હોયની. તેના ખોટાપણા માટે કે કપટ માટે રણધીરના મનમાં જરા પણ શંકા રહી નહિ. તે બોલ્યા;—

“સુંદરી ! હું અહીંથી છૂટ્યો કે તરત જ ગમે તેમ કરી ગિરિદુર્ગમાં રાણી સાહેબની સ્વારી છે ત્યાં પહોંચીશ. ત્યાં જઈ તેમને જણાવીશ કે જે નળીમાં આપને માટે હું સંદેશો લઈને આવ્યો હતો, જેને મેં મારા જીવથી પણ વધારે જાળવી હતી, તે હું બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો તે વખતે શત્રુસાહેબ અતિ નીચતાથી અને વિશ્વાસઘાતથી મારી પાસેથી ચોરી લીધી છે.”

“એ કહેવાની આપને જરૂર જ રહેશે નહિ.” તે રમણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:— “હું આપનો છૂટકારો કરી આપું છું, તેના બદલામાં મારી આપની પાસે એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, રાણી સાહેબને આ હકીકત જણાવતાં શત્રુસાહેબને નુકસાન પહોંચે તેવી બાબત, જેમ બને તેમ ન આવે એની સંભાળ રાખવી.” આટલું કહેતાં કહેતાં ફરીથી તેના ઝહેરાપર ઉદાસીનતા જણાઈ.

“રમણી ! રમણી ! આપ શું કહો છો ?” રણધીર આશ્ચર્ય અને ગભરાટમાં બોલ્યા;—“તે પત્ર મારી પાસેથી ચોરાઈ ગયો અને માટે શું એક બનાવટી વાત ઉભી કરી રાણી સાહેબને કહું ? જો એમજ હોય તો—”

“છી: છી: સરદાર ! આપે મારા કહેવાના અર્થનો અનર્થ કર્યો.” રમણી હસતાં હસતાં બોલી;—“હું તે પત્ર જ આપને આપીશ. પછી થયું ને ?—”

“આપ તે પત્ર પાછો આપશો ?” આશ્ચર્ય ચકિત રણધીર તે તરુણી તરફ સ્નેહપૂર્ણ નજરે જોતો બોલ્યા;—“બાળા ! આપના બોલવાપર મેં પ્રથમ જે શક આણ્યો હતો તે યાદ આવતાં મને અત્યંત ખેદ થાય છે. આપ રાણી સાહેબને માટે આપની બકિતના અને પ્રેમના બદલામાં એ વસ્તુ પાછી આણી આપો તો હું આપ કહો તેમ કરવા અને વર્તવા તૈયાર છું.”

“બસ્સ ! બસ્સ સરદાર સાહેબ !” તે તરુણી હર્ષભર્યા ઝહેરે બોલી;— “હું એક પ્રહર પછી અહીં પાછી આવીશ. ઈશ્વર કરે ને આપણું આ કામ નિર્વિઘ્ન પાર પડે.”

એટલું કહી તે રમણી ચઢ લઈને દિવાનખાનાની બહાર નીકળી અને પ્રથમની માફક તાળું હવું તેમ વાસી ત્યાંથી તે અલોપ થઈ ગઈ.

રણધીરને તે તરુણીના જવા પછી એમ લાગ્યું કે, તે એક અપૂર્વ સ્વપ્નમાં છે. શા માટે એમ ન લાગે ? તેની સ્થિતિમાં કેવો વિલક્ષણ ફેરફાર થયો હતો,

તે કેદખાનામાંથી છૂટવાનો સંભવ, ખાણ તુલ્ય જતન કરી રાખેલી, હાથમાંથી ગયેલી વસ્તુ પાછી મળવાની ખાત્રી અને રાજકન્યા-રાજરાણી ભદ્રશ્યામાનું સંકટ ટાળવાને મળનારી સંધિ, આ બાબતો શું થોડી હતી? અરે! પણ તે તરુણી જતાં જતાં શું બોલી? તેના એ ઉદ્ગારોથી તો આ કામ પાર પડે એમ થોડું જણાતું હતું. નહિ પણ રણુધીર નિરાશ થાય તેમ નહતો. એવી શંકા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થતાંની વાર જ નષ્ટ પામી. રણુધીર યુવાન હતો. યુવાન આશા સુંદરીને પરણેલ રહે છે. અને તેમાં શૂર સિપાઈની તો વાત જ શી? રણુધીરના મનમાંથી એ શંકા નિર્મૂળ થઈ. વળી તે બીજા જ વિચારમાં પડ્યો. તેના મનમાં કંઈક ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ.” “શું તે મનને હરણુ કરવાવાળી, અનુપમ લાવણ્યવતી તરુણી કૌમાર્યબ્રજ હોય, એ શું સંભવિત છે? પ્રભો અદ્રિકેશ! કુલ સ્ત્રીના નામને તે અયોગ્ય તો નહિ થઈ હોય!”

તે દેહથી પવિત્ર છે, મનની નિર્મળ છે એવી ખાત્રી કરી આપનાર, જે તેને તે વખતે કોઈ મળ્યો હોત, અને જે તે ત્રિભુવનનો માલીક હોત તો, તેને ત્રિભુવનનું રાજ્ય, તેણે એ ખાત્રી કરી આપવા બદલ આપી દીધું હોત. જે બાહ્ય સ્થિતિ તેની જોઈ હતી તે સર્વનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ તે બ્રજ નથી એમ માનવાને તેને કંઈ પણ બારું જડ્યું નહિ. એક વિષય-પરથી બીજાપર, બીજા પરથી, ત્રીજા પર, એમ એનું મન બ્રમણ કરવા લાગ્યું. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો:—“ખરેખર તે મંદિરના પગથિયામાં કાગળ મૂક્યો હતો, એમાં કંઈ પ્રેમ પ્રકરણ હોય, એ સંભવિત નથી. વળી તે પત્ર રાણી ભદ્રશ્યામાની વિરુદ્ધ તર્કટ રચવા કે ખોટી ખબર આપવા મૂક્યો હોય, એ પણ બનવાબેગ નથી. ત્યારે આ પત્રવ્યવહાર શાનો હશે વારુ? તે બદ-શિકલ ભૂત રાણી સાહેબના બલારને માટે જ આ બધું કરતો હોવો જોઈએ. રાજદરબારમાં આવી બીના ક્યાં બોલી બને છે? ખુદ ન કળે એમ શત્રુના અંતઃકરણમાં જઈ વસનાર, બાતમી રાખનાર ક્યાં નથી હોતા? આવા નીચ અને બદકેલ માણસોને વિશ્વાસઘાત તેમની રાખેલી ઉપસ્ત્રીઓને હાથે થયાના દાખલા ઇતિહાસમાં ક્યાં થોડા છે?”

રણુધીરના આ વિચારો એકદમ અટક્યા. ખારણા આગળ ખડખડાટ થયો. તાણું ને આડ દૂર થઈ, દરવાજે ઉઘડ્યો અને તે તરુણ નોકર અંદર દાખલ થયો. તેણે આવીને દીવાબત્તી પેટવી બિછાનું યથાસ્થિત ગોઠવી કંઈ આજ્ઞા હોય તો તે જાણવાની ઇચ્છાથી ઉભો રહ્યો. રણુધીરે હાથના ઇશારાથી જ “કંઈ જોઈતું

નથી; બહુ ઠીક છે,” એમ સૂચવ્યું. અનુચર પ્રણામ કરી દરવાજા આગળ ગયો તાળું માર્યું અને મ્હોટી લીડ મારી ચાલ્યો ગયો.

“પ્રભો બ્રહ્મિકેશ!” રણધીર આતુરતાથી બોલ્યો:—“આથી વધારે કંઈ ચાકી પહેરો ન બેસે અને તે રમણીની ગોઠવણ ન ફેરવે એટલી પ્રાર્થના છે.”

તેના મનની આ કુશંકા ટાળવા માટે તે ઉઠ્યો અને બારી પાસે આવી ઉભો રહ્યો. વદની આઠમ હતી તેથી હજી ચંદ્ર ઉગ્યો ન હતો. આકાશ નિર્ભળ હતું અને અનેક તારાઓ ઉગી નીકળ્યા હતા. સૃષ્ટિકર્તાએ પોતાનું અગાધ આતુર્ય, અતુલ્ય મહત્તા, અને અનુપમેય શક્તિ દર્શાવવા આકાશપત્રપર જ્વલંત તેજથી અવિનાશી લેખ લખ્યો હોય એમ જણાતું હતું. પાસેના તળાવનું પાણી સ્હેજ ડોલતું હતું. તે જળને સ્પર્શી શીતળ મંદ પવન વહેતો હતો. તળાવના જળમાં તારામંડળ સ્નાન કરતું જણાતું હતું. “પ્રભો! તારી દયાથી થોડા વખતમાં આ કારાગૃહથી છૂટી, આ શીતળજળને સ્પર્શી પહેલાં સંતાપ હારી મંદ પવનનું સેવન કરીશ અને ફરીથી સ્વાતંત્ર્યસુખનો ઉપભોગ પહેલાંની માફક લઇશ”

આમ રણધીર મનમાં વિચાર કરતો હતો, એવામાં કોઈ બખ્તર ધારણ કરેલ પહેરેગીર દરવાજા આગળ આવતો હોય એમ તેને ભાસ્યું. એકાએક તેના મનમાં ફાળ પડી. “અરેરે! તે તરુણી હવે શી રીતે દરવાજા ઉઘાડશે? હવે હું અહીંથી શી રીતે છૂટીશ? અહીં અંદર આવવાને બીજો માર્ગ પણ નથી.” અરે! પણ એટલામાં કોઈ તાળું ઉઘાડે છે, એમ તેને જણાયું. અવાજ ન આવે એમ ધીમેથી આડ ઉંચું કરતું હોય એમ તેને ભાસ્યું. ફરી પાછો બખ્તરનો અવાજ અને તેની સાથે જ કોઈ અંદર દાખલ થયું. અંદર આવનારે ઉચ્ચ દરજ્જાના નોકરનો વેશ ધારણ કરેલો હતો. તેના બન્ને હાથમાં કવચ અને ટોપ હતા. તેણે પોતાનું મહોં નીચું રાખ્યું હતું. તેથી આ આવનાર નોકર કોણ છે? તે રણધીર એકદમ કળી શક્યો નહિ. દીવાની આગળ આવતાં રણધીરનો ભ્રમ દૂર થયો. જેની તે આતુરતાથી વાઠ જોતો હતો તે જ એ રમણી, એમ તેની ખાત્રી થઈ.

“સરદાર! પ્રભુકૃપાથી હજી સૂધી તો કંઈ વિદ્ય નજી નથી” તે રમણી બોલી. અત્યારે તે પહેલી વખતની માફક ગભરાયેલી જણાતી ન હતી. તેના શરીરનો કમ્પ અત્યારે દૂર થયો હતો. નેત્રની તે વખતની ચંચળતા અદૃશ્ય થઈ હતી; નિમ્ન અને ધૈર્ય અત્યારે સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં.

“ત્યારે ખુદારથી જે અવાજ આવ્યો, તે આ બખ્તરનો જ કે?” “રણુધીર પૂછ્યું:—“કંઈ પહેરેગીર બહેરેગીર તો નથી ને?”

“પહેરેગીર તો કોઈ અહીં નથી. આ ભીંતો એટલી મજબૂત છે અને દરવાજો મજબૂત આડ અને તાળું લાગેલ છે, કે અહીંથી છટી જવાના પ્રયત્નમાં સફળતા મળે એમ એમને લાગ્યું નહિ હશે: તેથી પહેરેગીરને બારણા આગળ રાખ્યો નથી. માત્ર જ્યારે આ દરવાજો ઉઘાડી નોકર અંદર આવે છે, તે વખતે માત્ર એક પહેરેગીર તેટલી વખત ખુદાર ઉભો રહે છે. એટલા માટે કે બારણું ઉઘાડું જોઈ આપ નહાસી જવા પ્રયત્ન કરે, તે અટકાવવા તેને રાખે છે. તેમને ક્યાં ખબર છે કે ઘરભેદુ તમને મદદ કરે છે. હશે? આપ ઉતાવળ કરો. આ બખ્તર વગેરે ધારણુ કરો.”

આટલું બોલી તે રમણીએ બખ્તર અને કવચ બાણી આંગળી કરી. રણુધીર તે લઈ સૂવાની ચોરડીમાં મથે અને થોડી વારમાં સજ્જ થઈ સામંત સચિવનો એક મોટો અનુચર હોય, તેવા વેષમાં ખુદાર આવ્યો. માથાપર શિર-સ્ત્રાણુ, છાતીપર વક્ષકવચ, હાથપર હસ્તત્રાણુ અને પગમાં ઉરુવર્મ વગેરે કવચ-ના નૂંદા નૂંદા ભાગ બરાબર ઠેકાણે ધાડ્યા હતા. તેની તરવાર કમરે લટકતી હતી! અહા! તે જ તરવાર કે જેણે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં શત્રુસાલને હરાવ્યો અને જે પ્રણયકલહથી થોડા સમય માટે વિખૂટી પડી હતી ને પાછી આવી તેને મળી હતી. આવા થાટમાં રણુધીર અત્યારે સજ્જ થયેલો હતો. વધારામાં હાથમાં એક ફરસી હતી.

વાંચક! આપણી વાર્તાનો ભાગ આગળ શરૂ કરવો, એમ તારી ઇચ્છા હોય તો તે વ્યાજબી છે, પરંતુ, એકવાર આ રમણી નવા વેષમાં સજ્જ થઈ છે, તેના પર દૃષ્ટિપાત કરવો જરૂરનો છે. તેમ ન કરવું એ પ્રમદાનનનો અને તેમાં પણ એક અપૂર્વ રમણીરત્નનો અપરાધ કરવા બરાબર છે. આ તરણીના કેશ અત્યારે છટા ન હતા. તેણે પોતાના કાળા કેશને ઉલટાવી તે પર એક શોભીતો સાદો ફેટો કસકસીને બાંધ્યા હતા. કપાળમાં ઠંકુ વગેરે ન હોવાથી વિશાળ જણાતું હતું. ચહેરો શાંત અને નેત્ર સ્થિર બાસતાં હતાં. શરીરે એક ઘટ્ટ અંગ-રખું હતું અને કેડે આડિયુ વિંટાળ્યું હતું. રેશમી સુરવાળ પગની પાની સૂધી હતો, અને હાથમાં એક ફરસી હતી. તેનો આ વેષ એવો દીપ્તી ઉઠતો હતો કે, તેને જોતાં કોઈ સ્ત્રી છે, એમ ભાગ્યે જ અનુમાન કરે? તે અત્યારે એક શર-વીર યુવાન સિપાઈ જેવી જણાતી હતી. રણુધીરને આ વેષમાં તે રમણી તેના હમેશના પોશાક કરતાં વધારે મોહક જણાઈ.

રણધીરે આવતાંની વાર પોતાની દૃષ્ટિ તેનાપર ફેરવી કે લાગલી જ તે રમણીએ પોતાની નજર તેનાપર ફેરવી. શા માટે? રણધીરે ધારણ કરેલો પોશાક યથાસ્થાને બરાબર છે કે નહિ, તે જોવા માટે. રણધીરે બખ્તર કવચ બરાબર સંજ્યું હતું, એ જોતાંની વાર તે રમણી બોલી:-

“વારુ! આપ મારી પાછળ પાછળ આવો.”

“એક ધડી બાળા!” રણધીર બોલ્યો, “મારી તે વસ્તુ બદલ એટલી ઉત્સુકતાને માટે મને દોષ આપશો પણ-”

“હા, સમજા! મને કામ ન રહી. કામા કરજો” એટલું કહી તે નળી તેણે પોતાના અંગરખામાંથી બહાર કાઢી અને રણધીરના હાથમાં મૂકી. નળી એક છેડેથી કાપેલી હતી અને તેની ટાંચ ફરીથી બેસાડેલી હતી. અંદરનો કાગળ સુરક્ષિત છે તેની ખાત્રી કરી તે નળી તેણે બખ્તર તળેની બંડીની અંદર મૂકી.

રણધીરના ચહેરા પર આનંદછાયા ચમકવા લાગી. તે ધણી જ પ્રકુલ્લ ચહેરે બોલ્યો;-“સુંદરી! આજે જે ઉપકાર આપે મારાપર કર્યો છે, તેનો બદલો કદાપિ વાળી શકાય એમ નથી.”

“સરદાર!” તે રમણીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો,-“એમાં ઉપકાર શાનો છે? હું માત્ર મારી ફરજ બજાવું છું અને આ જોખમનું કામ કરતાં મને શું શું વેઠવું પડે છે, તે હું તમને શું કહું?” એટલું કહી તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો પણ તરત જ પહેલાંની જેવી સ્થિતિ ધારણ કરી બોલી;-“કંઈ નહિ. આપ મારી પાછળ પાછળ આવો અને હું કહું છું, તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખો. ચાલતાં ચાલતાં બરાબર એક અર્ધાના ભોમિયા માણસની માફક જોસબંધ અને રાક્ષસ પગલાથી સિપાઇની માફક ડોલતા આગળ વધજો-”

“વારુ બને તેટલું કરીશ. સિપાઇગીરીની ટેવ ઓછી. શું કરું?” રણધીરે હસ્તાં હસ્તાં જવાબ આપ્યો. તે રમણી પણ સ્હેજ હસી, પણ તે માત્ર એક નિમિષ જ.

બન્ને જણુ દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યાં. તરતજ તે તરણુ નોકરે દરવાજાને આડ અને તાળું હતું તેમ વાસી બંધ કર્યો. પછી પત્થરની સીડીપરથી તેઓ નીચે ઉતરવા માંડ્યા. રણધીરને નોકર સાથે પહેલ વહેલો ઉપર ચઢ્યો હતો તે સમય યાદ આવ્યો. સીડી ઉતરી બન્ને જણુ ચોકમાં આવ્યાં. અત્યારસુધી તેમને કંઈ પણ અડચણ નડી નહતી. તે તરણુ સેવક રૂબાબથી આગળ ચાલતો હતો. રણધીર પણ બમકમાં પગલાં ઉપાડતો હતો; પણ તેમ કરતાં કોઈ તેનું

મોં બરાબર જુએ નહિ; તેની સંભાળ રાખતો હતો. આમ તેઓ કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં. ખરેખરે બચતું સ્થાન તો આ જ હતું. કારણ કે અહીં આગળ સિપાઇઓનો જખરો પહેરો હતો. દરવાજો બંધ હતો અને દરવાજામાંની નાની બારી ઉઘાડી હતી, કારણ કે હજી મધરાત વીતી નહતી. તેઓ આ દરવાજા આગળ આવ્યા ત્યારે સિપાઇઓ ધૂમદાત્રીનું ચુંબન લેવામાં મરાગુલ હતા અને રણધીરનો પહેરવેષ પોતાના માથાસોના જેવો હતો. તેથી કોઇએ તેમને કંઈ પૂછ્યું નહિ અને સહિસલામત તેઓ દરવાજાની બારીમાંથી બહાર નીકળી ગયાં. તેઓ તળાવની પાળપર હોડીઓ લાગેલી હતી ત્યાં આવ્યા. એકાએક એક હોડીમાંથી અજવાળું ચમક્યું અને તેની સાથે જ યોખરા કર્કશ સ્વરે એક પહેરગીર બોલ્યો:— “કોણ છે?” રણધીરને પોતાને માટે નહિ પણ પોતાની સહચારિણી-વાંચકો, મૂળ અર્થમાં આ રાજા વાપર્યો છે, તે માત્ર ધ્યાનમાં રાખવું-ને માટે ભીતિ હતપત્ત થઈ. ઝટ તેણે પોતાની તરવાર પર હાથ નાંખ્યો; પરંતુ તે તરણ સેવક આગળ આવ્યો અને તે પહેરગીરને પોતાની મુદ્રા બતાવી. તે વીંટી ભેટાં જ તે પહેરગીર પર જાદુઈ અસર થઈ. તે બોલ્યો;—“જોઈએ તે હોડી લ્યો.”

જે જણ બેસી શકે એવી એક ન્હાની હોડી હતી તેને છોડી તે તરણ નોકર અંદર કુદી પડ્યો. તાબડતોબ આપણા સિપાઇરાજ પણ પાછળ ઝટ લઇને કુદી પડ્યા. સેવક સુકાન પાસે બેઠો અને સિપાઈ બંદાને હલ્લેસાં લેવા કહ્યું. તે હોડી વેગથી પાણીપર ચાલવા લાગી. સેવકનું લક્ષ કિલ્લા તરફ હતું. બન્નેનાં મન સ્વસ્થ નહતાં. બન્ને કંઈ પણ બોલ્યા વગર ગુપચુપ સ્થાને કિનારે આવી લાગ્યાં. અહીં રણધીર પહેલો કિનારેથી હતર્યો. તે તરણ સેવકે હોડી કિનારે બાંધી, રણધીરને પાછળ આવવા કહ્યું. થોડે છેટે ગયા પછી રણધીરને અંધારામાં ઉભા રહેવાનું કહી, તે તરણ સેવક અશ્વશાળા આગળ ગયો; અને દરવાજો ઠોક્યો. તરત જ અશ્વશાળાનું બારણું ઉઘડ્યું અને “કોણ” કરી નોકરે પૂછ્યું. તે તરણ સેવકવેષધારીએ વીંટી બતાવી કે તરત જ તેને જે ઘોડો જોઈએ તે લઈ લેવા નોકરે કહ્યું. તે તરણ સેવકે અંદર જઈ એક ઉત્તમ ઘોડો પસંદ કર્યો. તેના પર સામન સુમન નાંખી તેને બહાર આણ્યો કે તરત જ, તે નોકરે અશ્વશાળા બંધ કરી, ઘોડાને લઈ તે તરણ સેવક રણધીર પાસે આવી લાગ્યો અને કહ્યું:—

“સરદાર! સાહેબ! હવે વખત ગુમાવો નહિ. આ ઘોડાપર પલાણ કરી લાગલા જ ગિરિદુર્ગ તરફ વેગથી વળો.” આટલું બોલતાં તે તરણ વેષ-ધારી રમણીનો સ્વર આનંદથી કરપતો હતો. તેણે કહ્યું:— “હો, આ પત્ર પણ લ્યો અને જેનું નામ ઉપર લખેલું છે, તે ધણીને હાથોહાથ

પહોંચાડને. એક ક્ષણનો હવે વિલંબ કરવો નકામો છે. ઘોડાને નેરથી મારી મૂકો. તેના જીવની પણ કાળજી કરતા ના, કારણ કે આપના બહેલા જવાથી એક બારે આકૃત ટળવાનો સંભવ છે. જો આપને વિલંબ થશે તો બધી મહેનત પાણીમાં જશે. આપનો રસ્તો આ દિશામાં છે. તે ભૂલાઈ જવાય એમ નથી.” એટલું કહી જવાબની રાહ ન જોતાં તે રમણી હોડી તરફ વળી. તે છોડી તે તેમાં બેસી પસાર થવા લાગી. રણધીરે તે પત્રને સંભાળપૂર્વક ઠેકાણે મૂક્યો. તે રમણીને ફરીથી જોવા માટે દૃષ્ટિ ફેરવી તો તે હોડીમાં બેસી માર્ગ-ક્રમણ કરતી જણાઈ. રણધીર પણ લાગલો જ ઘોડાપર સ્વાર થયો અને તેને મારી મૂક્યો. ઘોડો ઉમદા પ્રાણી હતું. બેસનારનો બાર લાગતાં જ તે ચતુર પ્રાણી બેસનારની ઉતાવળ કળી ગયું અને તેની મરજી પ્રમાણે વેગથી વધવા લાગ્યું. આખે રસ્તે રણધીરે ઘોડાની લગામ ઢીલી કરી ન હતી. આખરે ગિરદુર્ગથી થોડે છેટે ઘોડાને પળવાર વિશ્રાંતી આપવા હસો કર્યો. ચંદ્ર આકાશમાં ઉગ્યો હતો. તેણે તે તરુણીનો પત્ર કાઢી જોયો કે કોને આપવાનો હતો. પત્ર પર મહોર કરી હતી અને “મહારાજ નંદક ઉર્ફે મામા સાહેબનાં ચરણ કમળે” એટલા રાખેલા હતા.



પ્રકરણ ૫ મું

પ્રેમી યુગલ

અમે જે સમયની વાત લખીએ છીએ, તે સમયે ગિરિદુર્ગ નેકે મોટું શહેર ન હતું; છતાં તે એક બિખારચોટ ન્હાનું ગામડું પણ ન હતું. વસ્તી ગામના પ્રમાણમાં ઠીક હતી. બે ચાર સરદારોનો કાયમનો ત્યાં નિવાસ હતો; એટલું જ નહિ, પણ રાજ્યાધિકારી પણ વખતો વખત અહીં આવી રહેતા હતા. એથી આ ગામને એક પ્રકારનું મહત્વ પણ હતું. અહીં વેપાર સાધારણ ચાલતો, પરંતુ તેની મોટાઇનાં ખીન્ન કારણો હતાં. એક તો એ કે બર જન્ડાળામાં પણ અહીં થંડી હવા રહેતી હતી અને ગામની આબુ ખાબુ મનોહર ઝાડીનાં ઝુંડો હતાં. આસપાસના વનની શોભા ખરેખર અનુપમ અને જોવા જેવી હતી. ગિરિદુર્ગ પર્વતની એક ટેકરી પર હતું તેથી એવું નામ પડ્યું હશે. અનર્ગ દેશને ઉત્તર તરફના પ્રદેશથી વિભક્ત કરતા સંહ્યાદ્રિની સમીપ આ ગામ હોવાથી અને પર્વત પર જવાની વાટ અહીં જ હોવાથી ગિરિદુર્ગ કરતાં ગિરિદ્વાર નામ વધારે યોગ્ય હતું.

જે સ્થાનમાં રાણી સાહેબની સ્વારી હમણાં વાસ કરતી હતી, તે એક ન્હાના કિલ્લા જેવું હતું. ચારે બાજુએ ફરતી પત્થરની મજબૂત દિવાલ હતી અને તેને ચાર ભુરજો હતા. મુખ્ય દરવાજો ઘણો જ મજબૂત અને તેના બારણાને અણીદાર ભાલોડાં જડેલાં હતાં. બહારથી આવી મજબૂતી હતી ખરી, છતાં અંદર રહેવાની ઇમારત ઘણી નૂની હતી. નોકરોનો અંદોખસ્ત હમંશાં પૂરતો રહેતો હોવાથી, ધુવડો અને ચામાચિડિયાં હમંશાનો સુખમય નિવાસ કરે, એટલી અવ્યવસ્થા ન હતી. વળી રાણી સાહેબની પધરામણી થવાની ખબર મળતાં જ મરામત અને સાફ સુફ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ એકંદર રીતે કિલ્લાની શોભામાં વધારો થયો ન હતો. પચાસ વર્ષ ઉપરની કોઈ બાલ-યુવતી પોતાના ચ્હેરાની શોભાનો વધારો કરવા વસ્ત્રાલંકારની મદત લેતાં તેનું જેવું કુટુંબ રૂપ પ્રકાશી નિકળે, તે પ્રમાણે આ કિલ્લાની શોભા અત્યારે હતી. કિલ્લાની સમીપનું ઉપવન માત્ર ખરેખર રમણીય હતું. આસપાસ સુવાસિક ઝાડનાં વૃન્દ, સુંદર ઝરા, કોઈ સ્થળે સફેદ અને કાળા પત્થરના પાદપથ, તેની આજુ બાજુ વૃક્ષોની હાર, ઠેકાણે ઠેકાણે વિશ્રાંતિ લેવા માટે બનાવેલાં આરામ-સ્થાન, આશ્રવક્ષ, કદલીવન વગેરે રચના મનોહારી હતી. ઉપવનની બાજુમાં એક ન્હાની નિરા નામની નદી વહેતી હતી. પાસે જ એક ટેકરી પર લીલાં વૃક્ષોની ઠીંટ ઝાડી હતી. ખરેખર આ ઉપવન એવું તો મનોરમ જણાતું હતું કે અંધર્વોએ કે દેવોએ કીડાને માટે નિર્માણ કર્યું હોય.

આઠમના દિવસે સ્હાંઝના સમયે આ ઉપવનની એક ન્હાની વાટે એક જોડું ફરતું હતું. બન્નેમાંની એક બાલયૌવના સ્ત્રી હતી અને બીજો તરુણ કુમાર હતો. બન્નેનું શરીરસૌંદર્ય અપ્રતિમ હતું. બન્ને જણના શરીરના અવયવો એવાં તો પ્રમાણબદ્ધ હતાં કે, નિપુણ ચિત્રકારને, અદ્વિતીય શિલ્પીને આ બન્ને પ્રતિમા આંકતાં મતિ મંદ પડી જાય. કવિ રાજસુધિવડે તેનું વર્ણન કરી શકે નહિ. આપણે આ જોડાને ક્ષણભર નિરખીએ. બન્નેમાંથી જે કુમારી હતી, તેની ઉંમર સત્તર અઠાસ વર્ષની હતી. તે ઘણી ઉંચી ન હતી તેમ જ છેક નીચી ન હતી. તેનું શરીર છેક કૃશ ન હતું તેમ જ બહુ જાડું પણ ન હતું. તેના અંગનાં પ્રત્યેક અવયવ સૌંદર્યપૂર્ણ હોઈ બીજાં પાસેના અવયવોની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. તેના માથાના કેશ કાળા બમર, લીસા રેશમના લગ્ન જેવા હતા. તેણે બરાબર બાંધી વેણી ગુંથી હતી. કેશના મધ્યભાગમાં સંથા પાડી મણિમય અલંકાર મૂક્યો હતો. તેનો બાલપ્રદેશ વિસ્તીર્ણ હતો અને તેની

મધ્યમાં કંકુનો ચાંદલો શોભી ઉઠતો હતો. તેની બુકુટી એટલી તો વક્ર અને કૃષ્ણ વર્ણની હતી કે તેની ઉપમા માટે ખીજ કોઈ વસ્તુ મળે તેમ નહોતી; માટે તે કામદેવનાં બાણ હોય એમ માનવું પડતું. તેનાં નેત્ર કમળસમાન શોભીતાં હતાં અને હીરાની પેઠે ચમકતાં હતાં. નાંક અણિયાળું અને શોભીતું હતું અને નેત્રરૂપી હિરકની પ્રકાશમર્યાદા વિભક્ત કરવા માટે મૃદુ સુવર્ણ રેખ બેસાડી હોય એમ જણાતું હતું. ગાલ બરાવદાર અને તે પર ગુલાબી સુરખી છાઈ હતી. તેના અધર પક્વબિંબ પ્રમાણે લાલ હતા. તેની વિમલ દંતપંક્તિ દાડિમ ખીજ પ્રમાણે શોભીતી અને મોતીની સેર માફક સફેદ હતી. હાથે સુવર્ણ વલય, કેડે કટિમેખલા અને પગમાં સોનાની ઝાંઝરી હતી. તેણે બારીક કાળું સોનેરી ઓઢણું ઓઢયું હતું. આ વસ્ત્રાલંકારથી તેના શરીરને શોભા મળતી હતી એમ ન હતું, પરંતુ અલંકારને આવા સુસ્વરૂપવાન દેહ પર બેસવાની સંધિ મળવાથી તે વધારે દીપ્તિ ઉઠતાં હતાં.

તના માથાના આકાર પરથી અને વિશાળ કપાળ પરથી તે સુંદરી બુદ્ધિમાન હોય એમ જણાતું હતું. તેની સ્થિર દૃષ્ટિપરથી તેના મનનું નિઘ્રહપણું અને દૃઢતા વ્યક્ત થતી હતી. તેની પ્રકૃતિ મુખમુદ્રા પરથી તે સદય અને ઉદાર અંતઃકરણની હોય, એમ સ્હેજ અનુમાન થઈ શકતું હતું, તથા તે આનંદપ્રિય સ્વભાવની હોય એવી સ્વાભાવિક કંદપના થતી હતી. જો કે તે ઉમરમાં હમણાં જ આવી હતી, છતાં તેનામાં ગંભીરતા એવી હતી કે, તેના અંતઃકરણમાં એ સિવાય ખીજ ગુણને માટે સ્થાન છે કે નહિ, તેની જોનારને શંકા થાય. આ રમણીનો એકંદર દેખાવ એવો હતો કે, જોનારના મનપર પોતાની છાપ પાડ્યા વગર રહે નહિ.

જે કુમાર આ રમણીની સાથે અડીને ચાલતો હતો, તે પાણુ રૂપમાં ઉતરે તેમ ન હતો. તે શરીરે ઉંચ અને સડપાતળ હતો. તેના માથાપરનાં કાળા જુદકાં બરાબર ટાપટીપથી ઓળેલાં હતાં. તેનું લલાટ વિશાળ હતું અને તેમાં કેશરી તિલક કર્યું હતું. આંખો ઝીણી અને અણિયાળી હતી. નાક સ્હેજ લાંબું હતું. તેના ઓઠ પ્રવાળ સમાન લાલ હતા. તેનું મુખ લંબગોળ અને સ્હેજ બરાઉ હતું. મુઝનો દોરો હમણાં જ મૂટી નિકળ્યો હતો. તેની હડપથી બારીક હતી. શરીરનો ઇતર ભાગ પ્રમાણુબદ્ધ અને દેખાવડો હતો અને કાંતિ ગૌર હતી. માથા પર સુંદર રેશમી ફેંટા છટાથી બાંધ્યા હતા. બારીક અંગરખું અને જરીનો સુરવાળ પહેર્યો હતો. ગળામાં એક મોતીની માળા અને નીલમનો કંઠો હતો. હાથે પોંચી અને આંગળીએ વિટિયો પહેરી હતી. પગમાં સોનાનો તોડો એક

બાળુએ શોભતો હતો. આ પરથી તે તરુણ વસ્ત્રાલંકારનો શોખીન હોય એમ જણાતું હતું. તેની ચાલપરથી તે કંઈક માર્દવ હોય એમ ભાસ થતો હતો અને વીર પુરુષને અંગે જણાતા ગુણો કરતાં સ્ત્રીચાચિત કમનીયતા તેનામાં વિશેષ હોય, એમ જોનારના લક્ષમાં આવતું હતું. તેનાં નેત્રોપરથી તે અભિમાની હોય, એમ પણ દેખાતું હતું.

આ જોડું સૂર્યાસ્ત સમયે ગિરિદુર્ગના તે ઉપવનમાં ફરતું હતું. મંદ વાયુ ફરફરતો હતો; સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. વૃક્ષો પણ અતિ જોરથી ડોલતાં નહતાં. એક બાળુએ સુંદર જલપ્રવાહ વહેતો હતો. બીજા બાળુએ વૃક્ષવહ્નીની ગર્દ છાયા હતી અને એક તરફ વનશ્રીથી વિભૂષિત રમણીય ટેકરી હતી. આકાશ નિરજ્જ હતું, અને તારા ધૂટી નિકળવા માંડ્યા હતા. આ પ્રેમી યુગલ એક બીજાની સાથે વાતોમાં મશગુલ, ધીમે ધીમે ચાલતું હતું. બન્નેની દૃષ્ટિ એકમેકપર વળતી હતી. પરસ્પર જોલતાં જોલતાં તે બન્ને જણ કોઈ કોઈ વખત સ્તબ્ધ રહેતાં હતાં. જ્યારે તે તરુણીની દૃષ્ટિ તે કુમાર તરફ વળતી, ત્યારે તે દૃષ્ટિમાં નિર્મળતા, શુદ્ધાત્મતા ઓતપ્રોત ભરેલાં જણાતાં હતાં. તે કુમારની દૃષ્ટિમાં આતુરતા, વિનયોત્સવનું પ્રતિબિમ્બ ભાસતું હતું. તે રમણીની નિર્મળ મુખમુદ્રાપરથી એમ અનુમાન થઈ શકતું હતું કે, પતિપ્રેમમાં આસક્ત રહેનાર સ્ત્રીના અંગમાં જે દૃઢ ભક્તિ અને અનુરાગ હોવા જોઈએ, તે તેનામાં પૂર્ણપણે વાસ કરી રહ્યા છે. તે જોતે સરળ સ્વભાવની હોવાથી બીજાના મનમાં કપટ છે એવી કલ્પના તેના નિર્મળ મનમાં ઉત્પન્ન થતી નહિ. તે કુમારની દૃષ્ટિ જ્યારે તેની તરફ વળતી ત્યારે તેની એકંદર મુદ્રાપરથી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે, વિષયાસક્તિ, વ્યર્થ અભિમાન, સ્વાર્થ અને અતિશય મહત્વાકાંક્ષાના મનોવિકાર ઉછળતા હોવા જોઈએ. તેઓ બન્ને શી વાતચીત કરે છે, તે આપણે જોઈએ.

તે કુમારી કર્ણપ્રિય કોમળ સ્વરે બોલી;-

“ક્યાં ગઈ કાલ્યનું ભયંકર તોફાન અને ક્યાં આજની રમણીય સાયંકાળ ! કેટલો બધો ફેરફાર ! જે આકાશમાં કાળા ઢગ વાદળોં ચઢી આવ્યાં હતાં અને પૃથ્વીપ્રલય કરવા તૈયાર થયાં હતાં તે એકાએક ક્યાં જતાં રહ્યાં અને આકાશ નિરજ્જ થઈ ગયું. ક્યાં કાલનો પ્રચંડ વાવાપાત અને ક્યાં આજનો મંદ શીતળ સમીર ! શું આશ્ચર્ય ! સૃષ્ટિને જેમ આમ કઠોર અને સૌમ્ય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે તેમ મનુષ્યને પણ સુખ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ઘડીમાં એક અવસ્થા તો ઘડીમાં ઓર !”

આવા પ્રસંગે વાતોનો વિષય ઉદાસીનતા તરફ વળવા દેવો એ શું ઠીક છે?" તે રમણીનો સહચર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો,—"આપણી બાવી સ્થિતિ એવી તો આદહાદનનક ભાસે છે કે, આવા ખિન્ન વિચારને મનમાં પ્રવેશ કરવા દેવા એ ઠીક નથી."

તે કુમારીએ જવાબ આપ્યો;—"હારુક ! જો આપણી ઉભયની બાવી સ્થિતિ એવી સુખકર નિવડે, એમ તમારી ખાત્રી હોય તો તેથી મને પણ સંતોષ જ છે. વળી આપણા જેવાના પ્રેમબંધનમાં એવું સુખ ન પ્રાપ્ત થાય તો પૃથ્વીમાં બીજે સુખની આશા રાખવી ફોકટ છે."

"આ પૃથ્વીમાં તો શું, પણ ત્રિભુવનમાં પણ અન્યત્ર સાંપડવું મુશ્કેલ છે." તે તરુણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—"પ્રિયે ! ઈશ્વર કૃપાથી તું આ દેશની રાણી થવાને ભાગ્યશાળી થઈ છું. હું જો કે ગરીબ છું, છતાં વડિલોની કૃપાથી કુળમાં કંઈ ઉતરતો નથી; એટલું જ નહિ પણ, મારા સઘળા હેતુ પૂર્ણ કરનારી, મારા સુખની નિરંતર કાળજી કરનારી પ્રિયા સુદૈવે મને પ્રાપ્ત થઈ છે. આપણે બન્ને હજી તરુણ છીએ. સર્વ વાતની આપણને અનુકૂળતા છે. આપણા જેવાના સંબંધમાં સુખ પ્રાપ્ત નહિ થાય, એવી શંકા કરવાને શું કારણ છે? આપણા જેવાના પ્રસંગમાં જો સુખ ન મળે તો પછી જગતમાં સુખ જોવા પદાર્થ જ ક્યાં છે? પણ ખરે જ પ્રિયે બદ્રશ્યામા ! આપણા લગ્નમાં આવી પડેલું વિદ્વદ્વર થયું અને તે આચાર્યનો પત્ર મળ્યો કે તરત જ ગિરિદુર્ગ અને તેની પાસેના ગામનું પ્રભુત્વ તું મને આપીશ ને?"

"પ્રિય હારુક ! આ બાબતનું વચન હું આપને ક્યારની આપી ચૂકી છું." તે તરુણી ઉદાર અંતઃકરણથી બોલી;—"આપણા વિવાહ પહેલાં આ સર્વ બાબતનો નિકાલ કરી નાંખવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે."

આ તરુણી કોણ તે વાંચનારના લક્ષમાં આવ્યું હશે. તે બીજી કોઈ નહિ પણ બદ્રપુરની રાણી બદ્રશ્યામા અને તે તરુણ તેનો બાવી પતિ છે, એ ઉપરના સંવાદ પરથી જણાયું હશે.

હારુક;—"પ્રિય રાજપુત્રી ! તું ખરેખર ઉદાર છે, તારામાં અભિમાન બિલકુલ નથી. મારા મનમાં તને એક વાત પુછું પુછું થયા કરે છે. કહે તો પુછું?"

બદ્રશ્યામા;—"તમારાથી કંઈ ખાનગી હોય એવું હું તો સમજતી નથી. અને જો કદાચિત્ કંઈ એવું રહી ગયું હોય તો તે ખુલ્લું કરી દેવું એ સહુથી વધારે સારું છે. દરેક બાબતમાં મારા અંતઃકરણની ગૂઢ બાબત આપને જણાવી ચૂકી છું."

દાસક:-“હી: એવી કંઈ ગુલ બાબત નથી. આ તો માત્ર એક નજવી બાબત છે. મારા મનમાં એક ક્ષુદ્ર શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેથી તે પૂછવા જતાં મન કચવાતું હતું. માટે જ પૂછું છું—એટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ રાજ કુંવરીના ખાંધાપર મૂક્યો—ખરે જ તારો મારાપર અકૃત્રિમ પ્રેમ છે ને? ગમે તેટલી તોએ તું રાજકન્યા—રાણી. અનર્ગ દેશની માલેક અને હું તારી સરખામણીમાં માત્ર એક ક્ષુદ્ર જંતુ. વળી આપણે વયમાં પણ કંઈ મોટાં નહિ ગણાઈએ—”

તે સરલ હૃદયની રાજકન્યા તેનું બોલતું પૂરું થવા ન હેતાં વચ્ચે જ બોલી ઉઠી:-“દાસક! આવી શંકા આણવા જેવું કાર્ય મારે હાથે થયું છે ખરું? તમારા સિવાય આ દુનિયામાં મારે ખરી પ્રીતિનું બીજું કોઈ માણસ છે ખરું? માત્ર વૃદ્ધ મામા સાહેબને પરમેશ્વરે હજી સૂઝી જીવતા રાખ્યા છે તે જ? તમારા વગર કોઈને હું ખરા અંતઃકરણથી ન્હાતી નથી અને મારા એ પ્રેમ પર શંકા લાવવા જેવું કાર્ય કદિ થયું નથી, છતાં દાસક! આ આવો વિચાર તમારા મનમાં રાથી આવ્યો વારુ?”

દાસક:-“પ્રિયે તારા હાથે એવી શંકા આવવા જેવું કંઈ જ થયું નથી. કુત્ત મારા નિર્બળ મનનો કુતર્ક બીજું શું? જો એક સ્વતંત્ર રાજપુત હોત! કિંવા અનર્ગ દેશના તાબાના ન્હાના પ્રાંતનો માલેક હોત તો તે નૃદ્ધી વાત હતી. તો મારા મનમાં શંકા આવત નહિ. પણ હું તો એક દરિદ્રી સરદાર પડ્યો. એટલે એવો વિચાર સુખ્યો, તે માટે ક્ષમા કરજે.”

“આપ આહુક્ય વંશના સરદારમાંના એક છો એ શું થોડું છે? કુળની બરાબરીમાં બાળ્યે જ કોઈ સરદાર આપની સરખામણીમાં ઉભો રહે એમ છે?” દાસકના સ્હામું જોઈ ભદ્રશ્યામા બોલી.

“એ બોલું નથી એ ખરી વાત.” દાસકે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:-“પણ તારા જેવી દિવ્ય રાજકન્યાની સાથે પાણિગ્રહણ કરવાની યોગ્યતા મારામાં નથી એમ લોકો બબડે છે. જો સામંત ચૂડામણિ વા મહા પ્રધાન જેવી પદવી હોત તો લોક કંઈ બોલત નહિ.”

“આપની કહેવાની મતલબ શું છે, તે સ્પષ્ટ કહો.” તે સરળ હૃદયની રાજકન્યા બોલી.

“ખરું જ કહું પ્રિયે!” દાસકે બોલ્યો:-“જે તેં દર ગામ આપણાં લગ્ન થયાં પૂર્વે બક્ષિસ આપવા વિચાર કર્યો છે, તેની સાથે એકાદ એવી પદવી હોય તો ઠીક. એમ કરવાથી જે સરદારો મારી સ્પર્ધા કરે છે, તેમના મનમાં આગ ઉઠશે અને તેમનાં મ્હોડાં બંધ થઈ જશે.”

“હાકુક! આપે કોઈ ચીજ મારી પાસે માગી તો તેની મેં કોઈ દિવસ ના પાડી છે ખરી?” ગળગળી થઈ રાજકન્યા બોલી:—“માત્ર તે બાબત મારા અધિકારની હોવી જોઈએ અને રાજનીતિથી વિરુદ્ધ ન હોય એટલે બરસ. જો આપની ઇચ્છા એમ જ હોય કે આપને સામંત ચૂડામણિની પદવીથી સંતોષ હોય, તો આપણાં લગ્ન પૂર્વે જ તેમ કરવામાં મને કંઈ વાંધો નથી. આપને જેમાં સુખ તેમાં મને પણ સુખ જ છે. ખરેખર! પિતાજીએ રાજ કારભારની ધૂસરી મારે માથે નાંખી, તેથી કરીને હું એક રીતે પરાધીન બની ગઈ છું, એમાં કંઈ શક નથી.”

“પ્રિયે શ્યામા!” આનંદથી ઉભરાતા અંતઃકરણે હાકુક બોલ્યો;—“મારી કોઈ પણ વાંછના બાકી રાખવી નહિ, એવો તો નિશ્ચય કર્યો જણાય છે. અહા! આનો બદલો હું કંઈ પેરે વાળી રાકીશ!”

“હાકુક! મને બદલો કંઈ જ જોઈતો નથી. આપને સુખ પ્રાપ્ત થાય, એવું મારા હાથે કંઈ બને તો એનો બદલો એટલો જ હું ચાહું છું કે, આપનો શુદ્ધ પ્રેમ મારા પર રહે. આપના પ્રતિ મારી જે દૃઢ ભક્તિ છે, તેના બદલામાં આપનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમજરે મારી તરફ વળે એટલે બરસ. આપનો મારા પર વિશ્વાસ રહે, આપ મારાથી કંઈ પણ ગુણ ન રાખતાં મને આપની સહયરી લેખો તો પછી આ દુનિયામાં મારે બીજા કશાની ઇચ્છા નથી.” તે રાજકન્યા દ્યાર્દ્ર ચહેરે બોલી.

“પ્રિયે! હું ખાત્રીથી કહું છું કે, તારાથી કોઈ પણ જાતનો અંતરાય રાખીશ નહિ. તારા મનને કલેશ થાય એવું મારે હાથે કદિ નહિ બને.” આ શબ્દો એવા ઉત્સાહથી અને જાણે હૃદયના ખરા આવેશથી બોલ્યો કે, હાકુકની આ કપટ જળમાં ભદ્રશ્યામા ભોળવાઈ ગઈ. તેને એમ લાગ્યું કે, મારા જેટલું પતિ-સુખ આ દુનિયામાં બીજા કોઈના નસિબમાં ભાગ્યે જ હશે. હાકુક સ્વસ્થ મુદ્રા અને તે નાટકી આવિર્ભાવ કાયમ રાખી બોલ્યો;—

“તારા જેવું દિવ્ય રત્ન જેને મળે, તે પછી એ પ્રમાણે ન વર્તે તો તે માણસ નહિ પણ ખર હોવો જોઈએ. પ્રિયે! હું ખરું કહું છું કે, તારા અનુપમ સૌંદર્યથી, તારા અવર્ણનીય ગુણોથી, મારું મન એટલું તો મોહબદ્ધ થઈ ગયું હતું કે મેં પ્રથમથી જ તારા સહવાસમાં અને તારી સેવામાં જીવન ગાળવા નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ ખરે જ પ્રિય શ્યામા! આ જ જો તારા વડીલ જીવતા હોત તો તેમને કેટલો આનંદ થાત? કેટલા થાટથી તેમણે આપણાં લગ્ન કર્યા હોત! મેં

રીસાઇને, હઠ કરીને ત્રણેક કિલ્લા માગી લીધા હોત! પણ હવે એ વાતનું સ્મરણ કરવામાં શો-”

“હાલુક! તે આનંદ અને ઉત્સવની વાત શી કરવી?” ભદ્રશ્યામા બોલી:—“જે નથી તે ક્યાંથી આણવો? પણ હા, એટલું તો છે કે પિતાજી પાસેથી હક કરીને આપે જે માગી લીધું હોત, તે આપવાની શક્તિ મારામાં છે. આપને ત્રણ કિલ્લાની માલેફી જોઇએ છે; એજને? આપણાં લગ્ન થતાં તમને જે પસંદ આવે, તે ત્રણ કિલ્લા આપને સ્વાધીન કરીશ. ખરસ?”

“પ્રિયે! તારી ઉદારતાની સીમા થઈ. ખરેજ, તારી કૃપાથી હવે મારે શું બાકી છે? મારી જાગીરની તો આવક છે, તે સિવાય બિરદૂર્ગ અને તેની આસપાસનાં દશ ગામે, સામંત ચૂડામણિની પદવી, ત્રણ કિલ્લાનું સ્વામીત્વ, આ સિવાય તારું પાણિગ્રહણ કર્યું એટલે રાજસિંહાસન પર બેસવાનો પણ થોડો ઘણો અધિકાર તો છેજ; વળી લગ્ન પછી રાજકારભારનો બોજો તું તારા નાન્યુક શરીરપર થોડી રહેવા દેવાની? અને હું રહેવા દેઈ એવો કાચો પણ નથી. હું જાતે જ સર્વ કરીશ” અતિ મહત્વાકાંક્ષાથી આંધળા થયેલ, કલ્પના-દૂર્ગતા અતિ હવ્ય શિખર પર ગયેલ, દારુકને શું બોલું છું અને શું નથી બોલતો એનું જાન રહ્યું નહિ. બેદાનમાં તેના હૃદયનું કપટ બહાર નિકળી આવ્યું. તેની સ્વાર્થલોહપતા અને કુટિલ આશા ગુપ્ત ન રહી. આ રાખો અને દારુકની તે વખતની મુદ્રા જોઈ ભદ્રશ્યામા ચોંકી ઉઠી. જેમ નિર્મળ ચંદ્રકળા રયામ વાદળથી એકાએક ઢંકાઈ જતાં અંધકાર વ્યાપે, તે પ્રમાણે તેના મુખપર રયામતા જણાઈ. જેમ એકાદ હિંસક પશુને જોતાં કોઈ ગભરાઈથી ચીસ પાડે તેમ તેણે ઝીણી ચીસ પાડી. આ વસ્તુસ્થિતિ જોતાંજ દારુક શુદ્ધિમાં આવ્યો અને બોલ્યો:— “અરે! શું થયું? છી: હું શું બોલ્યો?”

એટલી વારમાં ભદ્રશ્યામા પાછી સાવધ થઈ ગઈ. તેનું ગાંભીર્ય સ્વાભિ-માન, અને નિગ્રહ પાછાં આવ્યાં, તેની મુખમુદ્રા શાંત થઈ. તેણે પોતાના બાવી પતિનો હાથ પકડ્યા અને તેના સ્હામે નજર રાખી બોલી:—“દારુક! દારુક!! હું કહું છું તે ખરાબર સાંભળો. પિતાજી દેવલોકવાસી થયાને આજ ચાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. પિતાજીના મૃત્યુથી શોકના આંસુ સુકાયાં ન હતાં, એટલામાં મારે રાજ્યગાદી સંભાળવાની મુશ્કેલી આવી પડી. સિંહાસનપર આવતાંની વાર મારે તરફથી લગ્ન કરવાની સૂચના કરવામાં આવી. દરબાર મંડળમાંના કોઇએ અમુક હેતુથી આની સાથે, તો બીજાએ બીજા હેતુથી ફલાણાની સાથે

લગ્ન કરવા ઉપદેશ પ્રત્યક્ષ અને અપ્રત્યક્ષ રીતે ચાલુ રાખ્યો. મંદારી રાજ્યના બલાદ્ય બળવીરસિંહે પોતાનું વિધર્મીપણું વિસરી મર્યાદાપણે લગ્ન કરવાનું માગ્યું. આ સંબંધ કરવા રાજ્ય દરબારના ધણા માણસો રાજી હતી; કારણ કે બળવીરસિંહની રાજ્યસીમા આપણા રાજ્યની અડોઅડ છે અને તે કપટ-પટુ અને બળવાન છે. આ સર્વ માગણીઓને પત ન કરતાં, લાલચોને વશ ન થતાં, ધમકીઓથી ન ડરતાં, કપટ યુક્તિમાં ન ફસતાં અત્યાર સૂઝી કુંવારી રહી છું; તે શા માટે? મને એમ લાગતી હતી કે ઉતાવળમાં અને અવિચારમાં એકાએક કોઈ મહાત્માકાંક્ષી રાજપુત્રને મારી દેહ સોંપાઈ તો પછી તેની સાથે આ રાજ્યનું પણ અનિષ્ટ થવાનું જ. દયાળુ પરમેશ્વરની મહેરબાનીથી અને વડીલની કૃપાથી હજી સૂઝી તેમ બન્યું નથી એ સારું છે, નહિ તો એવા લોભી રાજપુત્રના હાથમાં રાજ્યની શી વ્યવસ્થા થાત! મને રાજકાર્યને યોગ્ય શિક્ષણ મારા વડીલે અને મામાએ આપ્યું છે તેપર પાણી ફરી વળત. આવા વિચારથી મેં અનેક રાજપુત્રોનાં માગાં પાછાં બાળ્યાં હતાં. માત્ર રાજહિતને ખાતરજ કોઈની સાથે લગ્નમાં જોડાવું મને રુચિકર ન હતું, તેથી મારું મન જે દિશાએ વળે તે દિશાએ સુપાત્ર સાથે સંબંધ જોડવો એમ મારી ઇચ્છા હતી. આપની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર ક્યોં તે એટલા માટે અને આ કરવામાં મને શું શું નથી નડ્યું? મારા વડીલ જેવા શત્રુસાલનો દ્રેષ શા માટે મેં માથે ઘોરી લીધા છે? આપને માટે જ. મારું મન આપની તરફ સ્વાભાવિક રીતે વળે છે એટલા માટે જ. મારું આયુષ્ય આપને પાલવે પગાથી સુખમાં જશે એ આશાએ જ. હારુક! હારુક! મારે આ વાત વારંવાર તમને કહેવી ઉચિત નથી.”

“હું જાણું છું. તં મારે માટે શું શું વેઠ્યું છે તે.” હારુક જે અત્યાર સૂઝી બદરશ્યામાના ચહેરાપર દુઃખ અને ઉદાસીનતાની છાયા જોઈ રહ્યો હતો તે સચિત ચહેરે બોલ્યો;—“પણ અત્યારે આ વાતનું શું પ્રયોજન છે?”

“હારુક! હારુક!” બદરશ્યામા આવેગથી બોલી;—“હું કહું તે એકવાર સાંભળી દ્યો. હારુક! મારો પ્રેમ સ્વાભાવિક રીતે આપના તરફ વળે છે અને તમારો પણ તેવો જ મારા પ્રતિ હશે, એમ ધારી હું આપની સાથે પ્રણયસૂત્રે બંધાવા તૈયાર થઈ છું. આપના મનમાં મારે માટે પ્રેમ નથી, આપ કેવળ સ્વાર્થને માટે મારી સાથે પાણિગ્રહણ કરવા તૈયાર થયા છો. આપની આકાંક્ષા તૃપ્ત કરવા માત્ર ઉપરથી જ પ્રેમનો ડોળ દર્શાવો છો; અંતઃકરણમાં ખરી પ્રીતિનો અભાવ છે. મારી ભક્તિ અને પ્રીતિ વ્યર્થ જાય છે, એમ જણાતાં લગ્ન કરવા

કરેલો નિશ્ચય ભાંગવાને માટે, અપાત્રે ગયેલું અંતઃકરણ પાછું લેવા માટે મારામાં ધૈર્ય, નિશ્ચય અને કઠોરતા નથી, એમ આપ સમજતા ના. જો આપણા સંબંધથી એકમેકને સુખ સાંપડવાનો સંભવ નથી, તો તેમ થતું અત્યારથી અટકાવવામાં કંઈ ખરાબ નથી.”

તે સુકુમાર રાજકન્યા ન્યાયાસનપર બેઠેલા કઠોર ન્યાયાધીશ પ્રમાણે ઉપ-
રના શબ્દો બોલી ખરી, પણ તેનાં અંતઃકરણમાં જૂદાજૂદ વિચાર ચાલતા હોય
એમ તેની મુદ્રા કહી આપતી હતી. તેનો ગીતમધુર સ્વર કમ્પતો હતો, તે
બોલતાં અચકી જતી હતી, તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. રાજ-
કુંવરીના બાપણથી દારૂકને પોતાનું મૂર્ખપણું જણાઈ આવ્યું. તે પોતાની
બેવકુફી માટે મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને એક પળના અસા-
વધપણા માટે બધી બાજુ હાથમાંથી સરી જશે, એને માટે ચિંતા થવા
લાગી. પણ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના કપટી દારૂકને રાજકન્યાની મુદ્રા જોતાં જ તેના
અંતઃકરણની સર્વ સ્થિતિ લક્ષમાં આવી. હજી બાજુ હાથમાંથી ગઈ નથી
એમ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું, અને પોતાની બાજુ શી રીતે સંભાળવી, એ નક્કી
કરી, ઢોંગ પાથર્યો. દુઃખી ચહેરો કરી આંખમાં આંસુ આવ્યાં હોય એમ દેખાવ
કરી તરત જ તે રાજકન્યાને પગે પડ્યો અને બોલ્યો;—“ખરેખર શ્યામા ! હું
અપરાધી છું. મને ક્ષમા કર.”

ચોટ ખરાબર લાગી. તે સરળ હૃદયની રાજકન્યા બોલી;—

“હો, હો ! આ શું કરો છો એમાં માફી માગવા જેવું તમે કંઈ જ કર્યું નથી.”

“નહિ, નહિ, રાજબાણા !” પોતાના ખરા મનોવિકારને દાખી દારૂક બોલ્યો;—

“મારા માટે તારા મનમાં જે ખોટી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે ટાળ્યા વગર હું ઉઠ-
વાનો નથી. એક પ્રેમની મીઠી નજરથી મારા જીવનને જેમ સુખી કરવું એ
તારા હાથમાં છે, તે જ પ્રમાણે મારો તિરસ્કાર કરી મને દુઃખના દરિયામાં
ફેંકી દેવો, એ પણ તારા અધિકારની વાત છે. આ વિશાળ ગગનમંડળના આપ-
ણને નિરખતા તારકોના સોજન ખાઈ હું કહું છું, કે મેં જો અધિકારપ્રાપ્તિની
કિંવા સ્વેચ્છાતિની પ્રબળ આકાંક્ષા દર્શાવી હોય, તો તે કેવળ જે વસ્તુ મને
પ્રાણથી પણ વધારે જાણી છે, તેને સુખી કરવાને માટે જ—તેના સંરક્ષણને
માટે જ. હા પ્રેમો ! હું કેવો મૂર્ખ છું ! તને આ બોલવાથી કષ્ટ થશે, તે પણ
હું સમજી શક્યો નહિ. મૂર્ખ દારૂક ! તને એટલું પણ ન સુજ્યું, ધિક્કાર છે તારું
જીવનને ?”

રાજકન્યા ધણી જ ઉદાર હૃદયની હતી. કોઈ કોઈ વખત તેની ઉદારતા એવી તો પ્રબળ બનતી કે માણસનું હૃદય પારખવાને તેની કુશળ આંખો આંધળી થઈ જતી. ઔદાર્યના વેગમાં બચંકર અપરાધીને દોષમુક્ત કરવા કે માફી દાન આપવા પણ અચકાતી નહિ. અત્યારે પણ તેના અંતઃકરણની તેવી જ સ્થિતિ હતી. દારૂકના દોંગને ખરો પશ્ચાત્તાપ માની તે બોલી:—“નહિ, નહિ, દારૂક! એમ ના કહો. કદાચ એમાં આપણુ બન્નેની ભૂલ્ય હશે. કદાચ મારી પોતાની પણ ચૂક હશે. કદાચિત્ ખોટા કલ્પનાતરંગને લીધે મારાથી આમ થઈ ગયું હશે. કોઈનાપર મિથ્યા દોષ લગાડવાનો મને કેવો ત્રાસ અને કમ્પ હ્રેષ્ટ છે, તે પરમેશ્વર જાણે છે. તેમાં પણ દારૂક! તમારાપર અવિશ્વાસ! હી: દારૂક! હોં! અને આ ક્ષણભરના દુઃખદ પ્રસંગને મનમાંથી કાઢી નાંખો.”

દારૂક ચટ લઇને હસો થયો. રાજકન્યાના બોલવાથી તેના મનને એક પ્રકારનો ઉદ્ધાસ થયો હતો. તેનો સ્વાભાવિક સુંદર ચહેરો આથી વધારે પ્રકુલ અને મનોહર દીસવા લાગ્યો. તેણે પોતાના બે હાથ ભદ્રસ્થામાના સ્કંધપર સ્થાપ્યા અને પ્રેમના આવેશમાં તેને આલિંગન આપવા જતો હતો, પણ તે લગ્નઈ દૂર સરી ગઈ અને બોલી:—

“દારૂક! કાલનું બચંકર વાદળ ન્યેમ સરી ગયું છે, અને તેને ઠેકાણે સ્વચ્છ નિર્ભેજ આકાશ જણાય છે, તેમ આપણે આ ક્ષુદ્ર વાદળને પણ વિસરી જવું હવિત છે.”

“કંઈ જ બન્યું નથી એમ જ માનોને.” હસ્તે ચહેરે દારૂક બોલ્યો;—“પણ હા, પ્રિયે તે કાલના તોફાનની ઠીક વાત સંભારી. આપણે દ્વારદુર્ગ જતાં હતાં ત્યારે સ્કંધમેશ્વર આગળ બહાણુ ખૂડવાના સમાચાર રસ્તામાં સાંભળ્યા હતા, નહિ વારુ?”

“હા, અને વળી એમ પણ ખબર મળી હતી કે, એ બહાણુમાંથી માત્ર એક જ માણસ બચ્યો હતો. અહા! તે બિચારા ખૂદી મરેલા માણસોનાં સગાં બહાણાંને ન્યારે ખબર પડશે ત્યારે તેમના દિલને કેવું દુઃખ થશે? શિવ! શિવ! તેઓ બિચારા તેમની રાહ જોતા હશે! પણ હા, દારૂક! આપણા નોકરોમાંના બે હોશિયાર માણસને સ્કંધમેશ્વર મોકલાવવા મેં તમને કહ્યું હતું તેનું શું?”

“હા, ખરી વાત પણ બહાલી? તારી આજ્ઞા બળવવામાં હું વિલંબ કરું, એમ શું તને લાગે છે?” ઉત્સુક સપ્રેમ દૃષ્ટિથી રાજકન્યા તરફ જોઈ દારૂક બોલ્યો;—

“તે આજ્ઞા કરવામાં તારો શો હેતુ હતો, તે શું હું જાણતો ન હતો, અને

એ હેતુ પૂર્ણ થવામાં આપણુ બન્નેને સુખ છે, એ શું મને ખબર ન હતી ? મેં આપણા ધીરસિંહ અને ધીરસિંહને મોકલી આપ્યા હતા. તેઓને સઘળી હકીકત મેળવવા કહ્યું હતું અને તેઓ પાછા પણ આવ્યા છે અને ‘આપને ખાગમાં બોલાવ્યાં છે એવો સંદેશ મને થોડા વખતપર મળ્યો છે.’

“અને તેઓ શી ખબર લાવ્યા છે ?” ચિંતાતુર અને દયાદ્રે મ્હેરે ભદ્રશ્યામાએ કહ્યું;—“પરમેશ્વર કરેને આપણને જે સમાચાર મળ્યા હતા, તે ખોટા ઠરે. આપણે સાંભળ્યું હતું તેમાં વધારીને વાત આપણે કાન આવી હતીકે નહિ ?”

દયાના પૂરમાં તણાતો હોય તેવો દેખાવ ધારણુ કરી દઢક ઝાલ્યો;—“હર હર ! આપણે સાંભળેલી વાત અક્ષરશઃ ખરી છે. સુખાગ્યે જે એક માણસ બચ્યો તે જ. બાકીના સર્વ જળસમાધિને પામ્યા. તે બચી નિકળેલો માણસ સવારમાં જ સંગમેશ્વરથી ચાલી ગયો હતો. જે વખતે આપણો માણસ ત્યાં પહોંચ્યો, તે વખતે તેને નિકળી ગયાને ઘણો વખત થઈ ગયો હતો. એ નોકર એક બીજી ખબર પણ લાવ્યો છે. એકંદર ચાર માણસનાં પ્રેત દરિયામાંથી મળી આવ્યાં, તેમાં એક કોઈ રાજવંશીનું હતું એમ તેના શરીરપરના વસ્ત્રપરથી જણાયું છે.”

“ધીરસિંહે મારી આજ્ઞા તો ત્યાં બરાબર જણાવી છે ને, કે એ લોકના પ્રેતનું ઔર્ધ્વદૈહિક વૈદિક ધર્માનુસાર થયું નેહએ.”

“એનો સર્વ બંદોબસ્ત ખસાચાર્ય સ્વામી મહારાજે પ્રથમથી જ કર્યો છે, એટલે આપણા નોકરને તે સંબંધી કહેવાની કંઈ જરૂર પડી નહિ.”

“સ્વામીશ્રીનો આવી બાબતમાં શ્રમ જાણીતો છે. એમના મઠને કંઈ યોગ્ય ભેટ આપણે મોકલાવીશું. પણ હા દઢક ! જે શ્રીમંત મનુષ્યનું પ્રેત મળી આવ્યું, તેના સંબંધી કંઈ બીજી હકીકત મળી આવી છે કે નહિ ? તે કોણુ હશે એ ખબર પડી છે ?”

“પ્રિય શ્યામા ! તેવી કંઈ ખાસ ખબર મળી નથી. માત્ર પ્રેતપર મળી આવેલા વસ્ત્રાલંકારપરથી અને તેના દેખાવપરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે, તે રાજ કોઈ રાજવંશી માણસનું અને તે યુવાનનું છે. તે જીવિતદશામાં ઘણો સ્વસ્થપવાન હશે, એમ કલ્પના કરી શકાય છે.”

“તે બચેલો માણસ એટલી ઉતાવળ કરી સંગમેશ્વરથી ચાલી નિકળ્યો, એમાં મને કંઈ ગૂઢ જણાય છે અને આશ્ચર્ય પણ લાગે છે.”

“તેને એમ કરવાનું ખાસ કારણ હોય એ સંભવિત છે. કદાચ તેને બારે જોખમદારીનું કામ બજાવવાનું હોય, તે જલદીથી થાય તો સારું, એમ તેને

લાગ્યું હોય; અને તાબડતોબ નિકળી ચાલે તો એમાં નવાઈ જેવું શું છે? ધીર-સિંહ એક બીજી ગામમાં સાંભળેલી વાત લાવ્યો છે. કહે છે કે તેની પાસે એક કંઈ નળી હતી અને તે માણસ એને જીવથી પણ વધારે જપ્તો હતો.”

“હારુક! મને સંતોષવાને આપે કેટલી બધી માયાકૃત લીધી!”

“બાળા! આપની આજ્ઞા શિરસાવંધ માનવી એ શું મારું કર્તવ્ય નથી?” ઉદ્વેગ થઈ આવ્યો હોય એવો ઢોંગ કરી કહ્યું;—“આ દુર્દેવી માણસોની હકીકત સાંભળતાં ધરનાં માણસની વાત સ્મરણમાં આવ્યા વગર રહેતી નથી. પિતાજી કહેતા હતા કે—”

“હા, દુર્મદસિંહ, હમણાંજ મને મળ્યા હતા. તેઓએ કહ્યું હશે—”

“હા, અને મેં પણ, તારા હાથે જે બની શકશે તેવું કરીશ એમ આશ્વાસન આપ્યું છે. પણ—”

“તો પછી હવે ‘પણ’ શું? જે કરવાનું હોય તે કહો, તે પ્રમાણે કરવા ખટપટ કરું. હારુક! જે માણસો તમને પ્રિય છે, તે મને શું પ્રિય નથી? તેમના સુખને માટે પ્રયત્ન કરવા હું પાછી પડીશ નહિ. તમારાં માતૃશ્રીને મંદાર્કના રાજ્યે અટકમાં રાખ્યાં છે, તે માટે તેની પાસે હું જવાબ માગત, પણ તેમ કરવાનો ઉપાય નથી. કારણ કે તેઓ બળવીરસિંહના નિકટના સગાં છે; વળી તેમના મોસાળના માણસો ખૂદ બળવીરની પ્રજા, એટલે મારાથી બોલાય તેમ નથી.”

“બળવીરસિંહે મને અને પિતાજીને પણ એક આજ્ઞાપત્ર મોકલ્યું છે કે, અમારે અમારી જગીરમાં જઈ રહેવું. એવી ધમકીથી અમે ડરીએ એમ નથી. બહુ થશે તો લઈ લેશે જગીર એ જ કે બીજું? એવી જગીરની પરવા પણ નથી. પ્રિય ભદ્રશ્યામા તારા સન્નિધિ હોવાથી કેટલો આનંદ થાય છે, પણ માતૃશ્રી અટકમાં છે એ વિસરી શકાતું નથી.”

“હારુક! થોડો વખત સચુર કરો. બળવીરસિંહમાં કૂરતા, દ્વેષ, નિર્દયતા ભરેલી છે, એ વાત હું અને તમે ક્યાં નથી જાણતા? વળી તેણે મારી સાથે લગ્ન કરવા માગ્યું મોકલ્યું હતું. મેં એ માંગુ પાછું વાળ્યું, તેથી એના અંગમાં આગ ભડકી ઉઠી છે. તમારી સાથે મારાં લગ્ન થવાનાં છે એ વાત પણ અને કાને પહોંચી હશે અને એ આગ પગથી માથા સૂધી લાગી હશે. માટે તમને કપ્પ પહોંચાડવા અને સંતાપવા તમારાં માતૃશ્રીને અટકમાં રાખ્યાં હશે. આટલું છતાં તે ધણો દુરદર્શી છે અને થોડા વખતમાં શુદ્ધિમાં આવશે. આ ઉપરાંત એક

નજરાણો મેં થોડા વખતપર મોકલ્યો છે અને આ બાબતનો ઇશારો પણ કર્યો છે, એટલે તમારા માતૃશ્રીના એક વાળને ઇબ્ન નહિ કરે.”

“હા, પ્રિયે, તું પિતાજીને એ વાત કરી હતી. અળી આ વાત ક્યાંથી આપણે છેડી. વાત નિકળતાં મનની વાત રહેતી નથી. પ્રિયે, પિતાજીને જે દુઃખ થાય છે. તેનું કારણ જુદું જ છે. તેમને અટકની બાબતની ધાસ્તી નથી. તેમનો સ્વભાવ અભિમાની છે તેથી તેઓ કોઈને ગાંઠોએ વાત કરતા નથી, પણ મનનું દુઃખ મનમાં જ મારે છે. અમારી જગીર બધી સાવકારને લખી આપી છે. જવાહીર પણ ધણાં ખરાં તેમ જ છે. જળવીરસિંહની જગીર આપણાં લગ્ન થતાં જવાની જ. દરબારમાંથી જે મળે છે તે પર બધો આધાર છે. પણ એમ ક્યાં સૂધી ચાલે ? પિતાજીને આથી કેટલું દુઃખ થતું હશે, તેનો વિચાર તું જ કર.”

“હૈં ! શું કહો છો ?” ખિન્ન સ્વરે ભદ્રસ્થામા બોલી, — “આટલે સૂધી વાત આવી છે ? મને શી ખબર ! પણ હા દુર્મદસિંહ મળ્યા ત્યારે મને વાત કયેમ ના કરી ? તેમ કરવામાં તેમને હરકત શી હતી ? થોડા દિવસમાં હવે હું તેમને દિકરી સમાન વહુ થનાર છું, તો પછી આ બાબત ગુપ્ત રાખવામાં શો ફાયદો ? ગમે તેમ પણ એક રીતે તેમનું કરવું વ્યાજબી છે. તેમનો સ્વભાવ માની એટલે વાત કરતાં એશિંગાય. ગમે તેમ તોએ એ રાજવંશી છે. હું ભદ્રપુર જઈ કે તરત જ આ બાબતનો કંઈ વિચાર કરીશ.”

“અહા ! કેવી તું માત્ર મારાપર નહિ પણ મારા આખા કુટુંબપર ઉપકારનો વર્ષાદ વરસાવીશ ?” કૃતજ્ઞતા ઉભરાઈ જતી હોય તેવે સ્વરે દ્વારકે કહ્યું.

આ લાગણી દ્વારકના શુદ્ધ અંતઃકરણની છે, એમ ભદ્રસ્થામાને લાગ્યું. તેના મનની સંકા ટળી ગઈ. તેઓ બંને શાંતપણે ઉપવનના મંદ પવનને સેવતાં ફરવા લાગ્યાં.

આમ થોડીવાર ફર્યા પછી ભદ્રસ્થામા બોલી; — “અરે ! આપણને અહીં કેટલી બધી વાર થઈ ? મારી સહિયરો વિચારમાં પડશે કે મને કોઈ ચોરી ગયું કે શું ? આટલી રાત સૂધી આપણે અહીં એકલાં ફરવું એ ઠીક નથી. વારુ ત્યારે હું જઈ છું. આપ વાળુ વખતે હાજર થાશે.”

આટલું બોલી ભદ્રસ્થામા ત્યાંથી ચાલી નિકળી. જતાં જતાં દ્વારકે તેનો હાથ પકડી ચુંબન કર્યું. તે કદાચિત્ત સ્થેન ગુસ્સે થઈ હોત, પરંતુ પોતાના પ્રિય-કરનો આવો મધુર અપરાધ ક્ષમા ન કરનાર કોઈર કુમારિકા કોઈ છે ખરી ?

ભદ્રસ્થામા પગદંડીને સ્તે ચાલી ગઈ. દ્વારક બાબુના સ્તે ચાલવા લાગ્યો.

થોડીવારમાં તેને કાને કોઈના પગરવ પડ્યાં. તે વળીને જુએ તો સુમારે પચ્ચાશ વર્ષનો સરદારી ઠાઠમાઠનો રૂબાબદાર ગૃહસ્થ તેની નજરે પડ્યો. તે તરત જ ઓળખી શક્યો કે, તે ગૃહસ્થ તેના પિતા દુર્મદસિંહ છે.

“ઠીક થયું પિતાજી આપ અહીં જ મળી ગયા.” દ્વારક બોલ્યો;—“હું આપની તરફ જ આવતો હતો. આજ કંઈક ખુશ ખબર આપને કહેવાની છે.”

“ઘણી આનંદની વાત—” દુર્મદસિંહે જવાબ આપ્યો;—“પણ અહીં આસપાસ કોઈ છે તો નહિને?”

“કોઈ નથી; રાજકુંવરી હમણાં જ અંદર ગઈ—”

“તે તારી સાથે કેમ વર્તી વારુ? પહેલાંની બક્તિ, શ્રદ્ધા અને પ્રેમ કાયમ છે કે નહિ?”

“પિતાજી! આજ તો તેણે એવો સોંગ લીધો હતો કે, ન પુછે વાત! મને તો લાગ્યું કે આજ મારી બધી આશા ધુળધાણી થવાની—”

“હૈં! એવું શું હતું જે? ખરેખર તે તારા પર કંઈ ગુસ્સે ખુસ્સે તો નહોતી થઈને? તું શું કહે છે? મને સંશયમાં ન રાખ.”

“મેં આપને પ્રથમ જ કહ્યું કે, આજ આપને કંઈ આનંદની વાત કરવાની છે. કંઈ ઝાગું નથી પણ આજ તેણે પોતાનું ખરું સ્વપ્ન અને સ્વાતંત્ર્ય મને ખતાવી આપ્યું હતું, પણ મેં તરત જ યુક્તિથી તેને મદાત કરી. તેના ખરા જ્વરની મને ખબર પડી ગઈ. માત્ર એટલું જ કે, હું પગભર થાઉં ત્યાં સુધી કેમ સંભાળવું, તે હું આજ સમજી ગયો. તે ગમે તેટલી શાણી હશે, પણ આખરે તો સ્ત્રી તે સ્ત્રી જ.”

“ખરેખર! એમાં શો શક છે? વળી તું ક્યાં કાયા ગુરુનો ચેલો છે કે એનાથી દુબાઈ નય.” આનંદથી હાથ ચોળતાં દુર્મદસિંહે કહ્યું;—“મારી પક્કી ખાત્રી છે કે, તું તારા હાથમાં સાંપડેલો શિકાર કદી પણ ગુમાવવાનો નથી. પણ દિકરા દ્વારક! તું મારી એક સંકા ટાળ. મને પહેલા તું કહે કે તેં શું કર્યું છે અને મારા પોતાના—”

“ગિરિદુર્ગ અને તેની આસપાસના નીચેના દશ ગામનું પ્રભુત્વ મેળવ્યું.”

“સાબાશ! પણ હું તને કહે તો હતો તેવું—”

“સામંત ચૂડામણિની પદવી પણ લગ્ન પહેલાં મળવાની.”

“હૈં! શું કહે છે? એ પદવી બાગ્યે જ કોઈને મળે છે. પણ તેં પણ ઠીક હાથ માર્યો લાગે છે. હં: પછી મારા પોતાને—”

“પિતાજી ! આ સિવાય દક્ષિણ તરફના ત્રણ કિલ્લાની માલેખી પણ મેળવી.”

“વાહરે તેં તો ખૂણ કરી. તારી ખુદ્દિ ઘણી ઝીણી છે. તેં ઠીક શિકાર સાધ્યો, પણ મારા પોતાને માટે—”

“આ સિવાય હું અડધા રાજ્યનો માલેક થઈશ. કદાચિત્ સઘળા રાજ્યની સત્તા પણ હાથમાં આવે. અંકવાર જરા ચંચુપ્રવેશ થયો કે, પછી આગળની વાત આગળ છે.”

“દારુક ! તારા જેવા ચિત્તાના હાથમાંથી શિકાર છટક્યો કદિ સાંભળ્યો છે ખરો ! તું તો આપણા કુટુંબનું નામ ખરું રાખવાનો. પણ કહે દિકરા, તેં તારે માટે આ બધું કર્યું, પણ મારે માટે તેં કંઈ વાત કાઢી હતી કે નહિ ?”

“પિતાજી ! એક વખત રાજકારભાર મારા હાથમાં આવવા દો, પછી જુઓ કે શા શા અમત્કાર હું અનર્ગ દેશમાં બતાવું છું.”

“તેમાં કંઈ કહેવું પડે એમ નથી. પણ આમ જો ! તું તો આજ કાલ રાજવાડામાં ચૈન કરે છે. મારી અહીં શી સ્થિતિ છે, તે તું જાણે છે. રાતદહાડો હું તો આ દુઃખમાં સિનઈ જઈ છું. ખરું જ કહે. તેં મારા સંબંધી વાત છેડી હતી કે નહિ ?”

આટલા વખત સૂઝી જે આનંદી મુદ્રાથી દારુક બોલતો હતો, તેના ચહેરામાં ફેરફાર થયો. જાણે ન ગમતી વાત કરતાં કંટાળો આવતો હોય તેવો દેખાવ ધારણ કરી દારુક બોલ્યો;—“હા, ખરે હું આપને કહેવાનું વિસરી ગયો. મારાં માતૃશ્રીને બળવીરસિંહે નજરકેદમાં રાખ્યાં છે, તે સંબંધી વાત મેં કરી હતી અને એ વાત એવા દેખાવથી કરી હતી કે રાજકુંવરીને મારી માતૃબક્તિ જોઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે. મારે તેને જે દેખાડવાનું હતું તે એ કે, જેમ તેને મારી સાથે લગ્ન કરવા માટે અડચણ વેઠવી પડી છે; તેવી જ અડચણો મારે પણ વેઠવી પડે છે. પણ આ બાબતમાં તેની સાથે તમારે વાતચીત થઈ છે. ફરી તે મારે કહેવાની શું જરૂર છે ?”

“તું કહે છે તે ખરું. મારે તેની સાથે આ બાબતમાં વાતચીત થઈ હતી. પણ જોને, હાલ તરત તારી માના સંબંધમાં એટલી ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. કારણ કે બળવીરસિંહ ગમે તેટલો તોએ તેની માસીનો દિકરો છે એટલે તેને હાથે કંઈ પીડા થવાનો સંભવ નથી. તને જે પૂછવાનું હતું, તે બીજી બાબત વિષે સમજ્યો—”

દારુક વધારે બેફિકરાઈનો દેખાવ ધારણ કરી ચંડે પેટે બોલ્યો;—“પિતાજી ! આજ હું છું તો તમારી આબરુ બચી. તમે એ બાબતની ચિંતા કરતા ના. મેં

રાજકુંવરીને મારાથી બન્યું તેટલું કહ્યું છે અને થોડા વખતમાં આનો નિકાલ આવશે.”

“પણ આ ઘરાણે પડેલી જગીર અને સાહુકારનાં માગણાં સંબંધી કંઈ વાત કરી કે નહિ?” અતિ ઉત્કંઠાથી દુર્મદસિંહે પૂછ્યું.

“તે સંબંધી હવે પછી વિચાર કરીશ એમ રાજકુંવરી અને મારી વચ્ચે વાતચીત થઈ છે.” અતિ તોછડાઈથી દ્વારકે જવાબ આપ્યો;—“જીઓ પિતાજી! હું જે કંઈ કરું છું તે ઠીક જ કરું છું. તમે નિરાંતે બેસો અને જે કરું તે બેચા કરો. હવે બધો આધાર તમારે મારાપર જ છે. નહિ વારુ?”

“દ્વારકા! બેઠા, એ સર્વ હું સારી રીતે સમજું છું. તું મારી સ્થિતિ જાણે છે. આમ મને વારંવાર પરસેવો ઉતરાવ ના. તું મારો દિકરો છે. ન્હાનપણથી કેટલા લાડથી તને ઉછેર્યો છે? તું પારકા માણસની સાથે વર્તે, એમ મારી સાથે ના કર અને એ પણ લક્ષમાં રાખ કે, આજ તું જે મોટાઈએ ચઢે છે, તે સર્વ મારી મહેનત અને ખટપટનું પરિણામ છે.”

“બાપુ! એમ ના કહો.” અહંકારમાં દ્વારકે બોલ્યો. “હું જે ઉચ્ચ પદે ચઢ્યો છું, તે કેવળ મારા પોતાના અંગબળને લીધે જ. મારા શરીરનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય, મારી વાતચીત કરવાની મોહક છટા, એ જો મારામાં ન હોત તો, તમારી ચતુરાઈ, તમારી દરબારમાં બેપો, તમારો સરદારી ડોળ, એમાંનું એક પણ કામે લાગત નહિ. ઉલ્ટી બાજુ બમડી જાત અને રાજકુંવરી ચેતી જાત. હું સ્પષ્ટ કહું છું કે, એ બાબતમાં ટોચણી કરતા ના. નાહક ખોટો ડોળ મારી આગળ ધાકતા ના. હા, તમારા હિતને માટે જે કરવા જેવું છે, તે હું કરીશ.”

દ્વારકાનાં આવાં વચનો સાંભળતાં દુર્મદસિંહને “હું આનો પિતા છું” એની પણ શંકા આવી હશે. તે સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. દ્વારકાનું આત્મ પિતૃવાત્સલ્ય જોઈ તથા તેની બોલવાની છટા જોઈ, “મારા કાન તો બગડ્યા નથીને.” એમ તેને વિચાર થઈ આવ્યો.

“મારે અહીંથી હવે જવું જોઈએ. કારણ કે રાજકુંવરી સાથે ભોજન લેવાનું છે. આપ પણ આપના ઉતારા તરફ વળો.” એટલું કહી જવાબની શહ ન જતાં દ્વારકે રાજકુંવરી જ્યાં બેઠી હતી તે તરફ ચાલ્યો ગયો. દુર્મદ પુતળા માફક સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. થોડીવારે નિઃશ્વાસ નાંખી તે પણ ચાલી ગયો.

પ્રકરણ ૬ કું

મહારાવ નંદક

લગભગ મધ્ય રાતનો સમય થયો હતો. તારાપતિ ચંદ્ર પોતાના કરવડે પૃથ્વીરમણીને આલિંગન દેતો, કુમુદને ખીલવતો, તિમિરને હરતો આકાશમાં સરતો હતો. એવે વખતે એક સ્વાર ઝિરિદુર્ગના કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. “કોણ,” કરી પહેરેગીરે હાક મારી. “જસ્તરનું સરકારી કામ છે. દરવાજો ઉઘાડો” સ્વારે જવાબ આપ્યો. દરવાજામાંની નાની ખારી ઉઘાડી પહેરેગીર બહાર આવ્યો; સ્વારને જોઈ પ્રણામ કર્યા અને તરત જ દેવડી પર હાક મારી ખીજ એક જણને બોલાવ્યો. તેણે આવી તે સ્વારના ઘોડાને ઝાલી રાખ્યો.

આટલી રાતે આ નવીન સ્વાર કોણ હતો, તે વાંચનારને કહેવાની જરૂર નથી. તે કોઈ નહિ પણ આપણો પૂર્વ પરિચિત રણધીર હતો.

તે નવીન આવનારે પહેરેગીરને કહ્યું:—“મારે અત્યારે ને અત્યારે મહારાવ નંદક ઉર્ફે મામા સાહેબને મળવું છે. કામ ધણું જરૂરનું છે.”

“વારુ સરદાર! આપ મારી સાથે ચાલો.” દેવડીપરના એક નોકરે જવાબ આપ્યો. અને રસ્તો બતાવવા આગળ ચાલવા લાગ્યો. રણધીર તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે નોકરે ચાલતાં ચાલતાં એકાદ બે વખત રણધીરના સ્હામું જોયું. ઝિરિદુર્ગ પાસે આવતાં પોતાના શરીરનું બખ્તર કાઢી નાખ્યું હતું એટલે શરીર પરનાં વસ્ત્ર જોઈ તે નોકર રણધીર સંબંધી અનુમાન કરી શક્યો કે, આ કોઈ સાધારણ દૂત નથી; પણ કોઈ સરદાર કે ગૃહસ્થ છે. એમ તેની ખાત્રી થઈ છતાં, આટલી રાતે આવો માણસ એકાદ બે નોકર વગર એકલો આવે એનું એને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પોતાની શંકા ટાળવાને માટે તેણે રણધીર સાથે વાતચીત છેડી, અને ધીમેથી પૂછ્યું:—“સરદાર સાહેબ! આપને મામા સાહેબને મળવું છે?”

“હા, મારે પહેલાં તેમને મળવું છે.” રણધીરે જવાબ વાળ્યો.

“આ આપણે તેમના મુકામ પાસે આવી લાગ્યા. હજી બતી બળે છે, તેથી તેઓ હજી સુવા ગયા નથી. સરદાર! આપને એમને જ મળવું છે? કે, પહેલાં એમને મળી, ખીજ કોઈની મુલાકાત કરવી છે?”

“પ્રથમ મને મહારાવ નંદક પાસે લઈ જા અને પછી તારે જે કંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો. ત્યાં વખત મળશે.” રણધીરે આંખીને જવાબ આપ્યો.

આ જવાબ મળતાં તે નોકર ચુપ થઈ ગયો. કંઈ ઝાત્રી પરપુછ કરવાની વાત જ મૂકી દીધી અને મુગો મુગો મામા સાહેબના નિવાસ નજીક આવી, બહારના પહેરાવાળામાંના એકને કહ્યું; “સરદાર સાહેબને હમણાં ને હમણાં મામા સાહેબને મળવું છે. અંદર જઈ વહીં આપ.”

“આપ મારી સાથે ચાલો” તે બીજો નોકર બોલ્યો અને મામા સાહેબના શયનગૃહની પાસે એક સગ્ગ કરેલા ઓરડામાં બેસવાનું કહી બોલ્યો;—

“સરદાર સાહેબ હું અંદર ખબર કરું છું. આપનું નામ શું કહું?”

“નામ કહેવાની જરૂર નથી.” રણધીર બોલ્યો;—“કારણ કે મામા સાહેબને મારું નામ ખબર નથી. માત્ર એટલું જણાવ કે ધણા જ જરૂરના અને મહત્વના કામ માટે આપને એક જણ હમણાં ને હમણાં મળવા માગે છે. એક પળનો પણ વિલંબ થશે તો કામ બગડી જશે અને માહું પરિણામ આવશે, એવો ભય હોવાથી આટલી રાતે અહીં આવેલ છે.”

તે અનુચર અંદર ગયો; મામા સાહેબની પરવાનગી લઈ બહાર આવ્યો અને બોલ્યો;—

“મામા સાહેબ કંઈ કાગળ પત્ર જોતા બેઠા છે અને આપને અંદર પધારવા કહે છે.”

રણધીર તે નોકરની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.

મામા સાહેબના શયનગૃહમાં દિવાબતી બળતી હતી. જમીનપર ગાલિયો પાથરેલો હતો અને તેનાપર એક ગાદી નાખી મોઠા તકિયાને અઢેલી મામા સાહેબ બેઠા હતા. પાસે કાગળપત્ર પડેલા હતા. નવીન ગૃહસ્થને જોતાં જ તેઓ હભા થઈ સામા લેવા ગયા. રણધીરની અને તેમની દૃષ્ટાદૃષ્ટ થઈ. તે એકદમ ચોકચો. અને તેના સ્મરણમાં આવ્યું કે જે બજરબટનું દર્શન કનકપુર આગળ થયું હતું આ તે જ મૂર્તિ છે. રણધીરને આદરપૂર્વક પ્રણામ કરી હાથ પસારી ગાદી તકિયે બેસવા સૂચવ્યું. કોણ છો? ક્યાંથી આવ્યા? વગેરે કંઈ પ્રશ્ન કર્યા નહિ. આવનાર ગૃહસ્થ પોતાની મેળે કંઈ બોલે નહિ ત્યાં સૂધી કંઈ પૂછવું નહિ એવો મામા સાહેબનો સ્વભાવ હોવો જોઈએ એમ જણાયું. રણધીર આ અપ્રિય મૂર્તિનાં દર્શન કરતાં જ ચાલો બન્યા; પણ તરત જ પોતાની પૂર્વ સ્થિતિપર આવી બોલ્યો;—“મહારાજ હું કદાચિત્ ભૂલમાં અહીં આવ્યો હઉંશ.”

“આપ કોને મળવાના હેતુથી આવ્યા છો?” તે વૃદ્ધ પુરુષે પૂછ્યું. અને તે એવી સહ્યતાથી અને મધુરપણાથી કે આ માણસ વિનયશીલ, સહ્ય અને

રાજ્યતુર હોવો જોઈએ, એની ખાત્રી તરત જ રણધીરને થઈ અને તેની કુરૂપતાને લીધે તેનું મન પણ તેવું જ હશે એવી રાંકા તેના મનમાંથી દૂર થવા લાગી.

“મેં સેવકને કહ્યું હતું કે મારે મહારાવ નંદકનાં દર્શન કરવાં છે.”
રણધીર ખોલ્યો.

“તો તે હું પંડે જ છું.” તે વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો. રણધીરને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પણ તરત જ અંગરખામાંથી એક પત્ર કાઢી, નમન કરી મામા સાહેબ તરફ તે મહોરબંધ કાગળ ધરી કહ્યું:-

“આ જરૂરીનો પત્ર આપને અવિલંબે પહોંચાડવાનું કામ મેં મારે માથે લીધું હતું.”

પત્ર હાથમાં લઈ અક્ષર જોતાં જ મામા સાહેબની મુદ્રા આશ્ચર્યચકિત જણાઈ. તેમણે તીવ્ર કૌતુક દૃષ્ટિ રણધીરપર ફેરવી અને કંઈ પણ પૂછ્યા કર્યા વગર કાગળની મહોર ફેાડી તે વાંચવામાં મગ્ન થયા. તેઓ મનમાં પત્ર વાંચતા હતા તે સમયે રણધીર તેમના સામું જોઈ રહ્યો હતો. અને નિરનિરાળા વિકારની છાયા મામા સાહેબના ચહેરાપર જોઈ તે મનમાં કળી ગયો કે પત્રમાં કંઈ આનંદના સમાચાર નથી. પત્ર વાંચવાનું પુરું કરી, રણધીર તરફ વળી નંદકે તેના હાથ પકડી કહ્યું:-“સરદાર! આપ ગમે તે હો અને ગમે ત્યાંથી આવતા હો પરંતુ આપે મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

“હું કોણ છું તે વાત આ પત્રમાં લખી નથી કે?” આશ્ચર્યચુકત ચહેરે રણધીર ખોલ્યો.

“ના”, નંદકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-“એમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે કંઈ વિલક્ષણ સંજોગમાં, ઈશ્વર કૃપાથી આ ગૃહસ્થનો મેળાપ થયો. તેઓ પૂર્ણ વિશ્વાસને પાત્ર છે એવી મારી ખાત્રી થતાં આ પત્ર મેં તેમને આપ્યો છે. તેઓ અજયદુર્ગમાં શી રીતે આવ્યા, તે તેઓ પોતે જ જણાવશે.”

“આ પત્ર કોણે લખ્યો છે?” રણધીરે પૂછ્યું.

“કોણે?” આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ નંદકે કહ્યું:-“કોણે એટલે? હિંદુગિરિ, બીજું કોણ લખે? આશ્ચર્યની વાત છે કે આપ મને આ મગ્ન પૂછો છો? આપ આ પત્ર લાવ્યા છો, અને એ કોણે લખ્યો એ આપ જણાવતા નથી.”

“હિંદુગિરિ?” રણધીરે પૂછ્યું:-“આ હિંદુગિરિ કોણ છે? એ આપ કૃપા કરી જણાવશે?”

“શું કહો છો?” એકાએક સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો હોય એવા ચક્રિત ચહેરે નંદકે કહ્યું;—“લવંગિકા કોણ છે? એ પણ આપને ખબર નથી? આવો મહત્વનો કાગળ જેણે આપને આપ્યો તેનું નામ પણ આપે પૂછી લીધું નથી. અને એણે પણ આવો ઉપયોગી પત્ર એક અનન્ય માણસ જેડે મોકલ્યો! ખરેખર આમાં કંઈ ઘટાળો છે. આપણે એક ખીનથી વિરુદ્ધ દિશામાં જતાર છીએ અને આપણો આ મેળાપ અકસ્માત્ રીતી બની આવ્યો છે, એમ તો નથી ને?” મહારાવ નંદકના આ શબ્દો શંકા દર્શાવનાર હતા છતાં તે સત્યતા અને પ્રસંગને અનુસરી હતા.

“મલો અદ્રિકેશ!” નંદકનું સંશયીપણું જોઈ મોકળા મનથી રણધીર બોલ્યો;—“હું કેવા સરળપણથી સત્યને વળગી ચાલ્યો છું તે આ પત્રપરથી જ આપને જણાવું હોવું જોઈએ. આ સિવાય મારી પાસે ખીન પુરાવો છે, જેથી આપની શંકા ટળી જશે. હું અમરપુરનો રહીશ છું, અને શૃંગગિરિથી આવ્યો છું. આટલી ખિના પુરતી છે અને જે આપ રાણી સાહેબના રાજકાર્યમાં મુખ્ય સલાહ આપનાર છે; તો પછી મારો કહેવાનો ભાવાર્થ આપ સમજ્યા હશે.”

“સમજ્યો, પણ સરદાર! મારે કંઈ જરૂરના કામ બાબત રાણી સાહેબને મળવું આવશ્યક છે. હું હમણાં જ પાછો આવું છું. ત્યાં સુધી આપ અહીં બેસજો આવીને નિરાંતે હું આપની સાથે વાતચીત કરીશ.” પરોણાને માહું ન લાગે એવા સ્વરે ઉતાવળમાં નંદકે કહ્યું.

“આપ રાણી સાહેબનાં દર્શન માટે જતા હો તો એક વિનંતિ મારી તરફથી આપને કરવાની છે.” રણધીર બોલ્યો;—“હું રાણીશ્રીનાં દર્શન કરવા ઉત્સુક છું અને જે થીજ દરિયા અને જમીન પર અનેક સંકટો વેડી પ્રાણની મુશ્કેલીએ જળવી છે, તે અવશ્ય યોગ્ય સ્થાને પહોંચે એ જોવા હું આતુર છું.”

“વારુ, તો હું તે સમાચાર પણ રાણીને કાને નાખું છું; અને હું હમણાંજ—”

“માત્ર એકજ શબ્દ,” રણધીર અધિરાઈથી વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો;—“એટલું જણાવજો કે શૃંગગિરિથી આચાર્યનો પત્ર લઈ આવેલા—”

“વારુ, તે સર્વ હું જણાવીશ,” નંદકે વાક્ય પુરું ન કરવા દેતાં વચ્ચેજ બોલી ઉઠી કહ્યું;—“પણ આ વાત ધણી નાજુક છે અને ધણી છુપી રાખવાની છે. આપે આપનું નામ મને જણાવ્યું નથી, છતાં એટલું હું સમજી શકું છું કે, આપ અમરપુરના કોઈ ઉચ્ચ વંશના સરદાર છે; આથી વધારે મહાન વંશના આપ

હશે; આપની આ ટુંકી મુલાકાત પરની વાતચીત પરથી આપ સ્વભાવે ઉદાર અને વિચારવંત છો તો આ વાત ખાનગી રાખવા—”

“મહારાવ!” શ્વેધીર ધીમેથી બોલ્યો;—“આપ આમ નાહકના રાખદોમાં વખત વિતાવ્યા કરતાં જે વાત ગુપ્ત રાખવાની છે તે કૃપા કરીને કહો.”

“આ પત્ર લખનારનું નામ ગુપ્ત રાખવાનું છે.” નંદકે ગંભીરતાથી કહ્યું;—“મારા ગુપ્ત ખાતમીદારોમાં હિંચકા છે અને તે રાજદ્રોહી ટાળીના મુખ્ય મનુષ્યોના અંતઃકરણની વાત જાણી લઈ, તે ખબર મને આપે છે, એ વાત કોઈના જાણવામાં આવવી ન જોઈએ. એ ખરી વાત છે કે રાણી સાહેબ પર તેને પ્રેમ અને ભક્તિ છે, તેથી તે આ કાર્ય ઉત્સાહથી કરે છે, તથા તેમ કરતાં તેને અભિમાન પણ લાગે છે. છતાં આ રાજનિષ્ઠા ખતાવવા સારું, તે પોતાના વડિલ, પિતાતુલ્ય કાકા શત્રુસાલ, જેઓ તેનું લાલન પાલન કરે છે, તેની સાથે ફગો રમે છે, એ વાતની લોકોમાં ખબર પડે; તો લોકોજ તેની નિંદા કરવામાં બાકી ન રાખે, અને તેથી તેના અંતઃકરણને પણ શૂળ ઘાચાયા સમાન દુઃખ થાય.”

“શું કહો છો? ત્યારે શું શત્રુસાલ તેના કાકા થાય?” ઉત્કંઠા, આનંદ અને અધીરાઈથી શ્વેધીર બોલ્યો. એક વારાના સપાટાથી જેમ સુકાયલાં પાંદડાં ખરી પડે, તેમ હિંચકા સંબંધી તેની ખરાબ કલ્પનાઓ સરી ગઈ. તે કલ્પના દેવીની પાંખ પર બેસી મનોરમ સૃષ્ટિમાં ઉડવા લાગ્યો.

“હા, શત્રુસાલ તેના કાકા થાય.” નંદકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—“આપને આ વાતની પણ ખબર નથી એ આશ્ચર્ય છે; ખચર પણ હવે આપ આ વાતથી વાકેફાર થયા છો તો પછી તે ખાનગી—”

“મામા સાહેબ!” શ્વેધીર બોલ્યો;—“એ જરા અનયબી બહું લાગશે પણ આ અજ્ઞાન શા માટે મેં પત કહ્યું, તે આપ જાણો છો? ઉતાવળની વખતે, એક સારું કામ બળવતી વખતે, આડા તેડા સવાલ પૂછી કંટાળો ન આપવાની ખાતર મેં તેમ કહ્યું. વળી તે રાણીસાહેબનું કામ કરવામાં સહાય કરતી હતી, તેથી મેં આંધળાપણે આ કાગળ લાવવાનું કયુલ કહ્યું; તે ગમે તેમ હો, આપની આ હકીકતથી મને એક મોટા સંતોષ થયો છે. આપે મારી ખોટી ધારણાને નાબૂદ કરી છે. હિંચકાને માટે મને એવો શક હતો કે તે શત્રુસાલની કોઈ રાખ હશે.”

“છી: છી: સરદાર!” ગંભીરપણે નંદકે જવાબ આપ્યો;—“આવી અમંગળ કલ્પના આપના મનમાં શાથી ઉત્પન્ન થઈ હશે વારુ? ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો નક્કી કે આ મારી હિંચકા કરતાં વધારે નિર્મળ મનની પવિત્ર કુમારિકા આ

જગમાં મળવી મુશ્કેલ છે. ન્હાનપણમાં જ તેના મા બાપ મરણ પામ્યાં. તેનું લાલન પોપણ શત્રુસાલને શિર આવ્યું. હૃદયમાંની તેના પર અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી બન્નેનું શિક્ષણ સાથે થયું અને તે પણ મારા હાથે. શત્રુસાલ ન્યારે રાજકાર્યમાંથી મુક્ત થયા અને પોતાની જગીરમાં રહેવા લાગ્યા ત્યારે લવંગિકાને છટ્ટી પાડી, આગ્રહ કરી સાથે લઈ ગયા. તેઓ તેના શરીરને દૂર કરી શક્યા, પણ તેનું મન તો હૃદયમાં પર હતું તે પ્રમાણે છે. તેને નિષ્ઠા અને ભક્તિ હતી તેવી કાયમ છે. તે રાણીના હિતને માટે પ્રાણતોડ મહેનત કરે છે. અરે કોઈ કોઈ વખત જીવની કે નામની પરવા પણ કરતી નથી. અરે! પણ વખત જાય છે ને મારે તો રાણીજીની મુલાકાત લેવી છે; વારુ ત્યારે હું ત્યાં જઈ આવું છું.”

રણધીરના મનમાં જે નવી લાગણીઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી તેનું કીડાસુખ લેવાની તેને ઘણીજ ઉત્કંઠા હતી તેથી તેણે કહ્યું;—“વારુ, મામા સાહેબ! આપ ત્યાં જઈ આવો—”

“ખરે! એ તો હું વિસરી ગયો જ” બારણું સૂઝી જઈ પાછા ફરી નંદકે કહ્યું;—“રાણી સાહેબને આપનું નામ શું કહું વારુ?”

“નામ-નામ-લવંગિકા—” આટલું બોલતાં શું બોલ્યો પણ તાબડતોબ શુદ્ધિ-માં આવી રણધીરે કહ્યું;—“મામા સાહેબ! મારું લક્ષ ન હતું, મારું કરો. રાણી સાહેબના વિવાહ પ્રસંગે શૃંગગિરિના આચાર્ય તરફથી આજ્ઞાપત્ર લઈ અમરપૂરના રાજકુમાર જે બહાણમાં આવ્યા હતા, તે બહાણમાં એકનો એક બચી છટનાર, અમર-પૂરનો આશ્રિત સેવક, રણધીર.”

તાબડતોબ મામા સાહેબ ત્યાંથી ચાલી ગયા. રણધીર એકલો ત્યાં બેઠો બેઠો કલ્પના વડે મનોરમ ચિત્ર આંકવા લાગ્યો. તે નિર્મળભૂતિ લવંગિકાને પોતાનાં નેત્ર સમક્ષ જોવા લાગ્યો. ભવિષ્યના કોરા કાગળ પર રમ્ય લેખ ચિત્ર-રવા લાગ્યો.

નંદક પોતાની ઓરડીમાંથી નીકળી ડેક જે દિવાનખાના આગળના ઓર-ડામાં રાજકુંવરી બેઠી હતી, ત્યાં સૂઝી આવી લાગ્યા. આજ આટલી મોડી રાત સૂઝી રાજકુંવરી બેઠી બેઠી પોતાની સખીઓ સાથે વાતચીત કરતી હતી. મહારાવ નંદકે એક ખિદમતગાર મોકલી આ બાબત બાણી લીધી હતી. અને રાણી સાથે કંઈ કામ પ્રસંગે અત્યારે વાત કરવાની જરૂર છે, એમ પણ કહાવ્યું હતું. જે ઓરડામાં રાણી સાહેબ બિરાજ્યાં હતાં, તે ઉત્તમ રીતે શણગારેલો હતો. એક આરામાસન પર રાણી બિરાજી હતી અને પાસેજ ન્હાની બેઠકાપર

તેમની આર સખીઓ ખેડી હતી. જેમ નક્ષત્રમંડળમાં ચંદ્ર શોભી નિકળે તે પ્રમાણે રાણી હીપી ઉઠતી હતી. પૃથ્વી ઉપર જાણે દેવાંમનાઓ આવી વસી હોય તેવો ભાસ જોનારને લાગતો હતો. ભદ્રશ્યામાનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું, છતાં તેની સખીઓ તેનાથી છેક ઉતરતી ન હતી. આ પાંચ જણનું એકત્ર સૌંદર્ય આ સ્થાને એટલું તો મનોરમ ભાસતું હતું કે, પૃથ્વી પરની ઇતર સુંદર વસ્તુઓને લખવવા શું ઈંદ્રની અપ્સરાઓ નંદનવનને લાગી અહીં આવી વસી તો નથીને? આમ રાણી સખીઓ સાથે વિનોદ વાતો કરતી હતી તેવામાં મહારાવ નંદકે લ્યાં આવી, રાણી સાહેબના આસનથી થોડે છેટે મર્યાદાપણે ઉભા રહ્યા.

નંદકને જોતાંજ ભદ્રશ્યામા આસન પર ખેડી થઈ અને પ્રેમાર્દ્ર અને આશ્ચર્યચુકત સ્વરે બોલી;—

“અહો મામા સાહેબ! આટલી રાતે આપની સ્વારી એકાએક અહીં! આપ કંઈ કહેવાનું વિસરી ગયા હતા, કે કંઈ જરૂરની નવી હુકીકત મેળવી છે?”

“કંઈક એવી અગત્યની બાબત જણાવવાની છે. માટે જ આવી રાતની વખતે આપનો સખીઓ સાથે ચાલતો ત્રિનોદ ભંગ કરવાની મને જરૂર પડી છે.” નંદકે કહ્યું.

મહારાવ નંદકે ભદ્રશ્યામાના મામા હતા અને તે ઉપરાંત તે તેના ગુરુ થતા હતા, છતાં ભદ્રશ્યામા રાજગાદી પર આવતાંજ તેમણે પોતાનું વર્તન બદલી નાંખ્યું હતું. આમ કરવાનાં ખાસ કારણો હતાં રાજદરબારના કેટલાક સરદારો ભદ્રશ્યામા મામા સાહેબનું ધણું ખરું માનતી, એ જોઈ ઈર્ષ્યા કરતા હતા અને તેને અંગે તેમણે નાના તરેહની ખટપટો ઉભી કરી હતી. આથી કરીને મામા સાહેબે પોતાનું વર્તન એક વૃદ્ધ માનકરી કે મસલતગારના જેવું રાખ્યું હતું. જો કે તેમનો અંતરનો પ્રેમ ઓછો થયો ન હતો અને તેમની રાજનિષ્ઠા પહેલાંના જેવી કાયમ હતી, છતાં રાણીની સાથે બોલવા કરવામાં તે દર્શાવતા નહિ અને પદવીને યોગ્ય માન મર્તબાથી વાતચીત કરતા હતા. જ્યારે રાજ્યનું સૂત્ર ભદ્રશ્યામાના હાથમાં આવ્યું તે વખતે પોતે કેવી રીતે વર્તવું અને તેણે પણ શી રીતિએ કામ લેવું, તે તેમણે તેને સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું હતું. તેમનો ઉપદેશ હતો કે:—

“હવે તું મને તારા પ્રિય મામા સાહેબ સમજતી નહિ. એક વૃદ્ધ માનકરીની સાથે જે પ્રકારની વર્તણૂક રાખવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે તારે મારી સાથે વર્તવું. કોઈ પણ બાબતમાં સલાહ આપવા મારી ના નથી પરંતુ કહેવાનું એટલું કે તું તારો પોતાનો નિશ્ચય કરી તે પ્રમાણે વર્ત. આમ કરવાથી તને વિચાર

કરવાની ટેવ પડશે, પારકા પર આધાર રાખવાની ટેવ ઓછી થતી જશે અને રાજ પ્રકરણની ખાખત ધ્યાનમાં આવતી જશે. રાજ્ય ચલાવવું એ નહાની સુની ખાખત નથી. અનેકના મનને કષ્ટ આપ્યા વગર સર્વને સંતોષી કામ લેવું પડે છે. જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પક્ષના માણસોને સંભાળી, તેઓ સ્થામા ન થાય તેવી રીતે તેમને ખુશ કરી, પ્રસંગે કામ લેવું પડે, એ ખાખતની ખખરદારી રાખવી. રાજને પ્રભુ વગર ખીજું કોઈ વધારે આત્મ કે ઇષ્ટ નથી અને પ્રભુના કલ્યાણમાં જ રાજ્ય અને રાજનું કલ્યાણ છે, એ વાત કદિ પાણુ વિસરવી નહીં.” આ સિવાય ખીજી કેટલીક હકીકત કહી હતી. નન્દકે અતિરાય મર્યાદાથી વર્તતા હતા છતાં રાજકુંવરી આ વાત કોઈ વખત વિસરી જતી અને તેના બોલવા કરવામાં સ્વાભાવિક સ્નેહ કળી આવતો.

“આપ વિના કારણ આટલી મોડી રાતે અહીં આવો એ બનવું અશક્ય છે.” હૃદયમાં બોલી;—“વળી આપની આ બાલિકા સ્વભાવે ઉત્સવપ્રિય છે અને વિનોદમાં વધારે વખત ગાળી પોતાના રાજકર્તવ્યને વિસરે છે કે શું? એ એમ કરતી હોય તો તેને શુદ્ધિમાં આણવાનું કામ આપનું છે.” આટલું બોલતાં તેણે પ્રેમભરી નજરે પોતાના વૃદ્ધ મામા તરફ જોયું અને બોલી;—“અહો મામા સાહેબ! અમારી આ અતુર હૃદયે અમારાથી છૂટી પડવાની છે તે કાલથી સંસારના બંધનમાં પડવાની, તેની મજા કરતાં અમે આટલી મોડી રાત સૂધી જગતાં બેઠાં છીએ. આપ જે અગત્યની ખખર લાવ્યા છો તે જણાવો. કારણ કે આ મારી સહિયરોથી ખાનગી કંઈ જ નથી એ તો આપ જણો છો.” એટલું કહી રાણીએ પોતાની નજર સહિયરો તરફ ફેરવી.

“દયાળુ રાજકન્યા!” નન્દકે શોકરુદ્ધ સ્વરે કહ્યું;—“હું અત્યારે દુઃખ ભરી ખીના જણાવી આપના અંતઃકરણને કષ્ટ આપવા જ આવ્યા છું. આપ આપના સરળ અને હૃદય અંતઃકરણને લીધે ખીજને પાણુ તેવા જ નિષ્કપટી, સરળ અને સીધા સમજો છો, પરંતુ એવા જ માણસો જ્યારે રાક્ષસી વિચાર મનમાં આણી અધોર કૃત્ય કરવા તૈયાર થાય છે, એ વાતની ખખર પડતાં આપના અંતઃકરણને કેવો કારી ધા લાગશે! પરંતુ મારે તે જણાવવા વગર છુટકો નથી. મારું એ દુઃખદ કર્તવ્ય કર્યા વગર ચાલે એમ નથી.”

“અરે દેવ! આ પ્રસ્તાવનાજ એવી વિલક્ષણ અને ભયંકર છે.” રાણીએ કહ્યું;—“કે આગળ પર શું આવશે એનું અનુમાન કરવું કઠણ નથી. પાણુ સાખીઓ તમે આમ ગભરાઓ છો શા માટે? જો કોઈ દુઃખને પ્રસંગ આવી પડવાના

સમાચાર હોય તો તેથી શું? દયાળુ ઈશ્વર સહાય કરવા આપણી મદદે જન્મર આવશે, એમ ખચિત જાણવું. દ્વૈપદીનાં અનેક કષ્ટો તે દયાળુ દેવે ભાંગ્યાં હતાં. એ શું તમે વિસરી જવ છો કે? વારુ તે હશે પણ મામા સાહેબ તમારે જે કહેવું હોય તે કહો.”

વૃદ્ધ નન્દકે પહેરેગીરને ખાનગી ચાલે છે એવો ઇશારો કર્યો અને પોતેજ બારણું દઈ દીધું. રાણી સાહેબની પાસે જઈ ખિન્ન અને ગંભીર સ્વરે કહ્યું:-

“રાણી સાહેબ! આપના દરબારમાં લાંબાં વર્ષો રહી, દરબારનું નિમક ખાધને મોઠાધને પહોંચેલા અને હજી પણ દરબારના આશ્રયથી તાગડધીન્ના કરનાર કેટલાક નીચ અને કૂર સરદારોએ આપની શાંતિ અને સુખમાં ઝેર મેળવવા નિશ્ચય કર્યો છે. એટલું જ નહિ પણ એ હલકા મનના માણસોએ તને-માફ કરો-આપને જે માણસો પ્રિય છે તેમના સુખનો નાશ કરવા અને કદાચ તેમને જીવતા ન રહેવા દેવા, એમ એ કૂર માણસો વિચાર કરી રહ્યા છે.”

ભદ્રશ્યામાનો અહેરો ફિક્કો પડ્યો પણ તરત જ તે ફિક્કારને બદલે ગુસ્સાની લાગણી ઉત્પન્ન થતાં તેનો અહેરો લાલ થયો. તે ક્ષણભર કંઈ બોલી નહિ પણ તરતજ પોતાના મનોવિકારને કાણુમાં રાખી કહ્યું:-“મામા સાહેબ! સઘળી હકીકત સવિસ્તર કહો મને ખીક લાગશે એવી ભીતિ મનમાં રાખતા ના.”

“ઈશ્વરકૃપાથી એ દુષ્ટ પુરુષોનાં કાવત્રાં મારા જાણવામાં આવ્યાં છે.” નન્દકે કહ્યું:-“કાલ બપોરે આપની સ્વારી નીકળે એટલે રસ્તામાં એક ઠેકાણે છાપો મારી આપને કેદ કરી અજયદુર્ગમાં પૂરી રાખવાની એઓની ધારણા છે.”

રાજકુંવરીએ પોતાના મનની લાગણીઓ કાણુમાં રાખી હતી છતાં નન્દકની આ વાત સાંભળી તેની મુદ્રા પલટાઈ. તેના મનમાં કંઈ ભયંકર વિચાર ડોળાતા હોય એમ જણાઈ. તેનું શરીર થરથર કાંપવા લાગ્યું. તેની આંખોમાં એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. સંતાપેલી વાઘણુ જેવી તેની દૃષ્ટિ જણાવા લાગી. તેના મનના આ સર્વ વિકારોને પ્રયત્ન કરી દાબ્યા અને પહેલાંના જેવો શાંત, એથી પણ અધિક શાંત દેખાવ ધારણુ કરી હસ્તે હસ્તે કહ્યું:-“હાં-હાં. હું સમજી. કાકા સાહેબની પ્રીતિ અને કૃતજ્ઞતા આટલી હદે આવી પહોંચી છે કે? મારા પૂજ્ય કાકા-મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાના પ્રીતિપાત્ર બંધુ, મારા હિતૈષી પાલક, અનર્ગ દેશના રાજ્યસ્તંભ, રાજકાર્યકુશળ સામંતસચિવ શત્રુસાલ આ બંડખોર ટોળીના ઉપરી છે, નહિ વારુ? ખરું કની મામા સાહેબ !”

“અપ્રિય પરંતુ વાસ્તવિક હકીકત હુપાવવાને પ્રયત્ન કરવો એ પાપ સમાન છે.” નન્દકે સરળપણે જવાબ આપ્યો;—“પરંતુ, આપને એટલું હું કહું છું કે શત્રુ-સાલજીની ગમે તેટલી કૃતમ્નતા હોય, છતાં તેમને શાસન કરવામાં હિદાયતા અને સૌમ્ય દેખાડવાં જોઈએ. ભલે તે રાજદ્રોહી થાય, પરંતુ આપણે આપણી મોટા-ઇને વિસરવું યોગ્ય નથી. વળી ખીજું એ પણ છે કે આ તરફમાં એમનો હાથ પ્રત્યક્ષપણે જણાઈ આવે નહિ, એવી યુક્તિ રચેલી છે. ખીજા માણસોને તેમણે પોતાના કામમાં સાધી રાખ્યા છે, તેઓ આગળ પડતો ભાગ ભજવવાના છે.”

“તેમના હાથમાં આમ રમકડાં બની ખેલનાર કોણ છે?” શાંતપણે બદ્ર-શ્યામાએ પૂછ્યું;—“મામા સાહેબ! તમે બધી હકીકત જે કંઈ જાણતા હો તે વિગતવાર કહી સંભળાવો. ક્યા સરદારો એ પક્ષમાં છે અને તેમનો શો ધરાદો છે તે જાણતા હો તો કહો.”

“આપની સ્વારી કાલ બપોરે અહીંથી નિકળવાની છે એ વાત તેમને જણાઈ છે.” નન્દકે કહ્યું;—“એ તો હું જાણાવી ચૂક્યો છું. આપરથી તેમણે આપણને રસ્તામાંથી પકડવા નિશ્ચય કર્યો છે. સરદાર રુદ્રસેન પોતાના માણસો સાથે કન-કપુરની ખાજીની ઝાડીમાં સંતાઈ બેસનાર છે અને તેઓ એકાએક છાપો મારવાની ધારણા રાખે છે. વળી જો આ વાતમાં તેઓ ફાવે નહિ તો એક ખીજા ગોઠવણ પણ કરી રાખી છે. સરદાર શ્યામરાય પોતાની સેનાના થોડાં માણસો સાથે શાકલ્યદુર્ગ આગળ સંતાઈ રહેનાર છે. અને ઉત્તતમૃગની ટેકરી અદતાં તેઓ એકાએક ધસી છાપો મારી, આપને પકડી, અન્યદુર્ગના કિલ્લામાં કેદ કરવાની તેમની મનોવાંછ છે. બાદમાં દ્વારકરાય અને દુર્મદસિંહને પકડી બળવીરસિંહને સ્વાધીન કરવા તેમણે ઠરાવ કર્યો છે, કે બળવીર ફાવે તે પ્રમાણે તેમનાપર વૈર લે. આ હલકા સ્વભાવના દુષ્ટ રાક્ષસી માણસોની આ પ્રમાણે ધારણા છે.”

“વારુ, પણ મામા સાહેબ! આ ખાનગી હકીકત, જે કોઈના પણ જાણવામાં ભાગ્યે જ આવે તેની બહાર આપનાર કોઈ ગંધર્વ કે ચક્ષુને આપે વશ કર્યો લાગે છે. ખરે જ મામા સાહેબ! આપ જો આ લોકની બહાર બારિકાઈથી ન રાખતા હો તો તેઓ મારા જેવી એક અબળાને ત્રાહ ત્રાહ પોકરાવે.” એટલું કહી કૃતજ્ઞતાપૂર્વક બદ્રશ્યામા મામા સાહેબના સામું જોઈ રહી.

“રાજકુંવરી! મેં કોઈ ગંધર્વ કે ચક્ષુને વશ કરી રાખ્યો નથી.” નન્દકે કહ્યું;—“હા, એટલું તો ખરું કે મને આપના તરફના પ્રેમે અને રાજભક્તિએ મારી આંખ હધાડી રાખી છે. રાજ્યના હિતને માટે મારું આયુષ્ય જય એમ મારી

ધન્ય છે. આથી મારા કાન પણ સદા ઉઘાડા જ રહે છે. મારું કર્તવ્ય કરવામાં મને ઈશ્વરે સુખલક્ષિ આપી છે અને આ માથે ઉઠાવેલા કામમાં કેટલાક રાજનિષ્ઠ માણસની મને મદદ છે.”

“અને તેથી જ મામા સાહેબ ! તમે આ બધી ખબરો મેળવતા રહો છો. આ મહાન પુરુષોની ખાતમી કંઈ થોડું શિખવતી નથી, વળી સરદાર રુદ્રસેન અને શ્યામરાય માટે મને પોતાને પણ તેમના વર્તનથી શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી. માત્ર એટલું નહોતી ધારતી કે તેઓ આમ છેલ્લે પાટલે જઈ બેસશે. પણ મામા સાહેબ ! આજ સવારે દ્વારદુર્ગથી આવતાં રસ્તામાં અમારાથી છૂટા પડ્યા હતા અને પાછા ફર્યા ત્યારે ચિંતાતુર દેખાતા હતા. તે આ લોકોની ખબર મેળવવા ગયા હશે નહિ વારુ ? પાછા આવ્યા ત્યારે આપની મુદ્રાપરથી જ હું તારી ગઈ હતી કે આપને કંઈ સુગ આવી છે ખરી.”

“ખરેખર છે એટલા જ માટે.” નન્દકે જવાબ આપ્યો;—“એ લોકોનાં કાળાં કારસ્થાન ચાલે છે, તેની મને કંઈક ખબર પડી હતી. એટલા માટે હું આપની સાથેની મંડળીથી છૂટો પડી ગયો હતો. પણ આ બાબતની ઇત્યંબૂત હકીકત મને જણાઈ ન હતી. તે મારા એક છૂપા ખાતમીદારને સંખ્યાકાળે ખબર પડી અને તેણે અચાનક આવી ચઢેલા એક દૂત-નહિ-નહિ, પરમ હયાળુ પરમેશ્વરે મોકલેલા એક સજ્જનને મારી પાસે આણી.”

“અને તે સજ્જન ક્યાં છે ?” ભદ્રશ્યામાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“અહીં આપણા રાજવાડામાં.” નન્દકે પ્રત્યુત્તર આપ્યું;—“દૈવી ચમત્કાર કહે છે તે આનું નામ. સ્વર્ગમેશ્વર આગળ જે વહાણ ભાંગી ગયાના સમાચાર મળ્યા હતા અને તેમાં એક જ માણસ બચ્યાની ખબર આવી હતી, તે જ એ માણસ. એટલું જ નહિ પણ એની સાથે આચાર્યની આજ્ઞાપત્રિકા પણ છે.”

“ખરેખર ! શું કહો છો ? !” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે ભદ્રશ્યામા બોલી;—“સખીઓ ! હું કહું છું તે ખોટું નથી. આ જગતમાં સુખ અને દુઃખ બને સાથે જ રહ્યાં છે. ગમે તેવી કીમતી ધાતુ માટીના બેળ વગરની છટી હોતી નથી. જેમાં સુખરૂપી અમૃતની મધુર રસિ ન હોય એવું કદુ વિષ પણ એકલું આપણા નસીબમાં નથી.”

“બા સાહેબ ! આપ કહો છો તે ખરું છે.” જેનો સ્વાભાવિક સુંદર ચહેરો આનંદથી પ્રકુલ્લ દિસતો હતો તે અનુપમા નામની સખી બોલી;—“ખરેખર જે

આપે વિચાર કર્યો હતો તેમ મુકીબર માણસોને લઈ આપણે નિકળ્યાં હોત તો શું નું શું થાત ! બાઈ જગદંબાની કૃપાથી આ અનર્થ ટળ્યો.”

“અને અનુપમે ! ખરું જ કહું” રાજકુંવરી બોલી; -“મારા મનમાં એમ પણ હતું કે જતાં જતાં રસ્તામાં કાકા સાહેબની મુલાકાત લેવી. લાડકી લારંગિકાને એકવાર મળવું, ત્યાં થોડી વિશ્રાંતિ લઈ પછી આગળ જવું. જો એમ કર્યું હોત તો આપણે જાણી જોઈને અજગરના મ્હોંમાં પગ મુકવા બરાબર થાત નહિ વારુ ?” આટલું કહેતાં કહેતાં રાણીનું શરીર કમ્પ અનુભવવા લાગ્યું.

“આપના મનનો આ વિચાર ખૂબ પડતાંજ એક નોકરે આપના કાનમાં ફૂંક મારી, આપના આમ કરવામાં ભારે જોખમ છે, એમ તરતજ જણાવ્યું હોત.” નન્દકે કહ્યું; -“પણ ઈશ્વરકૃપાથી હવે એ વાતની સંકા રહી નથી. આ બૌદ્ધ સરદારો માત્ર ધર્મના સંગનો ડોળ કરી રાજ્ય ખટપટને માટે એકઠા થાય છે, એ વાત હવે પૂરે પૂરી જણાઈ આવે છે. તો આ રાજની હગતી ઇચ્છા તેના સુકુમાર દેહને કોઈ પણ પ્રકારની ઇજા ન થાય તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યા વગર નહિ જ રહો એમ મારી યાચના છે.”

“આપણે એક વખત ભદ્રપુર જઈ પહોંચ્યાં કે કોઈ વાતની ફિકર નથી.” ભદ્રશ્યામા બોલી; -“આપણે જેમ બને એમ જલ્દી ભદ્રપુર પહોંચવું. કાલે બને એટલી હતાવળે અહીંથી બેઠાં નિકળવામાં સાર છે. પણ હા અતુરા ! તું એમ ન સમજતી કે અમે તારા બાપના આમંત્રણને માન નહિ આપીએ, કાલે તારે ત્યાં જમણુ છોડવાનાં નથી. સમજ કે ?” આટલું કહેતાં ભદ્રશ્યામાએ અતુરાની સામું જોયું.

બિચારી અતુરાને, રાણીના બચની વાત સાંભળી એવો તો ગભરાટ છૂટ્યો હતો કે ન પૂછે વાત. મારે માટે ખોટી થઈ રહેને રાજકુંવરી કંઈ સંકટ ન જોયારી લે, એની ફિકરમાં એ પડી હતી. એને બિચારીને આ મશ્કરી ક્યાંથી રુચે ? તે આર્જવપણે બોલી; -

“બા, આપ જે કરવું હોય તે કરવા મુખત્યાર છો, પરંતુ આનંદના જોશમાં આપ એવો નિશ્ચય ન કરતાં કે જેનું પરિણામ માહું આવે. એ ખરી વાત છે કે આપ મારા પિતાને વચન આપી ચૂક્યાં છો; પણ આવા કઠણ પ્રસંગ આગળ એ વચન ન પળાયું તો શું ? આપના રક્ષણ કરતાં વચન વધારે નથી અને મારા પિતાને એથી કંઈ માહું પણ નહિ લાગે.”

“હવે રહેવા દે તારા ઢોંગ સમજી ?” હસતાં હસતાં ભદ્રસ્થામાએ અતુરાના ગાલપર ચીમટી ખણી કહ્યું:—

“કાલે વિનયસિંહ, હાર ખૂંપ ધાલી તારી રાહ જોતા બેસશે તેને નિરાશ મારાથી કેમ કરાય ? અને તું જો એમ જાણતી હો કે અમે સર્વ નહિ આવીએ તો તારા બાપને મિજબાનીનું ખર્ચ ખચશે તો, એમાં તું ફાવવાની નથી. સમજી ? કાલે તો તારે ઠાઠ માઠથી શણગરાવાનું છે એમાં અમારાથી હરકત થાય !”

વિનયસિંહનું નામ સાંભળતાં, અતુરાના ગાલપર શરમના શેરડા પડ્યા. તે ફાલુભર શરમાઈ, પછુ મુખ્ય વિચાર લક્ષમાં આણી ગંભીર સ્વરે બોલી;—“બા સાહેબ, આપ જો મારી મનક કરતાં હો તો બહે, તેમાં મારી ના નથી, પરંતુ જો આપ ગંભીરતાથી કાલને માટે કહો છો એ પ્રમાણે નિશ્ચય હોય, તો તેમ કરવું ઠીક નથી. મને કાલને બદલે પરમ દિવસે પહોંચાડશે તો તેમાં વાંધો નથી. આપના શરીરને એવા જોખમમાં નાંખવાનું કંઈ કારણ નથી. એક દિવસ વાધો પાછો થયો તો શું ? એમાં શું ખાટું મોળું થઈ જવાનું છે ?”

“બા સાહેબ !” અનુપમા બોલી;—“અતુરા ખરું કહે છે. આપે આપના સંરક્ષણની કાળજી રાખવી જોઈએ. આપના પર સારા રાજ્યની આશા છે. એ ખરી વાત છે કે આપનો અમારા પર પ્રેમ છે; પણ, એ પ્રેમની સીમા હોવી જોઈએ. વારુ, જો આપનો કાલને કાલ નિકળવા વિચાર હોય તો, મારા મનમાં એક વિચાર આવ્યો છે તે પ્રમાણે વર્તવાની મને પરવાનગી આપો એટલે બરસ. હું પુરુષનો પોશાક ધારણ કરી આપના એક નોકરના વેષમાં આસપાસ જો રાજબક્ત સરદારો છે તેમને મળું. આ તરફનાં ઘણાં ખરાં માણસો પિતા-જીના ઓળખાણનાં છે અને તેઓએ મને ઘણીવાર જોઈ છે. હું તેમને જઈ આપના બચની હકીકત કહીશ અને ગમે તેમ કરી એ લોકોને અને તેમના બીજા માણસોને અહીં લાવી હાજર કરીશ. પછી તો આપને કંઈ આપના વચનભંગની ધારતી નથી ને ? પછી આપણે કાલે આપ કહો તે વખતે નિકળીશું.”

આ શબ્દો સાંભળી હાસ્યપ્રકુલ વદને પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિએ રાણીએ અનુપમા તરફ જોયું. આતું સ્મિત હાસ્ય અને લાગણીથી ઉભરાઈ જતી દૃષ્ટિ ફક્ત વિધાતાએ ભદ્રસ્થામાને જ આપી હતી. આ સ્મિત હાસ્ય અને પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિથી અનુપમાનું અંતઃકરણ ભદ્રસ્થામાના અંતઃકરણને આલિંગન કરતું જણાયું અને દૃઢતર પ્રેમજન્યુથી ભદ્રસ્થામા પ્રતિ બંધાયું.

“ઘેલી ઝાનુ! તું શું એમ સમજે છે,” રાજકુંવરી બોલી;—“કે તને હું એવા ભય ભરેલા કામે જવા દઉં? જે સંકટ માથે આવી પડવાનું હશે તે પડશે પણ તે કોઈ એકલાને હું ભોગવવા દઈશ નહિ. આપણે સઘળાં મળી બચી રહીએ થઈશું.”

આટલી વાર સૂધી ભદ્રશ્યામાની ખીજ બે સખીઓ કુસુમલતા અને અદ્વિ-લતા મુગી બેસી રહી હતી. અને માત્ર જે વાત થતી હતી તે સાંભળ્યાંજ કરતી હતી; તેઓ આગળ આવી અને વિનયનો ડોળ ધાલી બોલી;—“ખરું છે બા સાહેબા! આપે આવા પ્રસંગે આપના શરીરનું રક્ષણ પહેલું જોવું જોઈએ. ખીજ બધી વાત પડતી મૂકી આપે આ નિશ્ચયને ન વળગી રહેતાં સંરક્ષણના ઉપાય યોજવા એ ડહાપણ બર્ધું છે.”

“સખીઓ! મેં જે નિશ્ચય કર્યો છે તે હવે ફરે તેમ નથી,” ભદ્રશ્યામા બોલી;—“કાલે જ અહીંથી નિકળવું એ વાત મિથ્યા થનાર નથી. સમજ્યાં!”

“રાજકુંવરી! આ સખીઓની વ્યાજખી વિનતિ સાથે,” ગદ્ગદિત સ્વરે નંદકે કહ્યું;—“રાજ્યનો એક સેવક પણ આપને એ પ્રમાણે ન કરવા વિચાર કરવા યાચે છે. કાલે નીકળવાના કરેલા વિચારને માંડી વાળવું ઠીક થઈ પડશે. શત્રુસાલ જેવા કપટનિપુણ સરદાર સાથે માણસો ધણાં છે; ખીજ સરદારોની મદદ છે; તેઓની યુક્તિ ફાવવા પણ સંભવ છે. આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરવા જેવો છે.”

“વાહ! મામા સાહેબ, તમે પણ એમ કહેશો એવું હું ધારતી ન હતી.” પોતાના આગ્રહથી મામા સાહેબને ખોટું ન લાગે તેમ લાડમાં ભદ્રશ્યામા બોલી;—

“મામા સાહેબ! મારો સ્વભાવ તો આપ જાણો છો. મેં જે વાતનો નિશ્ચય કર્યો તે હવે હું ફેરવવાની નથી. વળી જુઓ મામા સાહેબ, આપે જ મને કહ્યું હતું કની કે હજાર જાણને પૂછવું પણ ધાર્યું મનનું કરવું, તો વારુ મામા સાહેબ! આજ આપની આ શિષ્યાને એ ઉપદેશ વિરુદ્ધ વર્તવા કેમ કહો છો? મામા સાહેબ! એ રાજદ્રોહી સરદારોને મારે બતાવી આપવું છે કે, આપની આ શિષ્યામાં કેટલું પાણી છે. એ સરદારોને એમના સૈન્ય સાથે મારી આગળ આવવા છો, પછી જુઓ કે હું કેવી યુક્તિ લડાવું છું. તેમની ફજેતી કેમ કરવી એ મેં ક્યારનું નક્કી કરી રાખ્યું છે. મારા કહેવાને માનો, પછી જુઓ કે શું થાય છે. કાલે જાણે આપણે અતુરાના પિતાને ત્યાં તો જવું. બિચારા રાજનિષ્ઠ વિજ-યસિંહને આશાબંગ કરવો એ ઠીક નથી. સખીઓ! લોકો એમ કહે કે ઝાનગ

દેશની રાજકન્યા ખીકણુ છે એ મને પસંદ નથી. અને તમે પણ જ્યાં સૂધી અહીં છો ત્યાં સૂધી તમને પણ ભીતિનું દાસીપથ્ય કરવા સારુ ના કહું છું. તમે એમ ધારતા ના કે હું આજ ગાંડી થઈ છું. મેં પૂરો વિચાર કર્યો છે. એ લોકોનું એમ માનવું છે કે આપણે બપોરે અહીંથી નીકળીશું. તેઓએ તેમની બાજુ પણ એજ પ્રમાણે રચી હશે. વારુ ત્યારે આપણે બપોરે નીકળવાને બદલે, સવારના પહોરમાં નીકળીશું. એમ કરવાથી બપોરના તડકાનો ત્રાસ પણ નહિ વેઠવો પડે. વળી આ મારી સખીઓ બિચારી બચથી ગભરાઈ ગઈ છે અને તેમનાં મોં વિલાઈ ગયાં છે, તે સવારના થંડા વાયુથી પ્રકુલિત બનશે. વળી આપણે અતુરના બાપને ત્યાં જઈ પહોંચીશું, તેથી ત્યાં પણ જરા જોવા જેવું થશે. કહો મામા સાહેબ! મારો વિચાર કેમ છે? વારુ પણ હવે તમે પેલા ગૃહસ્થની વાત કરતા હતા તેને અહીં લઈ આવો, કારણ કે તે એટલી મુસીબત વેડી અહીં આવ્યો છે, તેને મુક્તાકાત ન આપવી એ શિષ્ટાચારથી વિરુદ્ધ છે. તે આપણી કદાચ પરીક્ષા કરી લે કે રાજદરબારમાં શિષ્ટાચારની ખામી છે.”

ભદ્રશ્યામાએ ચંદ્ર લઈને વિષયને ફેરવી નાંખ્યો. જ્યારે તેને કોઈ અપ્રિય બાબત કહેવી પડતી ત્યારે તે આજ યુક્તિ કામે લગાડતી હતી. આ પરથી નન્દકને ખાત્રી થઈ કે તે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવવાની નથી. તેની સખીઓ સાથે ઘણી છટકી વર્તતી હતી ખરી પરંતુ વખત આવે કડક કેમ થવું તે તે સારી રીતે જાણતી હતી. તેઓ પણ પોતાના મનમાં સમજી ગઈ કે રાણી પોતાના કરેલા વિચારમાંથી પાછી ડગે એમ નથી. મહારાજ નન્દકને તો તેના હઠી સ્વભાવની ખબર હતીજ. તેઓએ વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ. તરત જ નન્દક રણધીરને લેવા બહાર ગયા. ભદ્રશ્યામાએ સખીઓને કહ્યું; “સખીઓ! આપણે અહીં બરાબર રીતે બેસવું જોઈએ અને દરબારી અદબ પ્રમાણે તે આવનારને આદર સહાર આપવો જોઈએ.”

ભદ્રશ્યામા ઝટ લઈને ઉભી થઈ. એક બેઠકને સિંહાસન જેવા આકારમાં ગોઠવી દીધી. તે તેનાપર બેઠી અને તેની સખીઓમાંની બે ડાબી બાજુએ અને બે જમણે પડખે ઉભી રહી. રાજકુંવરી તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી. તે હમેશની માફક આનંદી જણાતી હતી; પરંતુ તેના મનની અંદર ઉદ્વિગ્નતા વહેતી હતી. પરંતુ એ સમજવાને તીક્ષ્ણ માનસિક દૃષ્ટિ વગર કોઈના કળવામાં આવે એમ ન હતી. તેની સખીઓમાં પણ તેની વાસ્તવિક સ્થિતિ સમજવાને શક્તિ-માન માત્ર અનુપમા જ હતી. તે ઘણી જ બુદ્ધિમાન, ચતુર અને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળી

હતી. તે રાજકુંવરીનું અંતઃકરણ કળી ગઈ. રાણીએ ધારણ કરેલા આનંદી દેખા-
વથી તે છેતરાઈ નહિ. રાજકુંવરીના મનની ઉદારતા જોઈ તે મનમાં બોલી;-
“આહા પ્રભો! મોટાઈ રાખતી એ કેવી કઠણ વાત છે. આસપાસના માણસોના
મનને શાંતિ મળે માટે તેને દિલના ઉભરાઈ જતા બાવને દબાવી રાખવા પડે છે.”
થોડીવારમાં નંદક તે શૃંગગિરિથી આવેલ માણસને લઈ દાખલ થયા. આ નવા
આવનારની જગતી જુવાની, સુંદર મોહક ચહેરો, વળણદાર શરીર, સૈનિકના
જેવી ઢબછબ, રમણી અંતઃકરણને સ્થેજ આકર્ષ્યા વિના રહે નહિ એવી હતી.
રાજકુંવરીની આર સખીઓમાં કુસુમલતા અને અદ્વિલતા સ્થેજ ચંચળ અને
છાકરવાદ હતી. તેઓ આ પરદેશી ગૃહસ્થને જોતાં એકમેકે નેત્ર સંકેત કર્યો.
મામા સાહેબ જરા આગળ આવ્યા અને બોલ્યા;-“રાજબાબા! અમરપુરના
એક સરદાર રણધીરસિંહ આપને પ્રણામ કરવા આવેલ છે.”

આપણા તરફ રણધીરે વિનયપૂર્વક સ્થેજ આગળ વધી ઘૂંટણે પડી શિર જમી-
નપર અડાડી, એ રમણીરતને પ્રણામ કર્યા. “બલે પધાર્યા, સરદાર!” રાણીએ
પ્રણામ સ્વીકારી કહ્યું;-“આપ બચંકર તોફાનમાંથી બચી છૂટ્યા, તે ઈશ્વરની
મહાન દયા છે અને તેથી અમને ધણો આનંદ થયો છે. આપે એક અણીના
પ્રસંગે જે જસ્તરની ખબર મામા સાહેબને આપી છે, તેને માટે આપનો આભાર
માનું છું. એ ખબરથી માત્ર મારું જ હિત નહિ પરંતુ મને જે પ્રિય છે એવા
માણસોનું-આટલું કહેતાં રાજકુંવરીના મન આગળ દારૂની મૂર્તિ ખડી થઈ અને
તે સ્થેજ શરમાઈ ગઈ-હિત આપે કર્યું છે. આપે આ દેશમાં પગ મૂકતાંની
વાર આપના યશસ્વી કાયેથી આ દેશની રાજકુંવરીને આપની ઝાંખી કરી છે.
આપનો એ ઉપકાર વિસરાય એમ નથી.”

આ આભારના શબ્દો રણધીરે અમૂલ્ય બેટ સ્વીકારતો હોય તેમ પ્રણામ-
પૂર્વક સ્વીકાર્યા અને પછી પછી સ્થેજ આગળ આવી બોલ્યા;-“રાજબાબા,
સકલપરિવારક શ્રેષ્ઠ ધર્માવતાર આચાર્ય પોતાની મહોર સાથેની જે આજ્ઞા-
પત્રિકા મોકલી છે, તે આ સેવક આપને અર્પણ કરે છે.”

આટલી મોડી રાતે યોગ્ય અધિકારીના અભાવે નંદકે આગળ વધી તે
નળી લીધી. યોગ્ય પાત્રમાં તેને મૂકી રાજકુંવરીને પહોંચાડવી જોઈએ એવા રિવાજ
હોવાથી કોઈ પાત્ર પાસે પડ્યું હોય તો તે લેવા માટે આમતેમ ફાંફાં મારવા માંડ્યાં.
આ સ્થિતિ જોઈ રાજકુંવરી બોલી;-“મામા સાહેબ! અત્યારે એ શુદ્ધ શિષ્ટાચારની
કંઈ અગત્ય નથી. આચાર્ય પ્રભુની એ આજ્ઞાપત્રિકા વાંચવા હું ધણી ઉત્સુક છું.”

નન્દક જરા પાછો ફર્યો અને તે નળી કાપવાને પોતાની કેડેથી કઠારી કાઢી. આમ કરતાં તેના મહોં પર સ્થેજ હસવું આવ્યું. વાંચનારને એ વાત વિદિત છે કે જે વખતે રણધીર શત્રુસાલના હાથમાં સપડાયો હતો તે વખતે એ નળી તેની પાસેથી લઈ લેવામાં આવી હતી અને તેને ખોલવામાં પણ આવી હતી. શત્રુસાલ ત્રિરુદ્ધ જેમ અને તેમ એાધું ખોલવાની લવંગિકાને આપેલું વચન તેને યાદ હતું. તેથી નન્દકને આ ખીના રાજકુંવરીને નજાણવા વિનંતિ કરી હતી. આ સિવાય મહારાવ નન્દકની પણ તેવીજ ઇચ્છા હતી માટે તેણે તે કાપવાનો ઢોંગ કરી તે પત્રિકા ખુદાર કાઢી.

રાણીએ કોમળ હસ્તમાં લઈ તેને માથે લગાડી. બાદ તે મનમાં વાંચવા લાગી. પત્રિકા બે કે સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલી હતી છતાં તે વાંચતાં રાણીને હરકત પડી નહિ, કારણ કે ગીર્વાણ ભાષા તે સારી રીતે સમજતી હતી. સ્વામીશ્રીએ રાજકુંવરીના બાવી લગ્ન સંબંધી પોતે પોતાનો મત અનુકૂળ દર્શાવ્યો હતો, એ જાણીને ભદ્ર-શ્યામાને અતોનાત આનંદ થયો. તેના મુખપર આનંદની છટા ચમકવા લાગી. તેના લગ્ન સંબંધી જે જે શંકાઓ ધર્મને ખુદાને કાઢવામાં આવી હતી, તેનો નિકાલ સ્વામીની પત્રિકામાં હતો. રાજકુંવરી ખોલી;—

“સરદાર! આવાં અનેક તરેહનાં સંકટો વેડી સ્વામી મહારાજની કૃપા અને પ્રસાદદર્શક આ પત્રિકા આણી, તેથી મારા પર આપનો મોટો ઉપકાર થયો છે. સ્વામીશ્રીની કૃપા અનન્ય છે. તે દુર્દેવી બુદ્ધિમાંથી બચેલા ગૃહસ્થ પાસે એક નળી હતી; અને તે એ નળીને પ્રાણુથી વધારે સાચવતા હતા, એ વાત અમારે કાને આવી હતી. પણ એ આજ નળી હશે એવી સ્વપ્ને પણ અમને ખબર ન હતી. વળી તે માણસ સંગમેશ્વરથી ધણી ઉતાવળ કરી આલી ગયો તેને માટે અમે તેનો દોષ કાઢતા હતા; પરંતુ તેણે આ મહત્વના કામ માટે એટલી ઉતાવળ કરી હશે એ અમને માલમ ન હતું. ગમે તેમ આપે આપનું કર્તવ્ય બજાવવા એટલી મહેનત લીધી તે ખરેખર આનંદની વાત છે; પણ હાં. સરદાર સાહેબ આપના જેવાને ત્યાંથી અહીં આવતાં એટલો વિલંબ શાથી થયો તે સમજવું કઠિન છે.”

“મારે કેટલી ત્વરાથી નીકળવું પડ્યું અને તે કેવું મહત્વનું કાર્ય હતું,” રણધીર બોલ્યો;—“તે તો આપેજ જાણાવ્યું છે. અહીં આવતાં વિલંબ થવાનાં ઘણાં કારણો છે. પ્રથમ તો મારું ધારવું એવું હતું કે આપની સ્વારી ભદ્રપુરમાં હશે માટે એ દિશાએ હું નીકળી પડ્યો. ઘણે લાંબે ગયા પછી મને ખબર પડી

કે આપની સ્થિતિ અહીં છે. એ જાણતાં હું પાછો ફર્યો અને રસ્તાની માહિતી વગર આમ તેમ આવવામાં મને કંઈક અડચણ નહી. કંઈક દૈવ સંજોગ એવો બની આવ્યો કે હું અમુક ખટપટ જાણવા શક્તિમાન થયો. વા એ ખાતમીની ખબરવાળો પત્ર અહીં આણવાનું કામ મારે માથે આવ્યું.”—અહીં રણધીરે ચાલાકીથી આ વાત પડતી મૂકી બીજી જ વાત શરૂ કરી. રાજકુંવરીનું લક્ષ્ય તે વાતથી અળગું કર્યું. તે બોલ્યો;—“રાજબાળા! આચાર્યશ્રીએ મને કેટલીક વાત રહસ્ય કરવા કહી હતી તે આપને જાણાવવાની હું રજા માગું છું. કારણ કે તેઓ શ્રીએ વાતનો ઉલ્લેખ પત્રિકામાં કર્યો નથી.”

“ઘણી ખુશીથી,” ભદ્રશ્યામા બોલી;—“આચાર્યશ્રીની આજ્ઞા શિરસાવંધ છે.”

“આચાર્ય પ્રભુને આપનો પત્ર ખાનગી દૂત મારફતે મળ્યો હતો,” રણધીર બોલ્યો;—“તેઓશ્રીએ તેમાં જે શંકા દર્શાવવામાં આવી હતી તેનો તાત્કાલિક નિર્ણય તે જ દૂતને જણાવ્યો હતો, પરંતુ શ્રીનું લેખી આજ્ઞાપત્ર મોકલવાનું કામ બાકી હતું. તેઓ શ્રીને એમ લાગ્યું કે આપના શુભ લગ્ન પ્રસંગે કોઈ પ્રતિનિધિને મોકલવો. આ માટે તેઓએ અમરપુરના તરુણ રાજકુમારને અન્નેન્દ્રગઢથી કહેણ મોકલ્યું. રાજકુંવર તરત જ રાજધાનીથી આચાર્ય સમક્ષ હાજર થયો. તેઓશ્રીએ આ આજ્ઞાપત્રિકા અને પ્રતિનિધિનું કાર્ય તેમને સોંપ્યું. તેઓ કેટલાક માણસો સાથે અહીં આવવા નિકળ્યા. તેઓએ મને સાથે લેવા આગ્રહ કર્યો અને મેં પણ તેમની આજ્ઞા સ્વીકારી, કારણ કે આ દેશની બાબતો હું વાકેફગાર હતો. જલ્દી આવવાને માટે અમે પગને રસ્તે નહિ પણ જળ માર્ગે નિકળ્યા. રસ્તામાં તોફાન નડ્યું અને દુર્દેવી વહાણના શા હાલ થયા તે તો આપને માલમ છે, ફક્ત હું એકલો જ તેમાં બચવા પાગ્યો” ઉવઠનાં વાક્યો કહેતાં રણધીરનો સ્વર ગદ્ગદિત થયો હતો.

“અરે! એક સુંદર, શ્રીમાન તરુણનું પ્રેત કિનારાપર મળી આવ્યું છે. તે પ્રેતપરનો પોશાક કિમતી હતો એમ પણ ખબર મળી છે.” સદય અંતઃકરણે ભદ્રશ્યામા બોલી;—

“તરુણ, શ્રીમાન, અને મૂલ્યવાન કપડાં વાળું—” રણધીર આશ્ચર્ય પામી વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો.

“હા,” રાજકુંવરી બોલી;—“ત્યારે તે કદાચ તમારા મિત્રનું તો શવ નહિ હોય?” રણધીરે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. માત્ર ખિન્ન મુદ્રાથી જાણે કંઈ ગૂઢ

વિચારમાં હોય તેમ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભો રહ્યો. ભદ્રસ્થામા બોલી;—“પ્રજ્ઞા-ચાર્ય સ્વામીએ સર્વ બાબતનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. એને માટે કંઈ ફિક્કર કરવા જેવું નથી. એ પણ આનંદની વાત છે કે આ આજ્ઞાપત્રિકા તમારે સ્વાધીન કરવાની બુદ્ધિ કુમાર વીરેન્દ્રસિંહને સુઝી.”

“ખરેખર, એમાં કંઈ સંશય નથી.” રણુધીરે ઉત્તર વાળ્યો;—“એ પણ દેવની કૃપાજ્ઞ માનવી જોઈએ.”

“મામા સાહેબ !” રાજકુંવરી બોલી;—“અહો ! રાત તો ઘણી જ વહી ગઈ લાગે છે. આપણા આ સરદાર પણ થાકેલ છે. અને તેમને વિશ્રાંતિની જરૂર છે. વળી સવારમાં આપણે વહેલાં પ્રવાસે નિકળવાનું છે. મામા સાહેબ ! એમને માટે સર્વ પ્રકારનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવાનું કામ તમારે માથે છે અને તે સિવાય સવારની તૈયારી માટે જે જે હુકમ કરવાના તે સર્વ કરજો.”

રણુધીરે રાજકુંવરીને પ્રણામ કર્યા અને મામા સાહેબે પણ તેમ જ કર્યું. રણુધીર મામા સાહેબની સાથે તેમના ઓરડામાં આવ્યો. રણુધીરને માટે નન્દકે બાજુના ખંડમાં સુવાને માટે તળવીજ કરાવી અને રણુધીરને તે ખંડમાં પહોંચ્યાડી તેઓ પાછા પોતાના શયનગૃહમાં આવ્યા.

રણુધીર કપડાં બદલી શય્યાપર પડ્યો પરંતુ તેને તરત ઉંઘ આવી નહિ. તેના મનમાં અનેક તરેહના તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. તેણે જે જે જોયું હતું તે સર્વ બનાવો તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યા. આખરે તેને કંઈક બાંગી તુટી નિદ્રા લાગી.

પ્રકરણ ૭ મું

શયનગૃહમાં આ રમણી કોણ

જે સમયની અમે વાત લખીએ છીએ તે સમયે ભરતખંડની સ્થિતિ અત્યારના જેવી ન હતી. ધર્મ, નીતિ અને સમાજનાં બંધનો છેક શિથિલ થઈ લોકનાં ચિત્ત બ્રાંત થયાં ન હતાં. બુદ્ધ ધર્મના પ્રસારની એક વિલક્ષણ અસર થઈ હતી; પણ સમાજને તે કોઈ રીતે ઝાઝી હાનિકારક ન હતી; પરંતુ હિતાવહ હતી. અન્ય જાતિનો સંસર્ગ થયો ન હોવાથી રાજ્યકર્તા પ્રજા પીડનથી અને આર્ય ગૃહસ્થો છલના કુશિક્ષણથી દૂર હતા. તે સમય સ્ત્રી આદરમાનનો હતો. માનવ

સમાજમાં પુરુષનું અર્ધું અંગ સ્ત્રી તે ગૃહપોષ્ય અથ્થ મહિષાદિ પ્રમાણે વર્તણુક રાખવા માટે નિર્માણ થયું છે, એવી લોકોની સમજ તે વખતે ન હતી. ક્ષત્રિયનો કુળ ધર્મ બરાબર રીતે નહિ, તો ઘણે અંશે પાળવામાં આવતો હતો. એક ક્ષુદ્ર બમરાના ત્રાસથી કામળ સ્ત્રી જાતને મુક્ત કરવા દુષ્યંત સમાન ક્ષત્રિય ઊર્વશી જેવા રમણીરત્નને કેશી દાનવના ત્રાસથી “હું પૃથ્વીનો પાલન કરતો હોવા છતાં સ્ત્રીઓને છળનાર આ દુષ્ટ કોણ છે” એમ કહેનાર પુરુષરવા જેવા રાજકર્તા તે સમયે હતા. સ્ત્રીઓ તરફ અનુકરણથી, આદરમાનથી વર્તવાની લાગણી લોકોમાં અને વિશેષતઃ ક્ષત્રિયોમાં સતેજ હતી. સ્ત્રીઓની કંઈ સેવા થતાં શૂર પુરુષોને તેમાં મોટી કૃતકૃત્યતા ભાસતી હતી.

આવા સમયમાં અનર્ગદેશની રાણી ભદ્રશ્યામાની જે અદ્ય સેવા રણધીરને હાથે થઈ હતી તેમાં તેને થોડો આનંદ લાગે એમાં કંઈ નવાઈ નથી. વળી આ કાર્ય કરવામાં તેણે અનેક પ્રકારનાં સંકટો વેઠ્યાં હતાં; તે સિવાય તેણે નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી આ કામ કર્યું હતું; આને માટે ભદ્રશ્યામાએ પોતે તેને શાખાસી આપી હતી, આથી રણધીર જેવા શૂરસિપાઇને આનંદ થાય એમાં અચંબા જેવું નથી. ભદ્રશ્યામાના સૌંદર્યની વાત સારા સ્થળમાં પ્રસાર પામી હતી. જનપ્રવાહરૂપ વાયુએ તેની કીર્તિ સારા સ્થળમાં ફેલાવી હતી; અનંદ આ રાજકુંવરીનાં ચરણદર્શન કરવા રણધીર પોતાના દેશ છોડી આવ્યો હતો. આવા સંલેગોમાં તેને આ અનુપમ રાજકુંવરી માટે અત્યંત ભક્તિભાવ અને નિષ્ઠા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેની સેવા કરવાનો પ્રસંગ આવતાં તે પોતાના જીવના જોખમે તે ઉઠાવવા તત્પર થાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. તેને માટે પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય એ સાહજિક છે. આટલું છતાં એ તો નક્કી કે રણધીરની મમતા તે ભદ્રશ્યામા માટે નિર્મળ મિત્રભાવ, પવિત્ર પ્રેમ અને નિષ્ઠા સિવાય બીજી તરફની ન હતી. લવંગિકાને જોતાં તેના હૃદયમાં જે વિકાર ઉત્પન્ન થયા હતા તે અને આ રાજકુંવરીને જોતાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થયા હતા, તેમાં ઘણો ફેર હતો. એ ખરું કે રાજકુંવરી માટે એકાદ કામ કરતાં, જો તેને પ્રાણ આપવો પડ્યો હોત તો, તેમ કરતાં તેણે પાછી પાની ન કરી હોત, છતાં પ્રાણ આપતી વખતે તેના મોંમાંથી “પ્રિય લવંગિકે” એ જ શબ્દો નિકળ્યા હોત.

તે બિછાનાપર પડ્યા પછી રાજકુંવરીને મળતી વખતે જે જે બીના બની તે તેના સ્મરણમાં આવી. રાજકુંવરીની બાજુમાં જે તેની ચાર સખીઓ હતી, તેમને જોતાં તેમના વર્તન સંબંધી જે ઝીણી બાબત તેના જોવામાં આવી હતી,

તે વિચાર તેના મનમાં સ્ફુર્ચી. તે જ તેના અંતર ચક્ષુ સમીપ આવી ઉભી રહી અમારા વાંચનારા! રણુધીરને થોડો ધણો ઝાળખે છે. એટલાપરથી તેની પ્રકૃતિ સંબંધી અનુમાન કરવું એ સ્હેજ છે. તે સ્વાભાવિક રીતે ડોળધાલુ ન હતો, તેમ જ પોતાના શરીરના સૌંદર્યથી સર્વ સ્ત્રીઓને ભુરખી નાંખી વશ કરવાની ખોટી ભ્રાંતિ પણ તેનામાં ન હતી. રણુધીર સ્વર્ગને નહિ પણ પૃથ્વીપરનો મનુષ્ય હતો. જીવાની, સૌંદર્ય, વાતચીતની છટા તેનામાં હતી અને તેથી કાંઈ તરુણ સ્ત્રી તેના તરફ જીએ, તેની વાતચીતની છટાથી મોહ પામે, કિંવા તેના સૌંદર્યથી, તેની મુશીલતાથી તેના તરફ સાલ્હાહ દૃષ્ટિએ નિહાળે, તો તે તેના તરફ દુર્લક્ષ કરે એવો જડભરત પણ ન હતો. તેનું હૃદય છેક શુષ્ક ન હતું. કુસુમલતા અને અદ્રિલતાનું તેના તરફ દીક્રીને જેવું અને તે બંનેનો નેત્રસંકેત તેના જેવામાં ન આવ્યો હતો એમ ન હતું. તરત જ તેના ધ્યાનમાં એ વાત આવી હતી કે રાજકુંવરીની આ બે સખીઓમાં અવિનય અને સ્વભાવચાંચલ્યનો થોડો ધણો પણ વાસ હોવો જોઈએ. આ વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેણે શોધક બુદ્ધિથી રાજકન્યાની ખીજ સખીઓ તરફ જોયું હતું. આમ કરવાને તેને ખાસ કારણ હતું. રાજકુંવરીને તેના પોતાના રાજ્યમાં અનેક શત્રુ છે; તેના રાજ્ય કારભારમાં વિદ્વ નાખનાર થોડા નથી; એ વાત અનર્ગ દેશમાં પણ મૂકતાં તેના ધ્યાનમાં આવી હતી. આથી કરીને રાજકુંવરીના આસપાસના વિદ્વાસુ માણસો કેવા પ્રકારના છે, એ અવલોકન કરવા તેણે ખાસ ધ્યાન રાખ્યું હતું. ભદ્રસ્થામાની સખી અતુરાને જોતાં તેને સંતોષ થયો હતો. તેનામાં ગંભીરતા, વિનય હોવાં જોઈએ અને તે સરળ સ્વભાવની પ્રેમાળ હોય એમ તેને લાગ્યું હતું. તેના ચહેરાપરથી તે નિષ્કપટી અને જ્યારે તે ભદ્રસ્થામા તરફ જોતી ત્યારે પ્રેમ અને રાજભક્તિ તેનામાં હોય એમ જણાતું હતું. અનુપમાના સ્વભાવ વિષે તેને અનુમાન કરવું જરા કઠણ લાગ્યું. એટલું તો તેને જણાઈ આવ્યું કે કુસુમલતા, કિંવા અદ્રિલતા જેવી છાકરવાહ કે ચંચળતા તેનામાં બિલકુલ નથી. અતુરાના જેવું ગાંભીર્ય અને વિનય ઉપરાંત બુદ્ધિમત્તા અને દૂરદર્શિત્વ તેનામાં હોવું જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ આ સિવાય તેની દૃષ્ટિમાં એવો કંઈ વિલક્ષણ ચમત્કાર હતો કે બિચારા રણુધીરને તેના સંબંધી વિચાર કરતાં થોટાળો હતપત્ત થયો. તેણે જ્યારે જ્યારે તેના તરફ જેવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તેને એમ જણાયું કે તે મારી સ્હામું જોઈ મારા મનની અને મારા ગુણની પરીક્ષા કરે છે. આટલું છતાં કંઈ



પૃ. ૬૫ અણુઓજખિતી મૃતિ તેની આગળ આવી ઉભી.

ચિત્રકાર રા. રા. દત્તાત્રય.

અવિનયથી તે તેના તરફ જોઈ રહી હોય એમ પણ તેને જણાતું નહિ. તેની ડોક જ્યારે જુએ ત્યારે નીચી વળેલી જણાતી.

આમ કરતાં રણધીરને સ્હેજ નિદ્રા આવી. અનર્ગદેશમાં પગ મૂકતાં જે જે બીના બની હતી, તે તેની આંખ આગળ રમવા લાગી. તેમાં કલ્પનાનું મિશ્રણ હોવાથી અસહ સ્થિતિમાં અને સ્વપ્નમાં જે ફેર હોય છે તે તેમાં હતો. તેણે અનેક આનંદ પમાડનાર અને બયાનક દેખાવ જોયા. ફરીથી જાણે તે રાજકુંવરીને પ્રણામ કરે છે, કુસુમલતા અને અદ્રિલતાનાં ચંચળ નેત્રપાત્ર જુએ છે, એમ તેને ભાસ્યું. અતુરાની ગંભીર મુખમુદ્રા તેની આંખ આગળ ખડી થઈ. અનુપમાની તીવ્ર દૃષ્ટિ તેના અંતઃકરણમાં પ્રવેશી, તેના બારીક માર્ગ જુએ છે, એમ તેને જણાયું. આ સર્વ દેખાવ પર પડદો પડતાં હિંગુલિકાની મનોમુગ્ધ છબી તેની સમક્ષ પડી રહી. પોતાની પ્રિય સખી રાજકુંવરીનો દ્રોહ કરનાર દુષ્ટ માણસોથી તેનું રક્ષણ કરવા, પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવા, ધૈર્યની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સમાન તેની આંખ આગળ આવી ઉભી રહી. ફરીથી ક્ષણમાં કોંઈ બરાચલી ચંડિકા સમાન હાથમાં નમ્ર કઠારી ધારણ કરી, નેત્રમાંથી વિજળીના પ્રવાહ પ્રમાણે અગ્નિ સારતી બચંકર સ્વરૂપ ધારણ કરતી જણાઈ. તરત જ શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલી મનોહર મૂર્તિમાં તેનું રૂપ બદલાઈ ગયું. આખરે સહજ દૃષ્ટિથી, સ્થિત હાસ્યથી તે કમળ સમાન પ્રકુલ્લ વદને તેના તરફ જોતી જણાઈ. હિંગુલિકાનાં આવાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ નિરખવામાં તેનો ઘણો સમય ગયો અને અંતે આ મનોહારી દેખાવ અલોપ થઈ ગયો. એકાએક કોઈ વિલક્ષણ અણુઓળખિતી મૂર્તિ તેની આગળ આવી ઉભી. તેની માનસિક આંખે જાણે અંધારાં આવ્યાં. તે સ્હેજ ગભરાયો તથા તેના હૃદયમાં સ્હેજ ભીતિ પણ ઉત્પન્ન થઈ. તે આકૃતિ વધારે ને વધારે તેની નજદીક સરવા લાગી. તેના ખભાને કોઈએ સ્પર્શ કર્યો એમ તેને લાગ્યું અને તે એકાએક નિવૃત્ત થયો.

દિવો મંદમંદ બળતો હતો. ઝાંખું અજવાળું તે ખંડમાં હતું. રણધીરને બિછાના આગળ કોઈ ઉભેલું જણાયું. અરે તે સ્વપ્નમાંનું બચંકર સ્વરૂપ નથી પણ આતો કોઈ રમણી ઉભી છે. અરે આ તો ભ્રમ નથી ને? ના, ના, એ તો રાજકુંવરીની સખી અનુપમા છે. એ જોતાંજ તે જરા આશ્ચર્ય પામ્યો.

“સરદાર સાહેબ!” દૃઢ પણ સહજ સ્વરે તે રમણી બોલી;—“મારું આવા પ્રકારનું વર્તન આપને અઘટિત અને વિલક્ષણ લાગશે, પરંતુ ક્ષણિક માણસપર

એવા પ્રસંગ આવે છે કે જ્યારે એવા ખોટા વિનયને બાળુએ રાખી, લોક શું કહેશે તેની પર્વા રાખવી પરવડતી નથી.”

“બાળા!” રણધીરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો;—“આપ શું કહો છો તે હું સમજ્યો. આપ રાજકુંવરીની બાળતમાં ચિંતાતુર જણાવ છો.”

“આપ યથાર્થ સમજ્યા છો સરદાર,” અનુપમા બોલી;—“આ રાતને વખતે મારે અહીં આવવું પડ્યું તે પરથી આપ અનુમાન કરી શકશો. કે રાજકન્યા માટે મારા અંતઃકરણમાં કેવી ભક્તિ છે.”

“ખરે જ હું સમજ્યો.” રણધીર બોલ્યો;—“ કદાચ રાજકુંવરીની કંઈ સેવા મારે હાથે બની શકે એમ છે, એમ જાણી આપ મારી પાસે આવ્યાં છો નહિં વાર?”

“સરદાર! આપ ખરેખર ઉદાર મનના છો;” આભારદર્શક સ્વરે અનુપમા બોલી;—“આપને જોતાં મારા મનમાં મેં જે ધારણા બાંધી હતી તે ખોટી ન હતી. ખરે જ સરદાર! બહારની આવી આકૃતિ હોય અને પછી અંતઃકરણ જો ઉદાર ન હોય તો મનુષ્યની મુદ્રાપર વિશ્વાસ કદિ રાખવા જેવું રહે જ નહિ.”

“બાળા! રાજકુંવરીને માટે જે કામ કરવાનું છે;” રણધીર બોલ્યો;—“તે મને કહો. તેમ કરતાં મારા જીવને જોખમ આવશે તો તેની પણ મને પર્વા નથી.”

“આપનો ઉપકાર માનું છું સરદાર સાહેબ;” અનુપમા કૃતજ્ઞતા પૂર્વક વિનયશીલપણે મૃદુ ગંભીર સ્વરે બોલી;—“દરેક પળ મૂલ્યવાન છે. આ ખંડ-માંથી બહાર નિકળતાં જે વાટ આમ જાય છે, તેને છેડે રાજાગાર છે ત્યાં પધારો. હું પણ ત્યાં જઈ છું અને ત્યાં આપની વાટ જોઈશ.”

આટલું બોલી તે તરણી ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ. રણધીર ઉઠી મુખપ્રક્ષાલન વગેરે કરવા લાગ્યો અને તેમ કરતાં તેના મનમાં નાના તરેહના વિચાર આવવા લાગ્યા. “આવે સમયે રાજકુંવરીને એવું મહત્વનું કામ તે શું હશે? સઘળાને મૂકી મારા જેવા પારકા માણસની એ કામને માટે નિમણૂક શા માટે કરી હશે? એ તો ઠીક પણ મને આ હકીકત આ પ્રમાણે ગુપ્ત રીતે કહેવાનું કારણ શું?” આવા કેટલાક વિચાર તેના મનમાં આવ્યા; પરંતુ તેના સંતોષકારક નિર્ણય તેનાથી થઈ શક્યો નહિ. આટલા અરૂપ સમયમાં રાજકુંવરીના વિશ્વાસને લાયક કરવામાં તેને એક પ્રકારનું અભિમાન લાગ્યું, અને તે મહત્વના કામને માટે તેની નિમણૂક થવા બદલ તેને આનંદ થયો. તેની સૈનિક વૃત્તિ તેનામાં જગૃત થઈ અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેવી અડચણ આવે તો તેની

દરકાર કર્યા વગર આ કામમાં અંપલાવવું અને તેમ કરવામાં પ્રાણ આપવો પડે તો તેમ કરતાં પણ પાછા ડગવું નહિ.

મોં ઘોઈ, દંતધાવન ઝટ કરી લઈ અનુપમાએ કહ્યું હતું તે રસ્તે શસ્ત્રાગાર તરફ ચાલ્યો. રાજવાડામાં ચારે તરફ સામસુમ હતું. શસ્ત્રાગારના દરવાજા પાસે આવી તે અંદર દાખલ થયો. નતનતનાં બખ્તરો અને નાના તરેહનાં શસ્ત્રો ત્યાં ગોઠવેલાં હતાં. અંદર કોઈ માણસ છે કે નહિ તે જોવા તેણે આમતેમ દૃષ્ટિ ફેરવી. એટલામાં અનુપમા પાછળથી આવી અને બોલી;-

“સરદાર! આપ એક વખત મને ખાત્રીથી કહો કે મારા વર્તનથી આપના મનમાં શંકા તો આવી નથી ને?”

“છે: શંકા શાની?” રણધીરે એવી ઢબે આ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા કે તેના ખરા-પણા માટે મુદ્દલ સંશય રહે નહિ. “વારુ, પણ બાળા! આપજ કહેતાં હતાં ને કે સમય ધણો જ કિંમતી છે; તો શું કામ બનવવાનું છે તે મને જાણાવો.”

“સરદાર!” અનુપમા બોલી;- “રાજકુંવરી સાહેબપર જે આકૃત આવનાર છે તે તો આપ જાણો છો. વળી તે ટાળવા માટે કુંવરીબાએ જે યુક્તિ કાઢી છે તે પણ આપને માલમ છે.”

“તે હું થોડું ઘણું જાણું છું.” રણધીર બોલ્યો;-

“રાત્રે રાજકુંવરીનાં દર્શન પછી પાછા ફરતાં મામા સાહેબે કંઈક વાત કરી હતી. મારા મત પ્રમાણે તો મને એમ લાગે છે કે રાજકન્યા પોતાની સાથે વધારે માણસોની, ટુકડી લઈ નિકળે તો તેમના સંરક્ષણને વાધા નથી.”

“મારા મનમાં પણ રાતનો એજ વિચાર આવ્યા કરે છે.” અનુપમા બોલી હતી;- “આપની પાસે એકાંતમાં આવવાનું કારણ પણ એજ હતું. એમ સમજે કે તે બંડખેર લોકોની ટાળીએ પોતાનો વિચાર બદલ્યો હોય તો? વારુ, કદાચિત્ તે લોકોનો ધૂપો ખાતમીદાર અહીં હોય તો, તેણે બધી હકીકત ન જાણવી હોય એની ખાત્રી શી? આ બધું શું બનવા જોગ નથી? મેં રાજકુંવરીબાને ધણીએ વિનવણી કરી. પણ તેઓ એકનાં બે થયાં નહિ.”

“એ તો ખરું પણ મહારાવ જન્દકે યોગ્ય સલાહ આપવી જોઈતી હતી.” રણધીર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;- “તેઓ તો ધણા દૂરદર્શી, રાજનીતિપટુ અને ચાણાક્ય છે. તેમની નજર તળેથી આ બાબત જય એ બનવા જોગ નથી.”

“સરદાર સાહેબ!” અનુપમાએ કહ્યું;- “આપ કહો છો તે ખરી વાત છે પરંતુ જ્યાં કુંવરીબાએ એક વાતનો આગ્રહ લીધો કે પછી મહારાવ કોઈ પણ

રીતે તેમની મરજી વિરુદ્ધ જવાના નહિ. તેઓએ મૂળથી લાડ લડાવેલ હોવાથી હવે કુંવરીબાની હઠ આગળ તેમનું પણું કંઈ વળતું નથી. અને વળે તો તેઓ એમ કરતા નથી. તેઓ પરદેશી હોવાથી અહીંના સરદારોમાં ઝાઝા ભળતા પણું નથી. આથી સરદારવર્ગમાં તેમનું ઝાઝું ચલણ નથી. કેટલાક તો તેમને તેમની દક્ષતાને માટે ધિક્કારે છે. કેટલાક તેમના બોલવાને પત કરતા નથી અને માત્ર થોડા જ તેમને આહે છે. માટે તેઓ જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા કરવા અસમર્થ છે.”

“જે એમ જ હોય તો રાજકન્યાની સાથે બીજા સરદારો ક્યાં નથી ?” રણધીર અધીરાઈથી બોલ્યો;—“તેમણે તો આ બાબતની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.”

“સરદાર સાહેબ !” ખિન્ન સ્વરે અનુપમા બોલી;—

“શું કહું ? એ કંઈ વાત કરવા જેવી નથી. દુર્મદસિંહ અને તેમના ચિરંજીવ દારૂકને હાથે આ કામ બને એ સંભવિત નથી. તેઓનું વર્તન એવું છે. કે સરદારવર્ગ તેમને ધિક્કારે છે. બીજા બે ત્રણ જણ છે, તેમનું જોઈએ તેવું વળન પડે એમ નથી. આવે વખતે મારી સર્વ આશા આપનાપર છે. હું ‘મારી સર્વ આશા’ કહું છું તેનું કારણ આપ સમજ્યા હશે. હું અત્યારે જે કંઈ કરવા માગું છું તે રાજકુંવરી બાની આજ્ઞા વગર. કદાચિત્ આને માટે પાછળથી દોષ આવે તો—”

“બાળા, તેમ થાય તો હરકત નહિ.” રણધીર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો;—“તેમ કરવામાં તમારો હેતુ ખોટો નથી. નકામી પ્રસ્તાવનામાં વખત ગુમાવ્યા વગર આપ મને શું કાર્ય સોંપવા માગો છો તે તરત જણાવો.”

“જુઓ સરદાર સાહેબ !” એક પત્ર કાઢી અનુપમા બોલી;—“જે માર્ગે, રાજકુંવરી બા પ્રવાસ કરવાનાં છે તે જ માર્ગે ચાર પાંચ રાજનિષ્ઠ સરદારોનાં થાણાં છે. તે આમાં જણાવ્યાં છે. તેઓનાં થાણાં અહીંથી ધણે લાંબે પણું નથી. આ સિવાય માત્ર સ્મરણપરથી આ ચાર રેખાઓ પણું દોરી છે; અને જો કે તે એક અજ્ઞાનના હાથની છે, છતાં આપને તે ઉપયોગી થઈ પડશે કારણ કે કાઠનાર આ સ્થળોથી વાકેફગાર છે.”

“અહો ! આમાં તો સરદારોનાં થાણાં દર્શાવેલ છે.” રણધીર બોલ્યો;—“એથી માર્ગ ભુલવાનો સંભવ નથી. પરંતુ આપને એક વાત પ્રથમથી જ જણાવવી જોઈએ કે આ કામ કરતાં કદાચ અડચણ આવવાનો થોડો સંભવ છે. આ દેશમાં આવતાંની વાર મારા શત્રુઓ ઉભા થયા છે. કદાચ રસ્તામાં આવી સ્થિતિમાં તેમનો મેળાપ થાય એ બનવાજોગ છે. શત્રુસાલના માણસો મને સારી

રીતે ઓળખે છે. આ કહેવાથી એમ ન સમજતાં કે હું રાજકુંવરીખાની સેવા કરતાં પાછો ડગું છું. પણ કેટલીક જરૂરની ચીજો—”

“આપને જોઈએ તે બપ્તર અને શિરસ્ત્રાણુ આ રાજાગારમાંથી પસંદ કરી લ્યો.” રણધીરને પૂરું જાણવાં ન હતાં અનુપમા બોલી;—“હું પણ કુંવરીખાની વિશ્વાસુ સખી છું. અને અનિલરાય જેવા રાજબક્ત સરદારની કન્યા છું.”

“જો હું બપ્તર લેતાં ખમચાચો હોઈ તો એટલા માટે કે આજ્ઞા વગર લેવું એ ઉચિત નથી.” રણધીર બોલ્યો.

“કંઈ નહિ સરદાર!” અનુપમા બોલી;—“આપને પસંદ પડે તે શિરસ્ત્રાણુ અને ચિલખત લઈ લ્યો. આ સિવાય એક બીજો ઘોડો પણ પસંદ કરી લ્યો; કારણ કે આપનો ઘોડો થાકી ગયેલો હશે. અને ઘોડો બદલવાથી આપને ઓળખાવાનો પણ ભય ઓછો થશે. માટે અશ્વશાળામાં જઈ એકાદ ઉત્તમ અશ્વ પસંદ કરી લ્યો. રાજકુંવરીને તેને માટે જવાબ આપવો પડશે તે હું આપીશ.”

“વારુ, ત્યારે હવે એક જ વાત પૂછવાની બાકી છે.” રણધીર બોલ્યો;—“આ સરદારે મારી વિનતિનો અનાદર તો નહિ કરે ને?” એટલું કહી તે પત્ર જેવા લાગ્યો. આ પ્રશ્નનો જવાબ શો આપવો તે તેના મનમાં આવતાં સ્હેજ શરમાઈ અને સ્હેજ નીચું જોયું પણ તરત જ પાછી દૃષ્ટિ તેની તરફ ફેરવી રિમત વદનથી બોલી;—“સરદાર! આપશ્રીનો દેખાવ એ અનાદર ન થવા દેવાને માટે પૂરતો સમર્થ છે. આપને પછી બીજાં ચિહ્ન કે ભલામણ પત્રની જરૂર નથી.”

“જો આપની એવી જ ઇચ્છા છે, તો હું એ જ સંકારશનો ઉપયોગ કરીશ” હસ્તાં હસ્તાં રણધીર બોલ્યો.

એટલું કહી તે બપ્તર પસંદ કરવા લાગ્યો. ભત ભતના બપ્તરમાંથી એક પસંદ કરી તેણે તેને ન્હાવું કાઢ્યું અને શિરસ્ત્રાણુ વગેરે ભાગ છૂટા પાડી તે ધારણ કરવા લાગ્યો. આ સંધળો વખત અનુપમા રજાચુચિત વિનય અને મર્યાદા-પૂર્વક ઉભી રહી હતી. તેના મોંપર કોઈ પણ ભતના વિકારની છાયા ન હતી. માત્ર ભવ્યતા અને ગંભીરતા તેનામાં દીસતી હતી. તેને સર્જ થયેલો જોઈ તે બોલી;—“પધારો સરદાર સાહેબ! જગદંબાની કૃપાથી આપને આ કામમાં યશ મળે. આપને હજી ચાર ઘટકોનો અવકાશ છે. કુંવરીખા ત્યાર પછી નીકળશે એટલે આપ સરદાર મંડળીને પાછા આવી મળજો અને ધ્યાન રાખજો કે જોખ-મનું પહેલું મથક તે કનકપુર છે.”

“આપ કોઈ જાતની ચિંતા કરતાં ના,” રણધીરે જવાબ આપ્યો;—“હું બનશે તેટલી ઉતાવળથી પાછો ફરી રાજકુંવરીની સ્વારીને મળીશ.”

“અરે, જો, હું મહત્વની બાબતો વિસરી જતી હતી.” અનુપમા બોલી;—
“આજના પહેરાપર સંકેતશબ્દ “પરિત્રાણ” છે.”

અનુપમાએ જોયું કે બહાર કોઈ નથી. એ વાતની ખાત્રી થતાં રણધીરને ઈશારત કરી, તે કુંવરી સાહેબના શયનગૃહ બહાર વળી. રણધીર પણ તરત જ રાસ્ટ્રાગારમાંથી બહાર નીકળ્યો અને અશ્વશાળા બહાર ગયો. ત્યાં આવી જુએ તો બે ત્રણ ચરવાદરો ઢી પોતાને કામે લાગ્યા હતા. રાજકુંવરીની સ્વારી બેઠેલી નીકળવાની હતી, છતાં કંઈ ઝાઝી ધામધૂમ જણાતી ન હતી. જે ઘોડાપર બેસીને તે આવ્યો હતો, તે જ ઘોડાપર પાછો બેસીને જવું એ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. કારણ કે તે ઘોડો શત્રુસાલની પાગામાંનો હતો અને આળખાઈ જવાનો સંભવ હતો. આથી ધારેલા કામમાં બેઠું વિદ્ર આવે, માટે તેણે બે ચાર સારા ઘોડામાં જે એક હતો તે તેણે પસંદ કર્યો અને ચરવાદરને કહ્યું;—

“અરે, આના પર સામાન નાંખી તૈયાર કર અને જો કે એમ કરતાં વિલંબ થાય નહિ.”

તે ચરવાદર આશ્ચર્ય ચકિત થઈ તેના સ્હામું જોઈરહ્યો અને ભયભીત જેવો બની આખરે બોલ્યો;—“બાપુ ! આ ઘોડો તો વીરસિંહજીનો છે. અને તેમનો માનીતો ઘોડો બીજો કોઈ હો તો તેઓ મારી ધૂળ કાઢી નાંખે.”

“બહુ થયું આમ આવ,” રણધીર બોલ્યો, અને તે પાસે આવતાં “પરિત્રાણ” એ શબ્દનો ઉચ્ચાર તેના કાનમાં કર્યો.

આ શબ્દ કાને પડતાં તે ચરવાદર માથું નીચું કરી એક અક્ષર બોલ્યા વગર ઘોડાપર સામાન નાખવા લાગી ગયો.

રણધીર પોતાનું શિરત્રાણ હાથમાં લઈ ઉભો હતો એટલામાં મહારાવ નંદકને તેણે દૂરથી આવતા જોયા. તે તેમને સ્હામો મળવા જવા વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં તો મામા સાહેબની સ્વારી ત્યાં જ આવી લાગી.

“અહો સરદાર સાહેબ !” નંદકે કહ્યું;—“ખખતર વગેરે ધાલી સજ્જ થયેલા જણાઓ છો. આપ સ્વારીની સાથે જ નીકળશોને? સ્વારીને નીકળવાને હજી ધણી વાર છે. આપ રાત્રિના અંદાજમાં બૂલ્યા જણાઓ છો.”

“ના, મામા સાહેબ ! એમ નથી.” રણધીરે જવાબ આપ્યો;—“જે રસ્તે રાજકુંવરીની સ્વારી જનાર છે તે રસ્તાની આસપાસ ફરી ખબર લેવી. અને

આજી બાજીમાં કોઈ લોકનો ભય તો નથીને, એ જોઈ આવવું; એવું મારા મનમાં આવ્યું તેથી જરા આજ વહેલો ઉઠ્યો છું.”

“વાહ! ખરેખર આપનો વિચાર તો ઘણો જ ઉત્તમ છે.” મામા સાહેબે કહ્યું;—“આપની ઉદારતા અને કૃતજ્ઞતાની સીમા નથી.”

આ કલ્પના મૂળ તેની ન હોવાથી, તેનું માન અને શાખાસી તેને લેવી હચિત ન લાગી. પરંતુ તે લાચાર હતો. અનુપમાનું નામ દેવું એ તે ઠીક ન હતું. તેથી તે બોલ્યો;—“ના, ના, મામા સાહેબ! એવું કંઈ નથી. હું જરા આગળ નીકળીશ તો તેથી કંઈ નુકસાન નથી. કંઈક તેમ કરવાથી ફાયદો થાય તો ઠીક જ છે. પણ, હાં, મામા સાહેબ, રાણી સાહેબની સ્વારી નીકળે અને મારી ગેર-હાજરી સંબંધી પરપુછ થાય તો, તે વખતે કંઈ જે આપને કહેવું યોગ્ય લાગે તે કહી દેતો.”

“તે સંબંધી કોઈ પ્રકારની ચિંતા રાખતા નહિ.” મામા સાહેબે કહ્યું;—“હા, પણ આપ અમને રસ્તામાં તો આવીને મળશોને?”

“હા, મામા સાહેબ!” રણધીરે કહ્યું;—“હું કનકપુરની આસપાસનો જે ભાગ છે ત્યાં ઘોડાપર ફરીને આટો મારું છું; કારણ કે પ્રથમ ભયનું સ્થાન એ જ છે. હું ઘણું ખરું કનકપુરની પાસે જ રાજકુવરીની સ્વારીને આવી મળીશ. પણ મામા સાહેબ! આપ કંઈ વિચારમાં હો એમ જણાવ છો?”

“હા, મારા મનમાં પણ એક કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ છે.” મામા સાહેબે વિચારમગ્ન હોય તેમ જવાબ આપ્યો;—“આપે જે કામ ઉદારપણે સ્વીકારી લીધું છે, તેથી એક બીજો ફાયદો થવા સંભવ છે.”

“કહો મામા સાહેબ! શું છે તે,” રણધીર બોલ્યો;—“આપની આજ્ઞા બનવવાને હું તૈયાર છું. મારાથી બનતું કરવા હું પ્રયત્ન કરવા ચૂકીશ નહિ.”

“કનકપુરથી થોડે છેટે બે ટકરીઓ છે,” મામા સાહેબે કહ્યું;—“અને ત્યાં એક મોટું અરણ્ય છે.”

“આપ કયું અરણ્ય કહો છો તે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું.” રણધીર અધિરાઈથી બોલ્યો;—“હાં પછી આગળ કહો.”

“આ અરણ્યમાં એક દેવાલય છે.”

“તે પણ સમજ્યો.” રણધીરે કહ્યું;—“કોઈ લઠાઈમાં વિજય મળવાથી જય-ચિહ્ન માટે બાંધ્યું છે તેજને? એ તો કાલે મેં જોયું છે.”

“ખરે એ તો મોટા સુદૈવની વાત છે કે આપે એ દેવાલય જોયું છે.” અતિ હર્ષમાં આવી હાથ ચોળતાં મામા સાહેબ બોલ્યા;—“જ્યારથી રાજકુંવરીની સ્વારી આ ભાગમાં આવી પહોંચી છે, ત્યારથી જીવંગિકાના સર્વ કાગળો મને એ જ જગ્યાએ મળે છે.”

“મામા સાહેબ! જલ્દી કરો. જુઓ પેલો ચરવાદર ઘોડો તૈયાર કરી લાવે છે.”

“અહો! પણ આ ઘોડો તો વીરસિંહનો છે” મામા સાહેબે કહ્યું.

“હશે તેને મારો ઘોડો આપજો એટલે ચાલશે. રણુધીર અતિ ઉતાવળમાં બોલ્યા;—“તે દેવાલય મેં જોયું છે અને ફરી શોધી કાઢીશ. પછી?”

“તે દેવાલયની પાચરીના એક પગથિયામાં ફાટ છે.” મામા સાહેબે પોતાનું કહેવું ભરી ક્યું;—“અને તેમાં કદાચ આપને જીવંગિકાનો પત્ર મળશે—”

“બસ, સમજ્યો મામા સાહેબ.”

એટલું કહી રણુધીરે મામા સાહેબને પ્રણામ કર્યા અને તે ચરવાદરે આજેલા ઘોડાના પેગડામાં પગ મૂકી એક દમ ઘોડાપર સ્વાર થયો, દરવાજા આગળ જતાં પહેરેશીરના કાનમાં “પરિત્રાણ” એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં જ નદુમંત્રના પ્રયોગની માફક તે દરવાજા ખટ લઇને ઉઘડી ગયો. અને તે રાજવાડામાંથી બહાર પડ્યો.

વાંચનાર! રણુધીર સાથે ઉતાવળે દોડવા કરતાં આપણે ઘોડો વખત પછી રાજકુંવરીની સ્વારી નીકળવાની છે, તેની સાથે ધીમેથી પ્રવાસ કરવો ઠીક પડશે. રણુધીરને આપણે હમણાં એકલો મૂકવો ઠીક છે. આપણે ઘણો વખત તેની સાથે મુસાફરી કરી છે. તે મામા સાહેબ સાથે ગુપ્ત વાત કરતો હતો તે પણ સાંભળી છે. એટલું જ નહિ પણ રાજકન્યાના આરામગૃહમાં શસ્ત્રધારી સિપાઈની પર્વા કર્યા વગર, આપણે તેની સાથે હુસ્યા હતા. આ ઉપરાંત તે એકલો શયનગૃહમાં કલ્પના સાથે ક્રીડા કરતો હતો ત્યારે તેના મનોરંજક દેખાવો પણ જોયા છે. ત્યારે આપણે એની સોળત છોડી, કુંવરીની સ્વારીમાં જવું ઠીક છે.

રણુધીરના, નીકળ્યા પછી આશરે ચાર પાંચ ઘટકા પછી રાજકુંવરીની સ્વારી નીકળી. રાજકુંવરીના જલ્દી નીકળવાથી આજ કંઈ અવનવા અને બચના સમાચાર છે એમ ખલખલ થઈ ગઈ હતી; છતાં સંપૂર્ણ હકીકત કોઈના જાણવામાં ન આવે એવી ખબરદારી તે રાજકુંવરીએ રાખી હતી. આમ કરવામાં કદાચ એમ પણ હોય કે જો ખરી વાત જાણવામાં આવે તો કેટલાકનાં મન બચલીત થાય અને નીકળવામાં વિલંબ કરે. બીજું કારણ એ પણ સંભવિત છે કે રાજકુંવરી

પોતાના કાકા સામંત સચિવ શત્રુસાહ જે આ રાજદ્રોહના કાર્યમાં મુખ્ય ભાગ લેવાના હતા; તેમનું નામ જાહેરમાં ન આવે એવી તેની ઇચ્છા હોય. નામ જાહેરમાં આવતાં અને પોતાના દુષ્ટ કાર્યમાં સપડાતાં તેમને સજા કરવી પડે એ તેના ઉદાર વિચારને નાપસંદ હોય એ બનવા જોગ છે. વળી ત્રીજું કારણ પણ છેક બનવા જોગ ન હતું. રાણીની પ્રકૃતિ મૂળથી જ ભયને તુચ્છકારનારી અને કંઈ વિલક્ષણ કાર્ય કરી બતાવવામાં ગર્વ માનનારી હતી. આથી કોઈને પણ જણાવ્યા વગર પોતે એકલી પોતાની અક્કલ હોંશિયારીથી આ સંકટના પ્રસંગમાંથી પાર પડી, આવા પ્રસંગને કંઈ વિશાતમાં લેખતી નથી એમ બતાવવાની ઇચ્છા પણ હોય.

જે વખતે રાજકુંવરીની સ્વારી રાજવાડામાંથી બહાર નીકળી તે વખતે, દુર્મદસિંહ હાલક, મહારાવ નન્દક, વિજયસિંહ, શૂરસિંહ વગેરે સરદારો તેમના અનુચર, તે ઉપરાંત રાજકુંવરીના અનુચરો અને અન્ય સેવક મળી પચાસેક જણ પુરુષ મંડળમાં; તથા રાજકુંવરી, તેની ચાર સખીઓ, તેમની દાસીઓ અને કેટલાક સરદારની સ્ત્રીઓ મળી પચીસેક સ્ત્રીઓનો પણ સમૂહ હતો. પુરુષ વર્ગે રાજ ધારણ કર્યા હતાં, છતાં આ મંડળ સાથે સિપાઈ સૈન્યનો એવો તો અભાવ હતો કે દુશ્મનોની ટોળી ધારે તો સહેલમાં આ આખા મંડળને ઘેરી કદ કરી લે. આટલું છતાં હૃદયસ્થામા સુઠીભર રક્ષક મંડળી સાથે નીકળી હતી.

આમ સ્થિતિ આવી નાજુક છતાં રાજકુંવરીનું મન લેશ પણ શંકાસ્ત ન હતું. આથી ઉલટું આજ તેનો સ્વભાવ જરા વધારે આનંદી જણાતો હતો. આગળ કેટલાક સ્વાર ચાલતા હતા. બન્ને બાજુ સરદારની મંડળી હતી. વચ્ચે રાજકુંવરી અને તેની જમણી બાજુએ હાલક તથા ડાબી બાજુએ દુર્મદસિંહ હતા. મામા સાહેબ થોડે અંતરે પાછળ ઘોડાપર હતા.

રાજકુંવરી ઘોડાપર બેસવામાં નાનપણથી જ ધણી જ કુશળ હતી એ અમે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ. રાજકુંવરી પોતાના સૌંદર્યથી, તેજથી, અને બુદ્ધિમત્તાથી જેમ સ્ત્રીજાતિમાં એક અનુપમ રત્ન હતું, તે જ પ્રમાણે જે અબલપ ઘોડાપર રાજકુંવરીએ સ્વારી કરી હતી, તે પણ ઘોડાઓમાં એક ઉત્તમ રત્ન સમાન હતો. અશ્વમાં જે સૌંદર્યનાં અંગ ગણાય છે, તે તેનામાં પૂરેપૂરાં હતાં. આ ઉપરાંત તે પોતાનાં પગલાં એવી રીતે ઉપાડતો કે જાણે તે તે પોતાની પીઠપર રાજવંશી સુંદર દેહનો ભાર ઉપાડવામાં તેને એક જાતનું અભિમાન લાગતું હોય. આ ઉપરાંત તે પોતાની પીઠપર સ્વાર થનાર રમણીરત્નની કુશળતાથી

એવો વાકેફ હતો કે ઘણા જ નમ્રપણે પોતાની કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરી ખતાવતો હોય એમ જણાતો હતો.

આજ રાજમંડળ વેગથી ચાલવા લાગ્યું. ગિરિદુર્ગનાં મકાન, દેવળો પાછળ અદૃશ્ય થવા લાગ્યાં. વસંતનો સમય હતો અને તેમાં પણ પ્રાતઃકાળનો મંદ સમીર વહેતો હતો. રાણીની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ આનંદી હતી અને તે આવે વખતે વધારે ઉલ્લાસ ભરી જણાય એમાં નવાઈ ન હતી. ગિરિદુર્ગના સમીપની મનોહર વૃક્ષ ઘટા ભેઈ, વનશ્રી પર સુહાસ્ય અને સુપ્રસન્ન દૃષ્ટિ પડતાં રાણીની કલ્પનાશક્તિ જ્યોત યઈ. તેના મનમાં આલ્હાદ માવા ન લાગ્યો. પોતાનો દ્રોહ કરનાર, દુષ્ટ સરદારોને પોતાના મનોરથ ભાંગી પડેલા, અને હાર ખાઈ કાળા મોં થયેલા તે પોતાની નજર આગળ જોવા લાગી. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે મારા જેવી એક અબળાએ આવા કપડી રાજદ્રોહી મંડળની સર્વ તૈયારી ભાંગી પાડી છે; મેં મારું અને મારા પ્રિય માણસોનું રક્ષણ કર્યું છે. આવો વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેની છતી આનંદથી ઉભરાવા લાગી. તેના નેત્રમાં એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેની કાંતિપર એક પ્રકારની સુરખી છવાવા લાગી. પ્રાતઃકાળના ઝાકળમાં સ્નાન કરેલા સ્નિગ્ધ ગોલાબમાં ભદ્રશ્યામાના મુખપરની લાલાશ જેવી લાલાશ નથી. વિકસિત કમળમાં તેના ગાલની સ્પર્ધા કરવા જેવી પ્રકુલ્લતા નથી. અરુણોદયની ઉગતી છટામાં પણ તેજ સૌન્દર્યનો ભાસ નથી, એવી અનુપમ કાન્તિ આ રાજબાળાની આ સમયે જણાતી હતી.

ઢાંરુકનો ઘોડો રાજકુંવરીની જેડેજ લગભગ હતો. વચ્ચે વચ્ચે તેમની વાતચીત ચાલતી હતી. આચાર્યશ્રી પાસેથી આવેલી આજ્ઞાપત્રિકાની હકીકત અને તે લાવનાર ખબર ઢાંરુકના કાને આવી પહોંચી હતી. રાણીની સ્વારી જરા ધીમે ચાલતાં ઢાંરુકે વાતની સંધિ પકડી અને કહ્યું:-

“તે આચાર્યશ્રીની આજ્ઞાપત્રિકા આણનાર, મને લાગે છે કે તે દુર્દેવી વહાણમાંથી જે બચવા ભાગ્યશાળી નીવડ્યો હતો તેજ શુદ્ધ નહિ વારુ?”

“અરે સારું થયું કે મને ચાહ આવ્યું.” ભદ્રશ્યામા બોલી:-“તમે એને મળ્યા નથી નહિ વારુ?” એટલું કહી રાણીએ પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી. તે મંડળ એટલું મોટું ન હતું કે તેમાં રણધીર જણાય નહિ. રાજકુંવરીએ ફરીથી બોલવાનું ભરી રાખતાં કહ્યું:-“અરે પણ તે તો કંઈ નજરે પડતો નથી. એના જેવો સજ્ય અને

શર સરદાર પાછળ રહી જાય એ બનવાબેગ નથી. પણ આજ સવારથી અત્યાર સુધીમાં તેનું મોં પણ જણાયું નથી.”

એટલું કહી ભદ્રશ્યામાએ મહારાવ નન્દકને પાસે આવવા ઈશારત કરી. એક આજ્ઞાધારક સેવક પ્રમાણે તેઓ ત્યાં આવ્યા. અને ઘોડો સહેજ વાળી હેટે રાખ્યો.

“મામા સાહેબ!” ભદ્રશ્યામા બોલી;—“હું બૂલતી ન હોઈ તો સરદાર રણધીરની સર્વ વ્યવસ્થાનો ભાર આપને શિર મેં નાંખ્યો હતો.”

“આપની આજ્ઞા બરોબર પાળવામાં કોઈ પણ જાતની ખામી મારે હાથે થઈ નથી.” નન્દકે જવાબ આપ્યો;—“આપે એને આ મંડળમાં ન જોવાથી કદાચ એ સવાલ કર્યો હોય એમ સંભવ છે. એ ઘણી આનંદની વાત છે કે મારા એક દેશબંધુની કર્તવ્યપ્રિયતાની વાત આપને જણાવવાનો પ્રસંગ એની મેળે જ બની આવ્યો. આપના આજના આ પ્રવાસમાં સંકટ આવવાનો સંભવ છે, એ જણતાં તે શર સરદાર આ આપના આસપાસના પ્રદેશના તરફની હકીકત જણાવવા, નજરે જોઈ લેવા અને કંઈ ખંદોબસ્ત માટે એકલો સહુથી આગળ નીકળી ગયો છે. આપની સ્વારી પહેલાં તે ચારેક ઘટકા આગળ નીકળેલ હોવાથી, અને વીરસિંહના અતિ ચપળ ઘોડાપર સ્વારી કરી ગયેલ હોવાથી આપની સમક્ષ થોડા વખતમાં હાજર થશે એમ મારું માનવું છે.”

“હાં! બરાબર, હવે તે વાત મળી.” દારુક બોલ્યો;—“તેથી જ આજ વીરસિંહ સહવારમાં તેનો ઘોડો કોઈએ બદલ્યો છે. એને માટે ચરવાદરની ધૂળ કાઢી નાંખતો હતો. અને એ વાત મારે કાને પણ આવી હતી; પરંતુ હું તે વખતે ઉતાવળમાં હોવાથી તેના કહેવાનો ભાવાર્થ બરાબર મેં કળ્યો ન હતો.”

“એમાં વીરુને એટલું ગુસ્સે થવા જેવું શું હતું?” ભદ્રશ્યામાએ કહ્યું;—“તે જો મારો પાતાનો ઘોડો લઈ ગયો હોત તો તે બદલ મને કંઈ જ લાગત નહિ. આપણી સલામતિ માટે જે નિઃસ્વાર્થપણે આટલું જોખમ ખેડે તેનો આપણે હૃદયે આભાર માનવો જોઈએ.”

“ખરે જ, આજ સહવારે જ્યારે નંદક મામા સાહેબ, બદલાયલા વિચારની ખબર આપવા આવ્યા ત્યારે તેમણે મને રાજદ્રોહીના પ્રપંચની કંઈક ઝાંખી સૂચના કરી હતી.” દારુકે કહ્યું;—“મને એ સાંભળી ગુસ્સો આવ્યો અને આવેશમાં મેં સઘળી હકીકત જણાવવા કહ્યું પણ મામા સાહેબે સંદિગ્ધ જવાબ આપ્યા.”

“પ્રિય દ્વારકા એમ કરવાનું મેં જ તેમને કહ્યું હતું.” પ્રેમાળ દૃષ્ટિએ તેની તરફ જોઈ ભદ્રશ્યામા બોલી;—“અને તે તેમણે ઠીક કર્યું. હું તમારાથી કંઈ છાનું રાખતી નથી અને એ વાત મેં જાતે તમને કહેવા નિશ્ચય કર્યો હતો.”

“ઈશ્વરના સોગન છે, જો રાજદ્રોહીમાંનો એકાદ આવી જાય તો” આવેશમાં તરવાર પર હાથ નાંખી દ્વારકા બોલ્યા;—“એવો સપાટો ચલાવું કે આ પાર કાં પેલે પાર. પછી જે થવાનું હોય તે થાય.”

“દ્વારકા! તમે શરૂ છો એ બદલ તો મારી પક્કી ખાતરી છે.” તેના આવેશ બર્યાં બોલવાથી ભોળવાઈ જઈ રાજકુંવરી બોલી;—“જ્યારે મારે માટે તમને આટલું થઈ આવે છે ત્યારે તમારા માટે એ લોકોએ કરેલો નિશ્ચય જાણી મારા મનને કેવું થયું હશે વાર?”

“મારે માટે!” ચોંકીને દ્વારકા પૂછ્યું;—“શું?”

“હા, તમારે માટે પ્રિય દ્વારકા!” રાજકન્યા દુઃખી સ્વરે બોલી;—“તમને એ બધી હકીકત એકદમ જણાવવા મામા સાહેબને ના પાડી હતી. વળી, તેમના બલા સ્વભાવને લીધે તેઓ પૂરે પૂરી કહી શક્યા પણ ન હોત. આ નીચ રાજદ્રોહી લોકોની ધારણા કેટલી હદે જઈ પહોંચી છે, એ તમને ખબર નથી. તેમના આવા નીચ રાજદ્રોહની હકીકત આપણે આપણા મનમાં દાટી રાખવી એ જ અત્યારે તો ઠીક છે. કારણ કે આપણા લક્ષના મંગળ કાર્ય વખતે આપણાં જ સગાં અને આમ લોકોનો રૂઢિપાત કરવો એ અમંગળ છે.”

“એવો તે શો વિચાર તેઓએ મારે માટે કર્યો હતો?” બદલાયલા અવાજે દ્વારકા પૂછ્યું.

“માત્ર તમારે માટે જ નહિ, પરંતુ તમારા પિતાને માટે પણ તેઓએ તેવી જ ધારણા કરી હતી.”

આટલું કહેતાં કહેતાં ભદ્રશ્યામા દ્વારકાના સ્હામું લક્ષપૂર્વક જોઈ રહી હતી. કારણ કે એટલામાં તો દ્વારકાના સ્વેશ પર એવો તો ફેરફાર થયો હતો કે તેનું કારણ તે સમજી શકી નહિ. —“તુંકામાં એટલું જ કે તે લોકોનો વિચાર તમને અને દુર્મદસિંહને પકડી બળવીરસિંહને સ્વાધીન કરવાનો હતો. પછી તે તેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે વૈર લે. કાં તો હમેશને માટે તમારી માતૃશ્રીને કર્યું છે તેમ, કે કોઈ કિલ્લામાં કેદ કરે વા—”

“વા શું?” બચલીત અને ખોખરા અવાજે દ્વારકા પૂછ્યું.

“ના, ના, દારૂકા!” શરીરપર કમ્પારી છૂટી હોય તેવા રહેરે રાજકન્યા બોલી;—“તે ભયંકર શબ્દો મારા સુખમાંથી નહિ નીકળે.”

“સમજ્યા.” પડી ગયેલે સ્વરે દારૂક બોલ્યો;—“મોત” આટલું કહેતાં તેનો રહેરો ઘોળો પુણી જેવો થઈ ગયો. તેના મહોંપર જાણે મોતની છાયા છાઈ હોય તેમ જણાયું. તેના મનમાં એવો તો ધ્રાસ્કો પડ્યો કે તે તેના જીનપર ટ્યાર બેસી શક્યો નહિ. જાણે મૂર્છા આવતાં પડી જાય તેમ એક બાજુએ ઢળી પડ્યો; અને કદાચ જમીન પર પાણુ ઢળી પડ્યો હોત.

“અરે રામ! રામ! આ શું?” ભયભીત સ્વરે રાજકન્યા બોલી;—“દારૂક તમને શું થયું? તમે માંદા જેવા જણાવ છો. તમને કંઈ થઈ આવ્યું?”

થોડીવાર ભ્રમિષ્ટની માફક શૂન્ય દૃષ્ટિએ તે રાજકન્યાની તરફ જોઈ રહ્યો તેનું મન ભયથી એવું તો ગભરાટમાં પડ્યું હતું કે કંઈ બોલવું તેની પાણુ તેને શુદ્ધિ આવી નહિ. તેના હોઠ ફફડવા લાગ્યા, પાણુ મહોંમાંથી એક શબ્દ પાણુ નીકળ્યો નહિ. આખરે લાગણીઓને વશમાં આણી તે બોલ્યો;—“કંઈ નહિ રાજબાળા! એ તો માત્ર સ્નેહ કંઈ દર્દ હતું. એમાં કંઈ ઝાઝું નથી. તમે એમ ધારતાં ના કે આ વાતથી હું ડરી ગયો છું. એવું કંઈ જ નથી.” આટલા શબ્દો તે બોલ્યો ખરે પરંતુ, તેની કહેવાની ઢબ અસ્વાભાવિક, જાણે કોઈએ જોર જીલ્મથી બોલાવ્યો ના હોય, તેવી અને તેનો રહેરો દુઃખદ, ભયથી ખડાવરા જેવો હતો.

આ પ્રકાર જોઈ રાજકન્યાનું મન તર્કવિતર્કમાં પડી ગયું. દારૂકની સ્થિતિ જોઈ તેના મનમાં એક પ્રકારનો ચીરો પડ્યો. તે અસ્વસ્થ દૃષ્ટિથી વારંવાર તેના ભાવિ પતિ રહામું જેવા લાગી. અને વળી દૃષ્ટિ બીજી તરફ ફેરવવા લાગી. તેના હૃદયમાં એક જાતનો આઘાત થવા લાગ્યો. તેના મનમાં મુંઝવણ થવા લાગી. તેના પ્રેમના સુખના મનોરમ રંગીન દેખાવો નષ્ટ થવા લાગ્યા. પોતાનો ભાવિ પતિ એવો ખડીકણુ હશે? છી: એ કલ્પના કેવી ભયંકર હતી આવો સ્વસ્થપવાન, ગુણવાન તરુણ એવો હોય એ કલ્પના પાણુ મનમાં આણુવી ઠીક નથી. આવા તેજ:પુજ રહેરાના, મોહક રીતભાતના તરુણમાં ધૈર્ય ન હોય એમ બને કેમ? છદ્! આવી શંકા! આવી શંકાને હૃદય થવા દેવી એ ખરેખર સારી વાત નથી. સંશય એ સુખતરુને કોરી ખાનાર ભયંકર કીડ છે.

આવા વિચારો રાજકન્યાના મનમાં ઉભરાવા લાગ્યા. સંશય તો તેના મનમાં આવ્યો; પણ તેણે આ સંશયને જો મનમાં સ્થાન આપ્યું તો સર્વ સુખ માટીમાં મળી જશે, એમ જાણી તે તેને ખડાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. ખરેખરી રીતે

જેતાં સ્ત્રીનું સુખ અંતઃકરણની અંધતામાં જ છે. જેઓને પોતાનું સર્વસ્વ બાગ્ય સર્વસ્વ આનંદ, એટલું જ નહિ પણ સર્વસ્વ જીવ એ પતિ જ છે; એવી સ્ત્રીઓને તો, 'તે અત્યંત સદ્ગુણી છે, તે મારાપર અતિશય પ્રેમ રાખે છે' એવું જ્યાં સૂધી લાગે છે, ત્યાં સૂધી તેમને સુખ છે. બીજા પુરુષોમાં જણાતા દોષ, તેનામાં છે?' એવી શંકા મનમાં આવતાં, શોધક આંખ ઉઘડી જતાંની વાર ઈંદ્રભવન જેવો જણાતો રમ્ય સંસાર ધીમે ધીમે રુક્ષ અરણ્યસમાન જણાય છે. જ્યાં સૂધી સ્ત્રીનામાં એક પ્રકારની નિષ્ઠા, ને વિશ્વાસ છે, જ્યાં સૂધી તેનું મન અકલુષિત છે. ત્યાં સૂધી જ તેને આનંદ છે. એક વખત ઈર્ષ્યારૂપી રાક્ષસી અને અવિશ્વાસ રૂપી કળિનેા મનમાં પ્રવેશ થયો, કુલટા શંકાનાં કુટિલ વાક્યો કાનને મીઠાં લાગવા માંડ્યાં, કે સંસારસુખની ધૂળધાણી થઈ સમજવી.

બાગમાં એક વખતે પોતાનો પ્રિયકર સ્વાર્થપરાયણ અને મહત્વાકાંક્ષી છે, એવી શંકા રાજકન્યાના મનમાં આવી હતી અને આટલા થોડા જ વખતમાં તેનામાં તેને બીજો દોષ જણાયો. આ દોષ તે પણ સાધારણ નહિ. એક પુરુષને અણુછાજતો દુર્ગુણ. આવો વિચાર આવતાં તે શૂર રાજકન્યાના મનને ઘણું માહું લાગ્યું. તેણે તે વિચારને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નહિ. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગી. "છી: મારા પ્રિયકરમાં એ દોષ હોય એમ ખનં નહિ. તે ધૈર્યનો સાગર છે." એમ મનમાં વિચાર કરતી ભદ્રશ્યામાએ હારુકના તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. હારુકની મુદ્રા પહેલાંના જેવી શાંત અને ઉન્નત જણાઈ. રાજકન્યાની દૃષ્ટિ પોતાના તરફ વળતાં તે હમેશના મોહક મૃદુ સ્વરે બોલ્યો;—"પ્રિય રાજબાળા ! એવા શા જૂઠું વિચારમાં મગ્ન થયાં છો ? એમાં ચિંતા કરવા જેવું છે શું ? એવું તો શું મોટું દુઃખ આવી પડ્યું છે ?"

"છી: કંઈ જ નહિ." હમેશ કરતાં વધારે ઉદ્ઘાસ વૃત્તિ ધારણ કરી રાજકન્યા બોલી;—"પ્રિય હારુક આ દુષ્ટ રાજદ્રોહીના આવા વિચારથી આપણને કદ યાય એ શું સ્વાભાવિક નથી ? કંઈ નહિ આપણે તેમની ઇચ્છાને ઉગતાં જ ડામવી અંદરે થયું. તેઓને આવા કામથી મને સંતાપવા છો અને પછી જુઓ કે તેમના કામ તરફ દુર્લક્ષ ન કરતાં, તેમને કેવો યોગ્ય બદલો હું આપું છું. પણ કંઈ નહિ. થવા દો. જે થાય છે તે સારાને માટે જ છે. પણ હા હારુક ! આપણે ઘણાં ધીમેથી આમળ વધીએ છીએ. આડો-ચાલો જરા ઉતાવળે."

એટલું કહી ભદ્રશ્યામાએ પોતાના ઘોડાને વેગથી ચલાવ્યો. એની સાથે તરત જ બીજાઓએ પણ પોતાના ઘોડા મારી મૂક્યા. તે નાનકડું રાજમંડળ

વેગથી આગળ વધવા લાગ્યું; ગિરિદુર્ગ તો ક્યાંનું ક્યાં પાછળ રહી ગયું. પણ તેઓ કેનકપુરની પાસે લગભગ આવી પહોંચ્યાં. જોખમની લીતિ માત્ર અહીં આટલામાં જ હતી. એક તરફ અન્યદુર્ગનો રસ્તો હતો અને બીજી તરફ વટા હતી. રસ્તાની બન્ને તરફ ગાઢ જંગલ હતું. તે નીચ રાજદ્રોહી મંડળે પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરવાને માટે આ સ્થાનમાં એકલા થવાનું નક્કી કર્યું હોતું જોઈએ એમ રાજકન્યાના મનમાં થઈ આવ્યું. તેણે લાગણું જ દાસ્કના સામું જોયું. તે રસ્તાની બન્ને બાજુ બયથી આમતેમ જોતો હતો અને તેનો ચહેરો પહેલાંની માફક ફિક્કો કૃમ્ચ પડી ગયો હતો.

એટલામાં ઘોડાના પગલાંનો બચસૂચક અવાજ રાણીના કાને પડ્યો. બાજુની ઝાડીમાંથી શસ્ત્ર ધારણ કરેલી સ્વારોની એક ટુકડી બહાર આવતી જણાઈ. તેઓ સર્વે જોણે પોતાના મોં શિરસ્ત્રાણથી ઢાંકી દીધાં હતાં. આ ટુકડી એવી ઝડપથી દેખાઈ કે જોણે તે અરણ્યના વૃક્ષોએ એકાએક ઘોડેસ્વારનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું તો નહિ હોય, એવો ભ્રમ કોઈને થાય. પરંતુ એટલામાં એક બીજી ટોળી બીજી તરફથી આવતી જણાઈ. બન્નેએ જૂદી જૂદી દિશામાંથી આવીને રાજમંડળને ઘેરતું એવા તેમના ધરાદા સંબંધી હવે કંઈ જ શક રહ્યો નહિ.

આ લોકો દુશ્મનના છે એ સંબંધમાં શંકા જ ન હતી. તેઓએ પોતાના માણસોને બે ભાગમાં વહેંચી, બે જૂદી જૂદી દિશામાંથી આવવા નિશ્ચય કર્યાં હતાં, એ પરથી જ તેમનું વલણ જણાઈ આવતું હતું. તેમના હાથમાં બાક્ષા અને ઢાલ સજ્જ કરેલાં હતાં, તે પરથી તેમનો સંગ્રામનો નિશ્ચય પણ જણાઈ આવતો હતો. આ કેાણુ છે? તે પારખી કાઢતું મુશ્કેલ હતું, કારણ કે સર્વના મોં અને શરીર પર બખ્તર કવચ હતાં. ફક્ત એકજ જણના ટોપની ઉપર કાળું રેશમી છાતું હતું. આ તેણે એટલા માટે ધારણ કર્યું હતું કે તે મનુષ્ય એ ટોળીનો નાયક છે એમ જોખાઈ આવે. બિચારી અનુપમાના મનમાં આશા હતી કે રાજકન્યાના સંરક્ષણ માટે સૈન્ય આવ્યું હશે, પણ તે આશા તેની વ્યર્થ ગઈ. કારણ કે આવનાર ટોળીમાં રણધીરને તેણે જોયો નહિ.

પૂર્વેજ કહેવામાં આવ્યું છે કે આ નાનકડા રાજમંડળમાં બધાં મળીને પચાસએક માણસ હતાં. તેમાંના કેટલાંક તો આવા પ્રસંગે લઢવા માટે નકામાં હતાં, રાજમંડળમાં શસ્ત્ર ધારણ કરેલ મનુષ્યો કરતાં બમણાં કે ત્રણગણાં માણસો શત્રુની આવનારી ટોળીમાં હતાં. વળી તે સર્વની લઢવા માટે તૈયારી જણાતી હતી. સઘળાના શરીર પર કવચ અને માથે ટોપ હતા. રાજકન્યાના માણસોમાંના કેટલાંકનો

પોશાક સાદો અને મુસાફરીને યોગ્ય હતો. હાથમાં શસ્ત્ર તો હતાં, પરંતુ રાણીના પ્રસંગે, ભારે ચક્રમક ઝરતાં પોતાનો ખ્યાત કરવા ઢાલ વગેરે જે સાધનો જોઈએ તે ન હતાં. આવા સંજોગોમાં શત્રુપક્ષ સાથે યુદ્ધ કરવું, એ કેવળ મૂર્ખતાજ હતી. પોતાના માણસોનું નકામું રુધિર વહેવરાવવા બરાબર હતું. આ વખત રાજકુંવરીના લક્ષમાં તરતજ આવી ગઈ. અને તેણે જે કંઈ નિશ્ચય કરવાનો હતો તે કરી લીધો.

“દુગો! કપટ! પ્રપંચ” એવા શબ્દો સામેથી આવતી ટોળીને જોતાંજ રાજમંડળમાંના કેટલાક માણસોના મોંમાંથી નીકળ્યા. તેની સાથેજ કેટલીક ઘરવાર ધ્યાનમાંથી બહાર નીકળી. ધીરસિંહ, વીરસિંહ, દુર્મદસિંહ આદિ સરદારો રાણીના સંરક્ષણ માટે ઝટ આગળ આવ્યા. વૃદ્ધ નંદકના અંગમાં પણ આ પ્રસંગે જીવાનીનું જોમ આવ્યું. આ સર્વ જણાનું વર્તન જોઈને કિંવા એકદમ હતાશ થવાથી દારૂકના અંગમાં પણ શૌર્ય આવ્યું. તેણે ઝટ પોતાની સમરોર બહાર કાઢી. સંરક્ષણ કરવા માટે સાથે રાખેલા સ્વાર તો સર્જ હતાજ, પરંતુ તેમનો દાખલો જોઈ ઈતર નોકર મંડળમાં પણ સ્ફૂર્તિ આવી. અશ્વપાળ આદિ સેવકજનોએ પણ પોતાનાં હથિયાર બહાર કાઢ્યાં. સર્વે જણે ગમે તેમ કરી રાણીનું રક્ષણ કરવા નિશ્ચય કર્યો. આ ભયંકર પ્રસંગે સર્વે જણ પોતાનો સ્વાર્થ અળગો કરી યાહોમ કરી ઝંપલાવવા માટે તૈયાર થયા.

“રાજનિષ્ઠ સરદારો અને બહાદુરજનો!” રાજકન્યા ગીતમધુર સ્વરે બોલી;—“જરા થોભો. મારા વિશ્વાસુ મિત્રો! જરા શાંતિ પકડો. આ રાજદ્રોહી માણસોને હાથે તમારી છંદગી જોખમમાં નાખો નહિ. તેમના શસ્ત્રથી તમારા પવિત્ર લોહીને સ્પર્શ થવા હેતા ના. એકદમ અવિચારમાં અને શૌર્યના આવેશમાં તમારે તેમની સાથે નાહક યુદ્ધમાં ઉતરવું એ નિષ્પ્રયોજન છે. એ લોકોને શુદ્ધિમાં આણવા એ આ રાજકન્યા-તેમની રાણીના અધિકારમાં છે.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેના મોં પર જે એક પ્રકારનું વિક્રમ તેજ ચમકવા લાગ્યું, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તેનું સ્વાભાવિક મનોહર મુખ રોપની છાયાથી અત્યંત પ્રેક્ષણીય જણાતું હતું. કોઈ દેવી ભૂમંડળમાં ઉતરી આવી, મનુષ્યોને ઉત્તેજિત કરતી હોય, તેના જેવી ભદ્રશ્યામા આ સમયે જણાતી હતી. તેણે પોતાના માણસોને હાથના ઈશારાથી પાછા હટવા જણાવી, તેણે પોતાના ઘોડાને દશબાર પગલાં આગળ લીધો. અને તે માણસના મનને મુગ્ધ કરે તેવા નાજુક સ્પર્ષેરી ઘંટડીના જેવા ઝીણા સ્વરે બોલી;—“સરદાર! આપ જ્યાં છો ત્યાંજ ઉભા રહો. પ્રજાજનો!

તમને ખબર નથી, કે આ તમારી રાણી તમારી સમક્ષ ઉભી છે? તમે કોની સામે હથિયાર ઉઠાવો છો? એ શું તમે જાણતા નથી? તમે ઘેલછાના આવેશમાં શું કરવા ઈરાદો રાખો છો, તેનું તમને જ્ઞાન છે ખરું? અહા સરદાર! એક શૂરવીર પુરુષ થઈને એક સ્ત્રીની સામે શસ્ત્ર ચલાવવા તત્પર થવામાં તમને શરમ લાગતી નથી? ધિઃકાર છે તમારા શૂરવીરપણાને અને ધિઃકાર છે તમારા હથિયાર લેવાને? તમે તમારા નામને, આખરુને અને વીરતાને કલંક લગાડવા તૈયાર થયા છો, ધિઃકાર.”

સ્ત્રીના અંગના દિવ્ય સૌંદર્યથી ઘણા કૂર મનુષ્યોના કડણ હૃદય પિગળ્યાના દાખલા ઘણાએ સાંભળ્યા હશે. સ્ત્રીજાતિની કોમળતાથી, તેની આજીજીથી કે ધમકીથી ઘણા પાપાણુહૃદયમનુષ્યો પિગળ્યાના દૃષ્ટાંત છે; પરંતુ આ દયાહીન માણસોના હૃદયપર ભદ્રશ્યામાના ખેલવાની કંઈ અસર થઈ નહિ. તેના સૌંદર્ય-તેજનો કે તેના રાણી તરીકેના અધિકારનો કંઈ જ પ્રભાવ આ મનુષ્યો પર થયો નહિ. શત્રુપક્ષના સૈનિકો શું કે આં કર્યા વગર પોતાની ચાલ ધીમેથી અને નિશ્ચયપણે આગળ વધારવા લાગ્યા. તેઓએ રાજમંડળને ઘેરવા માંડ્યું.

અરે પણ એટલામાં આ ઘોડાના પગલાં ક્યાંથી સંભળાય છે? શું કોઈ નવીન ટોળી આવતી તો નથી ને? અરે! હા! આ તો કોઈ નવી ટોળી આવે છે. સર્વની આંખ તે તરફ વળી. અરે! આ રાજદ્રોહી ટોળીને મદદ કરવા તો આ લોકો નથી આવતા ને? કિંવા કોઈ રાજભક્ત માણસે રાજકન્યાના રક્ષણને માટે, આ ખરી અણીના પ્રસંગે, સહાય્ય માટે તો આ માણસો મોકલ્યા નહિ હોય! સવારે ગિરિદુર્ગના શસ્ત્રાગારમાંથી પસંદ કરેલું ખખ્તર અને ટોપ અળકતો જોઈ, અનુપમાના હૃદયમાં આનંદ ઉછળવા લાગ્યો. તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. ખરે એ તો રણધીર છે, એમ ઓળખતાં જ્યેમ આંધળાને આંખ, ભુખ્યાને અન્ન, દરિદ્રીને દોલત મળે ને આનંદ થાય તેથી પણ વધારે આનંદ તેને થયો. નન્દકે પણ રણધીરના ઘોડાને ઝટ ઓળખ્યો અને તે આનંદના આવેશમાં મોટેથી બોલ્યા;—

“હે પરમ દયાળો પ્રભો! તારી દયા અપાર છે. મારી ભદ્રશ્યામાને તારી જ કુમક છે. અહો ખડાદુર સરદારો, ધીરજ છોડતા ના.”

આ નવીન આવનાર ટોળીમાં લડવાને સજ્જ થયેલા દોડસોક સ્વાર હતા. તેઓ સર્વના શરીરપર ખખ્તર હતાં. તેઓનો જે અગ્રેસર હતો તેને માથે શિરસ્ત્રાણુ હતું અને તેનું મોં ઢાંકેલું હતું. આ ટોળીનો સરદાર તે રણધીર હતો. રાજમંડળને દૂરથી જ ઘેરેલું જોતાં તેણે અને તેની સાથેના સ્વારોએ પોતાના

ઘોડાની લગામ છોડી દીધી હતી અને પાસે આવતાંની સાથે જોરથી બીધણી અવાજે રણનાદ કરવા માંડ્યો હતો.

અમે જે બનાવ હવે વર્ણન કરીએ છીએ તે શબ્દોથી જણાવવાને જેટલો સમય લાગે, એથી પણ અલ્પ સમયમાં તે બન્યો. રાજકન્યાના શત્રુપક્ષના નાયકે મદદે આવનાર ટુકડી તરફ જોયું. તે ટોળીમાં માણસોની સંખ્યા અધિક છે, એમ જણાતાં આવા પ્રસંગે લઠાઈ કરવી નકામી છે, એમ તેને લાગ્યું; અને તેણે હાથથી ઇશારત કરી. તરત જ શત્રુપક્ષના માણસો ઘોડાના જનનની પરવા કર્યા વગર બાજુના અરણ્યમાં વિખરાવા લાગ્યા. એક ક્ષણમાં બધી બાજુ પલટાઈ ગઈ. રાજકન્યાના પક્ષના માણસોના એકમાંનું પણ રક્ત નીકળ્યા વગર સંકટ પસાર થઈ ગયું.

રાજકન્યાને સંકટમાં જોતાં જ મદદે આવનારની “મદદે દોડો.” ની જે બૂમ હતી તે હવે “શત્રુઓને પુંઠ પકડો” એ બૂમમાં ફેરવાઈ ગઈ. જે જંગલની તરફ શત્રુઓના સ્વાર નાઠા હતા તે દિશામાં તેઓ વળવા લાગ્યા.

શત્રુપક્ષના સ્વારો તે અરણ્યમાં એક અવરજવરની વાટ હતી તે વાટે અતિ ત્વરાથી ઘોડા દોડાવી રસ્તો કાપવા લાગ્યા. રણધીરની સાથે જે સ્વારો હતા તે લાંબે રસ્તે કુચ કરી આવ્યા હતા અને તેમના ઘોડા તેથી થાકીને લોથ જેવા થઈ ગયા હતા. આથી કરીને તેઓ શત્રુપક્ષના માણસોની સાથે જોરમાં ઘોડો ચલાવી શક્યા નહિ. બન્ને પક્ષ વચ્ચે અંતર વધવા લાગ્યું માત્ર બીરસિંહને ઘોડો તેજ અને જતવંત હોવાથી રણધીર પાછળ પડી ગયો નહિ. તે શત્રુપક્ષના સ્વારોના ઘોડાના જેટલા વેગથી દોડવા લાગ્યો. તે શત્રુની પાછળ દોડતો હતો, છતાં અંતર તો પડી ગયું હતું. તે તેમને પકડી પાડવાની હોંશમાં તેના માણસો તેની પાછળ બરાબર આવે છે કે નહિ, તે તરફ તેનું ધ્યાન રહ્યું નહિ. વળી આવતા હોત તો પણ પાછા ફરી જોવા જેટલી તેને કુરસદ પણ ન હતી. સ્વરક્ષણને વિચાર રણધીર જેવા શૂરવીરના મનમાં આવે પ્રસંગે આવે શાનો ? “અદ્રિકેશા! તે કાળો કુમતાવાળો સરદાર કોણ છે ! એક વાર તેને જોઈ લઉં” એમ બોલતો તે પોતાના હમદા ઘોડાને પૂર વેગથી દોડાવતો હતો.

ઘોડા સમયમાં શત્રુની ટોળી અવરજવરની વાટ છોડી દાટ ઝાડી તરફ વળી અને એક ટેકરીની આડમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે ટોળીના નાયકને સહુથી છેલ્લો જતાં રણધીરે જોયો હતો. તેનો ઘોડો થાકેલો હોય, તેથી તે પાછળ રહ્યો હતો કિંવા પાછળ પડનાર ટોળીના માણસોની હીલચાલ પર નજર કરવાના હેતુથી

પાછળ રહ્યો હતો, તે તાડવું મુશ્કેલ હતું. રણુધીરે એકાએક પાછળ જોયું તો તેને માલમ પડ્યું કે તે તેના સાથીઓથી ઘણો આગળ ચાલી નીકળ્યો હતો. બાએજ દશખાર માણસો દૂરથી તેની પાછળ આવતાં હોય એમ તેને જણાયું. એકલા શત્રુની પીછેહઠ કરવામાં માલ નથી એમ જાણી, આગળ તેણે વધવું કે નહિ, એમ વિચાર કરતો હતો, એટલામાં જે શત્રુના નાયકની શોધમાં, ઘોડાને મારી મુક્યો હતો તે આવતો જણાયો. તરતજ રણુધીરે પોતાના ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને તેને પકડી પાડ્યો. તે શત્રુનો નાયક તેને આવતાં લઢવાને તરતજ સર્જ થયો. બન્નેએ પોતાના બાલા કાઢ્યા અને બન્ને વચ્ચે દ્વંદ્વયુદ્ધ શરૂ થયું. રણુધીરના પ્રતિસ્પર્ધીનો ઘોડો થાકેલો હતો. બન્ને વચ્ચે સંગ્રામ ઝાઝો વખત ચાલ્યો નહિ. રણુધીરે પોતાનો ઘોડો સામા પક્ષના પર ફેંક્યો કે તરતજ તે ઘોડો અને સ્વાર બન્ને જણ જમીન પર પડ્યા. તરત જ રણુધીર સ્ફૂર્તિથી ઘોડાપરથી ફરી પડ્યો. પોતાના હરિક્ષની છાતી પર ધૂંટણ દઈ ચઢી બેઠો અને પોતાની કટાર કાઢી તેની છાતી પર ઉગામી. થોડી પળ સુધી બન્નેમાંથી એકના પણ મોંમાંથી એક રાખ પણ નીકળ્યો નહિ. તે કાળા છોગાવાળો શત્રુપક્ષનો નાયક કંઈ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હતો. છતાં તેને પ્રાણરક્ષાની લીખ માગવાને માટે તિરસ્કાર લાગતો હતો એમ જણાતું હતું. પોતાના પંજામાં સપડાયેલ સરદાર કોણુ છે? તે જોવાને માટે રણુધીર તેનું શિરચ્છાણ બાજુ કરવા વધારે નીચે નમ્યો.

“મને ખ્યાલવાની કંઈ જરૂર નથી. બહાદુર વીર!” તે કાળા છોગાવાળો પ્રતિસ્પર્ધી પ્રથમ બોલ્યો;—“તું ગમે તે હો પરંતુ તારી કટાર ખોત્તી, તેં મેળ-વેલા વિજયને પરિપૂર્ણ કર.” તે દીનસ્વરે બોલ્યો;—“મારો પ્રાણ લેવો એજ મારા પર મોટી દયા કર્યા બરાબર છે.”

રણુધીર એક અક્ષર પણ બોલ્યો નહિ. માત્ર ડોક ધુણાવી એવું કામ કરવું પોતાના ઉદાર સ્વભાવને પસંદ નથી એમ જણાવ્યું.

“તો પછી મને કેટ કરી રાજકન્યાને સ્વાધીન કરવાની તારી ઇચ્છા હોય.” તે પરાભૂત થયેલો નાયક બોલ્યો;—“તો તેના કરતાં હું આત્મહત્યા કરીશ. પણ તેમ કદિ થવા દહશ નહિ.”

એમ કરવા જેવું એ પણ ઠીક નથી એમ રણુધીરે ઇશારાથી બતાવ્યું.

“તો પછી આપનો હેતુ શો છે?” તે શત્રુની ટાળીનો નાયક બોલ્યો;—“આપ શું મને જીવિતદાન અને સ્વાતંત્ર્ય બન્ને આપવાની ઉદારતા દર્શાવવા માંગો છો? અહો આપ એવા ઉદાર વીર કોણુ છો? તેનું મને જરા દર્શન કરવા

દો. આપનું શિરસ્ત્રાણુ બાળુએ કરો. આપના પર કદાચ કંઈ પ્રસંગ આવતાં મારે હાથે કંઈ તેની જ સેવા થવાનો સંભવ હશે, તો તેમ કરતાં હું પાછો પડીશ નહિ. હું કૃતજ્ઞતા દેખાડવા ભૂલીશ નહિ. માત્ર આપનું શિરસ્ત્રાણુ બાળુએ કરશો ? શું આપને એ વાત માન્ય નથી ? ખરેખર ! તો આટલી વાત મારી સ્વીકારશો ?” એટલું કહી તેણે પોતાના હાથના કાંડા પરનો કવચનો ભાગ દૂર કરી, તરત જ એક મુદ્રિકા પોતાની આંગળી પરથી કાઢી અને બોલ્યો:—

“શૂરવીર નર ! ઉપકારના સ્મરણચિહ્ન તરીકે આટલી વસ્તુનો સ્વીકાર કરવા ના પાડતા ના. આ ચિહ્ન મને પાછું બતાવતાં તેનો બદલો કેમ વાળવો એ હું સાબીત કરી બતાવીશ.”

રણુધીર લઈ કે ન લઈ એમ વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ એકાએક કંઈ તરંગ આવવાથી તેણે તે વીંટી લીધી. તેની છાતી પરથી ધૂંટણુ લઈ લીધો અને તરત જ ઘોડાપર સ્વાર થયો. પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી તરફ પાછી દૃષ્ટિ કર્યા વગર, કે એક પણ અક્ષર બોલ્યા વગર, તેને ત્યાં રહેવા દઈ પોતાના ઘોડાને હાંકી મૂક્યો અને ત્વરાથી માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

રણુધીર શત્રુ તરફથી જયચિહ્ન લઈ પાછો ફરતો હતો તેવામાં, થાકેલા ઘોડાપર આવતાં તેની ટાળીનો એક સ્વાર મળ્યો અને તે બોલ્યો:—“સરદાર સાહેબ ! શત્રુઓ ક્યાં છે ? તે પલાયન કરનાર રાજદ્રોહી ટાળીનું શું થયું ?”

“તેઓ આપણાથી પકડી રાકાય તેમ નથી. તેઓ નાસી છૂટ્યા છે.” રણુધીરે કહ્યું:—“ચાલો આપણે સર્વ રાજમંડળમાં જઈ મળીએ.”

પ્રકરણ ૮ મું

ભ્રમ દેવાલય

ઘોડા સમયમાં રણુધીરને તેની ટાળીમાંના કેટલાક માણસો પાછા મળ્યા. તે સર્વને તેણે “શત્રુ આપણા હાથમાં હવે આવે એમ નથી” એવો જવાબ આપ્યો.

“એમાં કંઈ મારો દોષ ન હતો કે હું આપની બરાબર રહી શક્યો નહિ” જેની સાથે રણુધીર વાત કરતો હતો તે સરદાર પ્રતાપસિંહ બોલ્યો:—“મારો ઘોડો આપના ઘોડાની બરાબર ચાલી શક્યો નહિ.”

“એમાં ઘોડાનો પણ બિચારાનો શો વાંક !” રણુધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—

“સવારના પહોરમાં મેં આપને પધારીમાંથી ઉઠાડ્યા ત્યારથી ઘોડાને કંઈ બોલું ચાલવું થયું છે?”

“મારે માટે તો કહેવું જોઈએ કે,” કનકસેન નામનો ખીજો સરદાર બોલ્યો;—
“મેં આપની સાથે રહેવા માટે ઘણી માથાકુટ કરી પણ આપના આ વેગવાળા ઘોડાની ચાલ ક્યાં અને આની ચાલ ક્યાં? પણ એટલું તો ખરું કે આપના સિવાય ખીજ કોઈ વીરની એવી તાકાત નથી કે તે એ પ્રમાણે દોડતો જાય; આટલું છતાં મારા મનમાં આપને માટે લીતિ થવા લાગી. આપના સાહસની તો સીમાજ વળી. છતાં, જો તે શત્રુની ટોળીનો નાયક પાછો ફર્યો હોત તો કદાચ આપને તેના બંદિવાન થવાનો પ્રસંગ આવત.”

“પણ સારા નસિબે તેણે પાછી વાળી વાટજ જોઈ નહિ.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“આપે પણ ક્યારે પાછું વાળી જોયું હતું?” ભગવતસિંહ નામનો ખીજો સરદાર જે રણધીરના કહેવાથી રાજકન્યાની મદદે આવ્યો હતો તે બોલ્યો;—“આપ પણ સાહસના જોરમાં કંઈ પણ વિચાર કર્યો વગર આગળ ને આગળ જ ધસ્યા ગયા. આવા પ્રસંગે જરા પાછા વળી જોવું, એ ધણું જરૂરનું છે. પણ વાત એમ છે, કે જ્યારે ખરા વીર પુરુષના મનમાં એક કામ કરવાનો નિશ્ચય થાય છે, કે પછી ખીજ બાબતની પરવા રહેતી નથી. આ પાર કે પેલે પાર, જે થવાનું હોય તે થાય.”

“જ્યારે બધા જ પોતપોતાના મનનો ભાવ જણાવે છે,” ચરાવંતરાય નામનો રાજનિષ્ઠ નાનો સરદાર બોલ્યો;—“ત્યારે મારે પણ મારા મનના વિચાર સ્પષ્ટપણે દર્શાવવા જોઈએ. સરદારો! એ ખરી વાત છે કે યુદ્ધનો પ્રસંગ સદ્-બાગ્યે આવ્યો નહિ, નાહકનો રક્ષાપાત થયો નહિ, શત્રુઓનું રોશ્નિત રેલાયું નહિ, તેઓ કલંક લેતા બચી ગયા; છતાં, જો ખરેખરો યુદ્ધનો રંગ જામ્યો હોત તો આ નવીન સરદારે ઘણા જ ધૈર્યથી, હિંમતથી અને દક્ષતાથી સર્વ કામ પાર પાડ્યું હોત, એમાં કોઈ પણ જાતનો સંશય નથી. આજનો બનેલો પ્રસંગ એ વાતની સાક્ષી આપવા બરસ છે. કોઈની મિથ્યા પ્રશંસા કરવાની આ ચરાવંતને જન્મારે દેવ નથી અને તેમાં પણ અભણ્યાની સ્તુતિ કેઈ દહાડે મારે હાથે થાય જ નહિ; પણ આપને માટે મારે કહેવું જોઈએ કે શત્રુની પુંડ પકડવામાં આપે જે હિંમત બતાવી, તે ખરેખર વિરલ જ છે. અને મને તો એથી ધણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. સરદાર! જ્યાં સુધી રાજકન્યાને પોતાના સંરક્ષણને માટે આ રાજનિષ્ઠ

ટાળીની મદદની જરૂર છે, ત્યાં સુધી એ ટાળીના સેનાપતિ આપે થવું, એ મને યોગ્ય લાગે છે. આપના મોંમાંથી શબ્દ નીકળતાંની વાર આ એક તલવાર તેના અ્યાનમાંથી બહાર નીકળવા તૈયાર છે.”

“બહાદુર સરદારો! આપ જે શબ્દો મારે માટે કહો છો તે આપની દયા છે.” રણુધીરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. “આપ સર્વે એક નવીન માણસના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખી, એક અક્ષર બોલ્યા વિના, આપના અનુચરોને લઈ બહારે ધાયા, એ કંઈ નહાની સુની વાત નથી. આ નહાની પરંતુ બહાદુર ટાળીનું આધિપત્ય મને આપ્યું, એમાં હું મોટું માન સમજું છું. એમાં આપના હૃદયની ઉદારતા છે, મોટાઈ છે, એમાં કંઈ શક નથી. હું આપનો એને માટે ઉપકાર માનું છું.”

“એ શરમની વાત છે કે અમારામાંથી એક જણ પણ આપની ખરાબર રહી શક્યું નહિ;” ચશવંતરાય બોલ્યો;—“પણ હા, તે ટોપપર રેશમી ઊગાવાળો તેમનો નાયક કાણ હશે? તેનું મારાથી તો અનુમાન થઈ શકતું નથી.”

“તે ગમે તે હો.” અતાપરાય બોલ્યો;—“પણ એટલું તો ખરું કે તેમને બાક્લા નીચા કરી પાછું ભાગવું પડ્યું તે માટે તેમના મનને સંતાપ ન થયો હોય એવો એક પણ સિપાઈ એ ટાળીમાં નહિ હોય.”

“ખરાબર છે.” કનકસેને કહ્યું;—“તે લોકોનો હેતુ ગમે તેવો હો, પરંતુ એ તો નક્કી છે કે એ લોકો અનર્થ દેશના સિપાઈ હતા. અને તેઓ નામદ હોય એ બનવા ભેગ નથી. આપણી તૈયારી અને માણસોની સંખ્યા ભેઈ તેઓ પલાયન કરી ગયા, તેમાં કંઈ ઉંડો ભેદ હોય એમ મને તો લાગે છે.”

“મને પણ એમજ ભાસે છે. આપ કહો છો એ વાત ખરી હોય, એમાં કંઈ શક નથી.” રણુધીર બોલ્યો.

“તેમની હિંમત માટે કંઈ શંકા કરવાનું કારણ નથી. ઉલટું તેઓ લડાઈમાં ન ઝંપલાવ્યા એમ કરવામાં તેમનું ડહાપણ અને ધૈર્ય જણાઈ આવે છે. આપણા માણસોની સંખ્યા ભેતાં તેના મનની ખાત્રી થવી હોવી ભેઈએ કે નાહક રક્ષાપાત કરવામાં કંઈ માલ નથી. વળી તેમનો હેતુ ખરે આવે, એની સંભાવના પણ આછી હતી, એટલે એણે અતુરાઈથી કામ કર્યું એમાં કંઈ શક નથી.”

આમ બાધણ કરતા તેઓ એક ટેકરી આગળ આવી પહોંચ્યાં. આ ટાળી જેવી વળતી હતી તેવામાં દૂર પસાર થતું રાજમંડળ તેમને જણાયું. રણુધીરથી છૂટાં પડેલાં તેની ટાળીમાંના બીજા માણસો પણ આ ટેકરીની ખાત્રીમાં એકઠાં થયાં હતાં અને શું કરવું તેની આજ્ઞાની રાહ ભેતાં હતાં.

“બહાદુર વીરો!” રણધીર બોલ્યો;— “આપે જ્યારે મને આપની વિજયી ટાળીનો અધિપતિ નિમ્નો છે, તો મારી આપને એક વિનંતિ છે. આપ સર્વ જાણુ જઈને રાજમંડળમાં બળી જાઓ. હું અહીં સમય માટે આપનાથી છૂટો પડું છું અને બીજો કંઈ દગો ફટકો થવાનો સંભવ છે કે શું? તેની ચોકશી કરી પાછો ફરું છું.”

“શું આપ એકલા જવા વિચાર રાખો છો?” સર્વ સરદારો સામટા બોલી ઉઠ્યા.

“સેવક એકલો જવા ઇચ્છે છે.” રણધીર બોલ્યો;—“અને તેમ કરવામાં કંઈ ખાસ હેતુ છે.”

“તો આપ અમારા સેનાપતિ છો અને સેનાધ્યક્ષના હુકમને માનવો એ અમારું કર્તવ્ય છે.”

“હુંજ આપને તે કારણ કહું છું.” રણધીર બોલ્યો;—“એક માણસ છાનો માનો ફરી વળી શત્રુપક્ષની બાતમી સહેલાઈથી મેળવી શકે છે. આપણે પાંચ સાત જણા સાથે જઈએ તો તેથી શત્રુને બાતમી કળવાનો વધારે સંભવ રહે છે. એકલો માણસ નીકળ્યો કે તેમનું છિદ્ર જોઈ સહેજમાં પાછો ફરી શકે છે.”

“સરદાર આપનું કહેવું યથાર્થ છે.” ચશવંતરાય બોલ્યો;—“પરમેશ્વર આપને આપના કાર્યમાં વિજય આપે!”

રણધીર આ પ્રમાણે તે રાજનિષ્ઠ ટાળીથી છૂટો પડ્યો. અને પોતાની વાટે વળ્યો. તેણે તેના ઘોડાને જરા આરામ આપ્યો હતો તેથી તેને સ્ફૂર્તિમાં ચાલવાને હરકત ન હતી. રણધીર એક દિશામાં વળ્યો જ્યારે તે સરદારો અને તેમના અનુચરો બીજી દિશામાં વળ્યા.

આ પ્રમાણે તે છૂટા પડ્યા પછી તે દાટ ઝાડીમાં પેઠો અને પૂર્વે ફરી વળેલાં સ્થાન તેના સ્મરણમાં તરી આવવા લાગ્યાં. લલંગિકાનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે અહીં સમયમાં તે બાગેલા દેવાલયની સમીપ આવી પહોંચ્યો. પાસે આવતાંની વાર તેણે પોતાનું શિરસ્ત્રાણ કાઢી નાંખ્યું. તેના મનમાં તેને લાગ્યું કે “કદાચ લલંગિકા અહીં આવી હોય અને મારા માથાપરના શિરસ્ત્રાણથી તે મને ઓળખે નહિ, તો નાહકનો ઘોરાળો થાય. કદાચ મને જોઈ તે બાગી પણ જાય!” વળી બીજી પળમાં તેનો વિચાર બદલાયો. “અત્યારમાં તે અહીં ક્યાંથી આવે? અને તેનો મેળાપ પણ થાય શાનો?”

આવા વિચાર તેના મનમાં ચાલતા હતા એટલામાં તે દેવાલયની પાસે

આવી પહોંચ્યા. તે તેના ઘોડાપરથી ઉતર્યાં અને તે દેવાલયના પગથિયાની ફાટમાં કંઈ પત્ર હોય તો લેવા પથ્થર હલાવવા માંડ્યો. તે ફાટમાં પત્રપત્ર કંઈ જ ન હતો. પણ એટલામાં હવંગિકા પાસેની ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી આવી. તેની પ્રથમ મુલાકાત વખતે જે વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં તેણે જોયાં હતાં, તેવા જ વેષમાં આજ પણ હતી. માત્ર તેની મુખમુદ્રામાં ફેર હતો. તેનું ચિંતધારી લાવણ્ય તેનું તેજ હતું. તેનું શોભિતું નીલ અગ્નિ વધારે સ્થિતિ જણાવું હતું. આ સમયે આશ્ચર્ય, આનન્દ અને લજ્જા એ ત્રણ વિકાર તેના ચહેરાપર સ્પષ્ટ રીતે જણાતા હતા. પ્રથમ સમયની મુલાકાત વખતનો ક્રોધ કે ભીતિ લવલેશ ન હતી.

“શું આપ અહીં” એટલા જ શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળ્યા. પ્રથમ મુલાકાતનું જાણે તેને સ્મરણ થયું હોય અને શરમાઈ ગઈ હોય તેમ તેણે નીચે જોયું તેની છાતી ધબકતી હતી. તેના મનમાં કંઈ વિચાર ચાલતા હોય, એમ જણાવું હતું.

“હા, હું જ અહીં છું” તેના મનનો ગભરાટ અને તેની સખી રાજકન્યાની ખબર જણવાની તેની ચિંતાનું કારણ સમજી તે બોલ્યો;—“તમારાં રાજકન્યા સંપૂર્ણપણે સુરક્ષિત છે.”

“જગદંબે! તારી કૃપા અપાર છે.” હવંગિકા બોલી. તે આ શબ્દો એવા ઉત્સાહ અને આનન્દથી બોલી કે તેની ચિંતાનો ભાર એકદમ ખાલી થયો હોય એમ જણાયું. પણ તરત જ કંઈ નવો વિચાર તેના મનમાં પેદા થયો હોય, તેમ તે બોલી;—“ક્યાં, કેવી રીતે? અને હમણાં તેઓ ક્યાં છે?”

“આ અરણ્યની પેલી તરફ.” રણધીર બોલ્યો; “કેનકપૂરથી એક કોશ છેટે હશે?”

તેના મોંમાંથી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નીકળ્યો; તેના ચહેરાપર ભયની છાયા છવાઈ અને ગભરાયેલે સ્વરે બોલી;—“તો શું રાજકન્યા ગિરિદુર્ગ છોડી નીકળ્યાં જ કે? અરેરે બધી બાજુ પાણીમાં ગઈ. હાય! શું થશે રે પ્રભુ!”

“બાબા; આમ ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ નથી.” રણધીર બોલ્યો;—“તેમના પર હલેલો કરવા છુપાઈ બેઠેલા રાજદ્રોહીના હાથમાંથી સહીસલામત રીતે બચી તેઓ આગળ વધ્યાં છે. અને ત્યાર પછી હું અહીં આ તરફ આવ્યો છું.”

“સરદાર! આપ શું કહો છો?” હવંગિકાએ પૂછ્યું.

“એજ કે જે દુશ્મનોની ટોળી અહીં છુપાઈ હતી તેને અને તેમના કાળા ઇગાવાળા નાયકને લઢયા વગર પલાયન કરી જવાની જસ્સર પડી.” રણધીર બોલ્યો.

“તો એમ કહોને કે પહેલાં સંકટમાંથી પાર પડ્યાં.” કંઈક આનન્દ જણાવતાં

હજીવલ મુખે લલંગિકા બોલી;—“પણ હજી બીજા જે ઠોકણાં બચનાં વઢાવવાનાં છે. રુદ્રસેન કનકપૂરની બાહુની ઝાડીમાં છૂપાઈ બેઠેલ છે. અને શ્યામરાય શ્યેન-દુર્ગની નીચેની ઝાડીમાં—”

“હું આપ શું કહો છો?” રણધીર ચોંકી ઉઠ્યો હોય તેમ બોલ્યો;—“જે એમ હોય તો વાત ગંભીર જણાય છે. મને પણ આ બાબતની શંકા પ્રથમથી જ હતી. વારું પણ તે લોકોની સાથે કેટલાં માણસો છે?—”

“રાજકન્યા સાથે કેટલાં માણસો છે. તે આપ પ્રથમ મને કહો.” લલંગિકા રણધીરને પુરું બોલવા ન દેતાં વચ્ચે જ બોલી હતી.

“રાજમંડળનાં પચાસેક માણસો છે. તે ઉપરાંત મેં બીજા સરદારો અને તેમનાં માણસો મળી આશરે દોઢસો માણસ એકઠાં કર્યાં છે.” રણધીર બોલ્યો.

“બધાં મળીને બસેનને?” અત્યંત બચથી ફિક્કે રહેરે લલંગિકા બોલી;—“રુદ્રસેનની સાથે ઓછામાં ઓછાં ચારસેં પાંચસેં માણસ હશે અને તે સિવાય શ્યામરાયનાં દોઢસો બાલેસ્વાર હશે. વળી બીજાં માણસો જુદાં.”

“ત્યારે તો મામલો ઘણો ખારીક લાગે છે.” રણધીરે નિશ્ચયપણે કહ્યું;—“બે-માંથી એક સ્થળે ભારે યુદ્ધ થયા વગર છૂટકો નથી. લોહીની નદી બહેવાની. જે આમજ છે તો રાજનિષ્ઠ બાળા! હું આપની વિદાય લઉં છું. ન્યાં સુધી આ હાથમાં તલવાર પકડવાનું સામર્થ્ય છે; ત્યાં સુધી તો તે રાજકન્યાના એક વાળને ઇજા આવવા દઈશ નહિ. શત્રુની સંખ્યા એટલી મોટી છે કે આ પ્રસંગે તેઓના હાથમાંથી સઠકતું રહેલ નથી. બાળા! માત્ર મારી એક ચાત્રના છે. કદાચિત્ આ લોકોની સાથે લઢતાં રણમાં પડું-જે બનવાનો વઘારે સંભવ છે-તો આપની આજ્ઞા માનવાને તૈયાર અને આપનો હુકમ બજાવવા કંઈ પણ રીતે પાણી પાની ન કરનાર, આ હુદ્દા જનનું કોઈક વખત માત્ર સ્મરણ કરજો.

હુઃખ, ચિંતા, ભય, રણધીરનો અન્યદુર્ગમાં મેળાપ, કંઈક અંશે પરિપક્વ થયેલો અનુરાગ આદિ વિકારોથી લલંગિકાનું મન ગભરાઈ ગયું હતું. બન્નેજણુ કંઈક ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ ચૂપ રહ્યાં. બન્નેના મનની સ્થિતિ વિલક્ષણ હતી. આહા કામ! તારી સત્તા કેવી પ્રબળ છે? તારી હક્કિ પણ કેવી અજબ છે! કોકિલનું ફૂજન, સુખકર મંદ પરિમળ, ચંદ્રનો ધવલ પ્રકાશ એવા રમ્ય સ્થાનમાં તારું જનન અને સંવર્ધન થાય છે, એમ કવિઓ કહે છે. પરંતુ અન્યદુર્ગના બંધ દ્વારમાં તે રણધીરના મનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. અત્યારે રાજકન્યાની બચતસ્થ સ્થિતિનો વિચાર ચાલે છે, તે સમયે પણ તારું આધિપત્ય આ બંને હૃદય પર છે.

અત્ય ક્ષણમાં લવંગિકા પૂર્વ સ્થિતિમાં આવી પ્રથમ બોલી;—“છી: આ પ્રસંગ ખરેખર વિલક્ષણ છે. સંગ્રામ કરવો એ માત્ર પ્રાણહાનિ કરવા ખરેખર છે. સરદાર! આપ ઘોડાપર પલાણ કરી રાજકન્યાને બાવી સંકટની ખબર વેળા-સર આપો તો આ સંકટનો પ્રસંગ ટળી જવા સંભવ છે.”

“સુંદરી! આપ જે એમ માનતાં હો કે આ ખબરથી રાજકન્યા પાછી ફરશે,” રણધીર બોલ્યો:—“તો એ માન્યતા ખોટી છે. તે શૂર રાજકુંવરી કદિ પણ પાછી ફરશે નહિ. વળી જે બહાદુર સરદારોને મેં કુમકે તેજ્યા છે: જેઓએ મને તેમના સૈન્યનો મુખ્ય અધિકારી નિમ્નો છે: તે સર્વને પાછા ફરવાની સલાહ આપવી એ મને પોતાને લાંછન સમાન જણાય છે. મારું એવું કથન સાંભળતાંજ તેઓ મને વીરતાને માટે શી શાખાસી આપે? લઢવું અને મરવું એજ શ્રેષ્ઠ છે.”

“પ્રભો! શો ઉપાય કરવો!” ચિંતાગ્રસ્ત સ્વરે લવંગિકા બોલી. પણ એકા-એક કંઈક વિચાર તેના મનમાં ઉદય થયો હોય તેમ આનંદપ્રકુલિત મ્હેરે તેણે કહ્યું:—“સરદાર! કાકા સાહેબની આ કટાર છે. તે પર તેમનું નામ પણ કોતરેલું છે એ લઈ આપ રુદ્રસેનની પાસે જાઓ અને જઈને જણાવો કે “આજ લઢાઈમાં ત્રિજય મળવાની સંભાવના ન હોવાથી તમને પાછા ફરવા કહ્યું છે.”

એટલું બોલી તેણે પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક કટાર કાઢી પણ એકાએક અટકી. તેના મનમાં કંઈ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેના મહોંપરની આનંદની છટા નષ્ટ થઈ. તે દુઃખદ સ્વરે બોલી:—

“છી: છી: હું પણ કેવી મૂર્ખ છું? આવા વિકટ પ્રસંગે કાકા સાહેબે કટાર મોકલી છે, એમ તેઓ માને શાના? આવા કુદ્ર ચિન્હથી તેઓ તમારી વાત કબુલ કરે, એવા કાચા નથી. આ ચિન્હ લઈ તમને ત્યાં મોકલવા એ આપના અમૂલ્ય પ્રાણને દુરમનોને સ્વાધીન કરવા ખરાબર છે. શું કરું? મેં મૂર્ખાએજ ભુલ કરી. કાલે કાકા સાહેબની મુદ્રિકા જે રાખી હોત તો કેવું સારું થાત! પણ સુઝે ક્યાંથી—”

“હું જે તે લઈને તેમની પાસે જઈ તો તેઓ મારા કહેવાને માને ખરા?” રણધીરે પૂછ્યું.

“હા, શા માટે નહિ?” લવંગિકા બોલી;—“પણ હવે જે વસ્તુ મળવી હુલ્લભ છે તેની વાત કરવી નકામી છે.” એટલું કહી તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો.

રણધીરે પોતાનું હસ્તમાણ કાઢી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી તરફથી મળેલી મુદ્રિકા ખતાવી. અને પૂછ્યું:—“આ શું શત્રુસાલગની મુદ્રિકા છે કે નહિ?”

હવંગિકાએ ઝટ તે વીંટીને ઓળખી અને ફાલુભર પાપાણુ માફક સ્તબ્ધ રહી. પણ તરતજ તેની મુખમુદ્રા પલટાઈ અને દુઃખ વ્યાકુળ સ્વરે કહ્યું:-“હા. હું સમજી. વડીલ શ્રી આ ફાળી દુનિયા પર નથી. આપેજ તેમનો ધાત કર્યોને?”

“નહિ, નહિ, બાળા! તેઓ જીવે છે.” રણધીર અધિરાઇથી બોલી ઉઠ્યો:-
“આપના કાકા સાહેબનો વાંકો વાળ થયો નથી. સુંદરી! એ ખરી વાત છે કે અમારે બન્નેને દ્વંદ્વયુદ્ધ થયું હતું. તેઓએ તેમનો આભાર દર્શાવવા મને આ વીંટી આપી. હું તે લેતો ન હતો, પરંતુ કદાચિત્ તે આગળ જતાં કામે લાગે એમ ધારી મેં તે લીધી. અને-”

“હા, સરદાર! સમજી.” હવંગિકા બોલી:-“આપનું અને તેમનું યુદ્ધ થયું. આપે તેમનો પરાજય કર્યો અને પ્રાણહાન પણ આપ્યું.”

“હા, અને તે આપની ખાતર.” રણધીર બોલ્યો:-“સુંદરી! આપની ખાતર કાલ રાજકન્યા સમક્ષ હકીકત વર્ણન કરતાં આપના કાકા સાહેબનું નામ અપ્રતિષ્ઠા ન પામે તેમ કર્યું. હવે જો તેઓ મને તેમનું નામ જણાવવાની ફરજ પાડશે તો તેમાં મારો વાંક નહિ ગણાય.” એટલું કહી તે સપ્રેમ દૃષ્ટિએ તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

હવંગિકાના ઝેરાપરની ફિક્કાશ ઉડી ગઈ, અને તેના ગાલપર ગુલાબી સુરખી પથરાઈ. માત્ર આનંદને માટે આ સુરખી આવી એમ ન હતું. રણધીરના ઉચ્ચારેલા શબ્દો, તેના અંતઃકરણને વેધી, તેની પ્રેમની લાગણીને સતેજ કરતા હતા. તે સલજન દૃષ્ટિએ રણધીર તરફ જોઈ હૃદયની ઉભરાતી લાગણ્યે બોલી:-
“પ્રિય સરદાર! આપનો એ મારાપર મોટો ઉપકાર છે. મારા કઠણ સંજોગોને અંગે ઉત્પન્ન થતી ગ્લાનિ અને દુઃખમાં, એ મને થોડું આશ્વાસન નથી, કે કાકા સાહેબ આપના શત્રુ છતાં, આપે તેમને પ્રાણહાન આપ્યું છે. એમાં આપની વડાઈ ઓછી નથી.”

“જો હું રાજકન્યા-રાણીની પ્રભનો માણસ હોત તો મારે હાથે તેમ બનત નહિ.” રણધીર બોલ્યો:-“એવે સમયે મારું એક જ કર્તવ્ય અને તે એજ ગણાત કે રાજકન્યાના શત્રુનો નાશ કરવો કિંવા પકડી રાજકન્યા સમક્ષ આણવો. પરંતુ હું એક અન્ય દેશનો મનુષ્ય છું અને જ્યાં સુધી રાજકન્યાના સુરક્ષિતપણાને અને તેના ઉત્તમ નામને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો આવતો નથી, ત્યાં સુધી યુક્તિથી સચિવ સામંતને બચાવવા બને ત્યાં સુધી દીર્ઘ દૃષ્ટિ વાપરીશ.”

“અને અત્યારે આપને રાજકન્યા માટે એવી જ એક ફરજ બજાવવાની છે.”

હાવંગિકાએ હર્ષભર્યા વદને કહ્યું, અને તેમ કરતાં તેણે એક દૃષ્ટિ રણધીર તરફ ફેંકી. અહા આ દૃષ્ટિમાં શું અપૂર્વ જાદુ હતો. તેના શબ્દો કરતાં તેના મનનો બાવ તેની આંખો સારી રીતે વ્યક્ત કરી બતાવતી હતી. એ દૃષ્ટિમાં તેની પાસે ઉલ્લેશ તરુણ સરદારને માટે પ્રેમ, માન અને પૂન્યબુદ્ધિ ત્રણે મગેશાં જણાતાં હતાં. તે બોલી;—“સરદાર! તો ત્વરા કરો. વિલંબ કરો નહિ.”

“આ તૈયાર થયો પણ મારે એક બે જરૂરની વાત પૂછવી છે.” રણધીરે કહ્યું;—“કુદરસેન અને શ્યામરાય પાસે મારે જવાનું છે. અને તે પણ શત્રુસાહ-જના વિશ્વાસુ માણસ તરીકે. એટલા માટે મારે તેમના આ દાવપેચની થોડી હકીકત જાણવી જોઈએ. મારી પાસે આપના કાકા સાહેબની વીંટી છે, એ ખરું; પરંતુ તેઓ મારી પરીક્ષા કરવાને માટે કેટલાક પ્રશ્ન પૂછે તો, તેમનો જવાબ સંતોષકારક આપવા જેટલી હકીકત જાણી લેવી એ શું ઉચિત નથી?”

“ખરાખર છે.” હાવંગિકા બોલી;—“આપને જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો.”

“હું અન્યદ્વર્ગમાંથી છટી નાસી ગયો છું એ માટે આપનાપર કંઈ શક તો આવ્યો નથીને?” રણધીરે પૂછ્યું.

તે તરુણી રણધીરનો હેતુ ઓળખી ગઈ અને તેથી ધૂર્તતાથી રહેજ હસી બોલી;—

“હું વહેલા સ્વહારમાં આ તરફ નીકળી આવી છું, ત્યાં સૂધી તો આપ નાસી ગયાની ખબર કોઈને પડી ન હતી, પછી સંશય શાનો આવે? પણ સરદાર આ બંધી વાત છોડી આપ રાજકન્યાના સંરક્ષણ માટે વિચાર કરો તો ઠીક.”

“વારુ તો તે આચાર્યની આજ્ઞાપત્રિકા ચોરાઈ એ વાત જાહેર થઈ છે ખરી?”

“એ આજ્ઞાપત્રિકા સહિસલામત છે.” હાવંગિકાએ કહ્યું;—“એમ કાકા સાહેબનું માનવું છે. આપ અત્યારે રાણીને સહાય આપવાની વાત કરો, પછી બીજું.”

“ઠીક તો આ સરદારો આટલા વહેલા નીકળી પોતાને સ્થાને આવી છપાઈ રહ્યા એ શી રીતે બન્યું?”

“સ્વહારના પ્રહર રાત પહેલાં અન્યદ્વર્ગમાં એક સ્વાર આવ્યો હતો. અને તે ધણું ખરું ઝિરિદુર્ગંથીજ આવ્યો હશે. તે છપો બાતમીદાર હતો અને મને લાગે છે, રાણીની આસપાસ કાકા સાહેબનું કોઈ માણસ છે. તેનું એ બધું કારસ્તાન હોવું જોઈએ એમ મારું માનવું છે.”

“એમ આપ શા પરથી ધારો છો?” રણધીરે પૂછ્યું.

“તે સ્વાર પોતાની સાથે એક ચીઠ્ઠી લાવ્યો હતો. તે આંકડાની પરિભાષામાં

લખેલી હતી. તે ચીઠ્ઠી મને કાકા સાહેબના ઓરડામાં મળી આવી. તેમાં શું લખ્યું હતું? તે મને સમજાતું પડી નહિ; કારણ કે માત્ર આંકડાજ હતા. તે ચીઠ્ઠી આવતાંની વાર કિલ્લામાં ગરબડ મચી રહી. કાકા સાહેબે રુદ્રસેનને એક સ્વાર મોકલી આપ્યો અને બીજે શ્યામરાયને ત્યાં મોકલ્યો. તેમણે તરતજ રાજકન્યાને ઘેરવાના સ્થાન આગળ આવી બેસવું એમ કહાવ્યું. આ બધું મેં સાંભળ્યું અને મારા જાણવામાં આવ્યું.”

“આ હકીકત માત્ર મેહોડેથીજ કહાવી હતી?”

“હા” લવંગિકા બોલી;—“પણ તેની સાથે કંઈ ચિન્હ પણ મોકલી આપ્યું હતું.”

“ના”

“ત્યારે તો આ વીંટી ધણીજ ઉપયોગી થઈ પડશે. એ પણ ઠીકજ થયું. પછી?”

“પછી શું? કાકા સાહેબનો વિચાર આવવાનો ન હતો તે બદલાયો અને સો સ્વાર જેઓ તેમને આ કામમાં સહાયભૂત થનારા હતા-જેઓ રાણીના વિરુદ્ધ તર્કટમાં જોડાવા રાજી હતા, તેમને લઈ ધારેલે સ્થળે પહોંચ્યા!”

“ઠીક સમજ્યો પ્રસંગ ધણી બારીક જાણી તેઓ પંડેજ નીકળી પડ્યા. અને તેમણે જાતે જાગ ન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તે છોડી દીધો. પછી પેલી ચીઠ્ઠીનું—”

“પછી શું?” લવંગિકાએ કહ્યું;—“કાકા સાહેબના જવા પછી હું એ ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં એ ચીઠ્ઠી પડેલી હતી. મેં વાંચવાને ધણી પ્રયત્ન કર્યો પણ મને કંઈ સુઝ પડી નહિ. કંઈક ઘોઠાળો છે, એટલુંજ માત્ર મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. છેવટે એમ નિશ્ચય કર્યો કે અહીં આવવું અને એ સારું થયું કે હું અહીં આવી. પણ હાં સરદાર સાહેબ! એ તો હું પૂછવું ભૂલી ગઈ કે આપની સ્વારી અહીં ક્યાંથી?”

“બાળા! આપ શું અનુમાન કરી શકવા અસમર્થ છો? મારે શું તે કહેવાની જરૂર છે?—”

“સમજી, સમજી” લવંગિકા બોલી;—“મામા સાહેબે આપને અહીં મોકલ્યા લાગે છે નહિ વારુ? હું ધારતી હતી કે તેઓ પોતેજ અહીં આવશે કિંવા કોઈ વિશ્વાસુ માણસને મોકલશે. ખરું પૂછો તો હું તેથીજ અહીં આવી.”

“ત્યારે રાજકન્યા સહવારમાં બેલાં નીકળવાનાં હતાં;” રણધીરે પૂછ્યું;—“એ વાતની તમને બિસ્ફુલ ખબર ન હતી?”

“નહિજ મને ક્યાંથી ખબર પડે? આપે મને કહ્યું ત્યાર પહેલાં હું કંઈજ

જાણતી ન હતી. તે પત્ર આવ્યો એટલે કંઈ ઘોઠાળો છે, એમ મેં અનુમાન કર્યું અને તે આ સંબંધમાં જ હોવો જોઈએ. પણ એ વાતની મને તે વખતે શી રીતે ખબર પડે? મારા મનમાં ભૂદ્દી ભૂદ્દી શંકા ઉત્પન્ન થઈ. એક વખત એમ લાગ્યું કે રાજકુંવરીએ પોતાનો વિચાર ફેરવી સ્થવારમાં જવાનો ફેરવ્યો હશે. ખીલું વળી એમ મનમાં થઈ આવ્યું કે આપ ગિરિદુર્ગ પહોંચ્યા જ નહિ હોય. ધરીકમાં એમ થાય કે ભૂલ્યથી મેં ચીઠ્ઠીમાં કંઈ એાડનું ચોડ તો નહિ લખ્યું હોય? કદાચિત્ મામા સાહેબે ચીઠ્ઠી પહોંચતાં કંઈકે ભૂદ્દી જ ગોઠવણ કરી હોય તો? એમ નાના પ્રકારના તર્ક મારા મનમાં આવ્યા.”

“સુંદરી!” રણધીર બોલ્યો;—“આ આંકડામાં લખેલા પત્ર સંબંધી એક વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે. આપની હકીકત પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે રાજકન્યાની આસપાસ કોઈ દૂત છે, જે છુપી બાતમી પહોંચાડે છે. જો આજ સઘળું ઈશ્વર કૃપાથી બરાબર બની આવે છે, જો આજ રાજકન્યા આ સંકટમાંથી પાર પડે છે, તો મારું પહેલું કર્તવ્ય એ છે કે એ છુપા જસુસને શોધી કાઢવો. એ કર્યા વગર હું રહીશ નહિ. આપને એ પત્ર જો મળે તેમ હોય તો તે લઈને સાચવી રાખવો. એમ કરવાથી મેં ધારેલા કામમાં એક પ્રકારની સહાય મળશે. વારુ ત્યારે હવે હું જઈ છું. ઈશ્વર કૃપા હશે તો આપણે ફરીથી એકમેકને જોઈ મળીશું.”

રણધીર આ છેવટના શબ્દો એવી સાચી લાગણીથી બોલ્યો, તેની મુખમુદ્રા એવી તો ભાવવ્યક્ત હતી કે લલંગિકાની દૃષ્ટિ સ્થેજ નીચી વળી. તેના ગાલપર લગ્નના શેરડા પડ્યા. ફાણવાર તે પોતાનું ગંભીરપણું સ્વીકારી બોલી;—“જગદંબા આપને આ કામમાં યશ આપે. ફરીથી આપને મળવાના પ્રસંગે આપે રાજકન્યાને માટે જે શ્રમ ઉઠાવ્યો છે, અને યશસ્વી કાર્ય કરવા નીકળ્યા છે, તે સિદ્ધ કરી આવો તેને માટે મને અભિનંદન આપવાની સંધી મળે, એજ મારી મનકામના છે. સરદાર! વિલંબ વધારે થયો છે. આપ સિધાવો. કનકપૂરની પેલી તરફ જશો એટલે અડધા કોશપર ડાબી બાજુએ અરણ્ય છે. તેમાં એક ભૂનો કિલ્લો છે, ત્યાં આગળ રુદ્રસેન હશે.”

“ઈશ્વર કૃપાથી હું ત્યાંથી સહીસલામત નીકળી આવ્યો તો પછી શ્યામરાયનું થાણું ક્યાં છે!”

“ત્યાંથી આગળ ત્રણ કોશપર શ્યેનદુર્ગનો ડુંગરી કિલ્લો છે.” લલંગિકાએ કહ્યું;—“ત્યાં આગળ શ્યામરાય ધામો નાખી બેઠેલ હશે.”

“વારૂ બાળા! તો હવે હું ટૂંક સમયને માટે આપની રત્ન લઇશ” એટલું બોલી રણધીર પોતાના ઘોડાપર પલાણુ થયો. ફાણુભર એકમેકની દૃષ્ટિ મળી. અન્યોન્યના હૃદયે જે વાત શરમથી કે ઉતાવળમાં જણાવી ન હતી, તે શબ્દોની મદદ વગર નેત્રથી માત્ર એક બીજાને જણાઇ.

તે તરુણી સાથે વાતચીત કરવામાં રણધીરે ધણે લાંબો સમય વિતાવ્યો હતો એ ખરી વાત છે, પણ તેથી તેના ઘોડાને એક પ્રકારનો જોઇતો આરામ મળ્યો હતો. તે આવ્યો હતો તે રસ્તે વળ્યો નહિ. બીજી વાટે તેણે કૈનકપૂરનો રસ્તો લીધો. આ પગવાટ ટૂંકી હતી. અને થોડી વારમાં કૈનકપૂરના રસ્તાપર આવી લાગ્યો. રાણીના સ્વારી ગયાનાં ચિન્હ તેને જણાયાં નહિ. તેથી તે રાજમંડળ ધીમેથી પાછળ આવતું હશે, એમ તેણે અનુમાન કર્યું. તે રસ્તો કાપતાં કાપતાં લવંગિકાએ કહેલા અરણ્ય આગળ આવી પહોંચ્યો. આમ તેમ નજર કરતાં તેને એક ભ્રમ ખૂરજ જણાયો. લવંગિકાએ કહેલું સ્થાન તે તે જ હોતું જોઇએ, એમ અનુમાન કરી તે તરફ વળ્યો. આસપાસ સર્વત્ર શાંતિ હતી. એમાં એકાદ નાનકડું લશ્કર છૂપી બરાઇ બેઠું છે એમ કોઇને કહે તો તે વાત તેના માનવામાં પણ ન આવે. પણ રણધીર તો તે શાંતિ પરથીજ સમજ્યો કે આ સ્થાનમાંજ તેઓ છૂપાઈ બરાઈ બેઠા છે. તેણે પોતે ધારણ કરેલો વેષ બરાબર બજવવાનો નિશ્ચય કરી, મનમાં ધૈર્ય ધારણ કરી, ગંભીર મુદ્રા કરી તે ભાંગેલા વાડા તરફ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો. પાસે આવતાંજ તેણે પોતાનું શિરજાણુ કાઢી નાંખ્યું અને તેને પોતાના હાથમાં લીધું. જાણે કોઈ તેને મળવાની રાહ જોઇ બેસી રહ્યું હોય તેમ, આમ તેમ તેણે નજર ફેરવી. લાગલોજ ભીંતની આડમાંથી એક શૂદ્ધસ્થ બહાર પડ્યો. તે શરીરે ઉંચ અને સડ પાતાળ હતો. તેની ઉમર ત્રીસ બત્રીશની હશે. કેશ સ્થેજ પિંગટ હતા. તેની આંખો મોટી અને તેજપૂર્ણ હતી. તેણે પ્રવાસનો પોશાક ધારણ કર્યો હતો. બખ્તરમાં ફક્ત એકજ વક્ષજાણુ ધારણ કર્યું હતું. તેના ચહેરાપરથી તે શૂદ્ધસ્થ સ્વભાવનો અભિમાની અને નિઝહી જણાતો હતો. આ કોણ હશે? એ સંબંધી રણધીરે તરતજ તર્ક કર્યો અને તે પોતાના અનુમાન બળપર હિંમત રાખી બોલ્યો;—“સરદાર સાહેબ આપજ કદ્રસેનજીને?”

રણધીરનો ચહેરો, તેની બોલવાની છા; તેની શૂદ્ધસ્થસુલભ રીતભાત, તેનો સરદારને ઉચિત પોશાક જોઈ કદ્રસેને જાણ્યું જે આ કોઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી અને જવાબમાં “હા હું પોતેજ” તે એમ બોલ્યો.

“સરદાર સાહેબ! હું સામંત સચિવ શત્રુસાલજી તરફથી આવું છું.” રણુધીરે વાતની શરૂઆત કરી.

“એમાં” ચોંકીને રુદ્રસેન બોલ્યો;—“કહો શત્રુસાલજી તરફના શા સમાચાર છે?”

“સમાચાર! ઘણાજ માઠા છે.” રણુધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“શું કહો છો?” ફિક્કે ચહેરે ચોંકીને રુદ્રસેને પૂછ્યું;—“આપ કાણ છો? મેં આપને ઓળખ્યા નહિ.”

“સરદાર! હું આ દેશનો વતની નથી. સુવર્ણપુરનો હું એક સરદાર છું. સેવકને કૌંતિસેન કહે છે. સામંત સચિવ પાસેથી આ પ્રત્યયચિહ્ન હું લાવ્યો છું” એટલું બોલી રણુધીરે પોતે બીધેલી મુદ્રિકા બતાવી.

તે બરાબર જોઈ રણુધીરને પાછી આપતાં રુદ્રસેને કહ્યું;—“હા, તે શત્રુસાલની મુદ્રિકા છે. આપ જે હકીકત લાવ્યા હો તે સત્વર જણાવો.”

“આજનો સુઘળો નિશ્ચય બગડી ગયો.” રણુધીરે જવાબ વાળ્યો;—“શત્રુસાલજીની ધારણા બર ન આવી. તેમને પોતાની ટાળીનાં માણસો સાથે પાછું ફરવું પડ્યું. અને તે જણાવવા તેમણે મને અહીં મોકલ્યો છે.”

“હો! સરદાર આપ શું કહો છો?” રુદ્રસેન દિવાનાની માફક બોલ્યો;—“શત્રુસાલજીની ધારણા ફસવાનું કારણ શું? રાજકન્યનો વિચાર તો ક્યો નહિ, હોય? આજ તે ગિરિદુર્ગ નીકળી નહિ કે શું?”

“ના, ના એમ કંઈ જ નથી.” રણુધીર બોલ્યો;—“રાણીની સ્વારી તો આ કનકપૂરની પાસે આવતી હશે. વાત એમ છે કે શત્રુસાલજીએ કંઈ બીજી જ યુક્તિ રચી છે, અને તે અજમાવવા તેમનો વિચાર છે. આજના પ્રયત્નમાં યશ આવે એમ લાગતું નથી.”

“જો એમ જ છે તો શત્રુસાલજીની આજ્ઞા અમને શિરસાવંધ છે. ગમે તેટલા તો તે અમારા નાયક છે.” રુદ્રસેને કહ્યું;—“પણ હું કૌંતિસેનજી! રાજકન્યા ગિરિદુર્ગથી નીકળ્યાં તે વખત તેમની સાથે કેટલાં માણસો હતાં?”

“સુમારે દોઢસો કે બસે સ્વાર છે. જેમાંના ઘણાખરા સશસ્ત્ર છે.”

“પણ અહીં મારી પાસે ત્રણસેંથી પણ વધારે માણસો તૈયાર થઈ રહેલા છે.” રુદ્રસેને અભિમાનપૂર્વક કહ્યું.

“પણ આપે મારી હકીકત પૂરેપૂરી સાંભળી છે ક્યાં?” રણુધીર બોલ્યો;—

“એ ખરી વાત છે. રાજકન્યાની સાથે માત્ર બસે માણસ છે; છતાં બીજા પાંચસે માણસો રાજકન્યાને માટે જન આપવા તૈયાર થયા છે. તેમની અઢીસે અઢી-

સેની બે ટુકડીઓ રાજમંડળની બાજુમાં અર્ધા કોરાના અંતરે ચાલે છે. રાજ-
કન્યાને કંઈ વાતની સહેજ સુગ આવવાથી એણે દમ બાંધીને તૈયારી કરી છે.
આ ઉપરાંત કેટલાક સરદારોને આવી મળવાને માટે કહેણ મોકલ્યું છે. આવા
સંભેગોમાં કોઈ પ્રકારની હીલચાલ કરવી એ શત્રુસાલજીને દુરસ્ત લાગતું નથી.”

“ત્યારે એમજ કહોને કે અમારી સર્વ ધારણા રાજકન્યાના જાણવામાં
આવી છે.” ઉદ્વિગ્ન અને ભયચકિત ચહેરે રુદ્રસેન બોલ્યો.

“હા, પણ એ ઉપરાંત શત્રુસાલજીએ જણાવ્યું છે જે તેમની સૂચના પ્રમાણે
ચાલવાથી કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ નથી. એથી ઉલટું યશ પ્રાપ્ત થવાની પક્ષી
ખાત્રી છે. માત્ર આજને બદલે કાલ. વાત માત્ર એટલી જ છે.”

રુદ્રસેન તે ભાંગેલા મકાનની દિવાલ તરફ વળ્યો અને હાથવતી કંઈક
ધસારત કરી. તાબડતોબ ચાર પાંચ માણસો આગળ આવ્યા. તેમના દેખાવ-
પરથી અને સહ્ય વર્તણૂક પરથી તેઓ તેની હાથ નીચેના પણ ઉચ્ચ પદવીના
માણસો હોય એમ લાગ્યા. રુદ્રસેન તેમની સાથે અતિ ધીમા સ્વરે કંઈ વાત-
ચીત કરતો હતો. આ વાતચીત દરમિયાન તે લોકો રણધીર તરફ નહાળી નહાળી
જેતા હતા. રણધીર જાણતો હતો જે તેણે પોતે ગંભીર સાહસ ખેંચ્યું હતું
અને એ લોકોની સંશયી મુદ્રાપરથી તેને શંકા થઈ કે આ લોકોમાં જે કોઈ
શત્રુસાલનો અનુચર હશે વા તેને કેદ કરી લઈ ગયા તે વખતનો કોઈ માણસ
હશે, તો બધી બાજુ હાથમાંથી સટકી જશે. આ વિચારથી તેના મનમાં ભીતિ
લાગી. એ કહેવું જોઈએ કે રણધીરને પોતાના પંડને માટે કોઈ પણ પ્રકારની
ભીતિ હતી જ નહિ. પરંતુ જે હેતુથી તે અહીં આવ્યો હતો, તે વિક્ષેપ થયો
તો રાજકન્યા પર શો કહેર ગુજરશે, તેની જ તેને ચિંતા હતી. પોતાના જીવના
રક્ષણ કરતાં રાણીના સંરક્ષણની વિવંચના તેને અધિક હતી. તેણે જે બનાવટી
વાતો સત્યના દેખાવથી રજૂ કરી હતી, તેને માટે પણ કહેવું જોઈએ કે તે સમય
ભિન્ન પ્રકારનો હતો. યુદ્ધ અસામાન્ય ન હતો અને લોકો ‘શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્માત્’
ની નીતિ અનુસરવામાં કંઈ દોષ લેખતો નહિ.

રણધીરે સહજ આમ તેમ જોયું કે તરત તેને જણાયું કે કેવળ રુદ્રસેનની
સાથે વાતચીત કરનાર ચાર પાંચ જણ જ તેની તરફ જોઈ રહ્યા છે એમ નથી.
તે ભીંતનાં ચીરાડામાંથી, બૂરજના બાકેરામાંથી અને ઝાડમાં છૂપાયેલાં માણસોની
અસંખ્ય આંખ તેના તરફ જોઈ રહી છે. દીવાલની આડમાં છૂપાયેલા સૈનિકના
માથા પરનું કુંમરું હવામાં ઉડતું હતું. કોઈના બાલાપર અને બખતરપર બાલ

સૂર્યનું કિરણ ખેલતું હતું. એવામાં દૂરથી આવતા ઘોડાના પગલાંનો અવાજ રણુધીરના સાંભળવામાં આવ્યો. આ સર્વ જોઈ રણુધીરની ખાત્રી થઈ કે ત્રણ-સેથી વધારે માણસો છે, એમ જે રુદ્રસેને કહ્યું હતું, તે કેવળ ડોળને માટે નહિ પણ ખરી જ વાત હતી.

આ સર્વ ખીના રણુધીરના ધ્યાનમાં આવવાને ઝાઝો સમય લાગ્યો નહિ. એટલામાં રુદ્રસેને પોતાની હાથ નીચેના માણસો સાથે પોતાનું ખોલવું પુરું કર્યું. અને ફરી તે પાછો રણુધીર પાસે આવ્યો ને પૂછ્યું;—“અમે જો અહીંથી તાબડોતોબ નીકળીએ તો આપ કહેતા હતા, તે ટુકડીનો મેળાપ થવાનો સંભવ છે ખરો?”

“શત્રુસાલજીનું તો એમ કહેવું હતું.” રણુધીર બોલ્યો;—“કે જેમ બને તેમ આપે આ સ્થાન છોડી ચાલી જવું.”

“શત્રુસાલજી તેમની ટોળીના માણસો સાથે હતા તે વખતે શું ત્યાં આપ હોજર હતા?”

“તો શું નહિ!” અચકાયા વગર રણુધીરે તાબડોતોબ જવાબ આપ્યો;—“હું ત્યાંથી જ તો ચાલ્યો આવું છું. મેં એવા બહાદુર સિપાઈઓને સ્થાનમાંથી તરવાર કાઢ્યા વગર પાછા ફરતા કદિ જોયા નથી. પણ શું કરે વખત એવો હતો કે તેમને તેમ કરવું પડ્યું. જો કે ન લડવા બદલ તે શૂરવીરોને મનમાં જરા માફ પણ લાગ્યું ખરું.”

“એમ કરવું પણ પડે.” હુઝાફ સ્વરે રુદ્રસેન બોલ્યો;—“વખત પ્રમાણે વર્તવું એમાં કંઈ ખોટું નથી.” એટલું કહી તેણે પોતાના હાથ નીચેના તે માણસો તરફ જોયું. તેઓએ ડોકું ધુણાવી આ વાતને સંમતિ આપી અને જાણે આ સરદાર ખરેખર શત્રુસાલજી પાસેથી જ આવ્યો હોય એમ ખાત્રી દર્શાવી.

“બારુ તો પ્રભુની મરજી.” રુદ્રસેન બોલ્યો;—“આપણે આપણી ધારેલી મુરાદ છોડી દેવી અને અહીંથી ચાલ્યું જવું એ જ એયસ્કર છે. હજી થોડી ઘણી મુદત સૂધી અનર્ગ દેશને એ તરંગી રાજકન્યાના અધિકારમાં જ રહેવા દેવા અને પરદેશી બાહુતી સરદારોના હાથમાં રાજસૂત્ર રહેવા દેવું, એવી ઇશ્વરની મરજી હશે. ખીર્ણું શું.”

નિરપેક્ષ યુદ્ધિથી અનર્ગ દેશનું હિત કરનાર પોતાના બંધુપર અને ખુદ આ દેશની રાણી-રાજકન્યાપર આ કુશબ્દોના પ્રહાર થતા જોઈ રણુધીરના મનને ધણું માફ લાગ્યું. તેને કોઈ ભરાઈ આવ્યો, પરંતુ પોતાની વસ્તુસ્થિતિ જોઈ આ શબ્દો તે મુગો મુગો સાંભળી રહ્યો.

રુદ્રસેને પાછા હઠવાને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી એટલામાં દ્વરથી ઘોડાની ખરીઓનો ખડખડાટ કાને આવ્યો. રુદ્રસેને તરત જ માણસો ત્યાં ને ત્યાં સ્તબ્ધ અને શાંત રહેવાની ઇશારત કરી. પ્રથમના જેવી નિરવતા ત્યાં વ્યાપી રહી. રણુધીર અને રુદ્રસેન બંને એક ભીંતની આડમાં છૂપાઈ રહ્યા. રુદ્રસેનની આંખો તે અવાજ આવતો હતો તે તરફ વળી હતી. અવાજ વધારે સ્પષ્ટ કાને પડવા લાગ્યો.

“અરે! આ તો રાણીની જ સ્વારી!” રુદ્રસેન એકાએક બાહી ઉઠ્યો અને તરત જ તેણે ફરીથી પોતાના માણસોને એકદમ ચૂપ અને અદૃશ્ય થવા આજ્ઞા કરી.

રણુધીરે જોયું તો પળવારમાં તે લોકો પોતપોતાને ડેકાણે અદૃશ્ય થઈ ગયા. જાણે ભૂમાતાના ગર્ભમાં સમાઈ ગયા હોય, તેમ ત્યાં તે બાંગેલા કિલ્લાની બાંગી તૂટી દિવાલો, બૂરજો અને ઝાડ સિવાય કંઈ જ મનુષ્ય પ્રાણી નહિ હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. રણુધીર આ ધ્યાન પૂર્વક જોતો હતો એ રુદ્રસેને જોયું અને તેના કાનમાં બોલ્યો;—“સરદાર! માત્ર આ તુરીના અવાજથી તેઓ સહુસહુટ પાછા જીવતા જગતા પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી નીકળી લઠવા તૈયાર થશે.”

રણુધીરના મનમાં વિચાર થયો કે રખેને રુદ્રસેન પોતાની લાગણીપર કાણુ બોઈ દઈ તે સોનાની તુરી કુંક્રી મૂકે. જો એમ કરે તો રાજકન્યાના રક્ષણને માટે કરેલી સઘળી મહેનત ફેાકટ જશે. રાજદ્રોહીઓનો વિજય થશે. રણુધીરે જોયું તો તે તુરી રુદ્રસેને પોતાની આંગળીઓમાં પકડી રાખી હતી. પાસે જ તેનાં છ માણસો હતાં. રણુધીરને પ્રતિપણે એમ થતું હતું કે, હમણાં તે તુરી વગાડશે. રાણીની રક્ષાને માટે રણુધીરનો પ્રાણ પડીકે બંધાયો હતો. આજ તેના નસીબનો સિતારો સારો હોય તો જ તે આ સંકટમાંથી સહીસલામત ઉગરી જશે એમ તેને લાગતું હતું. આમ તેના મનમાં વિચાર ચાલતા હતા, તેવામાં રાજમંડળમાંના સ્વારેને ધીમેથી જતા દીઠા. તે બિચારાઓના મનમાં ક્યાંથી કલ્પના હોય કે તેમનાથી વીસ પચીસ હાય છેટે, આ શાંત અને માંખ વગરના જંગલમાં સાક્ષાત્ ચમદૂતો પોતાની જાળ નાંખી બેઠા છે અને તેમને પરલોકની યાત્રાએ પહોંચાડવા ઇચ્છે છે.

“પ્રલો ખદ્રિકેશા! એમને જલદી હોડતા બાગવાની પ્રેરણા કર! આ નીચનું મન ફરવાને વાર નથી.” એમ રણુધીર પોતાના મનમાં તરફડાટ કરતો હતો. એટલામાં તેણે ફરી રુદ્રસેનના સામું જોયું તો તે પોતાના હાથમાં તે તુરી લઇને હલાવતો હતો. તેના એક ઝાળાની સાથે રણુધીરનો પ્રાણ પણ ઝાળો

ખાતો હતો. તેને લાગ્યું કે આ તુરી નથી પણ મારો પ્રાણ એના હાથમાં છે અને તે મરણમાં આવે, એ પ્રમાણે બે કાળજીથી તેની સાથે તે રમત કરે છે. એટલામાં તેના મનમાં એક નવોજ વિચાર સ્ફુર્યો “જો આ તુરી કુંકામાં આવે તો તરતજ તેવું માથું ધડથી બહુ કરી નાંખીશ.” આમ વિચાર કરી સ્વસ્થ થિતે તે રુદ્રસેનની બાજુમાં ઉભો રહ્યો. એક ક્ષણ તે તેને વર્ષ જેવી લાગતી હતી. તે રાજમંડળ ત્યાંથી ક્યારે પસાર થઈ જાય એમ તેના મનમાં થયા કરતું હતું. ધડીમાં તેને એમ થતું હતું કે રુદ્રસેન તુરી કુંકરો નહિ. વળી ધડીમાં કુંકે તો? તેમ કરે ત્યાર પહેલાંજ તે ખુટવી લેવી એમ થતું હતું.

તે રાજમંડળ આસેતે આસેતે ત્યાં આવી પહોંચ્યું. રસ્તામાં બીજે કંઈ દેગો ફટકો થવાનો સંભવ ન હોય એમ તેઓ થંડા પેટે રરતો કાપતા હતા. પ્રાતઃકાળના સૂર્યના તાપથી અને પ્રવાસના શ્રમથી રાણીનું મોં લાલ દેખાતું હતું. છતાં તે બીજના મનને ઉત્સાહ આપવા, તેઓમાંના કેટલાકની સાથે બોલતી હતી ને વખતો વખત હાસ્ય કરતી હતી. હાલકોનો એકો ધોળો પૂણી જેવો થઈ ગયો હતો. તે રસ્તાની બે બાજુએ બહાવરાની માફક આમ તેમ જોતો હતો. મહારાવ નંદક પણ આમ તેમ નજર કરતા હતા. પણ તે નજર ગભરાટ વગરની અને બાજની માફક શિકાર ઝડપવાની જેવી હતી. રણધીરે સહવારમાં જે સરદારોને બોલાવી આણ્યા હતા તે પણ રાજમંડળના સાથમાં પોતાના માણસો સાથે હતા. રાજમંડળ ધીરે ધીરે પસાર થવા લાગ્યું. રાજકન્યા અને મુખ્ય મંડળ આગળ ચાલી ગયું. તે સરદારો અને સૈનિકો પણ પસાર થયા. તેની પાછળ અશ્વવાળા વગેરે નોકર મંડળ પણ ચાલી ગયું. હવે માત્ર રણધીરના જીવમાં જીવ આવ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે રુદ્રસેને હુમલો કરવાનો નિશ્ચય મૂકી દીધો છે અને જો કદાપિ એમ કરે, તો પણ રાણીને ઝાઝી મુશ્કેલી નડે એમ નથી. રુદ્રસેન લશ્કરનું ધણું ખરું પાયદળ હતું અને તે બચની સૂચના થતાંજ રાણીના સ્વારોને પહોંચી શકે નહિ, એમ તેની ખાત્રી હતી. તે રાજમંડળ દૂર નીકળી ગયું. રણધીરના મનને હવે પૂરે પૂરી ધીરજ આવી.

“મારો તો વિચાર આ તુરી કુંકું, કુંકું થઈ રહ્યો હતો;” રુદ્રસેન બોલ્યો;—
“પણ મહા પરાણે મેં મારા એ વિચારને રોકી રાખ્યો. મારો તો ખાસો ફેંકવા વિચાર હતો, જે થાય તે ખરું— આપાર કે પેલેપાર.”

“તેમ કરત તો આ શિર સલામત રહેત સાનું? ક્યારનું એ ધડથી બહુ પડ્યું હોત. મેં પણ મારા નિશ્ચયને પરાણે રોક્યો.” એમ રણધીર પોતાનાં મનમાં

ખાલ્યો. ફરી રુદ્રસેનને ઉદ્દેશી તેણે જવાબ આપ્યો;—“સરદારજી ! મારે અહીંથી તાબડતોબ નીકળવું નોંધવું. શ્યામરાયને જઈ તેમને પણ મારે શત્રુસાલજીની સૂચના જણાવવી નોંધવું નહિ તો ત્યાં કંઈ પાછું ઓડવું ઓડ ન થાય.”

“હા, તે ખરાબર છે” રુદ્રસેન કહ્યું;—“પણ આપ ત્યાં પહોંચશો શી રીતે ? રાજકન્યાની આગળ ત્યાં જઈ પહોંચવું નોંધવું અને સીધે રસ્તે તો તમારાથી જવાબ તેમ નથી.”

“એ સર્વ બાબતનો મેં વિચાર કર્યો છે.” રણધીર ખાલ્યો;—“માત્ર એક બાબતનો આધાર આપનાપર છે. મારો ઘોડો જો કે ચપળ અને ઉમદા પ્રાણી છે, છતાં તે થાકીને લોથ થઈ ગયેલ છે. માટે એકાદ સારા ચપળ ઘોડાની આવખતે મને જરૂર છે.”

વાંચનાર ! સમજ્યા હશે કે રુદ્રસેનને ત્યાં વધારે વખત ખોટી કરવાની રણધીરની આ યુક્તિ હતી. વળી એ પણ ખરું હતું કે તેનો ઘોડો થાકીને લોથ પણ થઈ ગયો હતો અને તેને ઝડપથી અને લાંબે જવાનું હતું.

“બીજો ઘોડો ! એનને ?” રુદ્રસેન કહ્યું;—“અરે ત્યાં કોણ છેરે ? મારો વિનય સામાન નાંખેલ તૈયાર છેને ? તેને અહીં આણુ તો.”

રણધીરે રુદ્રસેનને પ્રશ્ન્યું;—“સરદારજી ! આપનો મોટો ઉપકાર માનું છું. પણ આપને કંઈ શ્યામરાયને કહાવવું છે ?”

“કહાવવાનું શું હોય !” રુદ્રસેન કહ્યું;—“એ જ કે આજના બનાવથી જેટલું આપને માફ લાગ્યું હશે, તેટલું જ મને લાગ્યું છે; પણ કરવું શું ? આપણે શર સિપાઇને એમ હિમત ખોવાની જરૂર નથી. શત્રુસાથે જે વિચાર કર્યો હશે તે ધણે જ કહાપણ વાપરીને કર્યો હશે. આપણે તેમના વચનપર વિશ્વાસ રાખવો એ જ અત્યારે તો યોગ્ય છે. આ ક્યો ઘોડો પણ આવી પહોંચ્યો.”

આમ તેઓ વાતચીત કરતા હતા એટલામાં એક અશ્વપાળ ઘોડો લઇને આવ્યો. ઘોડો તરફ નજર ફેંકતાં જ રણધીરને આનંદ થયો. એટલામાં કોઈ અન્ય ઘોડેસ્વાર તે તરફ આવતો જણાયો. તે ભીંતની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. રુદ્રસેન કહ્યું;—“હ્યો આ બીજો સ્વાર પણ શત્રુસાલ તરફથી આવતો જણાય છે.”

રણધીરે પણ તેને ઓળખ્યો. તરત જ તેણે પોતાનું શિરઝાણ ચઢાવી દીધું. અને ઘોડાના પેંગડામાં પગ મૂક્યો. તે સમજ્યા હતો કે એક પણ અહીં ચોબવામાં માલ નથી.

“અહો કાંતિસેન !” રુદ્રસેન મોટથી બોલ્યો;—“શત્રુસાથે શો સંદેશો મોકલ્યો છે તે સાંભળીને જાઓ તો વાર ?”

“કાંતિસેન કોણ !” તે નવો સ્વાર આવતાંની વાર બોલ્યો, કારણ કે, જો કે રણધીરે ઝટપટ શિરત્રાણ માથાપર નાંખ્યું હતું, છતાં તેમ કરતાં નવા આવનારે તેને ઓળખ્યો હતો.

“એ તો અમરપુરનો સરદાર રણધીર છે. કાલે અમે એને અજયદુર્ગમાં કેદ કર્યો હતો અને આજે એ કાંતિસેન થઈ અહીં ક્યાંથી આવ્યો ?” આશ્ચર્યચકિત રહેરે તે નવો આવનાર બોલ્યો.

આઠલી વાર સૂધી રણધીર કંઈ ઉંઘતો ન હતો. એકદમ તે ઘોડાપર ખેસી ગયો અને જોરથી એડી દાખી તેને એવો તો ચોંકાવ્યો કે તે અશ્વપાળ ધક્કાથી જમીનપર પડી ગયો, અને ઘોડો એકદમ ભીંત ક્ષી બહાર પડ્યો. ત્યાંથી સપાટભેર રસ્તાપર આવ્યો અને પવનવેગે ઘોડાને હાંકી મૂક્યો.

આ સર્વ એક નિમિષમાં થઈ ગયું. રુદ્રસેને તરી કુંકી. તેના હાથ નીચેના માણસો “દગો-કપટ” કરી ખૂમ મારી ઉઠ્યા. કોઈ ઘોડાપર સામાન નાખવા તો, કોઈ ઘોડે ખેસવા તૈયાર થવા લાગ્યા. જેઓ ઘોડાપર હતા, તે તેની પાછળ પડ્યા. પણ આ સર્વ નકાસું હતું. કારણ કે તેમની અને રણધીરની વચ્ચે ધણું અંતર પડી ગયું હતું. વળી ઘોડો પણ ધણો જ પાણીદાર હતો અને વધારામાં રણધીરે તેને છડીને હાંક્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં તે સાધારણ સ્વારો શો પતો ખાય ! રુદ્રસેનને રણધીરે કહ્યું હતું કે તે વાંકાં ચુકાં રસ્તે જવાનો છે, પણ તેણે કંઈ તેમ ક્યું નહિ. તેનો વિચાર રાજમંડળને જઈ મળવાનો હતો. અને ત્યાં જઈ સંકટની સૂચના આપવી, એ તેનું પહેલું કર્તવ્ય હતું. તેથી તે આડી વાટે ન જતાં મુખ્ય રસ્તે વળ્યો. થોડા જ વખતમાં તે રાજમંડળની સાથે ભળી ગયો. આવતાની વાર તેણે પોતાનું શિરત્રાણ કાઢી હાથમાં લીધું. અતાપ-રાય, કનકરાય, ભગવતસિંહ, ચરાવંતરાય વગેરે તરફ આનંદ અને ઉત્સાહથી જોતો માથું નમાવતો ઠંઠ મહારાવ નંદક સૂધી તે પહોંચ્યો. “આપે કહેલું તે પ્રમાણે હું તે દેવાલય તરફ ગયો હતો અને ત્યાં જવામાં એક પ્રકારનો લાભ જ થયો છે.” એટલું કહી સ્હેજ આગળ સરક્યો કે રાણીએ તેને પોતાની પાસે આવવા ઇશારત કરી. અનુપમાએ દૃષ્ટિના ઇશારાથી અને સ્મિત હાસ્યથી રણધીરનું અભિનંદન કર્યું. રાજકન્યા પાસે પહોંચતાં ભદ્રશ્યામાએ હાસ્યપૂર્વક તેના સ્હામું જોયું. એ હાસ્યની છટા માત્ર ભદ્રશ્યામાને જ સાધ્ય હતી.

“તરફ સરદાર !” આનંદથી ઉભરાઈ જતી લાગણીએ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક, મનોમુગ્ધ સ્વરે રાજકન્યા બોલી;—“આપે તો અમારા ઉપર ઉપકારના ઢગલા વરસાવવા માંગ્યા છે. પણ ખાત્રી રાખજો કે અમે પણ—”

“રાજબાણા !” અતિ વિનયપૂર્વક રણધીર બોલ્યો;—“વચ્ચે બોલવાની ઉદ્ધતાઈ માટે આપ ક્ષમા કરશો, પરંતુ આ સમય પણ તેવો જ છે. આપ કૃપા કરી અને તેટલી ઝડપથી આગળ વધો, એ અત્યારે માત્ર શ્રેયઃસ્કર છે. ધીમેથી જવામાં પાછળની તરફથી ગંભીર ભય આવવાની સંભાવના છે. મારે પોતાને એવા જ કાર્યને માટે આ ઘોડો તેટલી ઝડપથી લઈ જાય તેટલી ઝડપથી આગળ જવાનું છે.”

એટલું બોલી રાજકન્યાના પ્રત્યુત્તરની વાટ ન જોતાં પ્રણામ કરી ઘોડાને વેગથી આંખી મૂક્યો. આશરે એકાદ ઘટકામાં તે શ્વેતદ્વર્ગના અરણ્ય પાસે આવી પહોંચ્યો. અહીં એક નહાનકડી નદી પસાર કરવાની હતી. રણધીરે આવીને જોયું કે રાજમંડળને પસાર થવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવે એમ નથી. આ બાબતની ખાત્રી કરી નદીના હોડીવાળાને બોલાવી ચોકસી કરવા માંડી. તેની સાથે વાતચીત કરતાં જણાયું કે અહીંથી કોઈ માણસ પસાર થયો ન હતો. રણધીરે તે હોડીવાળાને સોના મહોર આપી સંતોષ્યો. તેણે કોઈ આદમી બે ઘટિકા સૂઢીમાં ગયું નથી એની ખાત્રી આપી. રણધીર મનમાં સમજ્યો કે, રુદ્રસેનનો માણસ ગયો નથી. તે નદી ઓળંગી ફરીથી ઘોડાપર સ્વાર થયો અને દાટ ઝાડીમાં દાખલ થયો.

લવંગિકાની આપેલી નિશાની પરથી શ્યામરાયનું થાણું અહીં આટલામાં જ હોતું જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. થોડે આગળ વધ્યો કે “કોણ છે.” કરી કોઈએ હાક મારી અને તેની સાથે જ પાંચ છ ઘોડે સ્વાર અને એક આધેડ સરદારે દેખા દીધી. આજ સરદાર શ્યામરાય એમ રણધીર ઝટકળી ગયો. રણધીરનું અનુમાન ખરું હતું. ઘોડાને ઘોડાવતો કોઈ માણસ આવે છે એ જોઈ શત્રુસાલ તરફથી કોઈ સંદેશો તો લઈ આવતું નથી ને? એ જોવા શ્યામરાય પોતે જ હાથ નીચેના અધિકારીઓ સાથે આગળ આવ્યો હતો.

રણધીર ને શ્યામરાય બંનેજણ વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે લંબાણથી જાણવાની આપણને જરૂર નથી. શત્રુસાલની મુદ્રિકા જોઈ કાંતિસેન નામ ધારી રણધીરના ખરેખણા બદલ શ્યામરાયને લેશ પણ શંકા આવી નહિ. તેમાં વળી અધુરામાં પુરો રુદ્રસેનનો ઘોડો જોઈ તેની સો ટકા ખાત્રી થઈ. કારણ કે શ્યામરાય, રુદ્રસેનના ઘોડાને ઓળખતો હતો અને એ પણ એક પ્રકારનું બીજું પ્રત્યક્ષ ચિહ્ન જ હતું. તરત જ શ્યામરાયે પોતાના સૈન્યને શ્વેતદ્વર્ગ તરફ વળવા હુકમ કર્યો.

શ્યામરાયે આ સરદાર નસુસને પોતાને ત્યાં આવવા ધણો જ આગ્રહ કર્યો, પણ શત્રુસાલજીએ એક ખીલું જરૂરી કામ સોંપ્યું છે અને તે તાબડતોળ ખળવળું નોંધ્યે, એમ કહી રણધીર શ્યામરાયથી છૂટો પડ્યો. તેને પ્રણામ કરી તે ત્યાંથી પોતાને માર્ગે વળ્યો. બિચારા શ્યામરાયને ખબર પડી નહિ કે એક પરદેશી સરદારે મને થાપ આપી છે.

રણધીર ઘોડાને આસ્તે આસ્તે ચલાવતો આગળ ચાલ્યો. થોડા વખતમાં રાજમંડળ પણ આવી લાગ્યું. દશ ઘટિકા દિવસ થયો નહિ હોય, એટલામાં તો સ્વામી અતુરાના પિતા નરેન્દ્રરાયના શૃંગદૂર્ગ નામના ગામમાં આવી પહોંચી.

રણધીર નરેન્દ્રરાયના ગઠમાંના એક ઓરડામાં પોતાના બખતર ભાગ હતારી મુકતો હતો, તે વખતે તેના મનમાં વિચાર આવ્યો;—“આજ આપણા પર શા શા સંકટ આવ્યાં હતાં, તેની તે ભોળી રાજકન્યાએ ખબર હશે? તેમના માણુની પણ રક્ષા થવી કઠણ, એવા સપાટામાંથી બચી છૂટ્યાં છે. એવી કલ્પનાનું બાન તેમને ક્યાંથી હશે? પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય અને પોતાના માણુસોના માણુ કાચા સુતરને તાંતણે લટકતા હતા, એની કલ્પના રાજકન્યાના મનમાં આવી હશે ખરી? નહિજ. પોતાના શરીરપરનું બખતર વગેરે કાઢી નાંખી સહવારના પ્હોરથી અત્યાર સૂધી લાગેલા થાકને ઉતારવા, થંડા વાયુનું સેવન કરવા, ધડીબર વિશ્રાંતિ લેવા, રણધીર રાજવાડાને અડોઅડ પાછલા ભાગના બગીચામાં ગયો. આમ તેમ ફરી કંઈ નિર્જન છાયાવાળું સ્થાન મળે તો ત્યાં બેસવા તેના મનમાં વિચાર થયો. બાગમાં લીલી શેતરંજ સૃષ્ટિ દેવીએ બિજાવી હતી. અહીં પડી આરામ લેવાનો વિચાર કરતાં તેના મનમાં અનેક વિચાર ઉઠવા લાગ્યા અને વિચારોમાં લવંગિકાની મૂર્તિ તેની નજર સમક્ષ તરી આવી.

આમ ફરતાં તે એક લતાકુંજ આગળ આવી લાગ્યો. અહીં તેને એક અનન્ય દેખાવ નજરે પડ્યો. આજના દિવસના કર્કશ બનાવની સાથે સરખાવતાં તે ભિન્ન અને હૃદયસ્પર્શી કોમળ હતો. રાણીની સખી કુસુમલલિતા એક સુંદર દેખાવના, સ્હેજ આંધેડ વયના, પુરુષ સાથે કાનમાં કંઈ ગુન્ગોષ્ટિ કરતી તેને જણાઈ. એ માણુસનો પહેરવેશ અનર્ગ દેશવાસીઓથી કંઈક ભિન્ન પ્રકારનો હતો એમ તેના લક્ષમાં તે વખતે આવ્યું. ત્યાંથી થોડે છેટે વળ્યો તો રાણીની ખીજ સખી અદ્વિલતા એક સુંદર તરણ સાથે પ્રેમ વાર્તાલાપ કરતી જણાઈ. આ તરણુનો પોરાક પણ પેલા માણુસને મળતો હતો. રણધીર આ જોઈ પાછો વળ્યો અને રાજવાડામાં પોતાના ઓરડામાં આવી દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૯ મું શાંતિ સદન

રણધીરની નજરે જે દેખાવ પડ્યો હતો તે ખેશક ધણેજ મનોરમ હતો, પરંતુ તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે રાજકન્યાની સ્વામી શાંતિસદનમાં આવ્યાને બે ઘટકા જેટલી થઈ નથી, એટલામાં તો પ્રવાસનો પોશાક બદલી, ટાપટીપથી સુંદર વસ્ત્રો સહ રાજકન્યાની બે સખીઓ પોતાના પ્રિયકર સાથે ગુજગોષ્ઠિ કરવા લાગી છે. સહવારના પહેરમાં પ્રવાસના ત્રાસથી રાજમંડળનાં માણસો થાકી ગયાં હતાં અને આરામ લેવાને માટે જરા લાંબાં થઈ પડ્યાં હતાં. નરેન્દ્રના ધરનાં માણસો રાજમંડળનાં માણસોનું યોગ્ય આતિથ્ય થાય તે કરવાની તૈયારીમાં ગુંથાયલાં હતાં. આવે સમયે એકાંત સ્થાન મળતું રહેલ હતું. અહીં મન્મથરાજ ! તારું પ્રાણલય કેટલું છે? શરીર અને મનપર તારો જેટલો અધિકાર છે, એટલો અધિકાર ખીજનો નથી. તારા આધિપત્યને લીધે આ બે તરુણીઓ ઘોડાપરથી હતરીને વિશ્રાંતિનો વિચાર લાગી બાગમાં આવી છે.

બે પ્રેમી જોડાંને વાતચીતમાં હુબ્બ જોઈ રણધીર સ્વસ્થાને ફર્યો. કોઈની ખાનગી વાતચીત સાંભળવી એ તેની સુજનતાને સારું લાગ્યું નહિ. આટલું છતાં જે પુરુષો આ તરુણીઓ સાથે ગોષ્ઠિ વિનોદ કરી રહ્યા હતા તેમનો રહેરો લક્ષ-પૂર્વક જોયા વગર રહ્યો નહિ.

જે પ્રમાણે રાણીની સખીઓનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું, તે પ્રમાણે તે બન્ને પુરુષોની મુખકાંતિ કંઈ કમ ન હતી. કુસુમલતાનું મુખ સૌંદર્યપૂર્ણ હતું. તેની આંખો વિશાળ હતી. તેનો એકંદર દેખાવ રમણીય હતો છતાં તેના મુખપર એક પ્રકારની એવી હાસ્યછટા રમતી હતી કે, તે ઉચ્છ્વેસ અને હૃદયના સાચા-પણા વિનાની હોય, એમ જોનારને સ્પેષ જણાઈ આવતું હતું. જે પુરુષ તેની સાથે વાતચીત કરતો હતો તેની વચ ચુવાનીના સિમાડાને ઓળંગી ગઈ હતી. વયના પ્રમાણમાં તો તે કુસુમલતાને માટે યોગ્ય ન હતો છતાં તે પુરુષનો રહેરો સુંદર, તેની વસ્ત્ર સજવટ ખારીકીથી ટાપટીપ બરી; તેના અવયવોનું હલન ચલન છટાદાર, તેની વર્તણૂક આંજ નાખે તેવી હતી. વિકારવશ સ્ત્રિયોની દૃષ્ટિ તે પોતાના તરફ આકર્ષ્યા વગર રહે નહિ.

અદ્રિલતાનું દેહસૌંદર્ય કંઈક ભિન્ન પ્રકારનું હતું. તેનો રહેરો લંબગોળ હતો. તેનો વિલ્લેલ કટાક્ષ તાણીને કારી ધા જોનારપર કરતો, તો ખીજ ન પળે

શરમથી નીચે વળી જતો. ધડીમાં તેની આંખો અપૂર્વ તેજથી નાચતી તો અન્ય ક્ષણે વાંકી વળી રિથર કરી જતી હતી. તેના હોઠ પ્રવાળ સમાન રાતા, હંતપંક્તિ દાડમના દાણા જેવી હતી. તેની શરીરની આમડી ગોરી અને તેજસ્વી હતી. તેના મુખપર હાસ્ય છટા વિકસતી ત્યારે તે સામાના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારનું વશીકરણ કરતી હતી. જે યુવક તેને ઘૂંટણે પકી આર્જવ સ્વરથી વાત કરતો હતો, તે દેખાવમાં સુંદર હતો. તેણે ઉમદા પોશાક ધારણ કર્યો હતો. અને એક પ્રકારની વરણાળી તેનામાં જણાતી હતી. કુસુમલતાની સાથે જે પુરુષ વાત કરતો હતો તેના જેવી ભભકભરી છટા આનામાં ન હતી, તેમજ તેના જેવું આત્મનિરભરપણું પણ ન હતું. રણુધીર જેવો બાગમાંથી નીકળ્યો કે પોતાના ચારડામાં આવ્યો; પણ કંઈક વિચાર આવતાં તે પાછો બહાર નીકળ્યો અને મામા સાહેબને મળવા આવ્યો. રસ્તામાં જ તેમની ભેટ થઈ. તે બોલ્યો;—“ઠીક થયું મામા સાહેબ કે આપ મળી ગયા. હું ધારતો હતો કે આપ પણ અન્ય માણસોની માફક જરા આરામ લેતા હશે.”

“નહિ સરદાર!” નંદકે જવાબ આપ્યો;—“તારુણ્યનું ઉછળતું બળ મારામાં નથી, એ ખરી વાત તથાપિ આવા પ્રસંગે કામ કરવાને માટે જે ઉત્સાહ જોઈએ તે ઈશ્વરે મારામાં રહેવા દીધો છે. સરદાર! સહવારે આપ તે ભગ્ન દેવાલય તરફ ગયા હતા, એટલું જ માત્ર ઉતાવળમાં દર્શાવ્યું અને તેનું પરિણામ પણ કંઈક હિતકારક થયું છે, એ સૂચવ્યું; છતાં સમગ્ર હકીકત જણાવવા આપને દુરસદ ન હતી.”

“હા, મારો ફેરો ફેકટ ન હતો.” રણુધીર બોલ્યો;—“તે દેવાલય આગળ હવંગિકા મને મળી, અને તેણે જે હકીકત જણાવી તે ખરેખર ઘણી જ મહત્વની હતી. પણ મામા સાહેબ! આપનાથી કોઈ વાત ગુપ્ત રાખવી એ મને ઠીક લાગતું નથી અને તેમાં પણ ખાસ કરીને રાજકુંવરીના હિતની વાત અને આપની પ્રિય શિષ્યા હવંગિકાની હકીકત ગુપ્ત રાખવી ઇષ્ટ નથી. વારુ ત્યારે પ્હેલી વાત તો એ છે કે રાજકુંવરીપર હુમલો કરનાર ટોળીના નાયક સામંત સચિવ શત્રુ-સાલજી પંડે જ હતા. તેમની પુઝે હું પડ્યો. અમારા બન્ને જાણ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમનામાં યુદ્ધયાતુર્ય ખરેખર વખાણવા જેવું હતું, પરંતુ તેમનો ઘોડો ઘણો જ થાકી ગયેલો હતો અને તેથી તેઓ પડ્યા—”

“રણુધીર! રણુધીર! શાબાશ!” નંદકે હર્ષના આવેશમાં ઉમળકાથી કહ્યું;—“આપ જેટલા શૂરવીર છો તેટલા જ હદાર અને વિનયવંત છો.”

“પછી,” નંદકના મોંએ પોતાનો ગૌરવ સાંભળી ઉલ્લાસ ભર્યે વદને રણુ-

ધીર બોલ્યા;—“મેં તેમને જીવિતદાન અને સ્વાતંત્ર્ય આપ્યું અને તેમણે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવાનાં ચિહ્ન માટે કિંવા લાંચ માટે મને તેમની મુદ્રિકા આપી.”

ત્યાર પછી રણધીરે લવંગિકાની સાથે થયેલી મુલાકાતની હકીકત કહી સંભળાવી. તે આંકડામાં લખેલો કાગળ, લવંગિકાની રાજકુંવરી માટે ચિંતા, તેની જ પ્રેરણાથી, પ્રાપ્ત કરેલી વીટીનો ઉપયોગ કરી રુદ્રસેન અને શ્યામરાયે કરેલી તૈયારીનું અફળ કરવું, અને એથી કરીને બચના સ્થાન આગળ એજ વખતે રાજકુંવરીનું સહીસલામત પસાર થઈ જવું, વગેરે હકીકત ટુંકામાં કહી સંભળાવી.

જ્યાં સંભાળ અને દક્ષતાની જરૂર હોય તેવે વખતે બીજાની સાથે વાતચીતમાં મહારાવ નંદકની મુદ્રા શાંત અને ગંભીર રહેતી; પરંતુ, જ્યાં આ પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર ન હોય તેવે વખતે, તેના મનના બાવ આપોઆપ બહાર નીકળી આવતા હતા. આથી કરીને રણધીર હકીકત કહેતો હતો, તે વખતે નંદકનો ચહેરો ધડીકમાં આનંદથી એકદમ પ્રસન્ન, વખતે ધૈર્યથી ઉદીપ્ત અને ધડીકમાં વિવચનાથી ઉદ્વિગ્ન થતો જણાતો હતો. વખતો વખત આ વિકાર દર્શાવનારા ઉદ્વિગ્ન પણ તેમના મોંમાંથી બહાર પડતા હતા. રણધીરે સહવારમાં બનેલી હકીકતનું વર્ણન કરતાં આત્મસ્તુતિનો જેટલો ભાગ હતો તે મૂકી દીધો હતો. છતાં પોતાના વખાણનો ગમે તેટલો ભાગ છોડી દે એથી શું? આ સર્વ બીનામાં મુખ્ય નાયક તેજ હતો અને તેના જ સાહસથી, પરાક્રમથી, અને જીવને જોખમમાં નાંખી કામ કરવાથી, રાજકુંવરી અને તેની સાથેના માણસોનું સંરક્ષણ થયું હતું; એ વાત નંદક જેવા મુતસદીના ધ્યાનમાં ન આવે, એ કદિ બને ખરું? આ હકીકત સાંભળી નંદકનું હૈયું આનંદથી ગળગળું બન્યું. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ટપકવા માંડી. તેઓ રણધીરને પ્રેમથી આલિંગ્યા અને તેઓ બોલ્યા; “રણધીર! આપે જે ધડિયે અનર્ગ હેશમાં પગ મૂક્યો તે ધડી સોનાની માનવી જોઈએ. ખરેખર કોઈ દેવી પળેજ આપનાં પગલાં અહીં થયાં છે. ઈશ્વરે જ આપને અહીં મોકલ્યા છે અને એ દુર્દેવી વહાણમાંથી આપને બચાવવામાં પણ એ જ હયાળુ પિતાનો કંઈક મોટો હેતુ હોવો જોઈએ. ખરેખર આપનો એકલાનો પ્રાણ બચવાથી કેટલાક નિર્દોષ મનુષ્યની પ્રાણરક્ષા આપને હાથે થશે, દુષ્ટાની ખોડ ભૂલાવાશે, એ તે પરમ કૃપાળુ પિતાને માલમ હોવું જોઈએજ. રણધીર! એક વિદેશી ગૃહસ્થને હાથે નિઃસ્વાર્થ લુલ્લિથી આ રાજકન્યાનું સંરક્ષણ થવું જોઈ મને અતિશય આનંદ થાય છે. એમાં આપની મોટાઈ, મનનું ઉદારપણું વ્યક્ત થાય છે. આ બીના માત્ર આપને જ ભૂષણ આપનારી નથી પણ આપના હેશને અને હેશના લોકોને પણ ભૂષણ આપનારી છે.”

“મામા સાહેબ ! આપના મમતા ભર્યા શબ્દો માટે, અને આપની લાગણી માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું” રણુધીરે કહ્યું;—“પણ આજ સહવારની ખીના માટે રાજકુંવરી મને પૂછશે, તે વખતે મારે જવાબ શો આપવો ? કઈ હકીકત ન જણાવવી એ દર્શાવવું આપનું કામ છે.”

“એ તો આપણે બન્નેએ પ્રથમથી જ નક્કી કર્યું છે ને,” નંદકે કહ્યું;—“કે જે જે હકીકત કહેવી પડે તે સર્વમાં શત્રુસાલનું નામ ન આવે.”

“આપનું કહેવું બરાબર છે.” રણુધીર બોલ્યો;—“હવેગિકા તેના કાકાને ધણી મહાય છે, છતાં કર્તવ્ય બુદ્ધિને લીધે અને રાજનિષ્ઠાને લીધે તેમની સર્વ હકીકત આપણને જણાવે છે. તેની ઇચ્છા તેના કાકાનું નામ ન આવે એવી છે. હવેગિકાનું નામ હવેઆસ્તાં રણુધીરનો અતિ ઉદ્ધાસ જોઈ નંદકે પોતાની આંખોએ તેનાપર ઠેરવી—“છતાં કેટલીક હકીકત રાજકન્યાને આપણે જણાવ્યા વગર છૂટકો નથી. કનકપુરની આ બાબતોએ આવતાં રાણીને હું જણાવી ચૂક્યા હતા કે:—“ધીમે ચાલવામાં ભય છે. હતાવળે જવામાં સલામતી છે.” વગેરે હકીકત અથેતિવાર રાજકુંવરી જરૂર પૂછશે.”

“મારા પરમ મિત્ર સરદાર !” નંદકે કહ્યું;—“એ હકીકત ક્ષુપાવવી એમ મારી કહેવાની મતલબ નથી. એ હકીકત તો અવશ્ય રાજકુંવરીને જણાવવી કે આપે જીવનું જોખમ ખેડી, મહા પરિશ્રમ કરી તે દુષ્ટાને થાપ આપી સંરક્ષણ કર્યું છે; એની ખબર પડવી જોઈએ.”

“ગમે તેમ પણ એટલું તો નક્કી કે વીંટીનું ને શત્રુસાલનું નામ કોઈ પણ રીતે ન આવવું જોઈએ.” રણુધીર બોલ્યો;—“વળી મેં એમનો પરાભવ કર્યો એમાં ગર્વ માનવનું કારણ નથી અને એ વાત મને પસંદ પણ બિલકુલ નથી.”

“એ ત્રિગતત્વાર હકીકતની વાત મારાપર જ રહેવા દો.” નંદકે કહ્યું;—“રુદ્રસેન અને શ્યામરાયને આપે કેવી રીતે થાપ આપી અને તેમની મહેનત બરબાદ કરી, વગેરે જે અવશ્ય કહેવા જેવી હકીકત છે, તે જરૂર જણાવવી. માત્ર શત્રુસાલ સંબંધી એક પણ અક્ષર કહેવો નહિ. શા માટે ? હવેગિકાને ખાતર.”

“અને મારી પણ એજ ઇચ્છા છે.” રણુધીર ! અતિ ઉલ્લાસથી નંદકની શોધક દૃષ્ટિ પાછી વળી રણુધીર પર પ્રેમાળપણે વળી. હવેગિકાનું નામ આવતાં તેની મુખમુદ્રાપર પ્રસન્નતા છવાતી, તે નંદકના કળવામાં આવ્યું. રણુધીરે કહ્યું;—“એ કાળા ઓગાવાળો ઘોડેરવાર શત્રુનો નાયક શત્રુસાલ હતો એ વાત બહાર પાડવી જ નહિ.”

“પરંતુ આ વીંટી?” રણધીરના હાથ તરફ જોઈ નંદકે કહ્યું.

“તે હું આંગળીએથી કાઢી નાખું છું.” રણધીર બોલ્યો;—“તે કેમ અને કેવી રીતે પાછી વાળવી તે હવે પછી હું જોઈ લઈશ. પણ હા; આપને એક વાત કહેતાં વિસરી ગયા—”

“શું તે કહોની.”

“આજ સહવારે રાજકુંવરી સહિસલામત અહીં આવી લાગ્યાં એ જોને લીધે પાર પડ્યું તેનું ખરું નામ તો બાળુએ જ રહી ગયું. બલ્યાર સૂઝી આપને એ નામ ન જણાવ્યું એમ કરવા તેની પોતાની જ ઇચ્છા હતી. હવે તે ગુપ્ત રાખવાની કંઈ જરૂર મને જણાતી નથી. આજ સહવારે રાજનિષ્ઠ સરદારોને હું લઈ આવ્યા, એ કલ્પના મારા મનની નહોતી. એ સૂચના રાણી સાહેબની સખી અનુપમાની હતી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ સર્વ યશ તેને મળવો જોઈએ.”

“સરદાર! એ હું સારી રીતે જાણું છું.” નંદકે કહ્યું;—“કે રાજકુંવરીની સખિયોમાં અનુપમા જેવી બુદ્ધિશાળી, પ્રેમાળ અને વિશ્વસનીય કોઈ નથી. અનુપમા તે ખરેખર અનુપમા જ છે. અતુરામાં માત્ર તેના જેટલી બુદ્ધિ નથી. બાકી બીજા ગુણ તેનામાં છે. પણ હવે તે બિચારી તેના પતિનું જો નરો, અને તેથી જ રાજકુંવરીની આજ સ્વારી અહીં આવી છે. સુદૈવે તેને પતિ પણ સાચો મળ્યો છે. આજ ઠાઠમાઠથી લગ્ન થવાનાં. ઘણાં માણસોને નિમંત્રણ થયાં છે. મોટા મોટા લોક આવવાના છે. બદ્રપુરથી પણ કાંઈ માણસો આવ્યા છે.”

“આ પ્રસંગ ઠીક છે ત્યારે,” રણધીર બોલ્યો;—

“કદાચિત્ કેટલાક સરદાર સાથે પરિચય થવાનો પણ પ્રસંગ બની આવશે. પણ મામા સાહેબ! આપ કહો છો કે અનુપમા તો હવે તેના સ્વામીને ઘેર જવાની છે. તો હવે પછી રાજકુંવરીની સખિયોમાં એક ઓછી થશે. મેં સાંભળ્યું હતું કે રાજકન્યાએ પોતાની પાસે સમવયસ્ક ચાર સખિયો રાખવા સંકલ્પ કર્યો છે. ખરી વાત?”

“હા ખરાબર છે.” નંદકે કહ્યું;—“એ પણ આપ ખાત્રી રાખજો કે આજ અતુરાના લગ્નથી જો ખોટ પડશે તે થોડા વખતમાં રાજકુંવરી પુર્યા વગર રહેશે નહિ. ચાર સમવયસ્ક સખિયો રાખવી, એ એક પ્રકારનો તરંગ છે. કાલે જ રાજકુંવરીએ એ બાબતમાં મારી સાથે વાત કરી હતી. રાજકુંવરી અને તેની સખિયોને લોકો લક્ષ્મી પંચાયતન કહે છે. ગમે તેમ પણ આ સખીની ખોટ રાજકન્યા જલદીથી

પુરશે. અરે હા! પણ હવે મેળાવડામાં જવાની તૈયારી કરવી પડશે અને લોજન સમય પણ આવી લાગ્યો છે.”

“અરે મામા સાહેબ!” રણધીર બોલ્યો;—“આપ તો જાણો છો કે હું કેવી સ્થિતિમાં સંગમશ્વરના કિનારા પર ઉતર્યો હતો. આપ મહેરબાની કરી આપની હાથ નીચેના કોઈ માણસને મોકલી થોડાંક સારાં કપડાં—”

“વાહવા! સરદાર!” નંદકે કહ્યું;—“આપ કેવી સ્થિતિમાં અહીં ઉતર્યા તે બાબત મારી ધ્યાનમાંથી ગઈ નથી. એ બાબત આ વૃદ્ધ મામાની નજરમાંથી જાય એમ બને ખરું કે? આપની સર્વ વ્યવસ્થા કરી દીધી છે. આપની સાથે કોઈ નોકર આકર નથી, તે માટે બે ત્રણ માણસો કામ કરવા માટે આપની તહેનાતમાં રહેશે, એવી ગોઠવણ કરી છે. આપની બીજી બધી બાબતની સંભાળ રાખવા માટે એક હોંશિયાર ચંચળ તરુણી નિમણૂક કરી છે. જે તરુણ આપને મારી પાસે લઈ આવ્યો હતો તેજ. આપે તો તેને જોયો છે, તેનું નામ દક્ષ છે. તે આપની દરેક આજ્ઞા બોલ્યા વગર પાળશે.”

“વાહ! મામા સાહેબ!” રણધીર બોલ્યો;—“આપનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. આવી જ્ઞાની બાબત પણ આપના ધ્યાનની બહાર જતી નથી. પછી શું?”

“આ સિવાય એક બીજી વાત પણ છે.” મામા સાહેબે કહ્યું;—“હું ધારું છું કે એ વાતનો આપ અસ્વીકાર કરશો નહિ. આપને હું મારા પરમ મિત્ર ગણું છું. આમ કરવામાં હું આપની સાથે વધારે સ્વાતંત્ર્ય લેતો હઉં તો માફ કરજો.”

“આપની કોઈ પણ પ્રકારની યોગ્ય આજ્ઞા મને શિરસાવંધ છે.” રણધીરે કહ્યું;—“આપની વાત અમાન્ય કરું એમ બને ખરું?”

“સરદાર!” નંદકે કહ્યું;—“આપ જે સ્થિતિમાં અહીં ઉતર્યા છો તે સ્થિતિમાં આપની પાસે કંઈ દ્રવ્ય રહ્યું હોય એવો સંભવ નથી. ખુદ રાજકુંવરી આ બાબતમાં પોતે જ કંઈ કરશે. પરંતુ ત્યાર પહેલાં મારી એક માગણી છે, અને તે એ કે આપ આ થેલીને પોતાની છે, એમ જાણી ઉપયોગમાં લ્યો. એમ કરવાથી મને આનંદ થશે.”

“મામા સાહેબ!” રણધીરે કહ્યું;—“સદ્ભાગ્યે જે વખતે તે વ્હાણ હુણ્યું તે વખતે મારી મહોર બરેલી વાંસળી અને કંધક જવાહીર મારી કંઠે હતી. મને હમણાં કંઈ પૈસાની જરૂર નથી. જો તેવી કંઈ જરૂર હોત તો હું આપને અવશ્ય જણાવત, અને આપની આ માગણી ખુશીથી સ્વીકારત. બિવિધ્યમાં જો કંઈ

તેવા પ્રકારની જરૂર પડશે, તો અવશ્ય આપની આ વાત નહિ ભૂલું. આપ મારા હિતચિંતક છે એમ મારા મનમાં મારી પૂરી ખાત્રી છે.”

“શુધીર !” નીંદકે કહ્યું અને એ કહેતાં કહેતાં તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં—“શુધીર આ અનર્ગ દેશમાં મારા પર ખરો પ્રેમ કરનાર માણસો ધણાં થોડાં છે. મારો સ્વભાવ કેવા પ્રકારનો છે, કિંવા મારામાં કંઈ ગુણ કે અવગુણ છે કે નહિ? એ જાણનારા માણસો, આ ભદ્રશ્યામાના દરબારમાં ધણાંજ થોડા છે. આનું કારણ શું છે? તે મારે તમને જણાવવાની ખાસ જરૂર નથી. આપ એટલું તો કબુલ કરો કે અત્યાર સુધી હું જે કરતો આવ્યો છું; આપે મને જે કંઈ કરતાં દીધો છે; તે સર્વમાં મારો હેતુ પવિત્ર અને સાચો છે. હું રાજકુવરીના હિતને માટે જન આપતાં પાછો ફરું એમ નથી. આટલું છતાં મારે અન્ય માણસો સાથે ઝાઝો સંબંધ નથી. શાથી? મારા શરીર તરફ જુઓ એટલે થયું. ઈશ્વરે મારું સ્વરૂપ એવું વિદ્રૂપ ધણું છે કે ધણાને ભેતાંજ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય. તમે જ કહોની કે મારું આનું રૂપ જોઈ કોઈ મનુષ્ય પોતાનું નાક ન મરડે? તેને તિરસ્કાર ન ઉત્પન્ન થાય? કિંવા તે પોતાનું મહોં બાળુએ ન ફેરવે, એવો કોઈ પણ માણસ મળે ખરો? હું પ્રથમથી જ સઘળા માણસોથી અળગો રહું છું. આથી કરીને મારા સ્વાભાવની કે મારા અંગના ગુણ દોષની પરીક્ષા કરવા કોઈને પ્રસંગ જ મળ્યો નથી. અનર્ગ દેશના કેટલાક સરદારો મારાથી બહીએ છે, કોઈ મને અત્યંત તુચ્છ લેખે છે, કેટલાક મારો તિરસ્કાર અને નિંદા કરે છે. મને પણ મારી સ્થિત્યનુસાર એકાંતમાં રહેવાની ટેવ વધારે હોવાથી વારંવાર લોકની નજર આગળ આવી, તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હોંશ થતી નથી. આથી લોકોની મારે માટેની માન્યતા વિલક્ષણ પ્રકારની છે, એમાં નવાઈ શું? જેને ઘર જેવું કંઈ છે નહિ, એને ગૃહ સુખ ન હોય એ અચંબા જેવું નથી. મારો સર્વ પ્રેમ, મારી નિષ્ઠા અને કંઈ સર્વ જે કહો તે આ રાજકુવરીપર છે. અને તેનો પણ મારાપર પિતા જેવો પ્રેમ છે. એનો પુત્રિસમાન નિર્ભજ પ્રેમ મને ગળગળો કરી નાંખે છે. આ મરુભૂમિમાં એક માત્ર આનંદજનક વિશ્રાંતિસ્થાન સમાન બાસે છે. તેના પ્રેમની ખાતર, સરદારોનો તિરસ્કાર, નોકરવર્ગની શંકા, મારી પીઠ પાછળ મારી હાંસી, એ સર્વને હું ગણતો નથી. એક માત્ર તે રાજકન્યાની પ્રેમાળ વર્તણૂક મને એ સર્વ સહ્ય કરવા સમર્થ કરે છે. આપ સમજ્યા હશે કે શાથી હું રાજકુવરીના હિત માટે સદા તત્પર રહું છું? તેની વાકસુધા આ દગ્ધ હૃદયને શીતળ કરે છે. આપે પણ નિઃસ્વાર્થપણે રાજકુવરીની સેવા કરી છે.

આપ તેના હિતચિંતક છો તો મારો પ્રેમ આપના તરફ સ્વાભાવિક રીતે વળે એમાં શું નવાઈ છે?" સરદાર! હું જરા કામ છો માટે જઈશ."

વૃદ્ધ નન્દકના આયુધ્યનું દુઃખદ વૃત્તાંત સાંભળી રણુધીરનું સહૃદય અંતઃ-કરણ ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં ને તેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. તે મામા સાહેબના મોં તરફ જોઈ રહ્યો. તેઓ હડીને ચાલવા માંડ્યા, તેમને અટકાવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તે માત્ર એક ટશે તેમની તરફ જોઈ રહ્યો. થોડીવાર પછી તેનું મન સ્વસ્થ થયા બાદ તે પોતાના નિર્માણ કરેલા ઓરડામાં ગયો.

અહીં આવીને જુએ તો તેની સેવામાં નિમેલો તરણુ દક્ષ સર્વ વ્યવસ્થા બરાબર કરવા કામે લાગી ગયો હતો. તેને કેટલાક પ્રશ્ન રણુધીરે પૂછ્યા. તેના જવાબથી, તેની મુદ્રાપરથી, અને વિનયશીલ વર્તનપરથી તેને સંતોષ થયો. મામા સાહેબનું કહેવું ચથાર્થ હતું એની તેને ખાતરી થઈ.

એક સરદારને ઘેર લગ્નની ધામધૂમ વર્ણવી એ વાંચનારનો નકામો વખત લેવા બરાબર છે. અને તેનું અથેતિ ખ્યાન કરવામાં આપણી વાર્તાના કેટલાંક પ્રકરણો પણ વહી જાય. માત્ર એટલું કહેવું બસ થશે કે લગ્નનો થાટ અપૂર્વ હતો. તે નોકરોની ધમાલ, વાલ્ય ચંત્રોનો શોર, વિવિધ તરેહની ક્રિયા વગેરે સર્વ જોવા લાયક હતું. મીજબાનીનો થાટ પણ અપૂર્વ હતો. ઘણા ગૃહસ્થોને આમંત્રણ થયાં હતાં. ખુદ અનર્ગ દેશની રાણી-રાજકન્યા ત્યાં હાજર હતી. વિવિધ પ્રકારની વાનીઓ તૈયાર કરવામાં આવી હતી. અને ખાસ તૈયાર કરેલા ભોજન મંડપમાં સાથિયા કાઢેલા સ્થાનમાં સ્થાપના પાત્રોમાં તે ગોઠવવામાં આવી હતી. અહીં રણુધીરના જોવામાં કેટલાક બીજા માણસો આવ્યા.

ભોજન સમાપ્ત થયા પછી રણુધીરને ફરીથી મામા સાહેબને મળવું થયું. નન્દકે કહ્યું;—"રણુધીર હું ધારતો હતો કે ભોજન પહેલાં રાજકુંવરીબા સાથે મારી મુલાકાત થશે. પરંતુ તેવું કંઈ થયું નથી. મને એવો સંદેશો મળ્યો છે કે રાજકન્યા આજ સાયંકાળ પહેલાં તમને કંઈ મળવા માગે છે."

"હીક છે તેમની આજ્ઞા હોય ત્યારે હું મળવા તૈયાર રહીશ." રણુધીર બોલ્યો;—"પણ આજની ઘણીખરી હકીકત આપને મોંએ તે સાંભળે તે વધારે યોગ્ય છે."

"તે એમ જ થશે."

"વારુ મામા સાહેબ!" રણુધીરે કહ્યું;—"અહીં બળવીરસિંહના રાજ્યના સરદારો છે કે શું? મને લાગે છે કે ત્યાંની તરફના સરદારો મેં આજ જોયા."

“હા, છે.” મામા સાહેબે કહ્યું;—“પણ તે કાણ છે તે આપ જાણતા નથી?”

“ના, નહીં.” રણધીર બોલ્યો;—“હું શી રીતે જાણું?”

“તેઓ બળવીરસિંહના રાજ્યના એલચી છે.” મામા સાહેબે કહ્યું;—“જે વયમાં જરા પ્રૌઢ છે તેનું નામ શિરાસન અને બીજાનું નામ છે જયંત. શિરાસનની મુખમુદ્રા તો આપે જોઈ છે ને? તે મહા ખટપટી, મીઠો અને પોતાનું કામ કાઢી લેવામાં અતુર શું જણાતો નથી? તેની દૃષ્ટિ આપણા તરફ વળતાંની વાર જાણે તે છાતીને ચીરી અંદર જઈ, આપણા અંતઃકરણમાં શું છે, તે જાણી લે તેવી છે. આટલું છતાં હોઠ પર હાસ્ય જુઓ તો તૈયાર. તે હાસ્ય અને તેનો ઉત્સાહ જોતાં કોઈને એમ લાગે કે આ નિખાલસ આનંદી પ્રાણી છે, પણ તેની તે શય્ય દૃષ્ટિ અને હંડા ઉતરી ગયેલાં અક્ષુ તરફ ખારીકીથી જોતાં સ્પષ્ટ જણાય કે એ આનંદ માત્ર ઉપરનો દેખાવજ છે.”

“શિરાસનનું નામ મેં પૂર્વે સાંભળ્યું છે” રણધીરે કહ્યું;—“તે ખરેખર બીજો શકુની છે. ખટપટી અને રાજનીતિમાં બહુ હોંશિયાર હોય એવી તેની નામના છે.”

આટલું કહી રણધીર ફાણવાર મુગો રહ્યો. રાજકન્યાની બે સખિયોને તેણે જે પુરુષ સાથે બાગમાં ગુજગોષ્ઠિ કરતી જોઈ હતી; તે બે પુરુષોમાંનો એક જયંત હતો. ઉદ્ગ્રસ્થમાના ખુલ્લા શત્રુ બળવીરસિંહના બે એલચીઓ સાથે રાજકન્યાની બે સખિયો આ પ્રમાણે પ્રણય જોડે એ જોઈ રણધીરને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. આ સંસય તેણે નન્દકને જણાવ્યો નહિ. માત્ર એટલું જ પૂછ્યું;—“મામા સાહેબ! મને લાગે છે કે રાજકન્યાની બીજી બે સખિયો પણ વિવાહિત થઈ થોડા વખતમાં છૂટી પડશે એમ લાગે છે નહિ વાર?”

“હું સમજ્યો આપ શું કહો છો તે.” નન્દકે કહ્યું;—“આપે રાજકન્યાની કુસુમલતા અને અદ્વિલતા નામની બે સખિયોને કોઈની સાથે સંબાળણ કરતી જોઈ હશે. આથી જ આપના મનમાં આ સંકા આવ્યો હશે. પણ તેવું કંઈ છે તો નહિ, પછી ઈશ્વર જાણે! એટલું તો ખરું કે આ બંને જણાઓમાં ગંભીરતા નથી. છાકરવાદીપણું જરા વધારે છે. એ બે સરદારો ન્હાનપણથી જ તેમના બાળખીતા છે એટલે જરા વાતચીતની વધારે છૂટ છે.”

આ બાબતમાં મામા સાહેબ કરતાં પોતાને અધિક માહિતી છે એની રણધીરને ખાતરી થઈ. પણ આવા વિષયમાં પોતાનાં અનુમાન સાખીતી વગર બહાર પાડવાં તેને ઈષ્ટ લાગ્યાં નહિ; તેથી તેણે એ વાત પોતાના મનમાં દાટી દીધી. નન્દકના કહેવાનો તેણે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

આમ વાતચીત થયા પછી મામા સાહેબ પોતાથી ઓરડીમાં ગયા. રણધીર પણ પોતાના સ્થાન ભણી ચાલ્યો. જેવા તે પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો કે ગાદિ તક્રિયા આગળ એક સુંદર સુખડની પેટી તેની નજરે પડી. આ પેટીપર એક બંધ પત્ર હતો અને તેનાપર “વીર શ્રેષ્ઠ રણધીરના કર કમલમાં” એટલું હતું. આ પત્રને ફેડી જોતાં અંદરથી એક કુંચી નીકળી. આ સર્વ શું છે? એ જાણવાની તેને ઇચ્છા થઈ અને તે પેટી ઉઘાડી. પેટીની અંદર એક મૂલ્યવાન શેલું હતું અને તેની ગડીમાં એક નાનો પત્ર હતો. “સંકટ સમયે અબળાની બહાર કરનાર, શૌર્ય, ધૈર્ય ગુણોથી નિભૂષિત, વીરશ્રેષ્ઠ સરદારમણિ રણધીરને અનુક્રિય અબળા તરફથી અદ્વય આદરચિહ્ન.” આટલા શબ્દો હતા. નીચે કંઈ સહી ન હતી.

“ભવંગિકે! ભવંગિકે! આ તારી જ ભેટ છે.” એમ બોલી રણધીરે તે શેલાનું ચુમ્બન લીધું. “આ અમૂલ્ય વસ્તુ કોના નાનુંકે હાથથી આપવામાં આવી છે, તે શું હું સમજતો નથી? પ્રિય ભવંગિકે! તે આદરચિહ્ન તરીકે આ શેલું આપ્યું છે, પણ એ આદરચિહ્ન નહિ પણ અનુરાગચિહ્ન છે. તેના બદલામાં મારો પ્રેમ હું તનેજ અર્પીશ.” એટલું કહી તેણે ફરીથી તે શેલાને ચુમ્યું અને મનમાં કંઈ વિચાર આવ્યો અને બોલ્યો;—“પણ તેણે આ શેલું મોકલ્યું કોની સાથે? આ અહીં આપ્યું શી રીતે?” આમ તે વિચાર કરતો હતો એટલામાં કોઈએ દરવાજો ખડખડાવ્યો. તરત જ તે શેલું જેમ હતું તેમ પેટીમાં મુક્યું અને તેને બંધ કરી બારણું ઉઘાડ્યું; તો નંદકે અંદર પ્રવેશ કર્યો.

“આપને રાજકુંવરીની બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા છે.” નન્દકે કહ્યું.

“ઠીક, હું તૈયાર છું.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યું;—“સહવારે આપણે નક્કી કર્યું છે તેજ પ્રમાણે હકીકત જાણાવવાની ને?”

“તેમ કરવામાં કંઈ માલ નથી” મામા સાહેબે કંઈક ખેદ દર્શાવતાં કહ્યું;—“શત્રુસાલજની હકીકત આપણાથી ક્યાં સૂધી છુપાવારો? હવે કંઈ તેમ કરવાની જરૂર નથી.”

“આપ કહો છો શું?” રણધીર આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો;—“આપનો બાવાર્થ હું સમજી શકતો નથી.”

“એમાં સમજવા જેવું શું બળ્યું છે?” નન્દકે કહ્યું.

“શત્રુસાલનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો તેથી તેમણે હવે મરણિયા થઈ આ પાર કે પેલે પાર, જે થાય તે કરવું એવો નિશ્ચય કર્યો છે. ખુદી રીતે રાજદ્રોહનો

ખુડો રાખ્યો છે. અન્યદુર્ગ છોડી માતાંગદુર્ગ તરફ તેઓ રવાના થયા છે. બૌદ્ધ મતાનુ-
યાયી સરદારોને તેમજ ઇતર રાજદ્રોહી સરદારોને પોતાના પક્ષમાં આવી મળવા
કહેણુ મોકલ્યાં છે. આપણે હવે તેમના કૃત્યને ક્યાં સુધી ઢાંકી પીછોડો કરીશું?”

“શું ખરી વાત!” રણધીરે ચોંકાને પૂછ્યું;—“શું તેઓ ખુદી રીતે બંડ
કરવા તત્પર થયા છે?”

“શું બનશે તે કહી શકાતું નથી.” નંદકે જવાબ વાળ્યો;—“સમય પસંદ
સર્વ જાણશે.”

“પણ મામા સાહેબ! એ તો કહો કે, આ બધી હકીકત એટલી વારમાં
આપને ક્યાંથી ખબર પડી?” રણધીરે પૂછ્યો.

“હમણાં એ બધી હકીકત રહેવા દો.” નંદકે કહ્યું;—“જુઓ આપણે રાજ-
કન્યાના દિવાનખાનાના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા છીએ.”

નંદકે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. રણધીર દ્વાર આગળ ઉભો રહ્યો. તરત
જ મામા સાહેબ પાછા આવ્યા અને રણધીરને લઈ અંદર દાખલ થયા. રણધીરે
રાજકન્યાને પ્રણામ કર્યા અને ઉભો રહ્યો.

અદ્રશ્યમાં તેના પ્રણામ સ્વીકારતાં બોલી;—“વીર સરદાર! આજના પ્રવા-
સના શ્રમથી, રસ્તામાં દેવયોગે બની આવેલા બચકર પ્રસંગથી, આજના લક્ષ-
કાર્યની ધમાલથી અમે સર્વ યાત્રી ગયાં છીએ; છતાં, આપે જે અમૂલ્ય સહાય
કરી છે, તેને માટે અભિનંદન આપ્યા વગર આજનો દિવસ જવા દેવો, એ અપ-
કાર કર્યા સમાન છે. આપે જીવના જોખમે અપૂર્વ શૌર્યથી ને બુદ્ધિથી દુરમનોની
આંખમાં ધૂળ નાંખી, અમારાપર જે મહદુપકાર કર્યો છે, તે સર્વ અને માલમ
છે. આપે એકલાએ કેવી અપૂર્વ બુદ્ધિથી મહાત્મ સંકટ દૂર કર્યું, તે હું જાણું છું.
વળી અમારી આ લાડલી સખીએ—એટલું કહેતાં અનુપમાના ખભે રાણીએ હાથ
મૂક્યો—અમારે માટે જે સૂચના કરી તે પણ મારે કાને આવી છે. આપે કરેલા
શ્રમને માટે બક્ષિસની કે બદલાની વાત કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. એવી વાત કરવી,
એ જ આપને અરુચિત થઈ પડે, એ હું જાણું છું; એટલું જ નહિ, પણ એ વાતનો
ઘશારો કરવો, એ પણ આપના જેવી નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી, ઉદાર અંતઃકરણથી, સ્ત્રીજનને
સહાય કરવા સદા તત્પર રહેનાર યોધાને અપમાન કરવા સમાન લાગે, એમાં
નવાઈ નથી. આટલું છતાં રણધીર! આપને હું એટલું કહું છું કે, આજના વીરો-
ચિત કૃત્યથી આપે આ અનર્ગલ દેશની રાજ્યાધિકારિણીને અક્ષય્ય ઝાળી કરી છે.”

“રાજબાળા!” રણધીર વિનયપૂર્વક નમન કરી બોલ્યો;—“મારા હાથે થયેલી

એક નજીવી સેવાને આપ એટલું મહત્વ આપે છે, એ આપના અંતઃકરણની ઉદારતા છે. આપનાં ચરણદર્શનથી અને આપના મુખમાંથી નીકળેલા અમૃત તુલ્ય કૃપાર્દ્ર શબ્દોથી જ મને મારા કામનો યોગ્ય બદલો મળી ચૂક્યો છે. આ શત્રુઓ પોતાના હેતુમાં ન ફાળ્યા, તે કાર્યનો સર્વ ચશ આપની બુદ્ધિમાન સખી અનુપમાનો છે. આપે તેનું અભિનંદન કર્યું, તે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે. આપની સન્નિધિમાં રહેનારી સર્વ સખીઓ એના સમાન બુદ્ધિમાન; રાજનિષ્ઠ અને કર્તવ્યદક્ષ થાય, એવી પ્રભુ પાસે મારી ચાલના છે.”

“ઈશ્વર આપની તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરે.” ભદ્રશ્યામા બોલી:—“પણ હા! આપની વાતથી મને ઠીક ચાદ આવ્યું. આજ અમારા પંચાયતનમાંથી એક જણુ આવ્યું થયું છે. આજ એક જણની જગા ખાલી પડી છે, તે જલદીથી સુરોભિત થાય તો ઠીક. કેમ મામા સાહેબ! હમણું જ તે થાય તો શું ખોટું?”

તુરત જ મામા સાહેબે પ્રણામ કર્યા અને પાછળના એક દ્વારમાં દાખલ થયા.

“સરદાર!” વીણાવિનંદિત સ્વરે ભદ્રશ્યામા રણુધીરના સ્હામું જોઈ બોલી:—“અમારી ચાર સખીઓમાંની ઘણી જ દિવસની સહચરી આ જ અમારાથી છૂટી પડી છે. તે બિચારી ઘણી જ મમતાળુ અને રાજનિષ્ઠ હતી. તે મારાપર ઘણો જ રનેહ રાખતી હતી. આજ તેની જગા ખાલી પડી છે. તે ભરવી નેઈએ. પરંતુ ઉત્તમ કુળની, સાચી, વિશ્વાસનીય, મન અને ગુણથી મોહક, આ ક્ષાન્તકન્યાના હિતને સમજનાર, અને વફાદાર તરુણી વિના એ જગા પૂરાય નહિ. આવી તરુણી મળવી સહેલ નથી. એ તો આપ જાણો છો. પણ ઈશ્વરે આ બાળતમાં અમને રાહ જોતાં રાખ્યાં નથી, એ તેની દયા છે. હમણું જ આપણું પંચાયતન ખેલાનાં જેવું થઈ રહેશે. તમે તો—સખિયાં તરફ જોઈ-આ નવીન આવનાર મિય સખી કોણ છે, તે જાણો છો, નહિ વાર? અરે પણ તે આ આવી. ઉઠો તેનું સ્વાગત કરો.”

એ જ પળે નન્દક એક સુંદર તરુણીને લઈ દાખલ થયા. રણુધીરની નજર સ્વાભાવિક રીતે તે તરફ વળી, અરે આ કોણ? રણુધીરની ઉપાસ્ય દેવી લવંગિકા. તેના અંતઃકરણના પ્રત્યક્ષ દેવતાને જોતાં રણુધીરના મનની સ્થિતિ શી થઈ હશે?

પ્રકરણ ૧૦ મું

લવંગિકા રીસાઈ

લવંગિકાને પોતાના નેત્ર સમક્ષ જોતાં જ રણધીરનું અંતઃકરણ આનંદ-શ્વર્યથી છક્ક થઈ ગયું. લવંગિકા અહીં અને આ સ્થિતિમાં! એની એને કલ્પના પણ ન હતી. આ મિથ્યાભાસ છે, એમ તેના મનને લાગ્યું. ખેલે દિવસે સ્હવા-રમાં કનકપુરની પાસે તે જ્યારે તેની દૃષ્ટિએ પડી હતી અને તે વખતે કોઈ દેવાંગના સમાન તેને જણાઈ હતી. આ વખતે પણ તેને તેમ લાગ્યું. જે મન-મોહિની પાંચ દશ કોશ દૂર છે, એમ તેની ખાતરી હતી, તેને એકાએક આ શૃંગ-દુર્ગ ગામમાં, અને તે પણ આ રાજવાડામાં, એટલું જ નહિ પણ રણધીર ખુદ હોય છે તે સ્થળે, તે એકાએક આવે, એની એને કલ્પના પણ શી રીતે થાય. ભદ્રસ્થામાની મરજી વિરુદ્ધ અને પોતાના મનની વિરુદ્ધ જેને પોતાના કાકાને ત્યાં રહેવાની ફરજ પડી હતી અને પોતાની પ્રિય સખીની વિયોગ અન્યથદૂર્ગમાં રહી સહન કરતી હતી, તે એકાએક છૂટી થઈ આમ આવી લાગે તથા રાજકુંવરીની ચાર સખીઓમાંથી એકનું ખાલી થયેલું સ્થાન તેને મળે, એ એક મોટા અમત્કાર નહિ તો ખીજું શું? રણધીરનું મન અત્યારે સ્વપ્નપરંપરાનું ક્રીડા સ્થાન જ બન્યું હતું. તે મનમાં બોલ્યો. “મારી આંખો તો મને કમતી નથી ને? નન્દક જેને લઇને આવ્યા તે લવંગિકા છે કે તેના જેવું જ કોઈ ખીજું છે? ના, ના, રાણી ખરેખર જેનું એટલા પ્રેમથી સ્વાગત કરે છે તે તે જ, ખીજું કોઈ નહિ. રાજકુંવરીને પ્રેમાલિંગન આપી તે પાછી પોતાને સ્વસ્થાને બેઠી. અહા! અહીં આવતાંની વાર એ રમણીરતના મુખપર શું અપૂર્વ તેજ ઝળકી ઉઠે છે?” રણધીરના મનમાંનો આનંદ ઉછળવા લાગ્યો અને તેને અહીં અકસ્માત્ જોવાથી કે અન્ય કારણથી, ખેલવાના કરતાં વધારે તેનું અંતઃકરણ તેની તરફ ખેંચાયું.

આવા તરંગ તેના મનમાં આવતા હતા અને તે પ્રમાણે તેની ઉદીપ્ત મુદ્રામાં ફેરફાર સ્વાભાવિક રીતે થતા હતા. છતાં પોતે રાજકુંવરીની સમક્ષ હોય છે, એ વાત ધ્યાનમાં આણી, રણધીરે પોતાના મનમાં ઘોડતા વિચારોનું સંયમન કર્યું. તેની મુખમુદ્રાપર જે ભ્રૂના ભ્રૂના વિકારોનું નૃત્ય ચાલતું હતું, તે એકદમ બંધ પડ્યું અને મહેરો પૂર્વવત શાંત અને ગંભીર થયો.

લવંગિકા પોતાને સ્થાને આવતાંની વાર રાજકુંવરી બોલી:—“મામા સાહેબ! કમભાગ્યે આટલા દિવસ સૂધી મારે આ મારી પ્રિય સખીનો વિયોગ ખમવો

પડતો હતો, પરંતુ સુદૈવે આજ કોઈ વિલક્ષણ સંજોગે તેને મારી પાસે આણી, એ ખરેખર જગદંબાની રૂપા છે. મામા સાહેબ! આજ આપની બંને શિષ્યાને અહીં જોતાં આપને આનંદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે.” લિંગિકા તરફ વળી “સખિ લિંગિકે! કાકા સાહેબના દૂરાગ્રહને લીધે તારે અત્યાર સૂધી મારાથી વેગળું રહેવું પડતું હતું, તથાપિ તારી નિર્ભળ પ્રીતિની ચાહ વારંવાર થઈ આવતી હતી. તને પણ મારી ચાહ આવ્યા વગર નહિ રહેતી હોય, એ હું સારી રીતે સમજું છું. તને દૂર રાખવામાં ઈશ્વરનો મોટો હેતુ હશે, એમ જણાય છે. તારે હાથે જે ઉપકારનાં કામ થયાં છે, તે જો તું દૂર નહોત તો થાત નહિ. ખરેખર તે મારે માટે જે જે દુઃખ સહન કરી અનેક પ્રકારના કામમાં સહાયતા આપી છે, તેનો બદલો વાળવો અશક્ય છે. તારી આમ કરીથી ભેટ કરાવવા માટે મામા સાહેબને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.” રણધીર તરફ જોઈ— “સરદાર સાહેબ! આપે નિઃસ્વાર્થપણે જે અણમૂલ સેવા કીધી છે અને મહાન સંકટમાંથી ઉગારી છે, તેને માટે આ શાન્કન્યા આપની સદાને માટે ખણી છે. સરદાર! આપણે સર્વ ક્ષણભર પોતપોતાને સ્થાને જઈ આરામ લઈએ.”

એટલું બોલી રાજકુંવરી પોતાના આસનપરથી ઉઠી ઉભી થઈ અને પોતાની સખીઓ સાથે આરામશુદ્ધ તરફ વળી. જતાં જતાં લિંગિકાએ એક અર્થસૂચક દૃષ્ટિ રણધીર પર ફેંકી. રણધીરને આથી કેટલી કૃતકૃત્યતા લાગી, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. દિવાનખાનામાં માત્ર રણધીર અને નન્દક જ હતા.

રણધીરે મામા સાહેબને પૂછ્યું:—“વાહ! મામા સાહેબ, વાહ! આમાંની થોડી હકીકત તો મને જણાવવી હતી. આમ અકસ્માત્ રીતે લિંગિકા અહીં આવી શી રીતે? રાજકુંવરીના બોલવા પરથી મને જણાય છે કે, જે હકીકત આપણે ગુપ્ત રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો, તે સર્વ તેમને માલમ છે.”

“રાજકુંવરીને સર્વ હકીકત માલમ પડી. તે ગુપ્ત રાખવી, એ જ અશક્ય હતું અને ગુપ્ત રાખવામાં સાર પણ શો? લિંગિકા અહીં આવી, એ હકીકત મેં જાણી જોઈને તમને જણાવી નહતી. મને લાગ્યું કે, સઘળા હકીકત તેને મોંઘે સાંભળવાથી તમને આનંદ થશે. વારુ આપ જરા ક્ષણભર અહીં ઉભા રહો. હું અંદર જઈ જરાવારમાં પાછો આવું છું.”

એટલું કહી નન્દક રાજકુંવરી પોતાની સખીઓ સાથે જે ચોરડામાં ગઈ હતી ત્યાં ગયા.

મામા સાહેબ એણી તરફ વળ્યા કે, રણધીર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા

લાગ્યો. “લવંગિકા તરફ મારી વૃત્તિ ઉદાસીન નથી. એ તેઓની જાણની બહાર નથી એમ લાગે છે. અરે! પણ તે શેકું અને પેટી એમની જ મારફત મારા ચોરડામાં આવ્યાં હોય, એમ કેમ ન બને? ઘણું ખરું તો તેઓની મારફત જ તે આવ્યા હોવાં જોઈએ. એ વાત મામા સાહેબ સિવાય ખીજ કોઈને જણાવે નહિ. રાજકુંવરીની મુલાકાત વખતે તે હું નાંખીને ગયાં હોત તો લવંગિકાની ખાત્રી થાત કે તેની આપેલી ભેટની વસ્તુની હું કેટલી કદર કરું છું.”

રણધીરના આ વિચાર લાંબો સમય ચાલ્યા નહિ; કારણ કે નન્દક થોડી જ પળમાં પાછા ફર્યા અને બોલ્યા:—“જે એક ઘટિકા પછી રાજકુંવરી પાસેથી લવંગિકા છૂટી થશે અને બાગમાં તે આપને મળશે. લવંગિકા ક્ષણભરને માટે આપને મળવા ઉત્સુક છે. સહવારથી અહીં આવી ત્યાં સૂધી શું શું હકીકત બની, તે જાણવા આપને પણ ઉત્કંઠા હશે. વળી આપે આજે જે સાહસ ખેડી રાજકુંવરીની સેવા કરી છે, તેને માટે આપને અભિનંદન આપવું, એટલી તેની ઇચ્છા છે, અને તે વ્યાજબી છે, એમ મને પણ લાગે છે.

“વાર મામા સાહેબ!” રણધીર ઉત્સાહથી બોલ્યો;—“હું તે સમયે બાગમાં જઈ પહોંચીશ. વાર પણ આપ જે હકીકત કહેતા હતા, તે શું લવંગિકાના સંબંધમાં છે? તેના સંબંધમાં કંઈ માહા બનાવ તો નથી ને? શત્રુસાલને કંઈ વહેમ તો આવ્યો નથી ને કે સઘળી હકીકત લવંગિકાની મારફત પૂટે છે?”

“હા, એટલા જ માટે તેને ઘર અને પોતાના નિકટના માણસોને છોડી અહીં આશ્રય લેવાની જરૂર પડી છે.” મામા સાહેબે જવાબ વાળ્યો:—“અહીં તેને આશ્રય મળ્યો—ના, ના, આ તો તેનું પોતાનું જ ઘર છે. જે સ્થાન મેળવવા તેની ઘણા દિવસથી ઈચ્છા હતી; જેને મેળવવા તે અંતઃકરણથી ઇચ્છતી હતી, તે તેને આજ પ્રાપ્ત થયું છે. જે અનિવાર્ય કારણને લીધે જે પ્રેમાળ બહેનોને આજ દિવસ સૂધી વિયોગ ખમવો પડતો હતો, તેનો આજે અંત આવ્યો છે. સુદૈવે બહેનો મેળાપ થઈ ગયો. વાર. રાજકુંવરીએ મને કામસર બોલાવ્યો છે. કંઈક રાજકાજને લગતા કાગળો લખવાના છે. હાલ તો હું આપની રજા લઉં છું.”

“અવશ્ય પધારો,” રણધીર બોલ્યો;—“જો મને કોઈ પૃથ્વીનું રાજ્ય આપે તો પણ આપના કર્તવ્યમાં પ્રતિબંધ કરવા હું કબુલ કરું નહિ.”

એટલું કહી બંને જણ છૂટા પડ્યા. રણધીર પોતાના ચોરડામાં ગયો અને તે શેકું તેણે પેટીમાંથી બહાર કાઢ્યું. પોતાની બાવી પ્રિયતમા તરફથી મળેલા પ્રેમચિહ્ન તરીકે તેણે તે ધારણ કર્યું. આ પ્રમાણે સમગ્ર થઈ એકાદ સુંદર તરણીને

મળવાને આતુર પ્રેમીની માફક નહિ, નહિ, પોતાની પ્રિયતમા મળવાને અધીર બનેલા આશકની માફક, તે પોતાની ઓરડીમાંથી નીકળ્યો અને બાગ તરફ વળ્યો. મૃદુ સમીર વાતો હતો અને ઉપવનમાં કેટલાંક જોડાં આમ તેમ ફરતાં હતાં, એ સર્વની નજર ચૂકવી રણુધીર બાગમાંના સંકેત સ્થાન તરફ વળ્યો અને પોતાના દૃઢ-દેવતાની આવવાની વાટ આતુરતાથી જોવા લાગ્યો. એક ઘડી તેને એક યુગ સમાન બાસતી હતી. થોડીવારમાં તેની દૃષ્ટિ સમીપ લલંગિકા આવી ઉભી રહી. રણુ-ધીર પોતાની રાહ જોતો ખેસી રહ્યો છે, એ જાણી લલંગિકાને આનંદ થયો. તેની મુખમુદ્રા પર ઉત્સાહ અને નિષ્કપટ પ્રેમની પ્રભા ચમકવા લાગી. પણ જરા વધારે આગળ આવી રણુધીરને બારીક અવલોકન કરતાં તેની મુખમુદ્રા પલટાઈ. તેનો આનંદ, તે સ્મિત હાસ્ય, અને ઉત્સાહ એ સર્વ હડી ગયું. તેને બદલે ઉદાસીનતા, નિઃસ્નેહતા તેના ચહેરા પર છવાઈ રહી. ઉચ્ચ કુળની એકાદ તરુણી જેમ સાધારણ પરિચયના પરકીય પુરુષ સાથે, ઉત્સાહ રહિત પણ સંપ્રદાયને ઉચિત આદરમાનથી વર્તે, તેવું આચરણ લલંગિકાએ ધારણ કર્યું. આ ફેરફાર જોઈ રણુધીરને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આજ સ્વધારે તો તે મારી સાથે મોકળા મનથી અને આદર બુદ્ધિથી વર્તતી હતી. તે વખતે તેની મુદ્રા મને જોતાંની વાર અવર્ણનીય આનંદથી પ્રસન્ન દીસતી હતી. એક પણ પૂર્વે પણ તેના મનમાં જે ઉલ્લાસ જણાતો હતો તે ક્યાં ગયો. એકાએક આ વાદળ ક્યાંથી ચઢી આવ્યું? રાજકુંવરીની ખીજ સખીઓ માફક આનો સ્વભાવ પણ ચંચળ તો નથી ને? ઉપર ઉપરનું આદરયુક્ત બોલવું એ ક્યાંથી શીખી?”

“તરુણી!” રણુધીર બોલ્યો:—“મારી વતણકમાં કંઈ એવું બન્યું હોય કે જેથી કરીને આપને કંઈ માનહાનિ વા અપમાન જેવું લાગ્યું હોય તો—”

“સરદાર!” લલંગિકા બોલી:—“એમ વાત વાતમાં અપમાન માની લેવા જેવો તીવ્ર મારો સ્વભાવ નથી. મને મારા કુળનું તથા મારી યોગ્યતાનું અભિ-માન છે. એકાદ ક્ષુદ્ર બાળતને માટે સ્હેજ રહેજમાં માનહાનિ માની લેવી વા ગુસ્સે થવું, એ મારા જેવાને માટે તદ્દન અનુચિત છે.”

રણુધીરને તેનું આવા પ્રકારનું બોલવું અચંબાભર્યું લાગ્યું. તે તેના કહેવાને હાઈ સમજી શક્યો નહિ. તેના બોલવામાં એક પ્રકારની માર્મિકતા હતી, એટલું તે સમજ્યો, પણ શાથી? તેનું અનુમાન કરવું શક્ય ન હતું. તેના ચહેરાપરથી કંઈક તે જાણી શકારો, એમ ધારી લક્ષપૂર્વક તેના ચહેરા તરફ તે જોઈ રહ્યો; પરંતુ પ્રેમલગ્નથી ઉત્પન્ન થતી ગાલપરની ગુલાબી સુરખી, તે આંખોમાં

નાચવું અનુપમ તેજ, વગેરે કંઈ તેને જણાયું નહિ. એકાદ પાપાણીની મૂર્તિ માફક તેનો ઘેરો નિર્વિકાર હતો, તેની વાતચીતની ઢળ શિષ્ટાચારને અનુસરતી આદરયુક્ત પણ રહામાના મનનો ઉત્સાહ કરમાવી નાંખે તેવી હતી.

એકાએક કંઈક વિચાર રણધીરના મનમાં થઈ આવ્યો. લવંગિકા ખુશી થશે એમ જાણી જે શેલું તેણે ધારણ કર્યું હતું તે તરફ જોઈ તે બોલ્યો:—“હા, હું સમજ્યો. આવી સ્થિતિ આમ પ્રસિદ્ધપણે આ મૂલ્યવાન ભેટને ધારણ કરી, એ અવિચારના કામ માટે—”

“સરદાર સાહેબ,” રણધીરને પૂરું બોલવા ન દેતાં લવંગિકા બોલી:— “આમ આડી તેડી નકામી બાબતો પર વાતચીતમાં સમય વ્યર્થ ગુમાવ્યા કરતાં, જે કામને માટે આપને અહીં મળવા મામા સાહેબને મેં સૂચના કરી હતી, તે બાબત પર વાતચીત કરવી ઠીક પડશે. આપે રાજકુંવરીના હિતને માટે જે બીડું ઝડપ્યું છે; તે કામમાં આપને ઉપયોગી થઈ પડે, એવાં કંઈક સાધન મારી પાસે છે, તે તમને જણાવવાં વા આપવાં, એ હેતુને માટે આપને અહીં એકાંતમાં મળવાની તસ્દી આપવી પડી છે. આમ કરવામાં કુમારીને અનુચિત એવું કંઈ સાહસ મારે હાથ થયું હોય તો હમણાં કહું તે કારણ મારા આ કામને માટે ક્ષતવ્ય છે. સરદાર ! આપને મેં આંકડામાં લખેલી ચીઠ્ઠી સંબંધી વાત કરી હતી. આપે તે બંને તો મેળવવા મને કહું હતું. તે ચીઠ્ઠી મારા હાથમાં આવી છે. આ રહી તે લ્યો.”

એટલું કહી લવંગિકાએ તે ચીઠ્ઠી રણધીરને આપી. રણધીરે તે હાથમાં લેતાં તેના હાથને સ્પર્શ કરવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ લવંગિકાએ ઝટ લઈને પોતાના હાથ પાછો ખેંચી લીધો. જાણે રણધીરનો સ્પર્શ, અગ્નિસ્પર્શ પ્રમાણે અસહ્ય હોય તેમ કે તે અયોગ્ય છૂટ લેતો હોય, તેની માફક ઝડપી કાઢ્યો.

“સરદાર સાહેબ ! આપને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે,” લવંગિકા પૂર્વવત્ ગંભીર અને નિરુત્સાહજનક સ્વરે બોલી:—“આ ચીઠ્ઠી કોઈ અન્ય માણસ સાથે શા માટે ન મોકલાવી ? અને મેં જતેજ આવીને શા માટે આપી ? તો મને ખુલ્લા દિલથી કહેવા દો કે—આટલું બોલતાં બોલતાં તેનો સ્વર ધ્રુજવા લાગ્યો—એમ કરવામાં ખાસ કારણ છે. જે કાકા સાહેબનો વિશ્વાસઘાત કરી, તેમને વિનાશના માર્ગપર આણી મૂક્યા છે; તેમની આરડીમાંથી આ ચીઠ્ઠી ચોરી આણવાનું નિષ્ઠ કામ મારે હાથે થયું, તે વૃદ્ધ મામા સાહેબ સુદ્ધાને ન જણાવવું એવી મારી ઇચ્છા છે. એટલા માટે મેં જતેજ અહીં આવવા નિશ્ચય કર્યો અને એ ચીઠ્ઠી આપને સ્વાધીન કરી.

“રમણી ! આપને મારાપર વિશ્વાસ છે.” રણુધીર બોલ્યો:—“એ મોટા સંતોષની વાત છે. આપ ખાત્રી રાખજો કે, એ વિશ્વાસને પાત્ર નિવડવામાં હું કોઈ પણ પ્રકારે પાછો હડીશ નહિ. આપનું અનિષ્ઠ થવા દઈશ નહિ. આપને કોઈ પણ રીતે ફસાવાનું નિંદ્ય કામ મારે હાથે નહિ બને.”

રણુધીરના આ રખડો સાંભળી લવંગિકાના મ્હેરામાં કંઈક વિલક્ષણ ફેરફાર થયો. પણ તરત જ તે પહેલાંના હેઠાસીન અને ધારણ કરેલા વિનયના સ્વરે બોલી:—“સરદાર સાહેબ ! રાજકુંવરીના હિતની દરેક બાબતમાં આપ જેવા શૂર છો, તેવા જ અત્યંત વિશ્વાસનીય છો, એ મારી પક્કી ખાત્રી છે અને તેટલા માટે, આપને આપના કામમાં હપયોગી થઈ પડે એવી તે ચીઠ્ઠી આપને સ્વાધીન કરી છે.”

“બાળા !” રણુધીર બોલ્યો;—“આપનો મારાપર અપૂર્વ વિશ્વાસ છે તેની આ એક વધારે સાબીતી જોઈ મને અત્યંત આનંદ થાય છે. પણ રમણી ! આપની વર્તણૂકમાં આજનો આ વિલક્ષણ ફરક—”

“હા, સમજી સરદારજી ! આપ શું કહેવા માગો છો તે,” લવંગિકા વચ્ચે જ બોલી હડી;—“મારી થોડા વખત પહેલાંની ને અત્યારની સ્થિતિમાં અજબ ફેરફાર થયો છે, એ ખરી વાત. આપને પહેલાંની થોડી હકીકત જણાવી તો ત્યાર પછીની હકીકત પણ મારે જણાવવી જોઈતી હતી. તે રહવારે અરણ્યમાં આપની મુલાકાત થઈ ત્યાર પછી હું અન્યથા તરફ પાછી વળી. ત્યાં જઈને જોઈ તો આખા રાજવાડામાં ધાંધલ મચી હતી. ગભરાટ ફેલાયો હતો. આપના નહાસી છૂટવાના સમાચાર તેમને જણાયા હતા. કાકા સાહેબ દુર્ગમાં પાછા પધાર્યા હતા. આચાર્યની આજ્ઞાપત્રિકાનો શોધ કરવા માંડ્યો, તે પણ ગુમ થયેલી જણાઈ. આ સર્વની ખારીક તપાસ શરૂ થઈ. સ્વાભાવિકપણે મારાપર સર્વને શંકા આવી. વધારે માહિતી મળતાં હું જ આ કામમાં સામેલ છું, એમ સર્વની ખાત્રી થઈ. અન્યથામાં જઈ પહોંચતાં જ મારા બાઈ, બહેન અને મા સર્વ જણ મારાપર તૂટી પડ્યાં. સઘળા મને આપ આપવા અને મારે તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. રાજકુંવરીની ખાતર આ સર્વ મેં મુંગે મોંએ સહન કર્યું. એટલેથી જ આ વાત અટકી નહિ. જો કાકા સાહેબ માત્ર તિરસ્કાર કરીને વા બર્સના કરીને બેસી રહ્યા હોત તો હું પશ્ચાત્તાપથી બળીને ખાક થઈ જત. કારણ કે તેમનો મારાપર અથાક પ્યાર હતો, પરંતુ તેઓ ઘણા જ ચીઠાયા અને તેમનો પ્રેમ પલટાઈને ધિક્કારમાં બદલાઈ ગયો. તેમણે મને સારી પેઠે મારી.”

“શું નિષ્કુરપણે તમને માર માયોં??” અતિ સંતાપથી ક્રોધાવેશમાં રણધીર બોલ્યો.

“હા, સરદાર! જે તેઓએ તેમ કર્યું ન હોત તો આ છેવટનું વિશ્વાસઘાતનું કામ કરવાની, એટલે કે આ ચીકી તેમની ઓરડીમાંથી કાઢી લેવાનું કામ મારાથી થાત નહિ. કાકા સાહેબને જવાની ધાંધલની તક લઈ ત્યાંથી નહાસી છટવા મેં નિશ્ચય કર્યો. મારાં સગાં વહાલાંની અવહેલનાથી મને મારી બચંકર સ્થિતિનું બાન થયું. મને કાકા સાહેબના ગુસ્સાથી એટલી તો બ્હીક લાગી કે તેઓ મને કદાચ એક અંધારા કેદખાનામાં પૂરી રાખશે. એમ વિચાર કરી ત્યાંથી નહાસી રાજકુંવરીને આવી સર્વ હકીકત જણાવવા મેં નિશ્ચય કર્યો. તેને ખાતર મને મારાં સગાંઓએ બ્રષ્ટ ગણી કાઢી છે, એમ તેને જણાવ્યા વગર છટકો ન હતો. કિલ્લામાં જવાની તૈયારીને માટે જે ધાંધલ મચી હતી, તે દરમિયાન કાકા સાહેબની ઓરડીમાં જઈ એ ચીકી કાઢી લેતાં કંઈ વખત લાગ્યો નહિ. બાદમાં જેમ બને તેમ જલ્દી અહીં આવી લાગી. ત્યાર પછીની સર્વ હકીકત આપ જણો છો.”

“હા, ત્યારે શત્રુશાલજીના જવાના સમાચાર મામા સાહેબને જલ્દી ખબર પડ્યા તે આપને લીધે જ કે?” રણધીરે પૂછ્યું.

“હા, સરદાર” લવંગિકા બોલી.

“રમણી! માત્ર એક જ વાત પૂછું છું.” રણધીર બોલ્યો:—“આ અણુમોલ ભેટ સંબંધી-આ ભેટને લીધે મારા અંતઃકરણમાં આશાનો સંચાર થયો છે. તે આ શેલા--”

“સરદાર સાહેબ!” અભિમાન અને ગુસ્સામાં લવંગિકા અધ્રવચ બોલી હતી:—“હું અહીં આવી નજીવી બાબતો વિષે વાતચીત કરવા આવી નથી. જે મહત્વની બાબત પર આપની સાથે વાતચીત કરવા આ પ્રસંગ શોધ્યો છે, તે બાબત ધ્યાનમાંથી વિસરવા દેવી ન જોઈએ. સરદાર! મારી આપની પાસે એટલી જ પ્રાર્થના છે કે જે ચીકી મેં આપને સ્વાધીન કરી છે, તે પરથી રાજકુંવરીના દરબારમાં તેના દુશ્મનનો કોઈ નરસૂત છે, તેનો આપ પૂરેપૂરો પત્તો લગાડશો અને આ ચીકી કોણે કોને લખી છે તે શોધી કાઢશો.”

“આ ચીકીમાં જે મજકુર છે તે ઘણું જ ટુંકો જણાય છે.” ચીકી પર એક વાર નજર ફેંકી રણધીર બોલ્યો:—“પરંતુ એ વાંચવાની કુંચી ઝટ મળી આવશે એમાં કંઈ સંશય જેવું નથી. મારે તે મંદાર્ક દેશના દરબારમાં એક

વખત એલચી તરીકે આવતું પશું હતું અને ત્યાં જ કેટલોક સમય કાઢવો પડ્યો હતો. માટે આ આંકડાની બાધા એ કંઈ મારે મન બારે કઠિન નથી. વળી એ જ લોકોની પાસેથી હું શિખ્યો છું, એટલે જઠ એમાં શું લખ્યું છે તે જાણી આવશે.”

“હું ! ત્યારે આપ શું બળવીરસિંહના દરબારમાં હતા કે ?” લલંગિકાએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું:—“ત્યારે તો આપ શરાસન અને બીજા એલચીને બાળ-ખતા હશે ? નહિ વારુ ?”

“નહિ બાળા !” શલુધીર બોલ્યો;—“કંઈ રાજકાર્યને અંગે તેઓ બીજા દરબારમાં ગયેલા હતા. જે વખતે મારે બળવીર સિંહના દરબારમાં રહેવાનું થયું તેટલો સમય તેઓ ત્યાં ન હતા. તેથી મારે એ બે જાણ સાથે પરિચય નથી. પણ આપને એ બે જાણ સંબંધી કંઈ ખાસ પૂછવાનું કારણ છે ખરું ?”

“ના, કંઈ ખાસ કારણ નથી.” લલંગિકા બોલી;—“પરંતુ જયંત અને શરાસનના નામ આ આંકડામાં ચાલતા પત્રવ્યવહારની બાબતમાં વારંવાર સાંભળ્યાં છે. તે ગમે તેવા હો, પરંતુ બળવીરસિંહના દરબારના એ એલચીઓ છે, બળવીરસિંહ તો રાજકુંવરીનો પકડો દુશ્મન છે, એ વાત આપનાથી અજાણી નહિ હોય. એ એલચીઓપર જરા બારીક નજર રાખશે તો આપને કંઈને કંઈ જાણવાનું મળી આવશે, એમ મારી ધારણા છે.”

“વારુ સુંદરી !” શલુધીર બોલ્યો;—“આપની આ અમૂલ્ય સૂચનાનો ખરે-ખર ઉપયોગ કરીશ અને એ બે કારરથાની એલચીઓપર બારીક નજર રાખીશ. થયું ? હવે બીજા વિષયપર બે વાત પૂછવા મને રજા છે ?”

“મારા તરફ સરદાર !” કંઈક હડાઉપણે વ્યંગમાં લલંગિકા બોલી;—“આજનો આ પ્રસંગ અત્યંત મહત્વની અને રાજકુંવરીના હિતની વાત કરવા માટે જ શોધ્યો છે, એમ આપને હું વિનવી ચૂકી છું. મેં આપને સર્વ હકીકત જણાવી છે. આપે આપની હકીકત હજી સૂઝી જણાવી નથી. આપે રુદ્રસેન અને શ્યામરાયને ત્યાં જઈ શું પરાક્રમ કર્યું, તે કહેવાનું હજી બાકી છે. મામા સાહેબે માત્ર છટી છવાઈ હકીકત કહી હતી. આપને મહોંએ હું પૂર્ણ હકીકત જણાવા ઉત્કંઠિત છું.”

લલંગિકાની સુદ્રા, તેની વાતચીતની ઢબ અને તેના આજના વ્યવહારથી શલુધીરને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું; એટલું જ નહિ, પણ તેને મનમાં એક પ્રકારની દિલગીરી પણ થઈ. આટલું છતાં શલુબર વધારે તેની સાથે વાતમાં રોકાતા તેને મન થઈ આવ્યું. તેણે રુદ્રસેન સાથે અને શ્યામરાય સાથે કેવી યુક્તિ રચી

રાજકુંવરીનું સંકટમાંથી રક્ષણ કર્યું, તે સર્વ હકીકત તેને કહી સંભળાવી. લવંગિકા આ સર્વ હકીકત શાંતપણે અને લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતી હતી, પણ તેની મુખમુદ્રા પહેલાંના જેવી જ ગંભીર અને ઉત્સાહ વગરની હતી. તેની વર્તણૂકમાં આ અચાનક ફેરફાર રણધીરના મનમાં અનેક તરેહના તર્કને જન્મ આપતો હતો. તેની સહવારની વર્તણૂક અને અત્યારની વર્તણૂકમાં અસ્માન જમીન જેટલો ફેર હતો. જો કે તે આદરથી વિનયપૂર્વક બોલતી હતી, છતાં તેના બોલવામાં અંતરનો પ્રેમ ન હતો, એ રણધીરને સ્પષ્ટ જણાતું હતું. અંતરનો પ્રેમ વગર બોલે પણ વ્યક્ત થઈ શકે છે. આમ ન્યારે તેને ભૂદાઈથી વર્તવાને જ તેને ઇચ્છા છે તો આ શેઠું શા માટે તેણે મોકલ્યું, તેનો તોડ રણધીરથી થઈ શકતો નહિ.

“મને આ સર્વ હકીકત જણાવવા માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું.” રણધીરનું બોલતું પૂરું થયા પછી લવંગિકા બોલી;—“એક સ્ત્રી-રાજબાળાને મહાન સંકટમાંથી ઉગારવાને આરે જે અત્યંત શ્રમ અને અપૂર્વ સાહસ ખેડ્યું, એ ખરેખર આપના જેવા તરુણ સરદારને અત્યંત ભૂખણાવહ છે. આપની અંતઃકરણની ઉદારતા અને શૂરત્વની કીર્તિ અનર્ગ દેશમાં વ્યાપશે. સરદાર! જે કામને માટે આપની સાથે અહીં મુલાકાત લેવાને શ્રમ આપવો પડ્યો તે હવે પૂરું થયું છે, તો હવે હું આપની રજા લઉં.” એટલું કહી લવંગિકા પાછી ફરવા લાગી એટલામાં રણધીર ઉતાવળમાં બોલ્યો;—“બાળા! બાળા! હું ચાચના કરું છું કે, મારા બે અક્ષર સાંભળવા કૃપા કર. આ શેઠું જે એક સામાન્ય મિત્રતાના ચિહ્ન તરીકે આપવામાં આવ્યું છે, એ ખરી વાત પણ એ પરસ્પર પ્રીતિનું ચિહ્ન છે એમ જાણી ધારણ કર્યું છે. એ વાતમાં તને કંઈ વાંધો તો નથીને?”

“સરદાર! આ શબ્દો મારી આગળ?” હંછેડાયેલી સાંપણ જેમ ફેણ ઉંચી કરે તેમ લવંગિકા ક્રોધના આવેશમાં બોલી; તેની આંખોમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો અને જે દિવસે નગ કઠાર સાથે રણધીરને પહેલ વહેલી નજરે પડી હતી, તેવાજ દેખાવ ધારણ કરી તે બોલી;—“આપ મારું આ પ્રમાણે અપમાન કરવા તત્પર થશો, એવું હું જાણતી નહતી. આપ મારી દૃષ્ટિ સમીપથી દૂર થાઓ.”

રણધીર આ બોલવાથી એવો તો આભો બની ગયો કે તે બે ચાર ડગલાં પાછો હટ્યો. લવંગિકા વિદ્યુત વેગથી પસાર થઈ ગઈ.

રણધીર પૂર્વ સ્થિતિપર આવતાં તેને તેની પાછળ જવા વિચાર થયો, પરંતુ તેના આત્માભિમાને તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો. લવંગિકાની વર્તણૂક તેને અપમાનસ્પર્શક અને હુલ્લેસ પાડનારી જણાઈ. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા

લાગ્યો;—“શી તેની ઘેલછા? થોડા વખત પૂર્વે મિત્રભાવ દર્શાવવા તેણે શેલું મોકલ્યું અને મળતી વખતે જાણે તે મને જાણખતી ન હોય, કે હું જાણે કોઈ એકાદ અપરિચિત માણસ હોઈ તેવી રીતે વાતચીત? જાણે હું એક સામાન્ય સિપાઈ હોઈ અને માગણી કરતો હોઈ. તેના ઉપર જેવો ગુસ્સો કે ક્રોધ કરે તેવો મારાપર ક્રોધ! ખરે વિશ્વા! હું એ જો—”

આ તેના વિચારો એકાએક અટક્યા. ભૂંજળનો અવાજ તેને કાને આવ્યો. તે સમજ્યો કે સઘળાને સદાંજના ભેગા મળવાનો વખત થયો છે. તેના મનમાં એમ થયું કે;—“આ શેલું રહેવા દઉં વા ફેંફી દઉં. ના, ના તેમ કરવું એ શોભા-ભરેલું નથી. તેના તરંગી સ્વભાવ જેવો મારે સ્વભાવ રાખવો એ ઠીક નથી. ઝેરીલા માણસની માફક ડંખ મારવાની ઇચ્છા રાખવી, એ મારા જેવાને સારી નહિ. આ બાબતમાં ફરીથી તેની એક વખત પરીક્ષા કરવી, પછી ઠીક લાગે તેમ વર્તવું.” આમ વિચાર કરી તેણે પગલાં ભરવા માંડ્યાં અને તે પોતાના ઓરડામાં આવી બેઠો. આજના બતાવે તેના મનપર કંઈક ભૂંડી જ અસર કરી હતી. તેનું મુખ વિલાયતું જણાતું હતું. તે ઉઠી બહાર જવા વિચાર કરતો હતો; એટલામાં રાજકુંવરીની સખી અનુપમા મંદ હાસ્ય કરતી, તેના તરફ આવતી જણાઈ. રણધીર પોતાનો મહેરો શાંત અને હંમેશાના જેવો ધારણુ કરી ઉભો થયો. અનુપમા અંદર આવી હસ્તે મુખે બોલી:—

“અહો સરદાર સાહેબ! રાજકુંવરીબાના સંરક્ષણ માટે આપે જે સૈન્ય એકતું કરી અતુલ પરાક્રમ બતાવ્યું, તે આપે મારી સૂચનાપરથી ક્યું એમ આપે કુંવરીબાને જણાવ્યું જ ને? આપે એમાં આપના ઉદાર સ્વભાવની પ્રતીતિ જણાવી એ ખરું પણ એમાં મારી જરા ફજેતી જેવું થયું ખરું.”

“બાળા!” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:—“જો એમ કરવામાં મારે હાથે કંઈ અઘટિત કામ થયું હોય તો હું આપની ક્ષમા માગું છું; પણ એ કામનું સઘળું માન મને એકલાને જ મળે, એ મારા મનને ઠીક લાગ્યું નહિ. આ ઉપરાંત એ તો ખરું કે કુંવરી સાહેબને એ તો અવશ્ય જણાવવું જોઈએ કે, કોને લીધે આ સર્વ બની આવ્યું અને એ દુઃખદ પ્રસંગમાંથી તેમનો શી રીતે છૂટકારો થયો.”

“સરદાર સાહેબ!” અનુપમા બોલી:—“એમ કરવું એ આપના હૃદયની ઉદારતા છે. પરંતુ આપને મેં જે સૂચના કરી હતી તે કુંવરીબાના અનુમોદન વગર હતી; એટલું જ નહિ, પણ તે તેમની મરજી વિરુદ્ધ હતી. જો કે એ મારી અબજાની સૂચનાનું પરિણામ સારું આવ્યું છે છતાં, કોઈ પણ કારણસર હું તેમની

આજ્ઞા ભંગ કરવા તૈયાર થઈ, એ તેમને જણાવતું એ ઠીક ન હતું. ગમે તેમ પણ રાજકુંવરી એથી મારાપર નાખુશ થશે, એમ બનશે જ નહિ. મારો તેમ કરવામાં જે હેતુ હતો તેની તેઓ કદર બૂજશે, અને તે હેતુ કંઈ ખોટો ન હતો, એ તો સારી રીતે સમજશે. આપને માટે સરદાર સાહેબ ! હું એક અબળા જે કહું છું તે અનર્થ દેશનો ફરેક રહેવાસી ખુદા અંતઃકરણે કબુલ કરશે. જેણે નિઃસ્વાર્થપણે કુંવરીબાની આવા અણીને પ્રસંગે, આવી મહાન મદદ કરી છે તેનું સર્વ પ્રકારે સન્માન, આદર અને અભિનંદન કરવું જોઈએ.”

અનુપમાના આ છેવટના શબ્દો સાંભળી રણધીરનું અંતઃકરણ નરમ થઈ ગયું. સ્વાભાવિક રીતે તેની દૃષ્ટિ નીચી વળી અને તે શેલાપર પડી.

રણધીરની દૃષ્ટિ શેલા તરફ વળેલી જોઈ અનુપમા બોલી;—“શૂર સરદાર ! એક અજ્ઞાન કુમારિકાએ આદર બુદ્ધિથી મોકલાવેલી છુદ્દ જણસની આપે અવ-હેલના નથી કરી, એ જોઈ મને ધણો જ આનંદ થાય છે. સરદારજી ! આપના દેશના રીતરીવાજથી હું અજ્ઞાત છું, છતાં અમારા દેશનો તો એ સામાન્ય નિયમ છે, કે આપના જેવા શૂર પુરુષના આવા યશસ્વી કામના સ્મરણ માટે એકાદ વસ્તુ બેઠ આપવી.”

રણધીર તેનું આ બોલતું સાંભળી ગોઠાળામાં પડ્યો. તેને શો જવાબ આપવો તે જ તેને સૂઝ્યો નહિ. તે કાંકાં મારવા માંડ્યો.

“સરદારજી !” સરળ હૃદયે વિનયશીલપણે નિષ્કપટ મુદ્રાએ અનુપમા બોલી;—“મેં જે કાર્ય કર્યું છે તે કોઈ પણ રીતે યોગ્ય મર્યાદાથી વિરુદ્ધ છે, એમ કોઈ કહી શકે એમ નથી. મેં જ આપને એ કામ કરવા પ્રવૃત્ત કર્યા અને આપે એ કામ એવા ધૈર્યથી, શૂરવીરપણાથી, અને એવી ઉડી દૃષ્ટિથી બજાવ્યું છે, કે એ કાર્યના બદલામાં કંઈક સ્મરણચિહ્ન આપવું અને આપનું અભિનંદન કરવું, એ આ અબળાની ફરજ હતી.”

રણધીરનું મન આથી વધારે ઘોઠાળામાં પડ્યું. તે અચકાતા સ્વરે બોલ્યો;—“ત્યારે આ અપ્રતિમ બક્ષિસ તે આપના ઉદાર અને પ્રેમજન હાથની—”

“હી : હી : સરદારજી !” અનુપમા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી;—“એ છુદ્દ જણસને એટલું મહત્વ આપવા જેવું કંઈ જ નથી.”

“અરે પણ મારી-મારી—” રણધીર આંચકા ખાતાં બોલ્યો;—“એમાં આરજ સમજ થઈ હતી. મને એવી આશા હતી ત્યારે થઈ હતી કે, આ—”

“અહો વીર સરદાર!” અનુપમા ફરીથી અધવચમાં જ બોલી હતી;—
 “જે કાર્ય મેં એટલા શુદ્ધ અંતઃકરણથી અને સ્વાભાવિક આદરબુદ્ધિથી કર્યું છે,
 તે બાબતમાં આપની કંઈ ગેરસમજૂત થઈ હોય તો તેથી મને ખરેખર ખેદ
 થાય છે. સરદારજી! મને ફરીથી કહેવા દો કે, એ મોકલવામાં આપના તરફ
 મારી શુદ્ધ પૂજ્ય બુદ્ધિ સિવાય તેમાં બીજો કંઈ હેતુ ન હતો. આપના અલ્પ
 પરિચય પરથી હું કહી શકું છું, કે આપનું અંતઃકરણ શુદ્ધ અને નિષ્કપટી છે.”
 આટલા શબ્દો તે ગંભીરપણે અને શાંત મુદ્રાથી બોલી.

“બાબા!” અનુપમાનું આ બોલતું સાંભળી પૂર્વસ્થિતિ પર આવેલો
 રણધીર બોલ્યો;—“મારા અંતઃકરણની શુદ્ધતા બાબત અને મારા સ્વભાવની
 નિષ્કપટતા માટે, આપની જે ધારણા છે તે કિંચિત્ પણ ફેરવાઈ નય તો
 તેથી મને અત્યંત ખેદ થયા વિના રહે નહિ. આપના બોલવાથી મારા મનમાં
 જે ઘોઠાગો ઉત્પન્ન થયો તેનું ખરું કારણ આપને કહું તો એ હતું કે, આ ભેટ
 કોના તરફથી આવી તે હું જાણતો ન હતો; એટલું જ નહિ પણ તે મોકલનારનો
 શો હેતુ છે, તેથી પણ હું અજ્ઞાત હતો.”

“હા હું સમજું.” અનુપમા સ્હેજ શરમાઈ બોલી; “આપને કદાચ એમ
 લાગ્યું હશે, કે આ મોકલનારને કંઈ ખાસ ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ. વળી એ
 પણ ખરું કે એની સાથે જે પત્રિકા મેં મોકલી હતી તેનાપર મારી સહી કે
 નામ ન હતું. એ ખરેખર મારી ભૂલ હતી. ખરેખર જો એ પત્રિકાપર સરદાર
 વિનયસેનની કન્યાનું નામ હોત તો એ અલ્પ ભેટ મોકલનારનો તેમાં કંઈ ગુપ્ત
 કે અયોગ્ય હેતુ નથી એમ તરત જ આપને જણાઈ આવ્યું હોત.”

“મિત્ર પહેન!” રણધીર ગળગળા સ્વરે બોલ્યો;—“જો કે આપની સાથેનો
 મારો પરિચય ધણોજ અલ્પ સમયનો છે, છતાં મને કહેવા દો કે આપને માટે
 મારા મનમાં જે આદરમાન છે, તે અન્યને નહિ હોય. આપના સદ્ગુણની,
 વિનયશીલ સ્વભાવની, અને સરળ હૃદયની કિંમત હું સમજું છું. પહેન! આપની
 એ ભેટ મેળવવા માટે હું પોતાને મહા ભાગ્યવાન સમજું છું અને આદરપૂર્વક
 સ્વીકાર કરું છું.”

આ પળે પાસેનાં ઓરડામાં કોઇનાં પગલાં વાગ્યાં. કોઈ ઘણાજ ધીમે પગલે
 જતું હોય એમ ભાસ્યું. તરત જ બારણું ખંધ થયાનો અવાજ બન્નેને કાને આવ્યો.
 “આપણે વાત કરીએ છીએ તે કોઈ છાનું માનું સાંભળતું હોય એમ જણાય છે.”
 રણધીરે જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ દૃષ્ટિ વાળી કાન માંડી કહ્યું.

“બહેને સાંભળે” શાંત મુદ્રાએ અનુપમાએ જવાબ આપ્યો;—“તેથી આપણને શું છે? આ અનુપમાને સઘળા જણ ઓળખે છે કે તેને હાથે તેના કુળને દોષ લાગે એવું વર્તન કે બાપણ કદિ થનાર નથી. તે કોઈની સાથે અ-મર્યાદિત વાત સુઝાં કરે એમ નથી, એમ બધાંની ખાત્રી છે.”

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે.” રણુવીરે જવાબ વાળ્યો;—“પણ એ તો નક્કી વાત છે કે આપણી વાતચીત કોઈ સાંભળતું હતું. પછી તે ગમે તે હેતુથી હોયને.”

“એવી બાબતને એટલું મહત્વ આપવા જેવું કંઈ જ કારણ નથી.” શાંત ચિત્તે અનુપમા બોલી;—“આ તરફની એ ઓરડીમાં રાજકુંવરીની દાસીઓનો સર સામાન હોય છે. કોઈ એકાદ કંઈ કામસર આવી હશે અને શુષ્ક જિજ્ઞાસા પૂરી પાડવા ઉભી હશે. કદાચિત્ વાત સાંભળવા ઉભી પણ રહી હોય અને જણાઈ જવાની ધારતી તેને લાગી હોય તેથી ચટ દઈ ચાલી ગઈ હશે, એમાં મોટું છે શું?”

આટલું કહી અનુપમા, રણુધીરની રાજ લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. ભોજનની વેળા થવા આવી હતી તેથી રણુધીર પણ તરત જ તે જગાએથી ચાલી નીકળ્યો.

અનુપમાની સાથે આ વાતચીત થયા પછી તેના મનમાં શાવિચાર આવ્યા? તેના મનોવિકારમાં એકાએક કેવો ફેરફાર થયો હશે. લવંગિકાનું વર્તન જે તેને અત્યાર સૂધી પૂરેપૂરું સમજવામાં આવ્યું ન હતું, તે હવે છેક જ અંધારામાં ન હતું. લવંગિકાના એ વર્તનનું કારણ હવે સ્પષ્ટપણે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. લવંગિકાના કોપનું કારણ પણ તે શેલું હતું, અને ખાસ કરીને તે શેલાપરનું ભરત-કામ, જેમાં અનુપમાના વંશનું મુદ્રા ચિહ્ન સ્પષ્ટપણે ભરેલું હતું, એમ તેની હવે ખાત્રી થઈ. લવંગિકાના બાપણમાં કેટલીક બાબત જે તેને ગૂઢ લાગતી હતી, તે અત્યારે તેને સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. તે મનમાં કહેવા લાગ્યો;—“ખરેખર ન્યારે તેણે મને દૂરથી જોયો ત્યારે તેનું મહોં કેવું આનંદી અને પ્રસન્ન જણાતું હતું! તે મારી પાસે આવતાં અને એક વાર મારા તરફ જોતાં કેવું ખદલાઈ ગયું? આમ ફરક પડવાનું કારણ ખીજું શું હોઈ શકે? તેની દૃષ્ટિ તે શેલા તરફ જસ્તર ગઈ હોવી જોઈએ. તે કોઈ ખીજ જ તરુણીના હાથની ભેટ છે, એમ તરત તેના ધ્યાનમાં આવ્યું હોતું જોઈએ. તે તેના ભરત કામપરથી જ સમજ જ હોવી જોઈએ કે આ ખીજ કોઈની પ્રસાદી છે. આ વિચાર આવતાંની વાર તેના મનમાં ગુસ્સો આવ્યો હશે! તેને એવી કલ્પના આવી હશે કે મારું મન પણ એ ભેટ આપનાર તરફ વળેલું હોતું જોઈએ. આવો વિચાર આવતાં તેના મનમાં સંતાપ ન થાય, એમ બને જ કેમ?”

આ પ્રમાણે લવંગિકાની વાતચીતનો અને તેની વર્તણૂકનો ભેદ તેણે તેના મનથી કર્યો. આ વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેનું અંતઃકરણ આનંદથી નાચવા લાગ્યું. તે ફરીથી પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો; “જરૂર લવંગિકાનું દિલ મને મ્હાય છે. અવશ્ય તે મારામાં અનુરક્ત છે, એમાં કંઈ શંકા નથી. ઈશ્વર કરેને આ જીવ સમજાવવાનો પ્રસંગ જલ્દી આવે તો સારું.”

આમ તેનો કલ્પનાતુરંગ સ્વચ્છંદ વિહાર કરતો હતો. આખરે તે ભોજન પંક્તિમાં જઈ બેઠો. કોણ જાણે આજ અભ્યાસે મામા સાહેબ પણ પંક્તિમાં જણાયા નહિ. એટલું જ નહિ પણ લવંગિકા પણ તેની નજરે પડી નહિ. રણુધીરની આંખ લવંગિકાને શોધતી હતી અને ઇશારામાં કંઈ કહેવા તેને વિચાર હતો પણ તેની આ આશા ફળીભૂત થઈ નહિ. ભોજન વખતે વાત વાતના પ્રસંગમાં રણુધીરે નાંખેલું શેલું જોઈ અનુપમાના પિતાએ કહ્યું;—“અહો સરદાર! આપ આ અમારા કુળની મુદ્રાચિહ્ન ભરેલું શેલું ધારણ કરો છો, એ જોઈ મને ધણો આનંદ થાય છે. આપ કેવા સંજોગોમાં શું કામ કર્યું તે મારી દીકરીએ મને કહ્યું છે. મિત્રાચારી દર્શાવવા આવી ભેટ આપવાનો અમારા દેશમાં ચાલ છે. એમાં મિત્રાચારી સિવાય કંઈ બીજું નથી.”

રણુધીર આ બાણીનો મર્મ સમજી ગયો. જો કે આ બોલવું ધણું જ વિનયશીલ અને મર્યાદિત હતું છતાં, એમાં ગર્ભિત સૂચના હતી. રણુધીરના મનમાં કંઈ અન્ય આશા હોય તો તેમ ન ધારવા તેને ઇશારો હતો. રણુધીર આ સર્વ સમજ્યો. તેના અભિમાને તેને કંઈ જવાબ આપવા પ્રેર્યો, પણ તેના ડહાપણે તેને એમ કરતાં અટકાવ્યો. માત્ર “આપનું કહેવું યથાર્થ છે,” એટલું જ તે બોલ્યો અને ભોજન પછી ફરી પાછો બાગમાં ગયો. જ્યાં આગળ તે લવંગિકાને મળ્યો હતો તે સ્થાને પાછો જઈ બેઠો. લવંગિકા તે વખતે ત્યાં પ્રત્યક્ષ નહતી છતાં તેની મૂર્તિ આંખો આગળ આણી તેની સાથે તેણે મનમાં બાણી શરૂ કર્યું. પરંતુ તેનું આ બોલવું એટલું મોટેથી હતું કે આસપાસ કોઈ નજીકમાં હોય તો જરૂર સાંભળ્યા વિના રહે નહિ.

તે કહેવા લાગ્યો;—“અરે જો તે આ વખતે અહીં હોય તો કેવું સારું થાય. જો આ વખતે તે અહીં હોત તો સધળી હકીકત મેં તેને સમજાવી હોત? આ બૂલ શી રીતે થઈ તે તરત તેના ધ્યાનમાં આવી હોત. અરેરે હવે એ ફરીથી ક્યાં મળશે? ઘેલી! એ શેલું તારું અપમાન કરવાને માટે મેં ધારણ કર્યું નહતું. કોઈ બીજાની પ્રણયપ્રસાદી ધારણ કરી તને ચીડાવવા મારો હેતુ નહતો. એ

તો તારી પોતાની જ પ્રસાદી છે, એમ ધારી મેં તેને નાંખ્યું હતું. લવંગિકે ! લવંગિકે ! આ અંતઃકરણ તારામાં જ અનુરક્ત છે. તારી જ મૂર્તિ આ હૃદયમંદિરમાં વાસ કરે છે. પ્રિયે ! તું ગુસ્સે થઈ શા માટે ન થાય ! કોઈ અન્યનું પ્રીતિચિહ્ન શરીરપર ધારણ કરી આવ્યો છું એમ લાગતાં, તને ગુસ્સો શામાટે ન આવે ? પણ એમાં આપણુ ખન્નેની ચૂક હતી. પ્રભો ! આ વખતે અહીં લવંગિકાને આણે તો--”

રણધીર આ અર્ધુ વાક્ય પૂરું કરે ત્યાર પહેલાં પાસેની લતાકુંજમાંથી કોઈ વનદેવતા જેવી મૂર્તિ બહાર પડી. રણધીરના ખભાપર હાથ મૂકી તેના મુખપર અમૃત વર્ષણ કરતી સ્વાભાવિક મધુર અને આનંદથી કમ્પિત સ્વરે બોલી;- “સરદાર સાહેબ ! આ લવંગિકા અહીં જ છે.”

“કાણુ લવંગિકા ! પ્રિયે !” આશ્ચર્ય અને આનંદના ઉભરામાં ચીંકેલો રણધીર બોલ્યો;- “મારા મુખની સીમા નથી. કહે ? કહે ? આ એકાએક ફેરફાર ક્યાંથી થઈ આવ્યો ? તારી વૃત્તિ એકાએક શી રીતે બદલાઈ ? મારાપરનો તારો રોષ શી રીતે જતો રહ્યો ?

લવંગિકા પોતાના હાથ છોડવી સહેજ છેટે ઉભી રહી. શરમથી નજર નીચી કરી બોલી;- “સરદાર ! કંઈક કામને પ્રસંગે મારે તે ઓરડા પાસે આવવું પડ્યું હતું. ખરેખર હું જાણી જોઈને ત્યાં આવી નહતી. પણ આપને વાતચીત કરતાં સાંભળી ખમચાઈ. પછી-પછી-ત્યાં સહેજ ઉભી રહી. જો કે એમ કરવું સાતે નહતું પણ અખળાનું મન-પળવાર ઉભી રહી.”

“ત્યારેસ્તો.” રણધીર બોલ્યો;- “મને કોઈના પગલાંના બજાકારા વાગ્યા હતા.”

“હા,” લવંગિકા બોલી;- “તે વખતે આપનું લાગણી ભર્યું બોલવું સાંભળી મારો ભ્રમ ભાંગી ગયો. મને મારા વર્તનને માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. ભોજન કર્યા પછી મને કંઈ ચેત પડ્યું નહિ. અહીં જરા વાયરો ખાવા આવી અને આપનું બોલવું મારે કાને પડ્યું.”

“ત્યારે તને સઘળી હકીકત માલમ પડી ને ?” અધીરાઈથી રણધીર બોલ્યો અને લવંગિકાનો હાથ તેના પોતાના હાથમાં લીધો.

“હા, જી, સર્વ સમજી !” લવંગિકા બોલી, અને તેટલું કહેતાં તેણે પોતાનો હાથ રણધીરના હાથમાંથી છોડાવ્યો, અને કહ્યું,-- “આમ ઉતાવળ થવું યોગ્ય નથી. આસપાસની સ્થિતિ લક્ષમાં રાખી વર્તવું ઉચિત છે.”

“હા, એ તો ખરું.” રણધીર બોલ્યો;—“પણ હવંગિકે! મારું કહેવું તને માન્ય છે ને? તું મને તુચ્છકારી તો નહિ કાઢે ને? મારા કુળ, વંશ કે સંપત્તિને બહાને મારો લાગ—”

“સરદાર એવી નકામી શંકા લાવવાની કંઈ જરૂર નથી.” હવંગિકા બોલી;—“હું કહું છું કંઈ ને આપ એનો અર્થ કરો છો નહોતો. ખીજ કોઈ સ્ત્રીનું પ્રીતિ-ચિહ્ન આપના શરીરપર જોતાં જ મારું અપમાન થયું, મને સંતાપ આવ્યો, મને મનમાં ઇર્ષ્યા આવી અને આપના પર રોષ સુધ્ધાં આવ્યો. વળી અનુપમાની અને આપની વાતચીત સાંભળી મને જે આનંદ થયો તે પણ આપ નહો છો, છતાં આવો પ્રશ્ન આપ મને કરો છો એ શું? આથી વધારે કહેવું એ મારા જેવી તરુણ સ્ત્રીને યોગ્ય નથી.

“તારી આ મીઠી વાણી મારા હૃદય જીવ પર અમૃત રેડે છે.” રણધીર બોલ્યો;—“આથી હું કંઈ વધારે કહેવા ઇચ્છતો નથી. તારી શી આજ્ઞા છે તે કહે.”

“આજ્ઞા! હી: એવું બોલવું આપને ઉચિત નથી.” હવંગિકા શરમાઈ અને સ્હેજ હસી બોલી;—“સરદાર, આપના પ્રતિ તે આજ્ઞા હોય! આપને તો મારી આજ્ઞા—કાલાવાત્રા જ શોભે. મારી એક વિનંતિ છે. આપના એક ખીજના મનની શી સ્થિતિ છે, તે આપણુ બન્નેને માત્રમ છે. આ સંબંધી આપણે કંઈ બોલવું નહિ. જ્યાં સૂધી કુંવરીબાના શત્રુનો સમૂહો નાશ થયો નથી, કે તેમના દાવપેચ તટથા નથી, ત્યાં સૂધી હું આપની હવંગિકા નથી. પણ કુંવરીની ત્રણ મૈત્રિણી જેવી થોથી સખી છું. જ્યારે કુંવરીબાની સર્વ ચિંતા દૂર થાય ત્યારે—”

“ત્યારે તો આ હાથ સર્વના દેખતાં મારા હાથમાં આપીશ ને?” રણધીરે હસ્તાં હસ્તાં સ્હેજ વિનોદમાં પૂછ્યું અને એ નિમિત્તે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ દાબ્યો.

“માત્ર હાથ લઈ થોડા બેસવાના છો. એ હાથની સાથે આ દેહ અને પ્રાણુ લીધા વગર છોડો, એવા આપ કાયા નથી.” હવંગિકાએ પણ વિનોદમાં જવાબ આપ્યો અને નીચી નજર કરી ઉભી રહી, તથા થોડી વાર સૂધી પોતાના હાથ પોતાના પ્રિયકરના હાથમાં રહેવા દીધો.

આમ પળવાર પછી હાથ છોડાવી હવંગિકા રણધીરની વિદાય લઈ ચાલી ગઈ.

“જેમ તિમિરમય રાત્ર પછી તેજ:પુંજ સૂર્યનો ઉદય થાય છે, તેમ વપાદ પછી આનંદ સ્વાભાવિક રીતે આવે છે,” એમ વિચાર કરતો રણધીર પોતાના ચોરડા તરફ વળ્યો.

બીજેન દિવસે કુંવરી પોતાના માણસો સાથે આ સ્થાન છોડી બદ્રપુર તરફ રવાના થઈ અને થોડા સમયમાં પોતાની રાજધાનીમાં સુખ-રુપ આવી પહોંચી. ત્યાં પહોંચ્યાં પછી રાજલક્ષ્મીની તૈયારીઓ થવા માંડી. ન્યાં ત્યાં સાફસુફ મરામત આવી રહી. નવા ગૃહઅલંકારો યથાસ્થાને ગોઠવવા લાગ્યા. આજ્ઞાપત્રિકા, આમંત્રણપત્રિકાઓ મોકલવામાં આવી. બળવીરસિંહને પણ એક આમંત્રણપત્રિકા મોકલવામાં આવી હતી. પણ આ સર્વ તૈયારી થતાં પહેલાં કુંવરીએ દારૂકને જે જે બક્ષિસો અને પદવીઓ આપવા વચન આપ્યું હતું, તે સર્વ આપીને તેની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવામાં આવી હતી. પછી વૈશાખ માસની આડેમનો દિવસ લક્ષ્મીને માટે મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો. આ શુભ કાર્યને માટે ક્યાં ક્યાં મંડપ નાંખવામાં આવ્યા હતા? શો થાટમાટ તે નગરીમાં મચી રહ્યો હતો અને બન્ને પક્ષને શોભા આપવા ક્યા ક્યા મહાન સરદારો, ફટાયા, રાજ વગેરે આવ્યા હતા? તેમને માટે શી યોજના કરી હતી? મિત્રબાનીઓનો થાટ કેવો હતો? નગરીએ કેવી શોભા ધારણ કરી હતી? વરવધૂને શી શી ચીજો ભેટ દાખલ મળી હતી? આ સર્વનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવામાં આપણી વાર્તાના ધણક પ્રકરણો વીતી જાય. માત્ર એટલું કહેવું બરસ થશે કે, આ રાજલક્ષ્મી ખુશ ખુશાલીમાં અને નિર્વિધને પાર પડ્યું.



પ્રકરણ ૧૧ મું

પોત પ્રકાશ્યું.

બદ્રસ્થામા હમણાં બદ્રપુરમાં છે. લક્ષ્મીનંદન પૂર્ણ થયાની હકીકત આગલા પ્રકરણમાં અમે આપી ગયા છીએ. આ આનંદજનક કાર્યથી ઘણાના મન સંતુષ્ટ થયાં છે; ઘણાકને હર્ષ થયો છે, તો, કેટલાકને આથી ખિન્નતા પણ થઈ છે. લક્ષ્મીના વખતે એકાદ બે બીના એવી બની છે કે જેથી શકુન વગેરેને સારા માઠા બનાવવું પૂર્વગામી ચિહ્ન લેખનારન બારે શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે. કેટલાકનું અને તેમાં પણ વિશેષતઃ બદ્રસ્થામાનું હિત વાંછનારને આ લક્ષ્મી સુખકર નિવડશે નહિ એમ ચિંતા થવા કરે છે. અહા! મનુષ્યનું મન કેવું વિચિત્ર છે! એકાદ બે શકુનના ચિહ્નપરથી ભવિષ્યનું શું થશે? એની કલ્પના કરી દુઃખી થવું! ખરેખર પૂરેપૂરું ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ ઈશ્વરે આપી હોત તો મનુષ્ય કેવું દુઃખી બનત! એમ ન થવા દેવામાં સૃષ્ટિકર્તાની ચતુરાઈ અને ડહાપણની કાણ ના પાડશે?

ચાલો આજે આપણે ભદ્રપુરીમાં જઈએ. પ્રથમ તો આ નીરા માતાના દર્શન કરો. સંભાદ્રિ જેવા ઉચ્ચ કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ તે કેવી શાંત ગંભીર પદે પોતાના પતિગૃહ તરફ જાય છે. ઉપ્પકાલમાં પણ તેની સન્નિધિનો ભૂભાગ કેવો સમૃદ્ધ અને રમણીય ભાસે છે. ઔદાર્યશીલ ખરા મહાત્માની પાસે રહેવાનું એ કળ છે. નદીના કિનારાપરના તૃપ્ત અરોક, આમ્ર વગેરે નેત્રને તૃપ્તિ આપે છે. આ પુણ્યસલિલા નદીને કિનારે ન્હાની ન્હાની પર્ણકુટિકામાં કેટલાક યતિ, મહંત વગેરે આશ્રમ કરી તપોનુષ્ઠાનમાં મગ્ન રહે છે. આ કિનારાપર બાંધેલા ઘાટપર સ્ત્રી પુરુષોના સમૃદ્ધ સ્નાન કરતાં અને સૂર્યની વંદના કરતાં જણાય છે. ઘાટથી થોડે છેદે ન્હાની મોટી હોડીઓ બાંધેલી જણાય છે. નદીના કિનારાપર કેટલાંક દેવાલયો છે. સ્નાન કરી સ્ત્રી પુરુષોનાં ટોળાં આ દેવમંદિરમાં દર્શનાર્થે વળે છે. દેવમંદિરના ઘંટ-નિનાદ એક પ્રકારનો અવધૂર્ય આનંદ દર્શનાર્થે તેડી લાવેલાં બાળકોને આપે છે. અહો પણ એ પ્રહર થવા આવ્યા છે. ચાલો આપણે આગળ સરીએ. આ ઉપવનો નેત્રને કેવી તૃપ્તિ આપે છે ! ભદ્રપુરીના શ્રીમાતૃ ગૃહરથોની આ વિહાર-ભૂમિ હોય એમ જણાય છે. અહીં જુઓ આ રમણીય મકાનોની હાર લાગી છે. આ તો શહેરના કોટની ખુદરનો ભાગ છે. અરે આ કોટ પણ કેવો સુદૃઢ અને બળવાન જણાય છે ! અને આ ભવ્ય ખૂરજો પણ ભદ્રપુરીનું રક્ષણ કરવામાં દક્ષ મહાપુરુષની માફક પોતાનું માથું ઉઠું કરી આસપાસના પ્રદેશપર નજર કરતા હોય તેવા ભાસે છે. શહેરમાં આ ન્હાનાં મોટાં ઘરો પણ કેવાં સુરોભિત દિસે છે ? આ પ્રાંગણ ભૂમિપર સ્ત્રીઓએ કેવા નાના રંગના સાથિયા પૂર્યા છે. નગરીના મુખ્ય રસ્તા કેવા વિસ્તીર્ણ અને સ્વચ્છ જણાય છે ? તે પર મનુષ્યની કેવી મેદિની પસાર થાય છે ! કોઈ ઘોડાને થનન નચાવતા જાય છે, કોઈ પાલખીમાં અને મેનામાં ખેસી નીકળ્યા છે. કોઈ ગજપર આસ્થા થઈ ફરે છે. આગળ જતાં જુઓ, જુદી કોડીઓ નજરે પડે છે. આ તો ભદ્રપુરીના જુદા જુદા સ-રદારના નિવાસસ્થાન છે. આ ડાળી બાજુ તરફ બીજો ધોરી રસ્તો ફેંટાય છે. અરે હા ! અહીં જુઓ, આ ભદ્રપુરીનું મુખ્ય ચૌદું છે. અહા ! અહીં કેટલી બધી ગર્દી છે ? અહીં કેટલી બધી લેવડ દેવડ થાય છે ! આ ગર્દી વટાવી ચાલો, આપણે આગળ જઈએ. જુઓ, આ જગદંબાનું વિરાટ મંદિર. સહસ્ર રશ્મિના અત્યંત ઉજ્જ્વલ કરથી તેજોમય દિસતાં આ સુવર્ણ કળશ, અને શિખરો ! આસ-પાસના ઉપમંદિર અને મુખ્ય મંદિરમાંથી થતા ઘંટનાદ, મનોહર વાદ્યધ્વનિ, મુતિસુખાવહ ગાયનાલાપ ! વેદપઠનરત બ્રાહ્મણોના ગંભીર અને ઉદાત્ત સ્વ કેવા

કર્ણમનોહર લાગે છે ! ચાલો આ મહાદ્વારમાંથી આપણે અંદર પ્રવેશ કરીએ. નૃઓ આ ન્હાનકડો કુંડ છે ! નૃઓ આ ભૂદેવનાં ટાળાં તેપરના પગથિયાંપર બેઠાં છે. દક્ષિણાની લાલસાથી તેઓ સત્વર ઠી ઠબા થાય છે. આ તો માતાજીનું મુખ્ય મંદિર. અહાહા શું આ સ્તંભની રચના છે. તેપરનું કોતર કામ પણ કેવું અનુપમ છે ! આ મંદિર નિર્માણ કરતાં કેટલો બધો ખર્ચ થયો હશે ! આ સ્તંભ કાળા પથ્થરના છે. મુખ્ય દ્વાર જ ન્યાં માતાજીની મૂર્તિ છે તે સર્વ સ્ફટિકનો છે. અહીં સાયંકાળની આરતિ વખતે બારે બોડ થાય છે અને બહોનાં ટાળાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થાય છે. મંડળનાં માણસો પણ ક્રિયાકર્મ અર્થે અહીં પ્રસંગોપાત આવે છે.

ચાલો ! દેવમંદિરમાં દર્શનનો લાભ લીધો. હવે આપણે ક્યાં જઈશું ? રાજવાડો તો હજી જોવાનો બાકી રહ્યો છે. ચાલો, ત્યારે આપણે એ તરફ વળીએ. આ પૂર્વાભિમુખ દ્વારથી બહાર પડીએ. આ ત્રિપોળ વટાવી કે રાજવાડાના પ્રાકારમાં આપણે પ્રવેશ કર્યો. આ રાજગૃહનો ભાગ ભદ્રશ્યામાના પૂર્વજેએ ઘણા કાળ ઉપર બાંધ્યો હતો. હાલના બધા મકાનમાં અને પૂર્વના મકાનમાં કેટલો ફરક જણાય છે ? નહા નહા રાજ્યાધિકારીઓએ રચિવૈચિત્ર્યાનુસાર આ ઇમારતના અનેક ભાગમાં ફેરફાર કર્યો છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આ રાજવાડામાં આ સર્વ ભવનોમાં જે એક પ્રકારનું સૌંદર્ય જણાય છે, તે આણનાર ભદ્રશ્યામાના પિતા હતા. તેમના મરણ પછી ભદ્રશ્યામાએ પણ કુશળ કારીગરોને બોલાવી આની શોભામાં વધારો કર્યો છે. આ રાજવાડાના પૃથક્ પૃથક્ ભાગ એકમેક સાથે યોજી, તે સર્વમાં એક પ્રકારનો સંબંધ હોય, એમ સર્વને એકત્ર જોતાં ભાસ થાય અને સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ થાય, તે માટે આ રાજબાળાએ અગણિત દ્રવ્ય ખર્ચું જણાય છે. આ ઇમારતોની બાહ્ય શોભા અને રચના જોતાં પ્રેક્ષકના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર ઉદ્ભવ થાય છે અને તેને સાનંદાશ્ચર્યમાં લીન કરે છે. કાષ્ઠ પાષાણાદિકથી બનાવેલું આ રાજભવન નથી, પરંતુ, ભિન્ન ભિન્ન દેશના ઉત્તમ કારીગરોના પ્રચંડ બુદ્ધિસામ્યર્થ, અદ્વિતીય યોજનાયાતુર્ય, અતકર્ય રચનાકૌશલ્ય, અપૂર્વ શિલ્પજ્ઞાન નિપુણતાનું પ્રદર્શન હોય, એમ શું જણાઈ નથી ? પણ ચાલો આપણે આ સર્વ જોવાનું જરા હમણા તો રહેવા દઈ આ રાજ્યભવનની પેલી તરફ જે વિસ્તીર્ણ ઉદ્યાન છે, તેમાં જઈ જરા લટાર મારીએ. અહાહા ! શી અપૂર્વ રમણીયતા ! ખરેખર સાક્ષાત્ આ ઈંદ્રનું નંદનવન તો નથીને ? અહા ! નૃઓ લીલાં દ્રવીકુરથી જમીન કેવી છવાઈ ગઈ છે ? અહાહા

આ મનોહર તરવૃંદ કેવાં શોભાયમાન જણાય છે. ઉદ્યાનમાં કોઈ કોઈ સ્થળે વર્તુળાકાર ઘાસની ક્યારીમાં આ પુષ્પઝાડ રોપ્યાં છે. અહીં તહીં ફરવાને નિર-
નિરાળા ન્હાના મ્હોટા રસ્તા છે. અહીં આ ભાગમાં માત્ર ગુલાબનાં જ ઝાડ
છે. અહા! જાણે ગુલાબવન જ હોયની! ભૂઓ! આ તરફ વળો. અહીં આ
મોગરાનું વન જ જણાય છે, નહિ વારુ? અહીં વળી આ ઝાડને કાપીને પક્ષીનો
આકાર આપ્યો છે. અહીં આ લતામંડપ કેવો શોભે છે? આણી તરફ ફેર
નહાંજ પ્રકારની શોભા જણાય છે. સ્વાભાવિક રીતે જાણે વનની બહાર હોય
એવી રચના દીસે છે. અહીં માનવી કૃતિએ નિર્માણ કરી આ ભાગ બનાવ્યો
જણાતો નથી. અહા ભૂઓ! આ નારિયેળીનાં તરવૃંદ! પવનમાં પોતાના કરપક્ષ્વ
કેવી ઋચિરતાથી હલાવે છે! આ મધ્ય ભાગમાં મોટું કૃત્રિમ સરોવર કેવું જણાય
છે? તેમાં કમળ કેવાં ખીલી નીકળ્યાં છે? તેમાં આ નહા નહા રંગના મત્સ્ય કેવાં
ફેલી રહ્યાં છે? આ ફળ વૃક્ષ, ફળોના ભારથી કેવા નમી ગયેલાં ભાસે છે! અહીં આ
પક્ષીસમુદાયનો કલરવ કેવો કાનને મધુર લાગે છે? આ જલયંત્રો શું મોતીનો વર્ષાવતો
કરતાં નથી ને? આ સંગમરમરના પાષાણનાં આસનો આમ તેમ વિશ્રાંતિ આપવાને
ઉત્સુક જણાય છે. આ ન્હાના મ્હોટા પદપથ, તેપર પાયરેલી નિરનિરાળા રંગની
વાલુકા, તેની બંને બાજુએ પ્રેક્ષણીય વૃક્ષરાજ કેવી મનોહર દીસે છે? આ
વૃક્ષકુંજ અને લતામંડપો થાકેલાને બે ઘડી વિસામો આપવા આમંત્રણ કરતી
જણાય છે, નહિ વારુ? આ તો દીક. પણ આ મહા શ્રમ અને દ્રવ્ય ખર્ચી સંગ્રહ
કરેલા પશુ પક્ષીના સમૂહ તરફ લક્ષ વળવું જ જોઈએ. સિંહ, વાઘ, આદિ હિંસક
પ્રાણી, સસલાં, હરણ વગેરે અહીં એકઠાં કરેલાં છે. આ કૃત્રિમ તળાવપર જાત-
જાતનાં જળ સમીપ રહેનારાં પંખેરુઓ છે. હંસ ગરુડ વગેરે નહા નહા દેશના
પક્ષી અને અરણ્યમાનાં પશુઓ મહા પ્રયાસથી સંપાદન કરી અહીં યથાસ્થાને
રાખ્યાં છે. આ વિશાળ સંગ્રહમાં જ ઉદ્યાનનો કેટલો બધો ભાગ રોકાયો છે!
અરે! પણ આ વૃક્ષ મહારાજ નંદક કપાળે હાથ રાખી નીચું જોતા જોતા, જાણે
મહા વિચારમાં હોય તેમ ધીમે ધીમે ચાલે છે. આવા દેવોપમ સ્થળમાં મનુ-
ષ્યના સર્વ શોકજનક વિચારો શાંત પડે તેવા રમ્ય સ્થાનમાં, તેઓ ચિંતાકલાન્ત
શાથી જણાય છે? આપણે સાંભળીએ તે શું ધીમેથી બોલે છે?

“શું એ ખરી વાત!” મામા સાહેબ પોતાના મનમાં બળડે છે—“તેના
સ્વાભાવની પરીક્ષામાં, તેના વર્તન સંબંધી અનુમાનમાં શું હું છેતરાયો?
મારી ભૂલ તો નહિ હોય ને? આ એના મનનો ક્ષણિક ઉન્માદ હોય તો?”

વૈભવના અત્યુચ્ચ શિખરપર જવાથી તેના મગજને ચકરી આવી તો નહિ હોય ? તેને નહિ જોયેલો અધિકાર જોઈ તેની દૃષ્ટિને ક્ષણિક મોહ તો નહિ થયો હોય ! હરો ! જો એમ જ હોય તો હે પ્રભો ! એ ઘણું જ સારું. અરે ! પણ આ પગલાં કોનાં વાગે છે ? કોઈ આમ આવવું જણાય છે.”

આવો વિચાર આવતાં વૃદ્ધ મામા સાહેબે દુઃખદ વિચારથી ખેદજનક થયેલી મુદ્રા હમ્મેશની માફક શાંત અને ગંભીર કરી, અને પેઢી તરફ લગાડુજ તરફ નજર વાળી તો જેના સંબંધમાં તેના મનમાં વિચાર થયા કરતો હતો, તે જ ગૃહસ્થને પોતાની તરફ આવતાં દીકો. આ ગૃહસ્થ કોણ ? આપણો પૂર્વપરિચિત દારુક. ભદ્રશ્યામાની સાથે હવે તેના લગ્ન થઈ ગયાં છે, એટલે તે પોતાને એક મહાન્ રાજ જ લેખે છે. પોતે અંગપર ઘણો જ મૂલ્યવાન પોશાક ધારણ કર્યો છે અને ઉત્તમ આભૂષણ ધારણ કર્યો છે. ગર્વથી તે નખશિખ મૂલાઈ ગયેલ જણાય છે. વ્યસનાસક્તિ અને વિષયભોગની ઇચ્છા એકરૂપર સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતી જણાય છે. તે ચાલતાં લથડિયાં ખાય છે. તે આજ કાલ મદિરાદેવીની ભક્તિ મનઃપૂર્વક કરે છે, અને આનંદ અંગે આંખોમાં એક પ્રકારની ચમત્કારિક રક્તિમા આવી છે. એમના દેખાવ અને ચાલપરથી એમ સ્હેજ અનુમાન થઈ શકે કે માતાજીની મધુરૂપી મધુ પ્રસાદી હમણાં જ લીધી હોવી જોઈએ. સાથે અનુચર વગેરે કોઈ નથી. આથી કરીને તેમની દૃષ્ટિ આડ થઈ જાતુંએ થવા મામાના મનમાં વિચાર આવ્યો, પણ તેમ કરવું બની શક્યું નહિ; કારણ કે, એટલામાં તો હૈન્દૂર સ્વારી છેક મામાની પાસે આવી લાગી, અને મામાને પાસે આવવા ઈશારત કરી.

“અહો મામા તમેજ કે તે ?” અભિમાન અને નિર્ભરત્સનાવ્યંજક સ્વરે મોટેથી રાજ દારુક બોલ્યો:—“હું તે તમેજ છો ! વારુ ! વારુ ! કંઈ હરકત નહિ. આ બાગમાં રાજકુટુંબના માણસો, કિંવા મહાન્ શ્રીમંત સરદાર મંડળીનેજ ફરવાની છૂટ છે; છતાં તમારા જેવાને પણ આ જગાનો ક્ષણભર ઉપભોગ લેવા હું છૂટ બંધું છું.”

“મારું આ રથજો આવવું જો અઘટિત દિસવું હોય,”—મામાએ ખિન્ન અને અવસન્ન મુદ્રાએ કહ્યું:—“તો મહારાજ ! હવે પછી એવો અતિક્રમ ન થાય, તેને માટે હું સાવધગિરિ રાખીશ.”

“આ બાબત વિષે તમે નિશ્ચિત રહો,” દારુકે જવાબ આપ્યો:—“તમને ક્ષણભર અહીં આવવા જવાની હું પરવાનગી આપું છું; પણ તમે કોણ ? અને

તમારી સ્થિતિ શું? તેનું બાન તમારે બૂલવું નહિ. તમે રાણીના મામા છે, એમ જાણી વ્યર્થ અભિમાનથી પૂલાઈ જતા ના. આજ સૂધી તમારું જે એક પ્રકારનું સર્વ બાળતમાં વર્ચસ્વ હતું, તે હવે બધાને દેખાડતા ના. તમારે કેમ વર્તે, તેને માટે હું આમ એક એક બાળતનો ઇશારો કરું છું.”

“જે મારી ઇંદગીમાં કોઈ પ્રસંગે અભિમાને મારામાં પ્રવેશ કર્યો હોય તો, બીજા પર વર્ચસ્વ ન મેળવવાને માટે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન ન થાય તેની વ્યવસ્થા ઈશ્વરે પ્રથમથી જ કરી છે.” મ્હાન અને સંતતમ મ્હેરે, કરુણ સ્વરે મામાએ કહ્યું:— “આ ઉપરાંત મારી સ્થિતિનું બાન કરાવી સાવધ રાખવા બે ચાર રાખેનો ઉપયોગ કરનાર માણસો પણ કનચિત્ મળી આવે છે.”

દારુકનો સ્વભાવ ચિડિયો હતો. તેમાં વળી મહિરાની માત્રા વધી જતી હતી તેથી વધારે ચિડિયો દિવસો દિવસ થતો જતો હતો. મામાના સૌમ્ય બાષ્પથી રાજ સાહેબનું મગજ તપી આવ્યું અને તેઓ બોલ્યા:—“મામા! મેં મારું પોતાનું ઉચ્ચપદ બાળ્યું રાખી, તમને તમારા પોતાના હિતને માટે સદુપદેશના બે બોલ કહ્યા, તેપરથી તમને તમારું અપમાન થયું હોય એમ લાગે છે, નહિ વારુ? વળી કદાચ તમને એમ પણ લાગતું હશે કે, મારાપર તમારા ઉપકાર છે અને તે ઉપકારના બદલામાં મેં કંઈજ કર્યું નથી? ખરું કહો? બધી બાળત એકવાર સ્પષ્ટ કહી દો કે પછી કંઈ રહેજ નહિ.”

“સ્પષ્ટ કહેવા જેવું રહ્યું છે શું?” મામાએ જવાબ આપ્યો:—“આપ રાજ-ધિરાજ છો અને હું-હું એક અત્યંત ક્ષુદ્ર અને અધમતમ માણી છું એમ આપ જણાવો છો.”

“વળી ફરી એની એ વાત?” તોછઠાઈથી દારુક બોલ્યો:—“તમને તમારી અધમ સ્થિતિનું સ્મરણ આપી શુદ્ધિમાં આણવાનો પ્રયત્ન કરનાર તરફ તમે તમારી નારાજ અને ગુસ્સો બતાવો છો? વારુ, પણ હું કોણ છું? તે તો તમારા લક્ષમાં બરાબર છેને? રાજવંશીનું શુદ્ધ લોહી મારી નસોમાં વહે છે. રાજકુળમાં મારો જન્મ છે. અને હવે હું અનર્ગ દેશનો રાજ બન્યો છું; એ તમારે વિસરવું જોઈતું નથી. ગમે તેટલા તોએ તમે એક ન્હાના ગામોના ઇનામ-દાર છો. રાણીની કૃપાને લીધે અહીં નિભાવ થાય છે એટલું જ.”

“હા, જી! તે સર્વ મારા લક્ષમાં છે.” મામાએ શાંતપણે જવાબ આપ્યો:— “રાણી સાહેબની કૃપા છે તેને માટે હું તમને સદાનો ઝાણી છું. તેમની કૃપાને દુરુપયોગ મારે હાથે કદિ થયો નથી. તેમની સાથે કૃતઘ્ન થાઉં, એ કદિ બનવા જોગ નથી.”

“દુરુપયોગ થયો છે-થયો છે, હું સાબીત કરી આપું.” દારુકે ઝીડાઈ કહ્યું;-
 “સાંભળો, વચ્ચે બોલતા ના. આપણી એકમેકની ગાંઠ અહીં પડી એ એક રીતે
 ઘણું સારું થયું છે. મારા મનના વિચાર તમને એકવાર સ્પષ્ટપણે જણાવવા એવો
 ઘણા દિવસનો મારો ઇરાદો હતો. આજ કાલ કેટલાક દિવસથી તમે કંઈ વિ-
 લક્ષણ દૃષ્ટિથી મારી તરફ જુઓ છો; તે ના કહેવાની હિંમત તમારાથી થાય
 તેમ નથી. સુખિથી, જ્ઞાનથી અને ગુણથી રાજપદે પહોંચવાની યોગ્યતા મારામાં
 અલ્પ છે, એમ તમારું ધારવું છે, નહિ વારુ? ખરું કહો? તમારી ઉપર ઉપરની
 દાંભિકતાથી આ દારુક ફસાય એમ નથી. સમજ્યા?”

“દાંભિકતા! શું કહ્યું! મહારાજ!” મૃદુભાર્ત્યનાના સ્વરે મામા બોલ્યા;-
 “મહારાજ, એ આરોપને પાત્ર હું કદિ નથી.”

“વારુ ત્યારે કહો કે આજ કલ્પ તમે એક પ્રકારની ધૂંભાભિશ્રિત દૃષ્ટિ
 મારા તરફ શા માટે ફેંકો છો? બોલો જોઈએ?” દારુકે કહ્યું.

આ રાષ્ટ્રોથી વૃદ્ધ મામાની સતત નિર્વિકાર જણાતી મુદ્રામાં ફરક પડ્યો.
 આદરને લીધે નીચી રાખેલી ગરદન એકદમ ઉંચી ઝુકી આવી. નેત્રમાં એક
 પ્રકારનું તેજ અમકવા લાગ્યું. તે હર્મશના કરતાં ઉચ્ચ અને સકંપ સ્વરે બોલ્યા;-
 “શું મહારાજની એવી ઇચ્છા છે કે હું મારો મનોભાવ સાફ સાફ જણાવું?”

“અવશ્ય! ત્યારે હું ક્યારનો કહું છું શું? હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમારા
 મનમાં જે કંઈ હોય તે સ્પષ્ટપણે જણાવો.” એટલું કહી દારુક કુતાહલતાથી
 મામાના સ્હામું જોઈ રહ્યો અને પછી તેણે તિરકારદર્શક ખડખડાટ હાસ્ય કર્યું.

“જો મહારાજની એવીજ આજ્ઞા છે તો તે મારે અવશ્ય પાળની જ જોઈએ.”
 દારુકના હસવા તરફ દુર્લક્ષ દરી મામાએ જવાબ આપ્યો;-“હું જાણું છું કે હું
 એક યઃકશિત મનુષ્ય છું અને મહારાજે પોતે પણ તેનું રમરણ આપ્યું છે. ખરે
 તેમ પણ એક સમયે આ ક્ષુદ્ર મનુષ્ય મહારાજના પ્રેમ અને વિશ્વાસને પાત્ર
 હતો, એ ખરાબર મારા રમરણમાં છે. આપ હૃદયશ્યામાને પ્રેમની નજરથી જોવા
 લાગ્યા. આપનો રાજકુંવરીપર પ્રેમ ખેડો; એ આપની ગુલ્લ વાત આપે પ્રથમ
 આ ક્ષુદ્રજનને જ જણાવી હતી. રાજકુંવરીનું હૃદય આ બાબતમાં કેવું છે તે જાણી
 લેવાનું કામ આપે અતિ વિશ્વાસથી આ અધમને જ સોંપ્યું હતું. મેં તે કામ
 આપને સંતોષ થાય તેમ આપનું હિત લક્ષમાં રાખી પાર પાડ્યું. મારા હાથમાં જે
 જે ઉપાય હતા તે સર્વનો ઉપયોગ કરી આપનો અને રાજકુંવરી વચ્ચેનો પ્રેમ-
 રજ્જુ દૃઢ કરવા પ્રયત્ન કર્યા. અને તેમાં યશસ્વી નિવડ્યો. આ સર્વ શા માટે

કયું? રાજકુંવરી સાથે ખાણિયહણ કરવા જે કેટલાક જણ હતુક હતા તે સર્વમાં આપ યાગ્ય છે, એમ તે વખતે જાણીને જ. વળી આપ મને સ્નેહની દૃષ્ટિથી જોતા હતા. મને મમતા દર્શાવતા હતા તેથી રાજકુંવરીને અને આપને શ્રેયસ્કર ઘટના બની આવવા મેં આ સર્વ પ્રયત્ન કર્યા હતા.”

“હાં બોલો, પછી?” વૃદ્ધ મામાના બોલવાથી લાલચેળ મહેરો, હિંસક પશુવત્ દેખાવ ધારણ કરી દારૂક બોલ્યો.

“મને કહેવા દો મહારાજ?” ઉત્તેજિત થઈ રોષકમ્પિત સ્વરે મામાએ કહ્યું:—“જે આ સંબંધથી મારી ભદ્રશ્યામાનું કલ્યાણ નહિ થાય. તેના સુખની વૃદ્ધિ નહિ થાય એમ જે મને લવલેશ ખબર હોત તો, હું મરતાં સૂધી આ સંબંધ થવા દેત નહિ. મારાથી બનતું કરી જીવના જોખમે મેં એ સંબંધ અટકાવ્યો હોત. આપ પૂછો છે કે હું આજકાલ આપની તરફ વિલક્ષણ દૃષ્ટિથી જોવાનું ધાર્પ્ય કરું છું. હા, તે યથાર્થ છે. આપની જે આજ્ઞા છે તો હું સ્પષ્ટ કહેવાનું પણ ધાર્પ્ય કરું છું. અહા! આટલા અદ્ય સમયમાં—કંકણ દોરા છોડ્યાને વાર થઈ નથી, એટલામાં જેના સુખને માટે પ્રાણ આપીશ, જેને સંતોષ આપવા સદા તત્પર રહીશ; જેના હિતમાં મારું હિત માની લઇશ; એવી અનેક વેળા પ્રતિજ્ઞા મારી સમક્ષ લીધી હતી; તે આપની ગૃહિણી, આપના હૃદયમંદિરની પૂજ્ય પ્રતિમા—રાણી તરફ આટલી બધી બેદરકારી!! હરિ! હરિ! મહારાજ! હું આ ગુસ્સાના આવેશમાં બોલું છું એમ માનતા ના મહારાજ! હું રંક આપને અતિ નમ્રપણે યાચના કરું છું. હું આપને પગે પડી લીખ માગું છું કે મહારાજ! આપ આપના સુખનો તો કંઈ વિચાર કરો. આપે જે માર્ગે જવા માંડ્યું છે, તે માર્ગે આપનો વિનિપાત થવાનો સંભવ છે. જેમ મધપુરાની પાછળ મધલોહપ મથમાખીઓનું ટોળું ભરાય, તે પ્રમાણે આપની આસપાસ જે ખુશામતિયાનું ટોળું ભરાયું છે, તે આપના કલ્યાણને માટે નથી. આપના શત્રુ કેટલા અને કેવા છે તેનો વિચાર કરો. સદ્બાળ્યે જે રાજ્યના આપ ભાગીદાર થયા છે, તેનું શ્રેય કરવા તત્પર થાવ. હું શુદ્ધ હૃદય, હું અધમ હૃદય, પરંતુ, આપે આ જીવ્ય પદ પ્રાપ્ત કર્યું ત્યાર પહેલાં આપના સુખને માટે રાત દિવસ પ્રયત્ન કરતો હતો તેના શબ્દોપર લક્ષ આપો.”

“તમારું આ મહાભારત પૂરું થયું કે?” તિરસ્કાર અને ખિન્ન મુદ્રાએ દારૂક મામા તરફ વળી બોલ્યો:—“અરે ભુટ્ટા! તું મને બોધ કરવા આવે છે? તું પણ પોતાને બીજો શંકરાચાર્ય લેજો છે કે જે રાજ્યોને પણ ઉપદેશ કરવાનું શૌર્ય

ધરાવતો હતો. હું કોણ છું તે તું જાણે છે? તું, એક ક્ષુદ્ર જંતુ, મને શિખામણ આપવા આવે છે? તારે માટે મને ઘણા દહાડાથી સંશય હતો; પણ, આજેજ તારા હૃદયના ઉભરા ખુલ્લાર નીકળે છે. અત્યાર સૂધી જે ખોટાઈસ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો, તે આજ ખુલ્લો થયો. રાણીની સાથે લગ્ન કરવાના કામમાં મદદ કરી, માટે તું એમ સમજતો હતો કે, હું તારા હાથમાં એક પુતળું બની જઈશ અને તું કળ ફેરવી મને તારી મરજી માફક નચાવીશ. નહિ વારું? તું મને કેવળ નાદાન બાળક લેખતો હતો, પણ, ડોકરા! હું અજ્ઞાન બાળક નથી. મને ઓળખ્યો કે હું કોણ છું? હું તારા હાથમાં રમકડું બનું એમ નથી. મૂર્ખ! હું તારા કરતાં વધારે ચાણુક્ષુ છું. તારો તાબેદાર નથી પણ તારો સ્વામી છું. આમ માથું ઉચું કરી મને બોધ કરવાનો રોફ રહેવા દે. ઝુકાવ તારી ગરદન; અને પગે પડી માફી માગ. એટલો પણ આભાર માન કે આજ સૂધી લાતોથી છુંદી આ બદશિકલ શરીરના ચૂરા કર્યા નથી.”

મહારાવ નંદકે આ સર્વ અવલેલના અને મિથ્યારોપ શાંતપણે સાંભળ્યો. તેમનું અંતઃકરણ કલુષિત હતું જ નહિ. દ્વારક અપમાન કરવા માટે અપરાધોનું વર્ણણ કરે છે, એમ તેમના નિર્મળ હૃદયને ભાસ્યું નહિ. સુરાપાનના ઉન્માદમાં તે ચદ્વા તદ્વા બકે છે, એમ જાણી તેઓ ચૂપ રહ્યા. નંદક માની અને વ્યવહાર-પટુ ન હતા એમ નહિ. છતાં આ સમયે પોતાના જમાઇના સર્વ બોલ સાંખી રહ્યા. તેમનું અંતઃકરણ અંદરથી ચીરાઈ જતું હતું. પરંતુ પોતાની પુત્રીવત્ ગણેલી ભદ્રશ્યામાનું હિત મનમાં આણી, શાંત પૂતળાની માફક સ્તબ્ધ રહ્યા. થોડીવાર પછી ખિન્ન વદને, ભગ્ન અંતઃકરણે, કરુણ સ્વરે તેઓ બોલ્યા;—

“ખરેખર મહારાજ! જે ઈશ્વરે આપને મારું અંતઃકરણ ચીરી જેવાની શક્તિ આપી હોત, તો આપ જોઈ શકત, કે આપે કરેલા આક્ષેપને કે આરોપને હું પાત્ર નથી. આપને કદાચ આવા ભાષણને માટે વિચાર કરી જોતાં પશ્ચાત્તાપ થશે. આપના તરફ લાગણીને લીધે આટલું બોલ્યો પણ પ્રભુ! તું જ ત્રાતા છે.”

એકાએક મહારાવ નંદકનો મ્હેરો ભયભીત થયો. અને મૃત્યુની કરાલ છાયામાં કોઈ પકડાવું હોય તેની માફક અતિ ત્રાસથી લીતિદરક શબ્દો તેમના મ્હોંમાંથી નીકળ્યા. વૃદ્ધ મામા અને દ્વારક આ પ્રમાણે બોલતા બોલતા જે ભાગમાં વ્યાઘ્ર, સિંહ આદિ હિંસક પ્રાણી રાખવામાં આવે છે, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા હતા. વાંચનાર! સારી રીતે જાણે છે કે, જે પાંજરામાં વાધને રાખવામાં આવે છે તે જે ભાગમાં જ્ઞેથી નાખેલું હોય છે. પાંજરાના મધ્ય ભાગમાં એક લોહાનું

ચોકું હોય છે જે સરકાવીને વાધને એક બાજુએ કરી, તે બાજુને નિર્ભયપણે સ્વચ્છ કરવામાં આવે છે. પાંજરાના આગલા ભાગમાં બે મોટા ખારણાં હોય છે. આટલા ખુલાસાથી અમે જે પ્રસંગ વર્ણન કરવા ઇચ્છીએ છીએ, તે વાંચક સહજ સમજી શકશે.

મામા છેવટના શબ્દો બોલતા હતા, તેટલામાં એકાએક તેમની દૃષ્ટિ તે પાંજરા તરફ વળી. જે પાંજરામાં બયાનક વિકાળ સિંહને પૂરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ખારણું ખુલ્લું હતું અને સિંહ બહાર કૂદવાની તૈયારીમાં હતો. આ બચકર પ્રકાર મામાની નજરે પડતાં તેમના મહોંમાંથી “મ્હુ ! તું જ ત્રાતા છે ! રે પિતા !” એ ઉદ્ગાર બહાર પડ્યા. મામાના મહોંમાંથી આ શબ્દો બહાર પડતાં અને બચબીત ચહેરા જોતાં જ દારૂકની નજર તે પાંજરા તરફ વળી. જોતાંની વાર તેના ગાત્ર ગળી ગયાં. તે બચથી જમીનપર પડી ગયો હોત પણ જેમ એક બાળક બચ જોતાં માને ગળે વળગી પડે છે તેમ દારૂક વૃદ્ધ મામાને વળગી પડ્યો. આણી તરફ સિંહ પણ પ્રાણહારક ફ્લંગ મારવા તૈયાર જણાયો.

આજ પળે નંદકની નજરે એક ખીલેજ પ્રકાર જણાયો. તે પાંજરાનો ખીલે ભાગ ખુલ્લો હતો. તરત જ નંદકે કહ્યું;—“મહારાજ વચલું ચોખકું પડેલું છે અને પાંજરાનો એ ભાગ ખુલ્લો છે. દોડો, દોડો, ઝટપટ અંદર પેસી જઓ.”

આ શબ્દ કાને પડતાં દારૂકના હુલા પગમાં ચેતન આવ્યું. પ્રાણરક્ષાની આશા જણાતાં તેના અંગમાં વિદુષ્ટતાની ચંચળતા આવી. તે તરુણ રાજ ચમકારાની માફક પાંજરા તરફ ધસ્યો; અંદર ધુસી ઝટ દરવાજા બંધ કરી દીધો; પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો. આ સર્વ ક્રિયા નિમિષાર્ધમાં બની અને એટલી જ વ્લશમાં એક અન્ય ખીના પણ સાથેજ બની આવી. દરવાજા બંધ થવાના અવાજની સાથે ચમકીને તે સિંહે બહાર ફ્લંગ મારી અને તરત જ વૃદ્ધ મામા તે ચમદૂતના તીક્ષ્ણ પંજથી નીચે પડ્યા.

આ બીષણ પ્રસંગે કોઈના પગલાં સંભળાયાં. અંગપર બખતર નાંખી સળંગ થયેલ એક યોધો આ આણીને વળતે પરમેશ્વરે રક્ષણ અર્થે મોકલેલા દેવદૂતની માફક ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. તેના હાથમાં નમ્ર તરવાર હતી. સિંહની દૃષ્ટિ આ નવા આવનાર તરફ વળી અને જેવો તે તેના ઉપર તક્ષણે છે તેવીજ એક વિશટ ગર્જના સિંહના મુખથી નીકળી. તે ફ્લંગ લેતાંજ પાછો પડ્યો. આવા બીષણ પ્રસંગે એકાએક અહીં આવનાર કોણ હશે, તે વાંચનાર સમજ્યાજ હશે. તે કોઈ નહિ પણ રણધીરજ હતો.

પ્રકરણ ૧૨ મું પંદર હજાર સોનામહોર

અસ્તાચક્ષ સમીપ આવેલા સૂર્યના કિરણો શણધીરના અંગપરના બખતરપર પડી ચક્રમકતાં હતાં. હાથમાંની નક્ષ તલવાર વિદ્યુદ્ભેષા પ્રમાણે દેદીપ્યમાન જણાતી હતી. આ યોધાનું બચંકર સ્વરૂપ અને અંગપરના બખતરનો ચળકાટ અને હાથમાંના શસ્ત્રપરથી પરાવર્તન થતા સૂર્યતેજથી ચમકી તે કૂર પશુ નન્દ-કને પકડવાનું છોડી એક બે કદમ પાછળ સર્યું. વૃદ્ધ મામાના શરીર પરનો બોલો દૂર થયો અને ક્ષણ માત્ર તેના પંખના તડકામાંથી છૂટ્યા ખરા; પરંતુ, આમ સાહુજિક બદ્યસ્થાને પડનાર માનવી બળીને છોડવાની ઇચ્છા, તે કૂર પશુને થઈ નહિ. તે બચાનક પ્રાણી ચમક્યું હતું. તેની ધગધગતા અંગારા જેવી બે આંખોમાંથી અગ્નિશિખા ઝરતી હતી. તે ધડીમાં શણધીર તરફ અને ધડીમાં નિઃશ્વેષ્ટ પડેલા બદ્ય તરફ પોતાની આંખો વાળવું હતું. તેની પ્રચંડ ગર્જના હમણાં બંધ થઈ હતી અને તેને બદ્યે તેણે ધુસ્કરા માંડ્યું હતું. તે યુવાન રાજા પાંજરાના સળિયામાંથી આ બચાનક વ્યાપાર જોઈ રહ્યો હતો.

શણધીર પણ વિચાર કરવા રહ્યો નહિ. તે હિંસક પશુને ચમકેલું જોઈ શણધીર સમજ્યો કે એક જખરા આઘાતથી તે પશુ કાબુમાં આવશે. વિજળીની ત્વરાથી તેણે પોતાના હાથમાંની તરવાર ઉઠી કરી તેની ઉલ્ટી બાજુથી તે સિંહના માથાપર એક એવો ઝટકો માર્યો કે તે પ્રાણી બહેરું બહુ થઈ ગયું. તેણે પોતાની ગરદન જમીન પર નાંખી દીધી અને એક કુત્રા માફક દીન બની ગયું. તેની આ સ્થિતિનો લાભ લઈ શણધીરે તેની કેશાવળી પકડી તેને તેના પાંજરા બાજી વાળ્યું. તે બચલીત પ્રાણી તેના પાંજરામાં પેકું કે તરત જ તેણે તે પાંજરું બંધ કરી દીધું. તે પરાસ્ત થયેલો વનરાજ પોતાના બે આગલા પગ વચ્ચે માથું રાખી શ્વાસ લેવા લાગ્યો.

આ વખતે આજીવંતના ઝાડમાં માણસોનો પગરવ થયો. પરંતુ, આપણે અહીં જે મનુષ્યોની વાતચીત કરીએ છીએ તેમના સાંભળવામાં તે આવ્યા નહિ.

મામા એકદમ ઉઠી ઉભા થયા અને શણધીરને કોટી કર્યો. તેઓ ગળ-ગળા થઈ બોલ્યા;—“શણધીર! શણધીર! આજનો ઉપકાર ફેડાય એમ નથી. જેવી રીતે શ્રીકૃષ્ણે એક વખતે અજેન્દ્રની વહાર કરી હતી તેવી જ રીતે આજ આપે મને બચંકર સંકટમાંથી મુક્ત કરી પ્રાણદાન આપ્યું છે.”

“મેં કંઈ કર્યું નથી એ હું જાણું છું.” રણધીર બોલ્યો;—“પણ પ્રથમ મને એ કહો કે આપને કંઈ ઇન તો થઈ નથીને?”

“ના, કંઈ જ નહિ.” મામાએ જવાબ વાળ્યો;—“તે પરમ કૃપાળુ પિતાની દયાથી તે પશુના દુષ્ટ પંડમાંથી કંઈ પણ જખમ થયા વગર બચી ગયો.”

“વારુ પણ,” રણધીરે પૂછ્યું;—“દારુકાળ અહીં બાગમાં હતા. તેઓ સુખરૂપ છે ને?”

“અરે હા,” રાજ સાહેબે પાંજરામાંથી જવાબ આપ્યો;—“હું તો સુરક્ષિત છું અને એ આકૃતમાંથી ઉગરી ગયો છું.”

મામા બિચારા તાબડતોબ તે પાંજરા બહાર દોડ્યો અને લોઢાના ગજનું બારણું સરકાવી રાજ સાહેબનો કેદમાંથી છૂટકારો કર્યો.

“સરદાર સાહેબ !” રાજજીએ કહ્યું;—“તમે અહીં આવી પહોંચ્યા એ ધણું સારું થયું. પણ હા, મામાસાહેબ ખરું કહું તો તમે મારી પાછળ આવો ત્યાર પહેલાં એકાએક એની મેળ બારણું પડ્યું અને બંધ થઈ ગયું. મેં તે બંધ કર્યું ન હતું. મેં તે એકકાને હાથ સૂઝાં લગાડ્યો ન હતો. ફાલુ જાણે એ શી રીતે થયું ? એટલું તો ખચિત કે મારે હાથે તે થયું નથી.”

“મહારાજ !” નંદકે કહ્યું;—“જો તે હિંસક પશુએ મને પ્રાણઘાતક જખમ કર્યો હોત અને અત્યારે હું રુધિરસ્થાવિત દશામાં હોત; એ સમયે પણ ‘આપ સુરક્ષિત છો, એટલું સાંભળતાં હું સુખથી મૃત્યુ શરણુ યાત.’”

દારુકાનું શરીર હજી ઠંપતું હતું. તેના મનનો ગભરાટ હજી દૂર થયો ન હતો. જે બ્હીકથી તે અધમુઆ જેવી દશામાં આવ્યો હતો. તે બ્હીકની સાથે એક પ્રકારની શરમની લાગણી તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. વિપદસ્થિત દશામાં સહાય કરવાને બદલે પુરુષને અનુચિત બીરુતા તેણે દર્શાવી હતી, તેને માટે લજ્જા આવતી હતી, અને આ બાયલાપણું બીજાનાં જોવામાં આવ્યું તેથી તેને મનમાં દંશ થતો હતો. આ નામદારી તેણે વાતવાતમાં જ ઉડાવી દીધી હોત અથવા બીજી રીતે ટાળી હોત, પણ રણધીરની દૃષ્ટિ તેનાપર ચોંટી રહી હતી. તે નીચું જોઈ રહ્યો હતો. આ બંધક પ્રસંગે, કાંચળા ચુડો પહેરેલી સ્ત્રીની માફક પોતાના સંરક્ષણની યુક્તિ શોધી, બિચારા મામાને સિંહના બદ્ધ માટે છોડી દીધા હતા, એ વાત રણધીરના લક્ષમાં આવી ચૂકી હતી.

“મને લાગે છે કે એ બાબતપર વિરોધ બોલવું નિર્વર્થક છે.” રણધીરે તિરસ્કારમિત્ર સ્વરે કહ્યું:

“નહિ, નહિ, એમાં શું કહેવા જેવું છે ?” મામાએ કહ્યું;—“આપે કરેલા મહદુષ્કાર સંબંધી એકવાર અંતઃકરણપૂર્વક મારે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવી—”

“મામાસાહેબ ! જે કંઈ અલ્પ સેવા મારે હાથે થઈ હોય તો તેને માટે આપે એકવાર જે ઉદ્દગાર કઠયા છે તે પૂરતા છે. હવે તેને માટે પુનઃસ્થાપન કરતા ના. હું કદાચ આભારના બોલ તળે ચગદાઈ જઈશ.” એટલું કહી રણધીર અતિ પ્રેમથી મામાનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો.

દ્વારકે કહ્યું;—

“પણ મારે તો આપનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.” “હું પણ આપના મતની સાથે મળતો થાઉં છું કે, આ સંબંધી ઝાઝી હો હો, કરવી નિર્ણય છે. મારું કહેવાનું તાત્પર્ય આપના સમજવામાં આવ્યું હશે. આ બનાવને પ્રસિદ્ધિ આપતાં, હું બયાનક દશામાં હતો અને આ વૃક્ષ મામાસાહેબ પણ તેની જ સ્થિતિમાં હતા. એ જાણીને રાણીને ઘણું જ કષ્ટ થશે અને કદાચ તેઓ ગભરાઈ જશે—”

“મારા હોઠમાંથી આ બાબત વિષે,” રણધીર શુષ્ક આદરથી લાગણી રહિત સ્વરે બોલ્યો; “એક અક્ષર બહાર પડશે નહિ.”

“તો સરદાર ! આજથી મને આપનો મિત્ર જ સમજી લ્યો.”

કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ આવેગનો દેખાવ ધારણ કરી ઉત્સાહ જણાવતો દ્વારકે બોલ્યો અને સરદારના હાથ પોતાના હાથમાં લીધા. ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેના અંતઃકરણનું કલકટ વિષ બિંદુમાત્ર પણ એણે થયું નહતું. એટલું જ નહિ પણ તે અધિક થયું હતું. પોતાની નામદારી આ વીર પુરુષે જોઈ, એ વિચાર તેના મનમાં આવતાં રણધીર તરફ એક પ્રકારની દ્રેષણાક્ષ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી.

રાજ સાહેબના ઉપર ઉપરના આ શબ્દો હતા એ કદાચ રણધીરના લક્ષમાં નહિ આવ્યું હોય; પરંતુ, તેનો ઉદાત્ત સ્વભાવ સદૃશ્ય તરફ હુબ્ધ થતો હોવાથી આ યુવાન રાજના મિત્રતા શબ્દોનું ઇષ્ટ પરિણામ રણધીરના મનપર થયું નહિ. તેણે ડોક નમાવી હાસ્યયુક્ત મુદ્રાએ રાજના વચનોનો આદર કરી મહારાવ નંદક તરફ વળી કહ્યું;—“મામા સાહેબ ! આપને ઘણો ત્રાસ પડ્યો છે. આલો આપ રાજવાડામાં જઈ જશો વિશ્રાંતિ લ્યો તો ઠીક.”

“મામા, મારી સાથે રાજગૃહમાં આલોને.” રાજએ કહ્યું;—“ત્યાં આપણે સર્વ યોગ્ય ઉપચાર કરીશું. અમરપરિહારક ઔષધ પણ મંગાવીશું. આપ પણ સરદાર અમારી સાથે આવશો ને ?”

“ક્ષમા કરો મહારાજ!” રણધીર બોલ્યો;—“આ પશુગૃહનો રક્ષક કોણ છે? પ્રથમ તેની મારે શોધ કરવી જોઈએ. મને લાગે છે કે આ સર્વ પરિણામ તેના નિષ્કાળજીપણાનું છે અને એવા મનુષ્યને એ નોકરીપર રહેવા દેવો એ યોગ્ય નથી.”

“બલે આપ તેમ કરો,” ઠારુક આજીજી કરતો હોય તેમ બોલ્યો;—“પણ આ બનાવ સંબંધી એક અક્ષર કહતા ના. આપ કદાચ જો તેને સખ્ત શબ્દોમાં ઠપકો આપશો, તો તે આજ કંઈ બચકર પ્રકાર બન્યો હશે, એવું અનુમાન તે કરશે. આથી નાહક બાબાટ થશે. કેમ સરદારજી! હું કહું છું તે ખરું કે ખોટું? તમે શું ધારો છો?”

રાજના આ શબ્દોથી રણધીરને એક પ્રકારનો તિરસ્કાર અને હાસ્ય આવ્યું. તે હાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં તેણે કહ્યું;—“મહારાજ! સ્વસ્થ રહો. જેના યોગે આજની બીના બની તે સંબંધી કંઈ પણ હકીકત મારે યોગે પ્રસિદ્ધિમાં નહિ આવે. એ હું ખાત્રીથી કહું છું.”

આ બંને તરુણોનો સંવાદ ચાલતો હતો, તે વખતે મહારાવ નંદક થોડે છેટે ઉભા હતા અને આ બંનેના સ્વભાવ અને વર્તનના વિચાર તેમના મનમાં ચાલતા હતા. ‘એકમાં રાજપદને અયોગ્ય એવા સર્વ દોષ પરિપૂર્ણ હતા: બીજાના અંગમાં વીરને ઉચિત, સરદાર પદને યોગ્ય સર્વ ગુણ વાસ કરી રહ્યા હતા: એકનામાં લીરુતા, દુરાચાર, મિથ્યા ગર્વ સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતો હતો: બીજાનામાં શૌર્ય, વીરત્વનો અક્ષય વાસ જણાતો હતો. એક આત્મસ્લાધામિય, મિથ્યા ડોળ ધાણ: બીજો મિથ્યા સ્તુતિને લાત મારનાર, પ્રતિષ્ઠાની પર્વા ન કરનાર, વર્તનનો સરલ: એકને પોતાનું હિંચકારાપણું ઢાંકવા અતિ નીચ યુક્તિ શોધવાની ટેવ: જ્યારે બીજને પોતાના મોટાં પરાક્રમ લોકોને જણાવવાનો અંતઃકરણીય કંટાળો. બંને વયમાં તરુણ, દેખાવમાં પ્રૃઢ, પણ, બંનેના સ્વભાવમાં અને વૃત્તિમાં કેટલો ફરક! બંનેના વર્તનની અસર પ્રેક્ષકના મનપર કેવી ભિન્ન!”

આવા વિચાર મનમાં ઘોળાતા હતા એવી રિથિતિમાં ઠારુકની સાથે વૃદ્ધ નંદક રાજવાડા તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ બંધાનક આકૃત બની તે સમયે વૃદ્ધ નંદક આનંદથી પોતાના પ્રાણની આહુતિ ઠારુકના રક્ષણને માટે આપી હોત કારણ કે ઠારુક પોતાની લાડકી ભદ્રશ્યામાનો પ્રેમપાત્ર હતો. નંદકની આત્મોત્સર્ગ કરવાની તત્પરતા, ઠારુકના સમજવામાં ન આવે, એવી તેની યુદ્ધ મંદ ન હતી; પરંતુ, તેનો સ્વભાવ એટલો દુષ્ટ અને એવો તો નીચ હતો કે, નંદ-

કંના ઔદાર્યશીલ વર્તન બદલ તેના મનમાં કૃતજ્ઞતાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય, એ અશક્ય હતું. વૃદ્ધ મામાએ જે ઉપકાર કર્યો તેનું પરિણામ એ થયું કે નન્દકના માટે તેના મનમાં જે દ્વેષ હતો તેની માત્રા અધિક વધી. આમ થવાનું કારણ એ કે દારૂકની પોતાની સ્વાર્થવૃત્તિ, ખાયલાપણું અને નીચતા સ્પષ્ટપણે વૃદ્ધ મામાને જણાઈ આવી.

થોડે છેટે ગયા પછી કપડી દારૂક સ્નેહ બાવની પરાકાષ્ટા દેખાડી બોલ્યો:-
“થોડા વખતપર મેં આપનું અપમાન કર્યું. આપણા બન્ને વચ્ચે એવી જાતના વાકેમહાર થયા, એ યાદ આવતાં મારું અંતઃકરણ ચીરાઈ જાય છે. પણ-ખરી વાત હવે મારે આપને મહોંએ કબુલ કરવી જોઈએ. વાત એમ હતી કે, મેં એકાદ બે ખ્યાલા વધારે મઢાવ્યા હતા અને તેથી જરા કંડા પવનથી મગજને શાંતિ યાય એવા ધરાદાથી હું આ તરફ આવ્યો હતો. પ્રથમથી જ આજે મારો સ્વભાવ ખાટો થઈ ગયો હતો અને હું ચીઢાયલો પણ હતો તેથી જ મારા મોંમાંથી આજ એવા શબ્દો નીકળ્યા. પણ હું ધારું છું કે તમે તે માટે-”

“અસ થયું, મહારાજ!” નન્દક વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા, “આપના હિતને માટે હું સદા તત્પર રહું છું: આપના વિશ્વાસને અપાત્ર ન થાઉં, તેને માટે સતત કાળજી રાખું છું, એ વાત આપ કદિ પણ વિસરતા નહિ, કે તે પર રાંકા લાવતા ના. એટલી જ મારી ચાલના છે.”

દુષ્ટ સ્વભાવના દારૂકે આ વચનોનો ઉધો અર્થ મનમાં લીધા. તેને એમ લાગ્યું કે વૃદ્ધ મામા પોતાની ઉદારતા દેખાડી મારા ક્લીબત્વની અપરોક્ષ રીતે મને યાદ આપે છે. આ વિચાર આવતાં તેણે પોતાના હોઠ કરડ્યા. પરંતુ અત્યારે વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી કે, બહારથી સ્નેહનો ડોળ દેખાડવા વગર છૂટકો ન હતો; તેથી પ્રેમાળ અને મીઠાશ ભર્યા સ્વરે કહ્યું:-“આજે આપણે એકમેકના અંતઃકરણ સારી રીતે જાણી શક્યા અને હવે પ્રસંગોપાત્ત સારી રીતે જાણતાં થઈશું. પણ જુઓ મામા! આજે જે બનાવ બન્યો, તે ભદ્રસ્વામાને કાને ન જાય. સમજ્યા? હું પણ કાઢતા ના-શું-”

“હું હજારવાર મોતને પતકરીશ પણ એક શબ્દ બહાર નહિ કાઢું.” દયાર્દ્ર સ્વરે મામાએ કહ્યું. “મેં એકવાર વચન આપ્યું કે-”

“હા, હા, હું જાણું છું કે તમે એક વાર વચન આપ્યું તો પછી ફરવાના નહિ.” તરફથી રાજ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો:-“આપની તો મને પૂરી ખાત્રી છે.

આપ ખરેખર વિશ્વાસુ માણસ છો. રાજહિતમાં સદા તત્પર રહો છો. પણ હું મામા ! તે રણધીર કહ્યા પ્રમાણે વર્તશે ખરો કે ?”

“મહારાજ ! તેની ખાત્રી આ સેવક આપે છે. તે પોતાનું વચન પાળશે એની જીભેદારી મારે માથે” નન્દકે કહ્યું.

“બસ્સ ! બસ્સ ! મારા રાજ્યના સ્તંભ ! આથી વધારે ખાત્રી મારે શી જોઈએ ?” દ્વારક ખોલ્યો;—“પણ મામા ! રણધીરને આ સર્વ જરા નવાઈ ભર્યું લાગ્યું હશે. નહિ વારું ? હું શું કહું છું તે સમજ્યા કની ? આપના જેવા વૃદ્ધ માણસને તે કૂર સિંહને સ્વાધીન કરી, મેં મારું રક્ષણ કર્યું. માટે મામા ! જો પ્રસંગ મળે તો તરત એકાદ બે વાત કહી, કંઈ ઓઠવી દેજો. શું કહેવું ? તે તમારા જેવા ચતુર, અને ધૂતને કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. માત્ર આ તમને કહું એટલે તમે તે કરવાના એ બાબતની તો મને પક્કી ખાત્રી છે.”

“મહારાજ ! આ બાબતમાં આપને કંઈ વધારે કહેવાની જરૂર નથી.” નન્દક વચમાં જ ખોલી ઉઠ્યા. “હું સંધિ સાધી તરત જ રણધીરને સમજાવી દઈશ.”

“હું તમારો સહાનો જાણી છું. મારાપર તમારા અતોનાત ઉપકાર છે,” અતિ વિનય અને આર્જવયુક્ત સ્વરે દ્વારકે કહ્યું.

અહાં ક્યાં તે હનુમતપણાનો અને ગર્વનો તોર ! બે ઘડી પહેલાં બિચારા વૃદ્ધ મામાપર જોઈએ તેવા અપશબ્દનો વર્ષાદ વર્ષાવી, આનંદ માનનાર દ્વારક તે અત્યારે નંદકના પગની ધુળ પોતાના મસ્તકને લગાડવા તૈયાર થયેલ છે. આ કેવો વિસ્મયજનક ફેરફાર !! પોતાની આવશ્યકતા પ્રમાણે ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ માટે નિર્લજ્જપણે ક્ષેત્રે તેમ પરસ્પર વિરોધી વર્તન કરવા તત્પર થનાર તે જ ખરા કાર્યસાધુ ! નીચ અને નિંમ્ર તે તે જ.

અતિશય સ્નેહ બતાવવા મામાની ખાંધપર હાત નાંખી દ્વારકે કહ્યું;—“આજના તમારા અત્યંત ઉપકારના બદલામાં મારે તમને કંઈ બક્ષિસ આપવી જોઈએ. જુઓ—”

“બક્ષિસ ! છીઃ મહારાજ !” નંદક—જેને બે ઘડી પૂર્વે દ્વારકના અપમાન બર્યા શબ્દોથી જેટલો તિરસ્કાર છૂટ્યો હતો, તેટલો જ તિરસ્કાર અત્યારે તેના ચાહુ વચનથી આવ્યો હતો—તેણે કહ્યું;—“બક્ષિસની કંઈ જરૂર નથી.”

પોતાનાપરથી મનુષ્યો જગતની ધારણા કરે છે. તેમાં પણ દ્વારક જેવા નીચ બુદ્ધિના તો અચિત તેમ જ કરે છે. તેઓને લાગે છે કે જેવા આપણે તેવા જ સર્વ. પોતાનામાં સ્વાર્થવૃત્તિ હોય તો બીજામાં તે શા માટે ન હોય ?

આપણે જો નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી કોઇનું કામ કરતા નથી, તો બીજા સા માટે કરે ? તો પછી બીજા પાસેથી કામ કરાવવાને લાંચ આપવી કે બક્ષિસનાં વચનો ભરપૂર આપવાં, એ જ તેમના મનને યોગ્ય અને સ્વાભાવિક માર્ગ જણાય એમાં નવાઈ શી ! દારૂકને મામા પાસેથી કામ કાઢી લેવાનું હતું માટે તેણે પણ આ પ્રશસ્ત રાજમાર્ગ અવલંબન કર્યો. તેણે વૃદ્ધ નન્દકને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું;—“મામા સાહેબ ! આપ કહો છો તે ખરું. પણ આજના દિવસની યાદમાં હું તમને કંઈ સ્મરણ ચિહ્ન આપ્યા વગર રહેવાનો નથી. આ મારી આંગળીએ મૂલ્યવાન વીંટી છે.” એટલું કહી તેણે ભારે ડોળથી હીરા માણેકના તેજથી સુશોભિત નાજુક હાથપર નજર નાંખી કહ્યું;—“આજ વીંટી મેં તમને આપી હોત પણ તે તો રાણીજીની ભેટ આપેલી છે. એમાંની એક પણ મારીથી આપી શકાય નહિ. કારણ કે તેમ કરવું એ તો એમને અપમાન કર્યા સમાન લાગે.”

“મહારાજ ! આપ એ આપો તોપણ મારાથી તે અંગીકાર કરાય નહિ.” નન્દકે વચમાં જ કહી દીધું;—“આપ મને સ્વર્ગનું રાજ્ય આપો તો પણ મારે તેની નાજ પાડવી જોઈએ.”

“મારું જરા સાંભળશો તો ખરા ?” દારૂકે કહ્યું;—“મારી પાસે એક મૂલ્યવાન કંડા હતો. તે હું આજકાલ શોધી કાઢીશ. અને તે રતનગડત કટાર જેની આપે તે દહાડે ભારે પ્રશંસા કરી હતી, જે આપને ઘણી ગમે છે એમ પણ કહ્યું હતું—”

“મહારાજ ! આપ એ બક્ષિસનું નામ દઈ મને શરમીદો ના કરો.” નન્દકે વચમાં જ બોલી હત્યા;—“મેં એવું શું પરાક્રમ કર્યું છે કે હું એવી બક્ષિસની ઇચ્છા કરું ? મને બક્ષિસ ફક્ષિસ કંઈ જ જોઈવું નથી.”

“આપને હું તે આપ્યા વગર રહેવાનો નથી.” દારૂકે સ્નેહ બતાવતાં હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું;—“હું કાલે જ તે શોધી કાઢું છું. પણ હા ! મને ઠીક યાદ આપ્યું. મારે કંઈ કામસર રાણીશ્રીને મળવાનું છે. ઠીક, મામા સાહેબ ! તમને ફરી ફરીને કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. તમે રણધીરને મળી કહ્યું તેની ગોઠવણ કરો. અને એ ખ્યાનમાં રાખજો કે એ સરદાર કોઇને મહોંએ એ વાત કહે નહિ. સમજ્યા કની ?” આંખો મટકાવી ખોટું હાસ્ય કરી, અતિ આદરથી પ્રણામ કરી, દારૂકે રાણીના ભવન તરફ ચાલી ગયો. વૃદ્ધ મામા એક નિઃશ્વાસ નાંખી થોડીવાર સૂધી તે અદૃશ્ય થયો ત્યાં સૂધી તેની તરફ જોઈ રહ્યા.

રાજ સાહેબની મૂર્તિ દૃષ્ટિઆડ થતાં મામાએ ફરીથી એક દીર્ઘ સુસ્કારો નાંખ્યો અને ઉદ્વેગપૂર્ણ એકે મનમાં કહેવા લાગ્યા કે “અરેરે આ માત્ર બહીકણ

પુંછડી છે, એટલું જ નહિ, પણ અસલવાદી પણ છે.” નન્દકને બરાબર માલમ હતું કે હારકે જે કંડા શોધી કાઢવાનું કહ્યું હતું, તે અને તે રતનજડિત કટાર બંને જાણસા આગલે દિવસે અન્દાર ફેરાના તે ધુતપટ્ટ પ્રતિનિધિ જયંત અને શારાસન સાથે જુગારમાં ગુમાવી હતી.

નન્દક અને હારક બાગમાંથી બહાર નીકળી રાજગૃહ તરફ ચાલી ગયા. પણ આપણે આ સ્થાને રણધીર શું કરે છે તે જોઈએ.

રણધીરે તે બનાવ પછી થોડીવારે આમતેમ નજર ફેરવી પણ આસપાસ કોઈ જણાયું નહિ તેથી તે નિરાશ થઈ પાછો ફરવા માંજ્યો; એટલામાં પાસેની લતા-જુંડમાંથી કોઈના વસ્ત્રોનો સરકાટ તેને કાને પડ્યો. આ અવાજ કાને પડતાં, તેના મનમાં આશાનો સંચાર થયો અને તેણે પાછાં વળી જોયું. આવા ઉદ્ધારચિત્ત વીરની આશા તૃપ્ત કરવી, એ જ ઉચિત એમ લતાજુંડને લાગવાથી કે અન્ય કારણથી તેણે ભવંગિકાની લલિત મનોહર મૂર્તિને બહાર કાઢી. તેનો ચહેરો સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો હતો. તેનું શરીર કંપતું હતું, તેના હાથ પગ શિથિલ થઈ ગયા હતા. પણ તે આગળ સરકી અને પોતાના પ્રિયકરનું મુખદર્શન કર્યું કે તરત જ તેના ગાલપર સુરખી જણાવા લાગી. તેની આંખો પુનઃ ચમકવા લાગી. તેના શરીરનો પ્રકમ્પ જતો રહ્યો અને ચહેરાપર પ્રસન્નતાની છાયા છવાઈ. ભવંગિકાની મુખમુદ્રામાં આ સર્વ ફેરફાર સાથી થયો અને તેનું મૂળ કારણ શું તે રણધીર બરાબર તાડી ગયો.

પ્રિયે ભવંગિકે” રણધીરે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પ્રેમ ભરેલ સ્વરે કહ્યું:—“અહો કરેલા સંકેત પ્રમાણે તું આવી પહોંચી? હું ધારતો હતો તું કંઈ કામમાં ગુંથાઈ ગઈ હઈશ. એમ ધારી હું જવાની તૈયારીમાં હતો, પણ તને અહીં આવતાં જોઈ મને આનંદ થયો.”

“પરાક્રમી સરદાર,” ભવંગિકાના અંતરમાં જે લાગણી સ્ફુરી હતી તે તેના ચહેરામાં અને વાણીમાં સ્પષ્ટ થવા લાગી અને તે બોલી:—“પ્રિયતમ ! હમણાં જે બનાવ બન્યો તે સર્વ મેં મારી આંખે જોયો છે અને તે પછી જે વાત-ચીત થઈ તે પણ મેં સાંભળી છે. આપે તે વિકાળ પશુને આપના પરાક્રમથી વશ કરી પાછું પીંજરામાં હડસેલી કાઢ્યું. આ બહાદુરીનું અને ધૈર્યથી કરેલું યશસ્વી કાર્યે ગુપ્ત રાખવાને વચન આપ્યું એ સર્વ મેં નજરે જોયું. અને સાંભળ્યું.”

“એમ કે?” પોતે કરેલું અનુમાન બરાબર હતું એમ જાણી સંતોષી મુદ્રાથી રણધીર બોલ્યો:—“તારે આપની સ્વારી અહીં આટલામાં જ હતી. ઠીક પણ એમાં મેં શું મોટું કામ કર્યું છે. એ તો એક સાધારણ બનાવ હતો.”

“એમાં વિશેષ શું હતું?” ભવંગિકા હસાહથી અને આશ્ચર્યથી બોલી;—
 “એકાદ કુતરું જેમ પોતાના શેઠની લાકડી બેતાં જ બીને પાછું ફરે, તે પ્રમાણે
 તે ફરે પણ આપના રાજ્યથી બીને પાંજરામાં પાછું આણ્યું, તેજ વખતે હું અહીં
 આવી પહોંચી હતી. હું તો બીકથી એટલી ગભરાઈ ગઈ હતી કે, ચીસ પાડવાનું
 કરું તોએ મારા ગળામાંથી અવાજ જ નીકળે નહિ. ન્યારે તે પાંજરાનું લોહાના
 ગજવાળું ખારણું બંધ થયું અને આપને કંઈ થયું નથી, એ જોયું ત્યારે જ મારા
 જીવમાં જીવ આવ્યો. મેં એક આનંદનો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. પણ મામા સાહેબ
 તથા રાજાજીની વચ્ચે માંહોમાંહ જે વાતચીત થઈ તે સાંભળી. સરદાર! જે
 શૌર્યવાન તરુણ વીરના મોહક મુખને નિહાળી જોવાને ધાણ્ય કરવાનો અધિકાર
 કોઈ કુમારિકાને હોય, તો તે અધિકાર અત્યારે મારો છે.” એટલું કહી તેણે
 પોતાનો હાથ રણધીરના ડાબા સ્કંધ પર રોપ્યો, અને તે કુમારિકા તેના ચહેરા
 તરફ પ્રેમાદ્ર્વ અને સાનુરાગ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી.

રણધીર બોલ્યો;—“અતુર! તારા મોંએ આ શબ્દો સાંભળી મારા આનંદની
 આજ સીમા જ નથી. પ્રિયે! મેં સપ્રેમ અંતઃકરણે તારા કથનપર વિશ્વાસ રાખ્યો,
 એ મેં યોગ્ય જ કયું, એમ તું આજ તારા શબ્દોથી સિદ્ધ કરી બતાવે છે. શૌર્યમૃગમાં
 નરેન્દ્રને ત્યાં બાગમાં મેં મારા અંતઃકરણની સ્થિતિ જણાવી હતી. મારા પ્રેમને હોતેજન
 મળે એવાં વચનો તેં કહ્યાં હતાં, છતાં તેં કેટલીક સરતો કરી હતી. પ્રિય ભવંગિકે!
 તે પરથી મને એમ લાગ્યું કે, તે તારા મનની પૂરી પરીક્ષા કરવાને માટે, મને
 ના ન કહેવી પડે માટે એમ કહ્યું હશે. આપણે આ થોડા અઠવાડિયામાં અન્યો-
 ન્યને ઘણા પ્રસંગે મળવું થયું છે, છતાં આપણે એ બાબતને હોઠપર પણ આણી
 નથી. ભવંગિકે! તું ન્યારે આમ મુયોગે અહીં આવી છું. અને વાત પણ તેજ
 શરૂ કરી છે, તો શુદ્ધ અંતઃકરણે, સ્પષ્ટપણે એક વાત પુછવાની છે. બોલો!
 બાબા! હું મારું આ અંતઃકરણ આપને સ્વાધીન કરું તે સ્વીકારવા રાજી છો?”

ભવંગિકા નીચી દૃષ્ટિએ આ સર્વ સાંભળતી હતી. તેના ગાલ પર શરમના
 સેરડા પડ્યા હતા. પરંતુ રણધીરે ન્યારે પોતાનું બોલવું પૂરું કર્યું કે, તરત જ
 તેણે પોતાની ડોક સ્થેજ બંધી કરી નિષ્કપટ અને સપ્રેમ મુદ્રાએ રણધીરની
 સામું જોઈ બોલી:—

“આપ અતિ ઔદાર્યથી આપના અંતઃકરણ જેવી અમૂલ્ય વસ્તુની ભેટ
 આપો છો, તેની ના પડાય ખરી કે? સરદાર! હું અતિ આદરપૂર્વક તે સ્વીકાર
 કરું છું અને આપની એ હદારતાનો બદલો કંઈક અંશે વાળવો તો જોઈએ;

તો તેના બદલામાં મારે મારું શરીર અને મન આપનાં ચરણમાં અર્પણ કરવું જોઈએ, એમ હું માનું છું. પણ તેપર મારો હવે અધિકાર ક્યાં રહ્યો છે? આપે તે બંનેને જિતી સ્વાધીન કરી લીધાં છે. અરે! પણ એક અબ-જાનું સર્વસ્વ હરણ કરી, તેને પોતાનું ઋણ ફેડવાને પણ અસમર્થ કરવી, આ શું શર કહેવરાવનાર પુરુષનું પરાક્રમ છે કે?”

ભવંગિકાનાં આવાં વચનોથી રણધીરનું અંતઃકરણ આનંદથી હ્રીણના લાગ્યું. તેણે ભવંગિકાને પોતાના હૃદયપાશમાં જકડી લીધી. કપોલસ્પર્શી સુવર્ણ ખત્રપર ચુબનનની મહોર મારી પ્રેમનો કરાર ચિરસ્થાયી કર્યો.

આ થતાં ન થતાંમાં ભવંગિકા રણધીરના બાહુમાંથી છૂટી થઈ, દૂર સરી, મર્યાદાથી હણી રહી અને કહેવા લાગી:—“રણધીર! આપનો પૂર્વ કરેલો કરાર હજી સૂઝી પૂરો થયો નથી, એ વાત વિસરતા ના. શૈલમૃગમાં આપને કહ્યું હતું તે વાત ફરીથી સ્મરણ કરાવું તો આપ માહું લગાડશો નહિ. રાણીસાહેબના રાજ્યમાં બંડખોરોનું બળ તૂટી જઈ જ્યાં સૂઝી તેમના સુખની ઇમારત શાંતિના સ્થિર પાયાપર આવે નહિ ત્યાં સૂઝી આપણે આપણા સુખનો સ્વપ્ને પણ વિચાર કરવાનો નથી.”

“ભવંગિકે!” રણધીરે કહ્યું:—“હું રાણીજીના એવને માટે મારો માણસુક્ષ્મ આપવા તૈયાર છું. મને લાગે છે કે, એ બંડખોરો બંડ હઠાવ્યા વિના રહેવાના નથી; અને એ પ્રસંગે જોજે કે, સંગ્રામમાં રણધીર રાણીની પાછળ નહિ પણ સૈન્યને મોખરે જ હશે.”

“હું જાણું છું—મારી ખાત્રી છે, પ્રિયતમ!” ભવંગિકા આનંદ અને વ્હાલ ભરી દૃષ્ટિથી રણધીર સ્હામું જોઈ બોલી:—“પણ વ્હાલા! કાકાસાહેબના પક્ષમાં માણસો થોડાબંધ મળવા લાગ્યા છે અને બૌદ્ધમાર્ગીનું તેમને બળ છે. તેમનું સૈન્ય દરરોજ વધતું જાય છે.”

“એક વાર રાણી સાહેબે રણુવજ રોપ્યો કે, તરત જ વક્ષાદાર પ્રબળને નદીના સ્રોતની પેઠે આવી લાગશે અને જેટલા અસંતુષ્ટ લોકો આજ શત્રુ-સાલના કુદ્ર વાક્યને આશ્રય આપવા જાય છે, તેનાથી સો ગણાં માણસો, સાચા સિપાઈ, પોતાની રાજનિષ્ઠા બતાવવા દશે દિશામાંથી આવશે. પણ ખરેખર મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, હજી સૂઝી લડાઈનું નિશાન રોપી, સૈન્ય તૈયાર કરવાને, યુદ્ધસામગ્રી એકઠી કરવાને, કંઈ જ વ્યવસ્થા થતી નથી. સૈન્યમાં માણસોની બરતી થતી નથી. આજ્ઞાપત્રિકા બહાર પડતી નથી. એ શું? વિવાહના મંગલ-

વિધિને ઝાઝા દિવસ થયા નથી, માટે હમણાં શાંતિ ધારણ કરી છે, એમ પણ હોય?”

“રાણીને પોતાની ઇચ્છાથી સ્વસ્થ બેસી રહેવું પડે છે એમ નથી.”
 લવંગિકા બોલી;—“પ્રસ્તુત પ્રસંગે એમ કરવાની આવશ્યકતા પડી છે. અત્યારે તેઓ પ્રચંડ સૈન્ય ઉભું કરે, રણધ્વજ રાપે, અને સૈન્યનું સેનાપતિત્વ ગ્રહણ કરી બંડખોરોની સ્થામા થાય; પણ સાધન વગર સર્વ કામ અટકી પડ્યું છે. રાજના ખજાનામાં કંઈ જ નથી. આવી ગંભીર વખતે પ્રજાનોપર નવો વેરો નાખવો, એ ઇષ્ટ નથી. વાદળોં ચારે તરફથી ઘેરાવા માંડ્યાં છે. હું શું કરું? આપ સાચું માનશો?”

“તું કહે અને હું સાચું નહિ માનું?” રણધીર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—
 “શું છે કહો તો.”

“એ જ કે ફક્ત પંદર હજાર મહોરના અભાવને લીધે આજ રાણી પોતાના રાજ્યના સંરક્ષણને માટે સૈન્ય ઉભું કરવા અસમર્થ છે.” લવંગિકા બોલી.

“પ્રભો ખદ્રિકેશ!” રણધીર બોલ્યો:—“શું કહ્યું? પંદર હજાર મહોરની તંગીને લીધે?”

“હા પંદર હજાર મહોર” લવંગિકા બોલી:—“રાણીના રાજ્યવૈભવ જોતાં તે એક ક્ષુદ્ધિ રક્ત છે ખરી. પણ તળિયા ઝાટક થયેલા ખજાનાને માટે, કનિષ્ઠ સ્થિતિએ પહોંચેલા રાજકુટુંબ માટે, આવા વિલક્ષણ સંજોગો જોતાં તે રક્ત ભારે છે, એમ કહેવું ખોટું નથી.”

“પંદર હજાર મહોર?” વિચાર કરતો હોય તેવે સ્વરે આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ રણધીર બોલ્યો:—“ફક્ત આવી નજીવી રકમ! આશ્ચર્ય?!”

“આપ શું કહો છો તે હું સમજતી નથી.” લવંગિકા બોલી:—“આપના મનમાં કંઈ ગૂઢ વિચાર ચાલે છે એ શું?”

“પ્રિયે! તારું એમ કહેવું છે કની કે રાણીજી પાસે પંદર હજાર મહોર નથી.” રણધીર બોલ્યો:—“અને તેથી તેઓ બંડખોરોની સામે સૈન્ય ઉભું કરવા અશક્ત છે.”

“હા, તેમ જ.” લવંગિકા બોલી:—“પોતાનું રાજ્યઐશ્વર્ય એવું નખળું પડ્યું છે, રાણીજી, એ કાંઈને જણાવી શકે નહિ. પોતાની મહોટાઈને ખોટું દેખાય એટલું જ નહિ, પણ રાત્રી પક્ષના નજીવામાં આ વાત આવે તો તેમના પક્ષને બળ આવે અને રાણીજીના પક્ષના માણસો હિંમત હારી નય.”

“આવી જ કંઈ હરકત આવી પડી હશે.” રણુધીરે કહ્યું:—“એમ મારું ધારણું હતું, પણ ખતનાની આવી છેક સ્થિતિ થઈ હશે, એવી મારી કલ્પના ન હતી.”

“હું આ કેવળ અનુમાનથી કહું છું એમ નથી.” સચિત મુદ્રાએ લલંગિકા બોલી:—“આજ સહવારે રાણીજીએ સેનાપતિને બોલાવ્યો હતો. અને આજ બાબતની તેઓ વાતચીત કરતાં હતાં. સેનાપતિનું કહેવું હતું કે, દુશ્મનોનો પરા-ભવ કરવાને ઓછામાં ઓછું દશ હજાર માણસોનું સૈન્ય તૈયાર કરવું જોઈએ અને તેટલાં માણસ જમા કરવાં એ કઠણ નથી; પરંતુ એને માટે યુદ્ધસામગ્રીમાં પંદર હજાર મહોર ઓછામાં ઓછી લાગે.”

“વિલક્ષણ! ખરેખર આશ્ચર્યજનક એમાં કંઈજ શક નહિ.” વિચારમ્મસ્ત મહેરે રણુધીર બોલ્યો:—“આ કંઈ અચાનક યોગ નથી, પણ ઈશ્વરી સંકેત જ જણાય છે. દુષ્ટ માણસોને શાસન કરવા માટે જે હજારો માર્ગ ઈશ્વરે નિર્માણ કર્યા છે; તેમાંનો એક માર્ગ ઈશ્વરજ આપણને બતાવે છે, એમ જ માનવું જોઈએ.”

“આપનો કહેવાનો બાવાર્થ શો? તે સમજાવું નથી” વિસ્મય અને કુતલ્હલ-પૂર્વક રણુધીરના સ્હામું જોઈ લલંગિકા બોલી.

“પ્રિય લલંગિકે!” રણુધીર સંતુષ્ટ મુદ્રાએ બોલ્યો:—“જે દુશ્મનોના હથિયાર આપણા હાથમાં આવે અને તે જ હથિયારથી આપણે તેમના પર દાવ સાધીએ, તો આપણા પક્ષના માણસોને બમણી હોંશ થાય અને દુશ્મન પક્ષનું નાક કપાય કે નહિ?”

“પણ તેમ થાય શી રીતે?” લલંગિકા બોલી:—“જે એમ થાય તો દુશ્મનોનાં મહોં કાળાં જ પડે તો.”

“આજ સહાંજે એક સપાટો મારવાનો મੈં નિશ્ચય કર્યો હતો.” રણુધીર બોલ્યો:—“અને તે કહી તે હકીકત મને તે વખતે ખબર પણ હતી નહિ. જે આજે એ કામમાં ફેટેલ મળી તો બમણો લાભ થવાનો, એમાં કંઈ શક જ નથી.”

“પણ તે સપાટો શાનો?” લલંગિકાએ પૂછ્યું:—“આ જ આપે ચિલખત ચઢાવ્યું છે તે કંઈ લઢાઈબઢાઈની તૈયારી તો નથી ને?”

“હા, તેટલા જ માટે.” રણુધીરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો:—

“લલંગિકે! આજથી સાતેક અઠવાડિયા પર તે શૈલમૃગના બાગમાં મને એક કાગળ આપ્યો હતો. તે તને યાદ છેની? જે—”

“આપે કાલે જ કહ્યું હતું કે, તેમાં શું લખ્યું છે તે હજી બરાબર સમજવામાં આવતું નથી.” લલંગિકા બોલી.

“ખરાબર તું કહે છે તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે.” રણધીર બોલ્યો:—“આજ દોઢેક મહિનો થયાં તે હેકેલવાને હું પ્રયત્ન કરતો હતો પણ ફાળ્યો નહિ અને અચાનક કાલે સંધ્યાકાળે તે સ્થેનમાં બેસી ગયો.”

“શું તે કાગળનું લખાણ?” આતુરતાથી હિંગંગિકાએ પૂછ્યું.

“હા.” રણધીરે મત્યુતર આપ્યો:—“તેમાં આટલા જ શબ્દો છે. “નીકળવાનો સમય બહલાયો છે, રાણીજી સહવારે પાંચ વાગે નીકળશે. સાથે સ્વામીમંડળીમાં કંઈ વધારો નથી.” બહાલી, એ ચીઠ્ઠીમાં લખનારનું નામ નથી, એ તને કહેવાની જરૂર નથી.”

“ખરાબર!” હિંગંગિકા તિરસ્કારભર્યે સ્વરે બોલી:—

“તે વિશ્વાસઘાતકી હો કે નહિ બેદુ જાણુ છું. પરંતુ એ રાત્રિની સઘળી હકીકત જાણી, પછી તે કાગળ લખે અને તે પર પોતાનું નામ લખી પોતાના હાથ પગ કાપવા જેવું કામ શું કરવા કરે?”

“પણ જે કામને માટે હું તાપર થયો છું તેને અને આ કાગળને શો સંબંધ છે, એ જાણી તને ખરેખર આશ્ચર્ય લાગશે.” રણધીર બોલ્યો:—“તને તો ખબર જ હશે, કે કાલે રાત્રે રાજ સાહેબે પોતાના મિત્રો અને પરોણાને તે બાગના આરામગૃહમાં એક મિળબાની આપી હતી.”

“હા, ત્યાં લગભગ આખી રાત ગાળી, માટે રાણીજીને ખોટું પણ લાગ્યું હતું;” હિંગંગિકા ખિન્ન સ્વરે બોલી:—“પણ શું કરે તેમણે પોતાનું દુઃખ મનમાં ને મનમાં જ દાખી દીધું, એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે રાતે પાતાં ખૂબ ચીપાયાં હતાં.”

“દારુ દીયવાનું પણ સારી પેઠે ચાલુ હતું. શું કહું? ત્યાં રાજબક્ષ કહે-વશવનાર કેટલાક સરદારો અને કેટલાક દરબારી લોકો પણ હાજર હતા. વાસ્તવિક રીતે જોતાં, રાજ દુષ્ટ વ્યસનને આધીન થાય, તેમાં એ લોકો સહાય આપે, એમાં એમણે શરમાવું જોઈએ. ત્યાં રાત્રે, અનિલરાય, ચરાવંતસિંહ, અતાપ-સિંહ જેવા બારે સરદારો તથા જયંત અને શરાસન જેવા રાજનીતિજ્ઞ અને શહાણા માણસો હતા. એટલું સારું હતું કે, તારી સખી અનુપમાના બે ભાઈ આ બધી ધાંધલમાં જરા પણ ભાગ લેતા ન હતા અને આ સિવાય બીજા પણ ત્યાં મોટા મોટા માણસો હતા. તેમનાં નામ કહે તો કહું?”

“બધું એ નામાવળી સાંભળી મારે શું કરવું છે?” હિંગંગિકા બોલી:—

“આપ આ સર્વ શી રીતે જાણી રાક્યા, એ વાતનું મને આશ્ચર્ય લાગે છે.

કારણ કે આપ એ દારૂખાજ મંડળમાં ભાગ લેવા જવ નહિ, એની મને પક્કી ખાત્રી છે.”

“લવંગિકે તારું અનુમાન બરાબર છે.” રણધીરે ઉત્સાહથી બોલ્યો:—“મને આ સર્વ હકીકત શી રીતે માલમ પડી તે હું કહું. મામા સાહેબે, મારી તહેનાતમાં એક દક્ષ કરીને છોકરો આપ્યો છે. તે ઘણો ચબરાક છે, રાત્ર સાહેબના નોકરોમાં બળી જઈ બધી ખાતમી જાણી લે છે. કાલની આ બધી હકીકત તે જાતે જોઈ આવ્યો હતો અને સહવારે તેણે મને બધી હકીકત કહી. રાત્રજીએ કાલે થયેલ સુરાપાન કર્યું હતું અને તેના તાનમાં જયંત અને શરાસન સાથે તેઓએ ધૂત રમવા માંડ્યું. તેમાં કેટલી બારે રકમ હારી ગયા અને તે ઉપરાંત નિશાની ધૂનમાં તેઓ એક હાર અને મૂલ્યવાન કટાર પણ ગુમાવી બેઠા. બળી તે હકીકત. પણ બન્યું એમ કે સહવારે હું બાગમાં દક્ષને સાથે લઈ ગયો. મનમાં એમ આવ્યું કે લાવ્યની તે આરામશ્રુદ્ધમાં જઈ. હું ત્યાં ગયો તો બાજકો અને બેઠકો અસ્તવ્યસ્ત પડેલી હતી. સુરાહી અને ખ્યાલા આમ તેમ પડેલા હતા. બાજ પાસા વેરમ છેરમ હતા. આ સર્વ પરથી રાત્રે શું થયું હશે તેની સ્થેજમાં કલ્પના થઈ શકતી હતી. હું આમ તેમ ચિત્રો જોતો, આ સર્વથી કંટાળી, ત્યાંથી બહાર નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો, એટલામાં મારા પગ નીચે કંઈ આવ્યું. ઉપાડીને જોયું તો એક ન્હાની રેશમી થેલી હતી. ઉધાડીને જોઈ કે કોની છે, તે માલમ પડે તો પછી હું તે તેના માલિકને સ્વાધીન કરું, એમ કરી મેં ઉધાડી. અંદર જોઈ તો થોડું નાણું અને ચીઠ્ઠીઓ હતી. ચીઠ્ઠી જોવા માંડી તો તે જે આંકડાંની બાધામાં લખેલો કાગળ આપ્યો હતો, તે જ પરિબાધામાં લખેલી હતી. આ જોતાંજ મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.”

“ખરેખર આ ચમત્કાર નહિ તો બીજું શું?” લવંગિકા આશ્ચર્ય પામી બોલી:—“તે પરમ દયાળુ પ્રભુ, જાણી જોઇને આપને અમુક વખતે ચોક્કસ સ્થળે જવાની પ્રેરણા કરે છે, કદાચ તેમાં આપને હાથે રાણીનું હિત થાય એવો સંકેત હશે. પણ વારુ આખરે તે થેલી કોની ઠરી? અને આપે તે પાછી કોને આપી વારુ?”

“હજી તે મારી પાસે જ છે.” રણધીરે કહ્યું:—“અને જ્યાં સૂધી તે કોની છે તેની પક્કી ખાત્રી થાય નહિ, તથા તે પત્રોપરથી મને જે કપટજનનો વેદમ આવ્યો છે. તે પૂરેપૂરી ઉકેલાય નહિ, ત્યાં સૂધી એ સંબંધમાં કંઈ બોલવું નહિ કે કોઇને કંઈ કહેવું નહિ એવો—”

“આપને જો એમ યોગ્ય લાગતું હોય;” લવંગિકા વચમાં જ બોલી હતી:-
“તો મને પણ કંઈ જણાવતા ના. આપ શહાણા છે. ચતુર છે: આપને શિખામણ આપવા જેટલી બુદ્ધિ મારામાં નથી.”

“પ્રિય લવંગિકે!” રણધીર બોલ્યો:-“તારાથી છાતું રાખવા જેવું કંઈ જ નથી. હું આમ સંદિગ્ધ બોલું છું, એનું કારણ એ જ કે આપણું અનુમાન ખરું છે, એમ સિદ્ધ કરી બતાવાય એવો મક્કમ પૂરાવો મળે, ત્યાં સુધી તું પણ આ બાબત વિષે ખબરદારીથી વર્તે. અને પ્રસંગ પડે તું પણ મારી માફક સંદિગ્ધ વચનો બોલી વળ મારી જતાં શીખે. ટુંકામાં પ્રિયે, એટલું જ કે તારી પ્રિયતમ સખી, તે ઉમદા સ્વભાવની ચતુર રાણી સામે એક મોટું બચકર કાવતું રચાયું છે. જે-”

“કાવતું!” બચચકિત સ્વરે લવંગિકા વચ્ચે જ બોલી હતી: “અરે! શું કહો છો? તે બિચારીના નસિબમાં ઘડી પણ જંપીને બેસવાનું લખેલું જ નથી. રોજ નવાં સંકટો અને કાવત્રાં! પણ તે જગદંબાની એટલી દયા છે કે એ કાવત્રાંને પહોંચી વળવાનું સામર્થ્ય આપને આપ્યું છે. કહો? આપ આ કાવત્રાંને ખુલ્લું પાડી દુશ્મનની ઈચ્છા પૂરી ન પડવા દેવા ચત્ત કરશો કે નહિ?”

“એવું એક પણ જોખમ નથી કે આ કામ પાર પાડવાને હું પત ન કરું. ગમે તે સંકટ આવે તો તેની પરવા ન કરતાં, કામ પાર પાડવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે. મેં જે કામ માટે અત્યારે જવાનો ઇરાદો કર્યો છે, તેપરથી તારાં રાણી માટે હું કેટલી કાળજી રાખું છું, તેની તને ખાતરી થશે. જે દાવ સાધવાનો છે તેની બાતમી મને એ કાગળોમાંથી મળી આવી છે. અરે! વખત તો થવા આવ્યો. મેં દક્ષને ઘોડો તૈયાર કરી અશ્વશાળા પાસે, મારી રાહ જોવા કહ્યું છે. ખરું જોતાં મારે તને આ સર્વ હકીકત અત્યાર પહેલાં કહેવાની હતી. પરંતુ તને વાત કરવા જેટલી કુરસદ ન હતી, તેથી મેં તને અહીં મળવા આવવાને કહ્યું હતું.”

રણધીર આ પ્રમાણે બોલતો હતો એટલામાં રણશિંગડાનો અવાજ થયો. જેથી બે ઘટિકા રાત થઈ છે. એમ સૂચન થયું. રણધીર ચોંકીને બોલ્યો:-
“અરેરે! બે ઘટિકા રાત તો વહી ગઈ અને હજી કેટલું કહેવાનું બાકી છે. અહાહા! પ્રિયકર મનુષ્યના સમાગમમાં વખત કેવો જલ્દીથી આવ્યો જાય છે, તે જરા પણ જણાતું નથી.”

“સરદાર!” લવંગિકા બોલી:-“મારે પણ હવે અહીંથી જવું જોઈએ. ‘હું હમણાં જ આવું છું’ એમ કહી ચાલી આવી છું.”

“પણ મારે હજી કેટલુંક કહેવાનું છે.” રણધીર બોલી ઉઠ્યો.

“પ્રિયતમ!” સલગ્ન સ્વરે લવંગિકા બોલી:—“જે હું સ્વતંત્ર હોત તો અહીંથી ખસત પણ નહિ. આપનાથી છટાં પડતાં મને શું થાય છે, તે આપ જાણો છો?”

“હું સમજું છું.” રણધીર બોલ્યો:—“પ્રિયજનના વિરહમાં સમય કેવો કઠિન ભય છે, તેનો અનુભવ મને છે. પણ, હાં! આજ રાણી વાળુ ક્યારે કરવાનાં છે?”

“હમેશના જેટલી જ રાત જવાની.” લવંગિકા બોલી:—“પણ એમ પૂછવાનું કંઈ કારણ!”

“તમે સર્વ જમી પરવારી દિવાનખાનામાં હરો ત્યાં હું વખતે ફરીથી તારી નજરે પડીશ. જે દાવ સીધો પડ્યો તો એટલી રાતે એકદમ રાણીશ્રીની હજીરમાં તે પાછલા માર્ગે આવવાનું ધાર્થ્ય મારે કરવું પડશે. અરે! તું ચોંકે છે ક્યેમ! તું તારા આ પ્રિયકરને શહાણો માને છે તો પછી ખાત્રી રાખજે કે એને હાથે કંઈ અમર્યાદિત કામ નહિ થાય. વારુ. મારે પણ વખત થવા આવ્યો. માત્ર કહું છું તે આપ ધ્યાનમાં રાખજો. વાત મનમાં જ રહેવા દેજો. ચતુરને ચતુરાઈ મારે શીખવવી પડે એમ નથી.”

પોતાના પ્રિયકરના સ્કંધ પર માથું રાખી ગદ્ગદ સ્વરે લવંગિકા બોલી:—“આપ ગમે તે કાર્યે સિધાવો. તે જગદંબા આપને એ કાર્યમાં, યશ આપે અને સુરક્ષા કરે એટલી જ મારી તેને યાચના છે.”

આટલું બોલી તે પ્રેમી બેઠું આલિંગન દઈ એકમેકથી છુટું પડ્યું. લવંગિકા ઝાડોની હારમાંથી રાણીના આરામચૂડ તરફ ચાલી ગઈ. રણધીર બીજી વાટે અશ્વશાળા તરફ વળ્યો. ત્યાં આવીને જીએ તો દક્ષ બે ઘોડા સગ્ગ કરી અશ્વશાળાના ખારણા આગળ ઉભેલો હતો. બન્ને જણા પોતપોતાના ઘોડા પર બેસી રાહેર પ્હાર નીકળી પડ્યા.

દક્ષ તે ખરેખર દક્ષ જ હતો. તેનો ચહેરો મોહક, શરીર સુદૃઢ અને ચપળ હતું. સ્વભાવનો સાહસિક હોવાથી તેને સાહસ ખેડવાની હોંશ હતી. તેની બુદ્ધિ તીવ્ર હોવાથી તેનામાં મહત્વાકાંક્ષા પણ હતી. આવા સ્વભાવના માણસને રણધીરના હાથ નીચે હમંગથી કામ કરવા ગમે એમાં નવાઈ શી? પોતાના માલેક માટે આદર અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય એમાં વાંચનારને નવાઈ નહિ જણાય. આ બાબતથી રણધીર પણ અજ્ઞાત ન હતો. તે દક્ષના સર્વ ગુણોથી પૂરતો વાકેફગાર હતો. તેને જનસ્વભાવના ખારીક અવલોકનની ટેવ હોવાથી તે પોતાના તરફ નોકરનું બુદ્ધિસામર્થ્ય અને અંગબળ સારી રીતે

જાણતો હતો અને તે તેનો પક્ષપાતી હતો. દક્ષનું શિરઆણુ અને વક્ષઆણુ અકચકીત હવું. તેનો ઇતર પહેરવેશ ઠીકઠીક હતો. શહેર ખુદાર ધણે લાંબે ગયા ત્યાં સૂધી આગળ રણુધીર અને પાછળ દક્ષ બોલ્યા ચાલ્યા વગર રસ્તો કાપતા હતા. દક્ષિણ તરફ થોડે ગયા પછી મંદાર્કની સરહદ પાસે આવી પહોંચ્યા. અહીં રણુધીરે પોતાના ઘોડાની લગામ પકડી ઉભો કર્યો અને દક્ષને જે થોડે અંતરે પાછળ ચાલતો તેને પાસે આવવા ઇશારત કરી.

“દક્ષ !” રણુધીર બોલ્યો:—“તારા હાથમાં કેટલી શક્તિ છે તે બતાવવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે. સમજ્યો?”

“આપના આ શબ્દોથી મને આનંદ થાય છે.” ઉત્સાહ અને શૌર્યની છટા દર્શાવતા સ્વરે દક્ષ બોલ્યો:—“આપના જેવા પરાક્રમી વીરને લાયક આ નોકર છે કે નહિ તે દેખાડવાનો પ્રસંગ ક્યારે આવે એની હું વાટ જ નોતો હતો.”

“થોડી જ વારમાં—થોડી પળમાં,” રણુધીર બોલ્યો:—“તારે તારી તરવારને આનમાંથી ખુદાર કાઢવી પડશે. સમજ્યો ? પણ દક્ષ ! કદાચ સ્હામા પક્ષમાં માણસોની સંખ્યા અધિક હશે તો તું તારી તરવાર અજમાવતાં ખમચાઈશ ખરો કે ?”

“સરદાર !” વિનયથી અને ચતુરાઈથી દક્ષ બોલ્યો:—“પ્રસંગ આવ્યા પૂર્વે ખાલી ડંકાસ મારવી એ આપના સેવકને યોગ્ય નથી. પણ આપ પૂછે છે તો મારે એટલું જણાવવું જોઈએ કે મારી યુદ્ધિ અને શક્તિના પ્રમાણમાં કોઈ પણ કામ કરવામાં પાછી પાની નહિ દેખાડું.”

“શાખાશ, દક્ષ ?” રણુધીર બોલ્યો:—“જવાબ તો ઠીક આપ્યો. જો !” હમણાં જ મંદાર્ક દેશના ત્રણ સ્વારો આ તરફ આવશે. તેમાં એક અધિકારી અને બે તેના રક્ષકો છે. કંઈ ખાસ કારણસર મારે તેમને અહીં અટકાવવા છે. બોલ આ કામમાં તું મદદ કરીશને ?”

“આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી કરીશ.” દક્ષે જવાબ આપ્યો.

“તારા પ્રાણને ઇજા થાય તો મને દુઃખ લાગ્યા વગર રહે ખરું ?” રણુધીર બોલ્યો:—“એ બોલ બોલવાની જરૂર નથી. દક્ષ ! કદાચ તને એમ લાગશે કે કેટલા માણસની સાથે બાથ લીડવાની જરૂર છે, એ જ્યારે મને પ્રથમથી માલમ હવું, ત્યારે વધારે સિપાઈ શામાટે સાથે ન લીધા ? આનાં બે કારણો છે. એક તો એ કે જે કામને માટે આપણે અહીં આવ્યા છીએ, તે બીજા કોઈની જાણમાં આવે એ ઠીક નથી. અને બીજું એ કે તું અને હું બન્ને મળી આપણે હેતુ પાર પાડી પાછા ફરીશું એની મને ખાતરી હતી.”

આ સિવાય ત્રીજું કારણ રણધીરે ઉમેર્યું હોત તો કંઈ ખોટું નહતું. રણધીરનો સ્વભાવ ધણોજ સાહસિક હતો. ભયની તેને પરવા નહતી. એકલા હાથે તેને જોખમ ખેડવાની હોશ હતી. તે કોઈ વખત વ્યાવહારિક દીર્ઘદષ્ટિને અનુચિત લીસતા લેખતો હતો. નોકર પણ દેવજોગે તેવોજ મળ્યો, તે પણ માલિકના જેટલોજ અવિચારી અને સાહસી તથા જીવનું જોખમ ખેડવામાં પાછો ન હોતેવો હતો. આ જોડી બેરોબર નિર્માણ થઈ હતી. તેઓને ઝાઝી વાર સૂધી રાહ જોવી પડી નહિ. થોડીજ પળમાં ઘોડાની ખરીનો અવાજ તેમને કાને પડ્યો.

“હક્કા! મારી બાબુએ આવી ઉભો રહે.” એટલું કહી રણધીરે પોતાના નોકરના ચહેરાપર એક નજર ફેરવી અને તેમ કરતાં તેને સંતોષ જણાયો. કારણ કે હક્કાના ચહેરાપર ભયનો લેશમાત્ર પણ ભાસ નહતો એટલુંજ નહિ; પણ, તેની મુદ્રાપર દૃઢતા, ઉત્સાહ અને આતુરતા સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતી હતી.

શત્રિના મંદ પ્રકાશમાં ત્રણ સ્વાર આવતા નજરે પડ્યા. આ ત્રણમાંનો એક જણ આગળ હતો અને બે તેની પાછળ ચાલતા હતા. ત્રણેક જણની પાસે રક્ષણને માટે તથા હુમલો કરવાને મદદરૂપ શસ્ત્ર અસ્ત્ર હતાં. હાથમાં ભાલો, કમરે તલવાર, કટાર અને જમૈયા હતા. પાછળ ઢાંચ ઝુલતી હતી. જે અગ્રેસર હતો તેનું વય આઠીશ પીસ્તાળીશનું હતું. તેના બન્ને અનુચર સુદૃઢ, ચાલાક અને સશક્ત જણાતા હતા. પ્રત્યેકનું વય પચીશ ત્રીશના સિમાડા સમીપ હતું.

જે ઠેકાણે આ પરદેશીઓને રોકવાને રણધીર અને હક્કા ઉભા હતા ત્યાં રસ્તો પહોળો હતો. તે પરદેશી શૂઢસ્થ અને તેના અનુચર ઝડપથી ઘોડા દોડાવતા આવતા હતા. રણધીર અને હક્કા ધીમે ધીમે રસ્તાના મધ્ય ભાગમાં તેમની નજીક આવી લાગ્યા. “એક ડગલું આગળ ખસોના” રણધીર મોટેથી બોલ્યો:- “છો ત્યાંજ ઉભા રહો.”

“આવા ધોરી રસ્તાપર ચોરી!” એટલું બોલતાંની વારમાં તે મંદાર્કવાસીએ પોતાની તરવાર મ્યાન બહાર કાઢી.

“તમને ફાવે તે નામે અમને બોલાવો. માત્ર શસ્ત્ર નીચાં કરી એકદમ શરણે આવી જાઓ.” એટલું કહેતાં રણધીરે પોતાની પ્રિય તરવારને કોષમુક્ત કરી.

તે મંદાર્કવાસી અને તેના બે અનુચરો આગળ આવ્યા. હક્કા ઝડ લઈને એકની સહામે ફૂલો. બ્યારે બીજો પોતાના સ્વામીની મદદે દોડ્યો. અને રણધીર સાથે યુદ્ધમાં જોડાયો.

આ ધોરી રસ્તાપર તરવારના ધાથી થતો રક્તપાત જોઈ વાંચકને ત્રાસ

કપત્ત થવાનો સંભવ છે. બલે એ યોદ્ધાઓ લટે. આપણે એટલીવાર બદ્રશ્યામા ભોજનની તૈયારીમાં પોતાની સખીઓ અને મસલતગાર મંડળ સાથે શું મસલત કરે છે તે જોઈએ. અમાલ્ય અસેન, રાજરાજ જયરાજ અને સિદ્ધરાજ પણ એક બાન્ધુએ બેઠા છે. ચાર સખીઓ રાણીની પાછળ બેઠેલી છે. માત્ર હજી સૂધી રાજ સાહેબનું ઠેકાણું નથી. બદ્રશ્યામાનો ચહેરો ઉતરી ગયેલો લાગે છે. જો કે તે હંમેશનો ઉત્સાહ ધારણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. કુસુમલતા અને અદ્રિલતાને પ્રસંગનું જ્ઞાન ન હોવાથી ઉચ્છૃંખલતા અને છીછોલાવેડા કરે છે, અનુપમા અને લવંગિકા ચિંતાકાંત જણાય છે. રણધીરે કહેલી ખીના સ્મરણમાં હોવાથી લવંગિકા વારેવારે દરવાજા તરફ નજર નાંખે છે અને તે શું મહત્વનું કામ હશે, તેનો વિચાર કરે છે.

“મહારાજે ‘હમણાંજ આતું છું.’ એમ કહાવ્યું હતું છતાં હજી સૂધી કયેમ પધાર્યા નહિ વારું?” અસેનને વાતનો પ્રત્યુત્તર આપતાં રાણીએ કહ્યું:—“કારણ કે આવી અતિ મહત્વની બાબતમાં એમનો રોા અભિપ્રાય છે એ જાણવાની અને તે બાબતમાં આપ સર્વની સાથે મસલતમાં બળવાની જરૂર છે, પણ કોણ જાણે શાથી કંઈ વિલમ્બ થયો હોય એમ જણાય છે.”

બદ્રશ્યામા સ્વભાવે સરળ અને વિનયસંપન્ન હતી. તે સિવાય તેનો તેના પતિપર ગાઢ પ્રેમ હતો આથી કરીને તે પ્રત્યેક રાજકાર્યની બાબતમાં પોતાના સ્વામીને મહત્વ આપતી હતી. જો કે દ્વરકાનું અનુચિત વર્તન અને બેપરવાઈ તેના અનુભવમાં આવવા માંડી હતી, છતાં તે પોતાના દુઃખને અંતરમાં દાટી દઈ, સુશીલ સ્ત્રીને યોગ્ય, આદર અને પ્રેમથી તે પોતાનું વર્તન રાખતી હતી. “આપશ્રીએ કહ્યું તેમ પ્રસંગ ઘણો જ ખારીક છે.” અસેને જવાબ આપ્યો:—“અને આપના નિશાન નીચે રાજભક્ત પ્રજામાંના હજારો માણસો સંગ્રામ કરવા તત્પર છે.”

“એ ખરું.” દુઃખદ સ્વરે રાણીએ કહ્યું:—“પણ સાધન વગર નિશાન રોપતું શા કામનું? જે હજારો માણસ તૈયાર છે, તેમને જોઈતાં શસ્ત્ર અને અન્ન વસ્ત્રનો ખંદોબસ્ત કરવા નાણાંની અગત્ય છે, તેનું કેમ? મારા મનમાં એક વિચાર આવ્યો છે. આ મૂલ્યવાન અલંકાર આ કામમાં ઉપયોગમાં નહિ આવી શકે?”

“પ્રભુ એવો પ્રસંગ સદાને માટે દૂર રાખે.” અમાલ્યે કહ્યું.

“અરે દૈવ!” અદ્રિલતા બોલી:—“બા સાહેબ! શું આપના શરીરપરના આ અમૂલ્ય અલંકાર વેચી નાંખવા ધારો છો?”

“કે પછી કેઈ સાહુકારને ત્યાં મૂકવાનો વિચાર કરો છો?” કુસુમલતા બોલી હતી.

અતુપમાની મુખમુદ્રા ખિન્ન થઈ. લવંગિકા સચિત ચહેરે રણધીરને પોતાના કાર્યમાં થરા આવે તેને માટે ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરતી ફરવાળ બણી બેઠી રહી.

એટલામાં રાજની સ્વારી દિવાનખાતામાં દાખલ થઈ. સર્વે મંડળી બેઠી હતી તે એકદમ હલી થઈ. મહારાજ નિશામાં તર્ર હતા. તેમના પગ સ્થિર નહતા. આંખો લાલ હતી. જેમ તેમ શ્રીએ પોતાની બેઠક રાણીની જમણી બાજુએ આસનપર લીધી, અને કહ્યું:—“અહો એટલામાં ભોજન અટોપાઈ ગયું અને અહીં સર્વે આવી બેઠાં છો? મેં જાણ્યું જે હજી ભોજનને અવકાશ છે. એમ ધારી હું ત્યાં એ લોકો સાથે બેઠો હતો.”

“મહારાજ! આપની ઘણી રાહ બેઠી.” ભદ્રશ્યામા બોલી:—“દશ ઘડી રાત તો ક્યારનીએ થઈ ગઈ છે. અમે જાણ્યું જે આપ કંઈ મહત્વના કામમાં રોકાયા હશે. અને હમણાં જ આવી પહોંચશો.”

“શું એટલી રાત વીતી ગઈ?” રાજાએ કહ્યું:—“મને લાગે છે કે પહેરા-વાળાની ગફલત છે કે, સર્વે ધડીયંત્ર બગડી ગયાં છે.”

“મહારાજ!” રાણી સૌમ્યપણાથી અને અતિ વિનયથી બોલી:—“સર્વે યંત્રો વ્યવસ્થિત છે. માત્ર કેટલીવાર સમય એવો ઝડપથી પસાર થાય છે કે આપણને તે જણાવું પણ નથી, વારુ. પણ આપ બરાબર અવસરે આવી પહોંચ્યા. આ પ્રધાનજી કંઈ અગત્યની બાબતમાં આપની સલાહ પૂછવા માંગે છે.”

“એ બંડખોરોની જ બાબતને?” છાતી કાઢી, ગંભીરતાનો ડોળ ધારણ કરી દારુકે કહ્યું:—“જે બંડ કરવા તત્પર થયા છે તે સર્વે રાજદ્રોહી છે. અને તેમને મદદ કરનાર પણ રાજદ્રોહી ગણવામાં આવશે, તેમને સજા કરવામાં આવશે, એવી દાંડી પિટાવો.”

“મહારાજ!” પ્રધાને કહ્યું:—“એવી દાંડી તો ક્યારનીએ પીટાવવામાં આવી છે. એથી થાય શું?”

“ત્યારે સૈન્ય તૈયાર કરી એ લોકને પકડી, એવી શિક્ષા કરવી કે ફરી ખોડજ બૂલી નય.” રાજાએ કહ્યું:—“સર્વે સરદારોને આજ્ઞાપત્ર મોકલી લશ્કર એકઠું કરતાં શી વાર લાગવાની છે?”

“આપનું કહેવું સચાર્ય છે મહારાજ!” પ્રધાને જવાબ આપ્યો:—“અને આજ્ઞાપત્રો પણ મોકલવામાં આવ્યાં છે. વળી લોકો સૈન્યમાં ભેડાવાને પણ રાજી છે. માત્ર—”

“તો પછી માત્ર ખાત્ર શું છે ?” ચીઢાઈને રાજછએ પ્રશ્ન કર્યો.

“માત્ર દ્રવ્યની અડચણ છે.” અમાત્યે ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“આહ! દ્રવ્ય! દ્રવ્ય! !” મહારાજ અધિક ચિઢાઈને બોલ્યા:—“એ દ્રવ્યની અડચણ સાંભળી સાંભળી મારા તો કાન દુઃખી આવ્યા. દ્રવ્યની અડચણ સદાજ રહેવાની કે શું ? મને પણ દ્રવ્યની જરૂર છે. નાણાં વગર ચાલે એમ નથી. યેન કેન પ્રકારેજ પણ જોઈશે જ. તો પછી એક નવો વેરો દાખલ કરવામાં શી હરકત છે ? વા બે ચાર શ્રીમંતો પાસેથી પૈસા કઢાવવામાં શી હાનિ છે ?”

“તેમ થાય નહિ મહારાજ !” પ્રધાને નમ્રપણે કહ્યું:—“એ તો બારે અન્યાય કહેવાય.”

“જે વાત મારી અને રાણીશ્રીની આજ્ઞાથી કરવામાં આવે છે તે અન્યાય શી રીતે ?” રાજછએ તપી જઈ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! જરા શાંત થાવ” રાણીએ તેમને શાંત પાડવા અતિ પ્રેમથી સૌમ્ય સ્વરે કહ્યું:—“આ પ્રજામાં બંડખોરોએ આપણા વિરુદ્ધ અનેક ખોટી ખરી વાતો પ્રસરાવી છે. અને તેથી ધણાંનાં મન કુબ્ધ થયાં છે. આપણે હાથે અત્યારે એક પણ એવું કામ ન થવું જોઈએ કે જેથી બંડખોરો ને પ્રજાને ઉશ્કેરવાને માટે બહાનું મળે. અને જો એમ થાય તો બચકર આકૃત ગુજરે. આ પ્રસંગ કેવો વિકટ છે ? મુખ્ય ભાંજગડ એ છે કે સૈન્ય ઉભું કરવા માટે પંદર હજાર મહોરની જોડામાં જોછી જરૂર છે અને તે ક્યાંથી આણવી ?”

“અને એના વગર લશ્કર તૈયાર કરાય એમ નથી.” પ્રસેને કહ્યું.

“અને જો આ ઉગતા બંડને દાબી ન દેવાયું તો ચોમેર તેના તનખા ઉડશે,” રાણીએ કહ્યું:—“અને કદાચ રાજગારીને પણ બારે જોખમમાં આણી મૂકશે.”

મહા પ્રયાસે, અને અધમ યુક્તિઓથી મેળવેલો રાજમુકુટ જવાના બચથી સચિત સ્વરે રાજછએ પૂછ્યું:—“તો શું મામલો એવો છેક ગંભીર આણીપર આવી પહોંચ્યો છે ?”

મામાસાહેબ નંદકને અંદર આવતાં જોઈ બદ્રશ્યામા બોલી:—“આ મામા-સાહેબ-આપણા સલાહકાર આવ્યા, મામાસાહેબ ! રાજસિંહાસનની સલામતી સૈન્ય વગર મુશ્કેલ છે. અને સૈન્યને માટે જોડામાં જોછી પંદર હજાર સુવર્ણ મુદ્રા વગર છટકો નથી. આપણે અત્યારે આવી જ્ઞાન રકમ એકઠી કરવાની પંચાત પડી છે એ સર્વ હકીકત મહારાજને જણાવો.”

“મહારાજ !” નંદકે હચિત અંતરે ઉભા રહી પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“એ અક્ષરશઃ

ખરું છે. અને જે બાતમી મને મળી છે તે અતિશય ભયંકર છે. માટે જ હું આપની સમક્ષ એટલી ત્વરાથી આવ્યો.”

“એવી તે શી ભયંકર બાતમી છે? મામાસાહેબ!” રાણીએ આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો. દરબાર મંડળના સર્વ માણસો સંશયમસ્ત અને ચિંતાતુર સ્થેરોએ વૃદ્ધ નંદકની સ્હામું જોઈ રહ્યા.

“મંડપોરેએ પોતાનો મુકામ કલ્યાણપુર નજીક કર્યો છે.” મામાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. તેમના સૈન્યની સંખ્યા વધતી જાય છે. અને એકદમ ભદ્રપુર પર ધસારો કરવા તે લોકનો ઈરાદો છે.”

આ ભયપ્રદ સમાચાર સાંભળી રાજાની મુખમુદ્રા ધોળી પૂણી જેવી થઈ ગઈ. માત્ર રાણીનું ધૈર્ય ડગ્યું નહિ. તેનો સ્થેરો કોપથી લાલ થઈ ગયો. લાવંગિકા ચિંતાતુર સ્થેરે શુભીરની આવવાની પળો ગણતી દરવાજા તરફ જોઈ રહી.

“તો શું એ રાજદ્રોહી લોકોનો ખુદ રાજધાની પર ઘેરો ધાલવાનો વિચાર છે.” રાણીએ દૃઢતાથી કહ્યું:—“તો મેં પણ મારો નિશ્ચય કર્યો છે. મામા સાહેબ! તમે અત્યારેને અત્યારે કોઈ શ્રીમાન સાહુકાર કે કોઈ ઝવેરીને અહીં તેડી લાવો. તેમને જણાવો કે ભદ્રપુરની રાણી પોતાના અમૂલ્ય રત્ન, અને અલંકાર પંદર હજાર મહોર માટે વેચવા તૈયાર છે. જાઓ, મામા સાહેબ એક પળનો પણ વિલંબ કરો માં.”

“એમ કરવામાં આ રાજ્યનો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવતો સંપ્રદાય આડે આવે છે.” મામાએ જણાવ્યું.

મામાનું આ પ્રમાણે બોલવું થતું તે વખતે અનુપમાએ અર્થસૂચક દૃષ્ટિ પોતાના પિતા તરફ નાંખી. અનલરાયે ઉડી ઉભા થઈ રાણીના સિંહાસન સમીપ આવી કહ્યું:—“ભદ્રપુરના પ્રજાજનોનું કલ્યાણ ધ્યેયનાર મહારાણીને એવો શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. રાજના દ્રવ્યથી પોષાતા સરદારો છેક મરવા પડ્યા નથી. જોકે મારી સ્થિતિ જોઈએ તેવી હિત નથી, છતાં શ્રીમાન વર્ગમાં મારું માન છે. આપ આજ્ઞા કરો. હું માત્ર જે ચાર દિવસ જોઈતી રકમ મેળવવા ચલ કરીશ.”

“જ્યાં સૂધી આ દેહમાં પ્રાણ છે,” જયરાજ નામનો રાજનિષ્ઠ વૃદ્ધ સરદાર બોલ્યો:—“ત્યાં સૂધી રાજરાણીના અલંકાર વેચવાનો પ્રસંગ આવે એ અમારાથી જોવાય નહિ. અમારા જીવતરમાં, અમારી રાજભક્તિમાં ધૂળ પડી કહેવાય. અમારી પાસે જે કંઈ છે તે રાજનું જ છે. રાજસેવાને માટે તૈયાર છે.”

“રાજ્યના સ્તંભરૂપ સરદારો.” રાણી ગદ્ગદ રવરે બોલી:—“રાજગાદીન

કલ્યાણ માટે પોતાનો માણુ આપવા તૈયાર થનાર સ્વામીભક્ત માણુસો છે ત્યાં સૂધી ઈશ્વર કૃપાથી આ રાજને કંઈ પણ હાનિ નથી. સર્વ પ્રભ કંઈ કૃતમ્મ નથી. પરંતુ જે રાજ્યભંડાર અવિચારીપણાને લીધે અસ્તવ્યસ્ત થયો છે, તેને માટે રાજના રક્ષક સરદારોને શ્રમ આપવા મારી ઇચ્છા નથી. વળી મારી રાજનિષ્ઠ પ્રભને એમ જણાવવું જોઈએ કે તેમના હિતની આગળ તેમની રાણી પોતાના અલંકાર, રત્ન વગેરે અધિક પ્રિય ગણતી નથી માટે એ અડચણનો કંઈક તોડ કાઢીશું.”

રાણીનું ઉપર પ્રમાણે બાણુ ચાલતું હતું એટલામાં પહેરાપર અગિયારનો ઘંટો થયો. લિંગિકાનું હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું. તે દરવાજા તરફ એક ટશે જોઈ રહી હતી.

એટલામાં દિવાનખાનાનું પાછકું ખાનગી દ્વાર ઉઘડ્યું અને જે માણુસો અંદર દાખલ થયા. એમાંના એકનાં કપડાં ધૂળમાં રગદોળાયલાં અને અસ્તવ્યસ્ત હતાં. તેના હાથ જકડીને પછાડી બાંધેલા હતા. ખીજો ગૃહસ્થ તે આપણા પરાક્રમી તરુણ રણુધીર હતો.

લિંગિકાને પોતાનું અંતઃકરણ આનંદથી ફાટી જશે એમ તેને લાગ્યું.

“જે પંદર હજાર મહોરની રાણીશ્રીને આવશ્યકતા છે, તે તેમના બાગ્શ-બજે તેમના ચરણમાં આવી પડશે.” રણુધીરે રાણીને પ્રજ્ઞામ કરી કહ્યું. સર્વ મંડળીના મુખમાંથી આનંદના, આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો સાથે જ નીકળ્યા.

“ભદ્રપુરના સદ્ભાગ્ય!” રણુધીર બોલ્યો:—“વળી વધારે નવલ તો એ છે કે આપના દુશ્મનના પોતાના દ્રવ્યથી તેમની સાથે સંગ્રામમાં ઉતરશે. આપના સદ્ભાગ્યે આ વિલક્ષણ પ્રસંગ બની આવ્યો છે. નીચ, અધમ બળ-વીરસિંહે આપની પ્રભમાંના રાજદ્રોહી બંડખોરોને મદદ કરવા આ મહોરો મોકલી હતી. અને તે લઈ આવનાર આ કુંતલરાય દૂત, આપની સમક્ષ ઉભેલ છે. કુંતલરાય! મહારાણીને ચરણે પડો. ભદ્રપુરના સૌભાગ્યને પગે નમી દયાની યાચના કરો.”

એટલું કહી રણુધીરે તે કેદીને આગળ ધકેલ્યો. જે ઘુંટણે પડી માથું નીચું નમાવી પ્રજ્ઞામ કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું

આંકડામાં લખેલો પત્ર

ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે, રાણી પોતાની મસલતગાર મંડળી સાથે વિચાર ચલાવતી હતી તે વખત એકાએક દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. અને તે પણ એમને એમ નહિ. જે પંદર હજાર મહોરની આવશ્યકતા હતી, જે મેળવવાને માટે ભદ્રશ્યામા પોતાના અંગપરના દાગિના વેચવા તૈયાર થઈ હતી, તે પંદર હજાર મહોરોની થેલીઓ લઈને! આ મહોરો આવી ક્યાંથી? રાણીના દુશ્મન ખળ-વીરસિંહે ખંડખોરોને મદદ કરવા મોકલી હતી તે. પણ આ હકીકત રણુધીરને ખબર ક્યાંથી પડી? નન્દક જેવા પાતાળચંત્રી, આણ્યાન્યનીતિનિપુણ જેવાને પણ આ બીના માલુમ નહતી. આ વાત સઘળાને આશ્ચર્યકારક અને અદ્ભુત લાગી. તેઓ ચકિત થઈ રણુધીરના સ્હામું જોઈ રહ્યાં. અને એ પણ જણાવવું જોઈએ કે તે વખતની દશ હજાર મહોર તે અલ્યારની વીસ હજાર મહોરની ખરાબર હતી. જે વખતે રાજ્યખંડાર ખાલી હતો, નવા કર મૂકવાની સુગમતા હતી નહિ: આવા અતિ ખારીક પ્રસંગે પંદર હજાર એકાએક હાથમાં આવી પડવી એ ઘણી મહત્વની બાબત હતી. આણીના પ્રસંગે રણુધીરે રાણીની બારે સેવા કરી એમાં પણ સંશય નહતો. એ પંદર હજાર મહોર દુશ્મનોના હાથમાં ન જવાથી તેમનું જોર નખળું પડી ગયું તથા એ જ રકમ આણુધારી રીતે રાણીશ્રીના હાથમાં આવતાં તેમના પગમાં જોર આવ્યું; એનો વિચાર કરીએ તો રણુધીરે મોટો ઉપકાર કર્યો અને ડગડગતા રાજ્યહને એક મોટો ટેકો આપ્યો એમ લેખી શકાય.

આ પરથી અમારા વાંચનાર સમજી શકશે કે લવંગિકાને પોતાના પ્રિય-તમના પરાક્રમથી કેટલો આનંદ થયો હશે? અસુરોનો પરાબલ કરી, વિજય ડંકા વગડાવી, સુરેન્દ્રની સભામાં કોઈ વિજયી વીર ઉભો હોય, તેમ રણુધીર લવંગિકાને બાસતો હતો. તે કેવળ પરાક્રમી યોધ્ધો છે, એમ નહિ પરંતુ સદ્ગુણમૂર્તિ ભદ્રશ્યામાને મદદ કરવા પરમેશ્વરે મોકલેલો કોઈ દેવકુમાર છે એમ તેના મનમાં થતું હતું.

ન્યારે રણુધીરે કુંતલરાયને આગળ ધકેલી રાણીના ચરણે પડી પ્રાણદાન માગવા કહ્યું ત્યારે તેણે સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરી કહ્યું:—“દયાળુ મહારાણી! મારા કામ સ્હામું ન જોતાં એકવાર ક્ષમા કરી મને પ્રાણદાન આપવા દયા કરો.”

“નહિ, કદિ નહિ.” કોધના આવેશમાં રાજજી ગઈ હતી:—“અધમ ! નીચ ! જે બંડખોરોનો મિત્ર છે. જે મારા રાજ્યને મારા હાથમાંથી ખૂંચવી લેવાને સામે થનારને સહાયભૂત થાય છે, તે લેશ માત્ર દયાને પાત્ર નથી.” એટલું કહી થોડા ધણા સંતાપને લીધે, થોડી સ્વાભાવિક રૂતાને લીધે, અને સુરા માતાના પ્રસાદથી હનમાદને લીધે વા ત્રણેના એકત્ર પ્રભાવને લીધે, હારકે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી અને પોતાની યોગ્યતાનો વિચાર કર્યા વગર, પોતે ક્યાં છે ? તે વિસરીને, તે જમીનપર પડેલા નિરાધાર નિઃશસ્ત્ર કુંતલરાયને મારવા આગળ ધસ્યો.

“આ શું ! મહારાજ ! આ શું ! !” એમ કહી નન્દક જે પાસે જ ઉભા હતા, તેમણે આગળ સરખી રાજ સાહેબનો હાથ પકડી લીધો.

“નીચ, ડોકરા ! તું મને અટકાવનાર કોણ ?” એમ કહી હારકે વૃદ્ધ મામાના હિપર ઉતરી પડ્યો.

ભર દરબારમાં આવા અપમાન ભર્યા શબ્દથી મામાને અત્યંત ખોટું લાગ્યું ખરું પણ પોતાનું અપમાન ગળી જઈ, લેશ પણ ગુસ્સો જણાવ્યા વગર શાંત-પણે ઉત્તર આપ્યો:—“મહારાજ ! કોધાવેશમાં આપ જે કામ કરવા તત્પર થયા હતા, તે કામથી પાછળ હતપત્ર થતા પશ્ચાત્તાપથી આપને બચાવવા માટે આપનો હાથ પકડ્યા. વળી અહીં કુસુમ સમાન કોમળ હૃદયની સ્ત્રીઓ સમક્ષ આવું કાર્ય થાય એ હિચિત નથી, એમ ધારી આપને સાવચેત કરવા તત્પર થયો હતો.”

હારદ્રશ્યામા બોલી:—“શાંત થાવ ! શાંત થાવ, મહારાજ ! “હું આપને પગે પડું છું.” રાજના હાથ પકડી કહ્યું:—“જરા ધૈર્ય રાખો. મામા સાહેબ ! આપે જે કંઈ તે યોગ્ય છે. થોડીવાર પછી મહારાજને પણ એમજ લાગશે. મહારાજને કોધ આવે એ સ્વાભાવિક છે. આવા પ્રસંગે હર કોઈને કોધ આવે એમાં નવાઈ નથી. તો પછી મહારાજનો એમાં કંઈ જ વાંક નથી. જે માણસ તેના નીચ કામને લીધે હાથીના પગતળે ઘૂંટાવવાને યોગ્ય છે, કિંવા શૂળીપર લટકાવવાને લાયક છે, તેવા નીચ માણસના રૂઢિસ્થી પવિત્ર તરવારનો સ્પર્શ થતાં અટકાવી આપે આ દરબારની આબરુ જળવી છે. મામા સાહેબ ! આપ એમના કહેવાથી માફ લગાડતાના.”

હારદ્રશ્યામામાં ખરું ડહાપણ અને દીર્ઘદષ્ટિ હતી તે આજ. તેણે પોતાના બાપણથી પોતાના સ્વામીની મૂર્ખતાપર ઢાંકપીછોડો નાંખ્યો, એટલું જ નહિ, પણ મામા સાહેબનું અપમાન થયું હતું, તે તેમને ન લાગે તેમ કહ્યું; અને

સાથે સાથે પોતાના સ્વામીને એ પણ જણાવી દીધું કે અપરાધીની તપાસ કરી તેને યોગ્ય શિક્ષા આપવાનું કામ તેનું પોતાનું છે. જે વખતે દારૂક આ નિંધ કામ કરવા જતો હતો, તે વખતે રણધીર તેને અટકાવવા જતો હતો, પરંતુ, જ્યારે તેણે મામાસાહેબને તે કામ કરવા જતાં જોયા ત્યારે તે એકદમ અટક્યો અને મામા સાહેબની તરફ સંમતિદર્શક દૃષ્ટિપાત કર્યો. રાણીના બાપજીથી રાજનો ગુસ્સો ઠળી ગયો અને બંધકર ભૂલ થઈ એમ તેને સમજાયું. હવે મુગા બેસી રહેવા સિવાય ગત્યંતર નથી, એમ જાણી ખડખડાટથી કંઈ વળે એમ નથી એ સમજી ચૂપ રહ્યો. અને આસન પર સ્વસ્થપણે બેઠો.

“વીર સરદાર!” રાણીએ કહ્યું:—“આપે જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે, આપે જે અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે, તેની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. આપે આજે જે કાર્ય કર્યું છે, તે આપે મને જીવિતદાન આપ્યા સમાન છે. આપે જે અલ્પ હકીકત કહી તે એટલી તો અદ્ભુત અને આશ્ચર્યજનક છે કે અમારાં સર્વના મન ચકિત થઈ ગયાં છે. આપે કરેલા મહત્કૃત્યની વિગતવાર હકીકત કહો કે આપના અતુલ્ય કામની અમને ખબર પડે.”

“ભદ્રપુરના સદ્બાળ્ય!” રણધીર બોલ્યો:—“ટુંકામાં હું એ હકીકત આપના ચરણમાં નિવેદન કરું છું. દૈવ સંભોગે એકાએક મારા જાણવામાં આવ્યું કે સંઘ્યા-કાળના અમુક વખતે બળવીરસિંહે મોકલેલો દૂત ભદ્રપુરમાં આવવાનો છે. તેની સાથે બે માણસો તેના રક્ષણ માટે રહેનાર છે અને ખંડખોરોને મદદ કરવાને મંદાર્કના રાજાએ મોકલેલી પંદર હજાર મહોરો તેઓની પાસે છે. આ જાણી મેં તેમને રસ્તામાં અટકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તેનું પરિણામ આપત્રીને વિદિત જ છે. કુંતલસિંહ આપના ચરણે પડી જીવિત દાન માગે છે. તેના બે શૂર સાથીદારો ઝખ્ખી થયા છે અને શહેરના સિમાડા નજીક એક ખેડૂતના ઝુંપડામાં તેમને સારવાર માટે રાખી, તે ખેડૂતને સ્વાધીન કર્યા છે. જેને માટે આ સર્વ કરવાની મને જરૂર પડી તે પંદર હજાર મહોર હમણાં જ આપના ચરણ આગળ રજૂ થશે.”

આટલું કહી રણધીર તે જે દ્વારથી દાખલ થયા તે દ્વાર તરફ ગયો. રહેજ બારણું ઉઘાડી પોતાના તરણ અને શૂર સાથીદાર સાથે પાછો આવ્યો અને પંદર હજાર મહોરની, જે ઘોડાપર સરળતાથી નાખી રાકાય તેવી છ ઝોરણી રાણીના ચરણ આગળ મૂકી. આમ કરતાં સુવર્ણનો કર્ણપ્રિય રણકાર થયો. તરતજ રાજ સાહેબના કાન ખડા થયા. તેમની આંખોમાં એક પ્રકારનું તેજ અમકવા

લાગ્યું. આમાંની એકાદ થેલી પટકાવવા મળશે એવો વિચાર મનમાં આવવાથી પોતાની ઉદાસીનતા ક્યાંની ક્યાં હડી મઈ અને ગહોં પર આનંદની છાયા પ્રસરી.

“અહો તરણુ!” રાણીએ દક્ષને ઉદ્દેશી કહ્યું:—“ખરેખર! તારા પ્રસાદમી શેઠે આજે જહાડુરી કરી ખતાવી છે, તેમાં તે સહાય્ય કરી છે; એમાં કંઈ રાંકા નથી. પણ આ શું! તારી બાંય પર લેાહીનું ધાણું છે. તને ત્યાં કંઈ ઝખમ લાગ્યો છે એમ જણાય છે.”

“નહિ બા સાહેબ!” દક્ષે જવાબ આપ્યો,—“એ તો માત્ર સ્થેન ઉઝરડો છે. આપશ્રીની સેવા કરવામાં એથી વધારે ભયંકર ધા લાગ્યો હોય તો પણ તે કંઈ જ નથી.”

“વારુ તો તારું નામ શું છે? તે તો અમને કહે—” રાણીએ કહ્યું:—“અને તારી સાથે બીજા કોણ સોબતીઓ હતા તેનાં નામ પણ જણાવ. જેમણે આ સરદારને સહાય કરવામાં મદદ કરી છે, તે સર્વને યોગ્ય બક્ષીસ આપવી એ અમારું કર્તવ્ય છે.”

“દયાળુ રાણીજી!” કુંતલરાય જે જમીન પર પડેલો હતો અને જેના હાથ પાછળ બાંધેલા હતા, તેની સ્થિતિમાં બોલ્યો:—“આ સરદારની સાથે માત્ર એક જ નોકર હતો અને તે આ તરણુ સિપાઈ. એ ખરી વાત છે કે એ સરદારે મારાપર કંઈ જ ઉપકાર કર્યો નથી. છતાં પોતાના દુશ્મનના અંગમાં જે અસાધારણ વીરત્વ અને અલૌકિક પરાક્રમ હોય અને તે જે અનુભવવામાં આવે, તો તે કબૂલ કરવામાં એક ખરા સિપાઈને આનંદ જ થાય છે. માટે કૃપાળુ રાણી! મારે મોકળા મનથી કબૂલ કરવું જોઈએ કે જે આ તરણુ સિપાઈ અને સરદારજી અદ્ભુત ધૈર્ય અને હિંમતથી લઢયા ન હોત તો આજે જમીનપર લોટી, જીવિતદાન માગવાનો પ્રસંગ મારે આવ્યો ન હોત.”

તે સ્હાંએ શૌર્ય ને કસે એવું કામ શી રીતે કરવામાં આવ્યું અને કેવી રીતે ફતેહમંદ હત્યું, એ બાબતમાં કુંતલરાયની સ્પષ્ટાકિતથી તેનું મહત્ત્વ ધટ્યું નહિ પણ ઉલટું વધ્યું. તે દરબાર મંડળીમાં સર્વ જણ, અનલરાય, સિદ્ધરાજ, જયરાજ, હવંગિકા અને ખુદ રાણી પોતે આશ્ચર્યચકિત ચહેરે રણધીરના સ્હામું જોઈ રહ્યાં. માત્ર રાજજીનું ધ્યાન તે સુવર્ણ મુદ્રાની થેલીએ આકર્ષણ કર્યું હતું. અને અદ્વિલતા તથા કુસુમલતા એક બીજાના કાનમાં ઘુસાસ કરતાં હતાં.

“જે એવી સ્થિતિમાં તમે કેદ કરવામાં આવ્યા છો ને,” રાણીએ કુંતલરાયને ઉદ્દેશી કહ્યું—“આ ઠેકાણે મારે અધિકાર ચલાવવો એ હિમિત નથી. જેના

ખાહુખળું આ પરાક્રમ છે, તેજ તમને યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા કરશે. રણધીરજી ! આપને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે આ ગૃહસ્થને શિક્ષા કરો.”

રાણીએ આપેલા માનનો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકાર કરી નમન કરી રણધીરે કહ્યું:—“દક્ષ એમને મુક્ત કર. જો રાણી સાહેબે કૃપા કરી તેનું શું કરવું, એ મારી મુન્સફી પર છોડ્યું છે, તો મારે પણ તેવી જ કૃપા ખતાવવી જોઈએ. હું તમને જીવિતદાન આપું છું. એટલું જ નહિ પણ તમને ખુશીમાં આવે ત્યારે ભદ્રપુરમાંથી જવાને છૂટ છે. મંદાર્ક જઈ બળવીરસિંહને થયેલી ફજેતી જણાવવી પડશે એ તમને પૂરતી શિક્ષા છે. અને આ સિવાય તે ત્યાં આપશે તે જાહેરી.”

દક્ષ હાથ ઊઠાડી કે તરત જ કુંતલરાયે ઉભા થઈ પ્રથમ રાણીજીને નમન કરી, રણધીરને ડોક નમાવી. હાથ જોડી કહ્યું:—“જેને રાજાના પાલન કરવાનું હોય છે તેવાને પોતાની સદસદ્વિવેકબુદ્ધિને પ્રતિકૂલ કામ કરવાં પડે છે. મારી પણ તેવી જ સ્થિતિ છે. રાણીજી! જો હું ખરું કહું તો આજના આ કાર્યમાં મને અપજ્ઞ મળ્યો તેને માટે મને લવલેશ ખેદ થતો નથી. સરદાર શ્રેષ્ઠ રણધીર-રણધીર તરફ વળી-આપને વધારે શું કહું? આ જંગતમાં કોઈને ઉત્તમમાં ઉત્તમ દાન કરવાની વસ્તુમાં પણ શ્રેષ્ઠ એવો જો પ્રાપ્ય, તે આજે આપે મને બક્ષે છે. આનો બદલો કોઈ પણ પ્રકારે રાજામાં કે કૃતિથી પણ દર્શાવવા હું અસમર્થ છું.”

મંદાર્ક દેશના દરબારમાં બળવીરસિંહનો અતિ વિશ્વાસના અને શુભ કામ કરવામાં કુંતલરાય જમણો હાથ હતો, છતાં તે પોતે સંભાવિત અને કુલાચાર-સંપન્ન ગૃહસ્થ હતો. આથી કોઈ પણ નીચ કામ કરવા માટે તેની યોજના કરવામાં આવે તો તેથી તેને મનમાં ખરાબ લાગવું હતું. પણ તે લાચાર હતો. યોગીઓને પણ અગમ્ય એવો સેવાધર્મ-અને તે પણ બળવીરસિંહ જેવાના દરબારમાં એકવાર પત કર્યા પછી તેને પોતાની વિવેકબુદ્ધિને તિલાંજલિ આપવાનો પ્રસંગ આવે, કિંવા વફ માર્ગે જવાની આવશ્યકતા આવે, તો તેમ કર્યા વગર તેનો છૂટકો નહતો. કુંતલરાય રાણીને પ્રણામ કરી, રણધીરને નેત્ર સંકેતથી આભાર સૂચવી જવાને માટે તૈયાર થયા.

એટલામાં રાજાજીની કુબુદ્ધિ ફરીથી જાગત થઈ અને વચ્ચે માથું મારવાનું મન થઈ આવ્યું. કુંતલરાયના સામું જોઈ કહ્યું:—“જરા થોભ, હજી જવાને બાણીવાર છે. અમારે તને કેટલીક હકીકત પૂછવાની છે.”

“ખરી વાત તો એ હતી કે રણધીરની બહાદુરી અને સદ્ગુણનાં વખાણ

રાજાજીથી સહન થતાં નહિ. તે મનમાં તેનો દ્વેષ કરતો હતો પરંતુ રણુધીરનો તેને બચ પશુ લાગતો હતો; આથી ઉઘાડે છેક તેનું અપમાન કરવાની હિંમત તેને થતી નહિ. રણુધીરને પોતાની મરજી પ્રમાણે તે કેદીને જીવિતદાન અને સ્વાતંત્ર્યદાન આપવાનો અધિકાર મળ્યો, તે અધિકારથી તેણે પોતાની સુજનતા દરબારમાં દેખાડી, એક પ્રકારની મોટાઈ મેળવી, એમ રાજાજીના મનમાં થયું. તેથી આડકતરી રીતે તેને હલકો પાડવાની આ યુક્તિ શોધી કાઢી.

રાજાનાં વચનો સાંભળી કુંતલરાય પૂર્વવત્ પોતાની જગ્યાએ આવી ઉભો રહ્યો. તેને ઉદ્દેશી રાજાજીએ કહ્યું:—“બાલ, આ મહોરો કોને આપવાનો હુકમ હતો. અહીં બદરપુરમાં તે કોને સ્વાધીન કરવાની હતી? કોની માર્ફત તે બંડખોરોને પહોંચાડવાની હતી? એ સર્વ બાબત અમારે જાણવી જોઈએ. એનો જવાબ અમને આપ.”

“આ બાબતને લગતી જરૂરની સર્વ હકીકત મેં મેળવી લીધી છે.” સૌમ્ય-પણે રણુધીરે કહ્યું. અને સાથે સાથે ટોણો મારી સૂચવ્યું કે વચ્ચે માથું મારડું નકામું છે.

“રણુધીર જેવો દક્ષ મનુષ્ય એ હકીકત મેળવવાનું વિસરી જાય એમ બનડું અશક્ય છે.” રાણીએ કહ્યું.

“પણ તે અમારે જાણવી તો જોઈએ ને?” રાજાજીએ ચીઢાઇને જવાબ આપ્યો.

રાણીએ કુંતલરાયને જવાને માટે ઇસારત કરી. તે ફરીથી રાણીશ્રીને અને રણુધીરને પ્રણામ કરી, રાજા સાહેબ તરફથી કંઈ પણ પ્રતિબંધ વગર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. દક્ષ પણ આપણું અહીં કંઈ કામ નથી, એમ જાણી ત્યાંથી બહાર ચાલી ગયો. રાણીએ થોડો ઉપહાર મંગાવી રણુધીરને તે લેવા માટે આમ્રહ ક્યો. રણુધીરે તેમાંથી થોડોક લઈ જરા પાણી પી, પછી રાણી તરફ જોઈ બોલવાની શરૂઆત કરી:—“રાણીજી! બંડખોરોને મદદ કરવાને માટે બળ-વીરસિંહે, પુષ્કળ દ્રવ્ય સાથે પોતાના દૂતને મદદ કરવા મોકલ્યા હતા એની ખબર મને શી રીતે પડી? તે આપને નિવેદન કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે.”

રણુધીરના મોંમાંથી આટલા શબ્દો નીકળતાંની વાર સર્વની આંખો તેની તરફ વળી. લવંજિકા પણ રસથી એક ટરે તેની તરફ જોઈ રહી, કારણ કે તે રણુધીરને સંખ્યાકળે મળી હતી, છતાં સઘળી હકીકત રણુધીરે તને કહી ન હતી.

“આજ રહુવારે રહેજ કરતાં કરતાં આ થેલી મારા જોવામાં આવી.

ક્યાં અને કેવી રીતે તે કહેવાની જરૂર નથી.” એટલું કહી રણુધીરે તે થેલી રાણી પાસે મૂકી.

અદ્રિલતા અને કુસુમલતા એક બીજાના સ્હામું બેઈ રહ્યાં અને અદ્રિલતા કુસુમલતાના કાનમાં કંઈ ગણુગણુવા લાગી.

“આ થેલીમાં આંકડામાં લખેલા કેટલાક પત્રો મને મળી આવ્યા.” રણુધીરે કહ્યું:—“મહામહેનતે તે કાગળ ઉકેલવાની કૂચી મેં શોધી કાઢી અને એમાંના ઉપયોગી પત્રોમાં શું લખ્યું હતું તે સર્વ મેં બીજા કાગળો પર સાદા અક્ષરોમાં ઉતારી લીધું. એમાં આજની બાબતને લગતો એક પત્ર હતો. તે મેં અક્ષરે અક્ષર ઉતારી લીધો છે અને તે આ.” એમ કહી રણુધીરે તે પત્ર કાઢ્યો અને કહ્યું:—“બળવીરસિંહના કપટનીતિપટુ અમાલ્ય અતુરસિંહનો લખેલો છે.”

“તો તે બારે મહત્વનો હોવો જોઈએ.” રાણીએ કહ્યું:—“બળવીરસિંહ જેવા સમર્થ અને આપણી સાથે સંબંધ ધરાવનાર રાજા, દ્વેષ અને ઇર્ષ્યાથી અંધ સમાન બની બળવાખોરોને ખાનગી રીતે મદદ આપવા જેવું નિંદક કામ આચરે, એ તેમની બુદ્ધિને અને રાજનીતિને લાંઘનાસ્પદ છે.”

“ગમે તેમ પણ તેમની એ કૃતિથી આપણને તો હાનિને બદલે લાભ જ થયો છે.” અનલરાયે કહ્યું.

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે.” રાણીએ કહ્યું:—“પણ રણુધીરસિંહ! એમાં શું લખ્યું છે વાંચો તો જરા.”

“રાણીજી! આ પત્રપર મિતિ જેઠ સુદ પાંચમની છે.” પત્ર ઉઘાડી રણુધીરે કહ્યું.

“અને આજ-આજતો જેઠ વદ બીજ છે. નહિ વાર?” રાણીએ કહ્યું:—“વાર પણ આગળ શું લખ્યું છે?”

“આ પ્રમાણે સરકાર!” એટલું કહી રણુધીર કાગળ વાંચવા લાગ્યો:—

“અતુરસિંહના પ્રણામ-વિ. શ્રીમંત સરકાર રાજરાજેશ્વર બળવીરસિંહના ઐહિક ધર્મના પ્રચારાર્થ સદૈવ પ્રયત્ન ચાલુ છે. એ ઐહિક ધર્મ પ્રસારમાટે ત્યાંનાં કેટલાક સરદાર અને સામંત પ્રભુ જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે તરફ શ્રીમંત સરકારની સહાનુભૂતિ છે. અનર્થ દેશની રાણીએ ઐહિક ધર્મનો હાસ કરવા માટે અને વૈદિક ધર્મને ઉત્તેજન આપવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરવા માંગ્યા છે. ઐહિક ધર્માવલંબી રાજના માંગાનો તિરસ્કાર કરી, રાણીશ્રી એક સામાન્ય વૈદિક ધર્માભિમાની સરદાર સાથે પ્રણયસૂત્રમાં જોડાયાં છે. આ પરથી ઐહિક ધર્મ પ્રતિ તેમનો તિરસ્કાર સ્પષ્ટ વ્યક્ત થાય છે. રાણીશ્રીના આવા પ્રકારનાં

કાર્યોથી મહારાજને ધણો જ ખેદ થયો છે; પરંતુ અનર્થ દેશના સન્માર્ગ ગતિ-
માન ઐર્ષ્ય ધર્માભિમાની લોકોને શણીની આ નિંદ્રાકૃતિ માન્ય નથી. અને તેઓએ
પોતાના સુખ અને જીવનની પરવા ન કરતાં કેવળ પોતાના બાહુ બળથી ઐર્ષ્ય ધર્મને
ગુંડો ઉઠાવ્યો છે એ જાણી બલાદય મહારાજ બળવીરસિંહને અતિશય સંતોષ થયો
છે. ઐર્ષ્ય ધર્મના લોપ થવાના ચિન્હ ચોમેર જણાય છે. એવી સ્થિતિમાં અમારા
મહારાજના રાજની નિકટના રાજપ્રદેશમાં એ ધર્મને માટે પ્રયત્ન કરનાર જનો-
પ્રતિ ધર્મનિષ્ઠ મહારાજને ઉદાસીન રહેવું, યોગ્ય બાસતું નથી. તેમાં સામંતસચિવ
શત્રુસાલજી, રુદ્રસેનજી અને શ્યામરાય વગેરે માનનીય સરદારોના વિનંતિપત્ર
આવ્યા. અમારા દયાળુ મહારાજથી તેમની યાચનાને ના પાડી શકાય નહિ.
માટે ઉપર નિર્દિષ્ટ-સહકર્મીભિમાની સજ્જનોના પ્રયત્નને થોડે ધણે અંશે પણ
સહાય કરવી એવી મહારાજશ્રીની ઇચ્છા છે, એ ઉદ્દેશને કૃણીભૂત કરવા શ્રીમંત
સરકારે પંદર હજાર મહોરો ગુપ્તપણે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ કામને
માટે રા. રા. સરદાર કુન્તલરાયની નિમણૂક કરી છે. આ કામ જલદીથી સિદ્ધ
થાય તે માટે રા. રા. કુન્તલરાયનો પ્રવાસ ગુપ્તપણે થવો આવશ્યક છે. તે વિશ્વાસુ
સરદાર ફક્ત બે તરફ લડવૈયા સાથે આપની તરફ આવી પહોંચશે કે કોઇનું
ધ્યાન ખેંચાય નહિ. કુન્તલરાય ભદ્રપુરમાં આવી સંકેત સ્થાનમાં મળશે. તેમની
સાથે મોકલેલું દ્રવ્ય વિશ્વાસુ સરદારને સોંપી, તે જેમ અને તેમ જલદી સામંત
સચિવ શત્રુસાલની છાવણીમાં પહોંચે તેની વ્યવસ્થા કરજો. આ બાબતમાં તમને
તમારી બુદ્ધિને યોગ્ય લાગે તેવા અનુકૂળ ઉપાયો લઈ ગુપ્તપણે બધું કામ પાર
પડે તેની ખબરદારી રાખવા સૂચવવું એ નકામું છે. આપની ગોઠવણમાં કોઈ
પણ પ્રકારની અડચણ ન નડે તેને માટે ઘટોત્થાં બંદોબસ્ત કરી કુન્તલરાયને
જેઠવડ બીજે દશ ધડી રાતે ભદ્રપુરમાં પહોંચવા આજ્ઞા કરવામાં આવી છે. અને
આ પત્ર તમને મળે એ હેતુથી મુદ્રામ સાંઢણીસ્વાર જોડે રવાના કરવામાં આવ્યો
છે, કે સર્વ વ્યવસ્થા બરાબર રીતે કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા ન
આવે, ને રા. રા. કુન્તલરાયને નિશ્ચિત કરેલે વખતે મળી શકાય. હાલ
એજ. લેખનસિમા.

લિ. શુભેચ્છક

અતુરસિંહ

આ પત્ર વંચાયો ત્યાં સૂઝી ભદ્રસ્થામા સ્તબ્ધ બેઠી હતી; પરંતુ વચ્ચે
વચ્ચે તેની મુદ્રામાં ફેરફાર થતો હતો, તેપરથી બળવીરસિંહના આ ધાતકી,

નિધવર્તન માટે તેના દિલમાં શું લાગતું હતું, તેની કલ્પના સ્થેનમાં થઈ શકે તેમ હતું. જનલરાય અને જયરાજના મુખમાંથી એકાએક તિરસ્કારદર્શક ઉદ્ભાવ નીકળી પડ્યા; પરંતુ, રાજદરબારની પૃથા ધ્યાનમાં આણી તેઓની ખુદ્દિએ તેમની વાણીપર અંકુશ મૂક્યો. ખુદ રાણી પોતે શાંત બેઠી હતી. એટલે અન્ય સર્વ તે પ્રમાણે શાંત હતાં. રાજજીનું છીછોલાપણું અને વાક્યાપદ્ય એકદમ હડી ગયું; કારણ કે જનર્ગ દેશની રાણી પ્રત્યે અને પોતાની તરફ બળવીર-સિંહનો દ્વેષ કેટલો બધો છે અને તે વેર વાળવા શું નહિ કરે, એ વિચારે રાજના મનમાં ગભરાટ પેદા કર્યો હતો. ભવંગિકા અને અતુરા ચિંતાતુર સ્થેરે રાણી તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. માત્ર ભવંગિકા કોઈ વખત આનંદથી રણધીર તરફ જોતી હતી. વૃદ્ધ નંદક કંઈક વિચારના વમળમાં ગઈ થઈ ગયા હતા. અદ્રિસતા અને કુસુમલતા એક મેકની સ્હામે આંખોના અણસારા કરતાં હતાં.

આ વિલક્ષણ પત્ર વંચાઈ રહ્યા પછી દરબાર મંડળ ક્ષણવાર ચુપચાપ રહ્યું. અંતે રાણીએ કહ્યું:—“અમારા પડોશના રાજ્યના સ્વામી બળવીરસિંહને કદી અદાવત મારી પ્રત્યે છે, તે બાબતમાં કંઈજ શક નથી. આ પત્ર જ તેની પૂરતી સાક્ષી આપે છે. આપણી સાથે પ્રત્યક્ષ દુરમનાઈમાં જતરવાને કંઈ કારણ મળતું નથી તો દ્રવ્યની લાંચથી ઘર ફેંડવાને પ્રયત્ન કરે છે. કેવી કુટિલતા!”

“વારું, પણ આ પત્ર લખ્યો છે કોનાપર?” રાજજીએ પૂછ્યું.

“આંકડાંમાં લખેલા અસલ પત્રમાં કોઈનું નામ નથી.” રણધીર બોલ્યો:—“પ્રથમ વાંચતાંનીવાર કોના ઉપર લખ્યો હશે? એ બાબતનું અનુમાન કરતાં હેશ અડચણ પડી નહિ; છતાં નિશ્ચિત નિર્ણયપર એકદમ આવડું, એ અપ્ર-શસ્ત લાગ્યું. પણ અનુમાન ખરું હતું એમ કુંતલરાય પાસેથી મળેલી હકીકત-પરથી સિદ્ધ થાય છે.”

“જો કંઈક અનુમાન કરવાનું સાહસ કરું તો,” રાણીએ કહ્યું:—“મારે કહેવું જોઈએ આજ કાલ ઈતર રાજ્યના પ્રતિનિધિ-વકિલો આવાં વિશ્વાસઘાતનાં કામો કરવાનું પત કરી, પોતાના પવિત્ર હૃદયને કલંક લગાડે છે.”

“તમે સર્વ તર્કના ઘોડા દોડાવો છો એ તો ઠીક.” “રાજજીએ રોષમિત્ર લાડથી કહ્યું:—“પણ તે પત્ર કોનાપર લખવામાં આવ્યો હતો તે કોઈ જણાવશે કે નહિ. તમારા આ કોયડામાં આપણને કંઈ સમજણ પડતી નથી. પણ હા! આ દેશની બેલી મેં કંઈ જોઈ છે ખરી—અરે! હા. યાદ આવ્યું. કાલે આરામગૃહમાં કોઈ મારી સાથે દાવ માંડી રમતું હતું તેની પાસે એ હતી.”

અહિં કુસુમલતા અદ્રિલતાના કાનમાં ધીમેથી બોલીઃ—“મેં તમે કહ્યું નહોતું કે તે થેલી મારી ઓળખમાં છે. તું માનેજ નહિને ?”

“એમાં એક બીજે પણ કાગળ હતો.” રણધીરે કહ્યું.—“જે મેં આપણી બાષામાં લેતારી લીધી હતો. પાછળથી કુન્તલરાયના કહેવાપરથી એમ જણાયું જે એ કાગળ શરાસનપર લખેલો હતો.”

“આવ્યું ધ્યાનમાં.” રાજજીએ માથું ખંજવાળી કહ્યું.—“ખરાબર,—જે-ખરાબર કાલ રાત્રે મેં મંદાર્કરાજના પ્રતિનિધિ શરાસન પાસે જોઈ હતી. તેને અને અમારે બન્નેને એક સર્યત થઈ હતી તે ટીપી લેવાને માટે કાગળ કાઢવા માટે એ થેલી કાઢી હતી. તે સર્યત અમારા બન્નેના ઘોડા બાબત હતી. જે મારો ઘોડો વિજય જતે તો શરાસને મને વિસ મહોર આપવી અને જે તેનો ઘોડો મારાજેક જતે તો મારી હીરાની વીંટી આપવી એમ કંઈ હતું. રાનિવારે તે સર્યત થવાની હતી.”

“ખરાબર છે મહારાજ !” રણધીરે તે થેલી ઉઘાડી તેમાંથી એક પત્ર કાઢી કહ્યું.—“એવું એક ઠાંચણ આ પત્ર પર છે. શા. દુ. વિજય પર હીરાની વીંટી અને મારાજેક પર શા. સ. વીસ મહોર.”

“શા. દુ. એટલે રાજજી દુર્મદસિંહ અને શા. સ. એટલે શરાસન.” અનલરાયે કહ્યું.—“આ પરથી સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે કે આ થેલી શરાસનની છે. તે માત્ર પ્રતિનિધિત્વ કરે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ પોતાના સ્વામીના નીચ, નિંદ અને વિશ્વાસઘાતક જસૂસનું કામ પણ કરે છે.”

“અવશ્ય; એમાં શક શો ?” જયરાજે કહ્યું.—“શરાસન એ રાજ્યના રાત્ર-ઓને મદદ કરે છે. ખંડખોરોને તેની પૂરેપૂરી સહાય છે. તેમને દ્રવ્ય વગેરે પુરું પાડવાનું કામ તે જ કરે છે. તેઓ જે કૃષ્ણ કારસ્થાન રચે છે, તે તેનાથી છાનાં નથી. બળવીરસિંહ અને આપણા દેશના રાજદ્રોહી સરદાર વચ્ચે મધ્યસ્થનું કામ પણ તે જ કરે છે. એ સર્વ આ પરથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. આવાં કૃત્યથી તેનું હવે પ્રતિનિધિ તરીકે માન રાખવું નિરર્થક છે. અહીંથી નહાસી છૂટેલ કુન્તલરાય જે સળને પાત્ર હતા તે જ સળ રાજકાયદા પ્રમાણે તેમને પણ લાગુ પડે છે.”

આ બાબત સાંભળી કુસુમલતાને રહેરો એકદમ ફિક્કોફ્ય પડી ગયો. પોતાના પ્રીતિપાત્રને આવી બચંકર સળ થશે એમ જાણી તેને ઘણી ફિક્ક થઈ. પોતાના રહેરાપર થયેલો ફેરફાર કોઈના દીઠામાં ન આવે માટે તેણે મોડાપર સાડીને

છેડો લીધો અને જરા બાબુએ વળી. અદ્રિલતાને ધીરજ રાખવા અને પોતાનો મનોવિકાર કાઢીને જાણાવા દેવાની સૂચના ધીમેથી કાનમાં કરી.

“હું ખરું કહું છું કે,” રાજ સાહેબે જાણાવ્યું: “તે જયંત પણ એનાથી ઊંચે એમ નથી. તે પણ એના જેવો જ ખટપટી અને વિશ્વાસઘાતકી છે. બન્નેને ગંધેડાપર સ્વારી કરાવી સૂણીપર ચઢાવવા જોઈએ.”

આ સાંભળી અદ્રિલતાની સ્થિતિ પણ કુસુમલતાના જેવી થઈ. કારણ કે રાજાજીએ તેના દેખાવડા પ્રિયકરની પણ તેવી જ વધે કરવા સૂચવ્યું. આ વખતે કુસુમલતાએ તેને શાંત રહેવા આજીજી કરી.

“એ બન્નેને ખરેખર ફાંસીને લાકડે ચઢાવવા જોઈએ.” રાજાએ ફરીથી કહ્યું: “એ લોકોએ આજ સૂઝીમાં મારી પાસેથી જે દ્રવ્ય લઈ લીધું છે તે તેમની પાસેથી પાછું ઝુંટાવી લેવું જોઈએ. કારણ કે જે પ્રતિનિધિપણામાં વિશ્વાસઘાત કરતાં ચૂકતા નથી તે રમતમાં પણ તેવો જ વિશ્વાસઘાત શા માટે ન કરે? તેઓએ ખચીત તેમ કર્યું જ હોતું જોઈએ.”

“અલિ! કંઈ નિમિત્ત કરી બહાર જા.” અદ્રિલતાએ કુસુમલતાના કાનમાં ફૂંક મારી: “કોઈ માણસને બહાર જઈ મોકલી આપ અને તેમને ચેતાવ.”

“હી: તે બનવા જોગ નથી.” કુસુમલતાએ ધીમેથી કહ્યું: “છાની રહે. તું જો તો ખરી કે રણધીર ક્યારનો મારી રહામું જોઈ રહ્યો છે. તે જોઈને મારા શરીરને ધુભરી છૂટે છે. મને લાગે છે કે પ્રત્યેકના મનમાં પેસી તેમાં શું છે, તે જોવાની શક્તિ તેનામાં છે.”

એટલામાં રાણીશ્રીએ કંઈક કહેવા માંડ્યું. રાણીના બાષણથી આ રહેલડ તરણીઓ જેઓ તે મંદાર્કવાસીના મોહમાં તણાઈ હતી, તેમની લીતિ કંઈક અંશે ઓછી થઈ.

“મહારાજ !” રાણીએ રાજાજીને ઉદ્દેશી કહ્યું: “આવા કામમાં એવી ઉતાવળ કરવી યોગ્ય નથી. આપણે દીર્ઘદષ્ટિથી કામ લેવું જોઈએ. અત્યારે બળવીરસિંહને ચીડવવાથી શું પરિણામ આવશે, તેનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. આપનાં માતૃશ્રી હજી બળવીરસિંહનાં તાબામાં છે, એ વાત પણ આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. તે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે કંઈ નિમિત્ત શોધ્યાં કરે છે. આપણે બીજા રાજાઓને એમ બતાવી આપવું જોઈએ કે એમને બહાનું મળે એવું કંઈ પણ કામ આપણા હાથે થયું નથી. હજી આપને આપનાં માતૃ-

શ્રીને છૂટકારો કરી લેવાનો છે, એટલું જ નહિ, પણ તમારા પિતાશ્રીની ભગીર જે જન્મ થઈ છે, તે પણ મેળવવાની છે. સર્વ ભરતખંડના રાજાઓમાં આપણે કોઈ પણ મકારે અન્યાયનું કામ કર્યું નથી, પણ બળવીરસિંહને હાથે જ એવા અન્યાય થાય છે, એમ સાફ ખતાવી આપવું જોઈએ. પ્રભુ! શું મને બળવીરસિંહનો દોષ જણાતો જ નથી? તેની દરેક કૃતિ મેં મારા મનમાં નોંધી રાખી છે. પ્રસંગ એવો છે કે અત્યારે આપણે સહનશીલતા ધારણ કર્યા વગર છૂટકો જ નથી. આપણા પોતાના જ ઘરમાં જ્યાં ફાટફૂટ છે, ત્યાં બળવીરસિંહ જેવા સમર્થ રાજાની સાથે બખેડો કરવો એ કેવળ ઘેલછા કહેવાય. બંડખોરોનાં કાવત્રાં તોડી પાડવા માટે આપણે જ્ઞાનકર્મ સૈન્ય તૈયાર કરવાના સાધન માટે કેટલી પંચાત પડી હતી? બે ઘડિ પહેલાં આપણાં સર્વનાં મન કેવી ફિક્કરમાં હતાં! સારું થયું કે આ રક્ત એકાએક હાથ લાગી. અત્યારે જો બળવીરસિંહ તેનું પ્રયંત્ર લશ્કર આપણી સહાયે મોકલી આપે તો તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આપણે શું શું કરવું જોઈએ? કેટલાં માણસો? કેટલું દ્રવ્ય! એનો કંઈ વિચાર? આપણા સિંહાસનની શી સ્થિતિ થાય તેનો કંઈ ખ્યાલ છે?”

“ખરું છે-વ્યાજબી છે.” પોતાનો મહામહેનતે મેળવેલો રાજમુકુટ ખોઈ ખેસવાની લીતિથી ગભરાટમાં રાજાજીએ કહ્યું, પણ એટલામાં તેના મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આ જવાબથી દરબાર મંડળીને મારા મનની લીરુતા જણાઈ આવશે માટે ફરીથી કહ્યું:—“માતૃશ્રીની સ્થિતિ માટે મારા મનમાં મને ઘણો ખેદ થાય છે. આપણે બળવીરસિંહને માફું ન લગાડવા માટે આ બે વકિલોના કામ તરફ આંખ આડા કાન કરવા પડે એ તો ઠીક. પરંતુ, કુન્તલરાય આ મહોરો સંબંધી જે બનાવ બન્યો, તે બળવીરસિંહને જણાવ્યા વગર ભાગ્યે જ રહેશે. પછી યુદ્ધ કરવાને માટે આ એક જ કારણ શું બરસ નથી?”

“નહિ, મહારાજ! એમ નથી.” રાણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“આ બનાવને લીધે બળવીરસિંહ જેવો બાખો રાજ લડાઈ બહાર કરે એમ બને નહિ. એ બનાવ જો પોતે બહાર પાડે તો આખા ભરતખંડના રાજાઓમાં તેની પોતાની અપકીર્તિ થાય. એતો જેમ બને એમ એ બીના પર ધૂળ નાખી બંધે બની જ નથી એમ જણાવવા પ્રયત્ન કરશે. કેમ ખરું કે નહિ, મામા સાહેબ!”

“આપનું અનુમાન બરાબર છે.” વૃદ્ધ મામા સાહેબે જવાબ આપ્યો:—“કપટી બળવીરસિંહ બનશે તો કુન્તલરાય પોતાનો મોકલેલો દૂત હતો જ નહિ એમ જણાવવા પ્રયત્ન કરશે. પણ એથી ઉલટું જો આપણે એના બે પ્રતિનિધિને

શિક્ષા કરી તો, તે આપણી પાસે તેનું કારણ માગી, આપણે વાંક દર્શાવી પોતાને ફાવતી લડાઈ કરવાને તૈયારી કરશે.”

“વારુ, અમાલ્યજી !” રાણીએ કહ્યું:—“આપનું આ બાબતમાં શું ધારવું છે ?”

“રાણીજી !” તે વૃદ્ધ સરદારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“આપનું કહેવું અક્ષરશઃ ખરું છે. ન્યાં સૂઝી અને ત્યાં સૂઝી આ હલકા કામને દાટી દેવું એ જ ઉચિત છે. આપણે કંઈજ નહોતા નથી, એમ કરી આંખ મિચ્યામણી કરવામાં જ લાભ છે. જો બળવીરસિંહના બિ પ્રતિનિધિઓને કોઈ પણ પ્રકારની સજા કરવામાં આવી તો તે આપણી સામે તેનો બદલો લેવા અઢી આવશે અને એને જે પહોંતું જોઈએ છે, તે આપણે હાથે આપ્યા જેવું થશે.”

જયરાજ અને અનલરાયનો પણ એવો જ અભિપ્રાય થયો. અંતે રાણીએ રણધીર તરફ જોઈને પૂછ્યું:—

“સરદારજી ! આપ કેમ ચૂપ બેસી રહ્યા છો ? આપનો આ બાબતમાં શો અભિપ્રાય છે.”

“રાણીશ્રીના દરબારમાં વયોવૃદ્ધ અને અનુભવવૃદ્ધ મુસ્તદીઓએ અને સરદારોએ પોતાનો પાકટ વિચાર જણાવ્યો છે તેમાં હું શું ઉમેરો કરવાનો છું ?”

રણધીરે કહ્યું:—“છતાં આપની આજ્ઞા છે તો હું મારો નમ્ર વિચાર જણાવું છું. રાણીજી ! બળવીરસિંહની જે થોડી ઘણી હકીકત હું જાણું છું, તે પરથી મારી ખાત્રી છે કે આપ આ બીનાને ગુપ્ત રાખવા માગો છો, એ જાણી તેને ખરેખરે આનંદ જ થશે. એટલું જ નહિ પણ તે બીનાપર ઢાંક પીછોડો નાંખવા તે બનતો યત્ન પણ કરશે. આ દરબારમાં સરદારોએ જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે અત્યારે તો સામનો જ ઉપયોગ કરવો એ જ દુસ્ત છે, અને મિત્રભાવ ચાલુ રાખવામાં લાભ છે. મારી પાસે જે પત્રો છે તે જો દૃષ્ટા કરી મારી પાસે થોડો સમય રહેવા દેવાની આજ્ઞા કરશો તો તેથી કોઈ પણ હાનિ નહિ થાય, તેમ જ એ પત્રોનો દુરુપયોગ પણ નહિ થાય.”

“ઘણી ખૂશીથી.” રાણીએ જવાબ આપ્યો:—“આપને જમે તેટલો વખત એ થેલી અને પત્રો આપની પાસે રાખો. એ બાબતમાં અમે તમને કંઈજ પૂછીશું નહિ, એટલું જ નહિ, પણ, આપ પોતે ન્યારે એ બાબતની વાત કાઢશો ત્યાં સૂઝી જાણે પત્ર મળ્યા જ નથી એમ વર્તશું.”

“રાણીજી !” જયરાજે કહ્યું:—“મારે એક બીજી વાત આપના ચરણ આગળ રજૂ કરવાની છે.”

“ખૂશીથી, સરદાર !” રાણીએ કહ્યું:—“જણાવો આપને જે જણાવવાનું હોય તે.”

જયરાજે કહ્યું:—“એ જ કે કુંતલરાયે અહીંથી છટીને શરાસનને મળી સઘળી હકીકત જણાવી હશે.”

કુંતલરાયે પોતાનું કાર્ય કેવી રીતે કર્યું ગયું તે જણાવ્યું હશે. અને આ હકીકત જણી તેમને પોતાને પોતાના માણની ધાસ્તી લાગી હશે. પોતે પોતાના પગપર કુહાડો મૂક્યો છે, એમ તેમને લાગ્યું હશે. તેમને કડક શિક્ષા કરવામાં આવશે, એ પણ તેઓ સમજી ગયા હશે. આથી કરીને તેઓ કદાચ ગુપ્તપણે પોતાને દેશ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હશે. જો તેઓ એકવાર આપણા દેશની હદ છોડી ગયા કે પછી આપણે જે વાત દાટી દેવા માગીએ છીએ, તે બહાર પડ્યા વગર રહેશે નહિ. બળવીરસિંહને પોતાના પ્રતિનિધિનું અપમાન થયું છે એમ જણાવવું પડશે. અને તે અતુરસિંહનો કાગળ બનાવટી વૂત છે: કુંતલરાયને બંડખોરોને મદદ કરવા મોકલ્યા જ ન હતો, એમ જાહેર કરવું પડશે. એવા નીચ કામમાં બળવીરસિંહ જેવો રાજા મદદ કરે એ કદિ બનવા જોગ નથી. એમ આખા હિન્દુસ્તાનના મોટા દરબારોમાં જાહેર કરી પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા અનર્ગ દેશ સાથે સંગ્રામ કરવા આવી ઉભો રહેશે. આ સર્વ અટકાવવાનો એક જ માર્ગ છે અને તે એ જ કે અત્યારે ને અત્યારે કોઇપણ માણસને શરાસન અને જયંતની પાસે મોકલી આપવો. ત્યાં જઈ તેમને જણાવવું જે મહારાણા બળવીરસિંહે આ દેશમાં બંડખોરોને મદદ કરવા જે પંદર હજાર મહોરો મોકલી, તે બીના રાણીશ્રીને માલમ પડી છે. વળી આ કામમાં તમે વિશ્વાસદ્રોહનું કામ કરી પ્રતિનિધિના પવિત્ર નામ પર કાળી સાહી ફેરવી છે. છતાં રાણી સાહેબની મરજી મંદાર્ક દેશના રાજાની સાથે મિત્રભાવ ન તોડવો એવી છે; તેથી તમારા આ કામ તરફ દુર્લક્ષ કરી તમને ક્ષમા આપે છે. અને એવી આશા રાખે છે કે ભવિષ્યમાં એવું નિર્લક્ષ વર્તન તમારે હાથે નહિ થાય.”

“મારા રાજ્યના સ્તંભ !” રાણીએ કહ્યું:—“આપની સૂચના ખરેખર ઉત્તમ છે. મને લાગે છે કે આ કામ આપણા આ નવીન તરુણ સરદાર રણધીરને સોંપીએ તો તેઓ કંઈ પણ પ્રત્યવાય વગર પાર પાડી શકશે.”

“આપની આજ્ઞા,” રણધીરે કહ્યું:—“હું સદૈવ માથે ચઢાવવા તત્પર છું. જો કે મારી તો પક્કી ખાતરી છે કે, આપશ્રીએ કરેલો નિશ્ચય, શરાસન અને જયંત-જીને અન્ય માર્ગે તરત જણાવાનો સંભવ છે.”

આટલું કહેતાં રણુધીરે અર્થસૂચક દૃષ્ટિ અદ્રિસતા અને કુસુમલતા તરફ ઝડપથી ફેંકી. એ અન્ય કોઈના જોવામાં આવ્યું નહિ, પરંતુ તે બન્ને યુવતિઓની બાતીમાં ધ્રાસ્કો બેઠો.

“હું એમ કહું છું કે,” રણુધીરે પોતાના છેલ્લા શબ્દોથી ચોંકતી જોઈ રણુધીરે જાણ્યો;—“ધણીવાર એમ બને છે કે દિવાલને પશ્ચ કાન હોય છે. એવી કહેવત છે અને તેમાં ધણું તથ્યાંશ છે. બાકી મારો ખાસ કંઈ કહેવાનો મુદ્દો નથી. માત્ર એટલું કે આવા કુટિલ રાજનીતિજ્ઞ શ્રીરાસન અને જયંત આ વાત કોઈ પણ દ્વારા જાણવાના ખરા.”

રણુધીરના આવા બોલથી અદ્રિસતા અને કુસુમલતાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે એકમેકના કાનમાં ધીમેથી બોલવા લાગી. “બળ્યું બા! એણે મારા તરફ એક ટરાબર જોયું. એ શા માટે હશે? તેને આપણે શક તો નહિ આવ્યો હોયને? તે કંઈ આપણા પર તો આરોપ નહિ લાવેને?”

તેઓ બન્ને આમ વાતચીત કરતી હતી, તે દરમિયાન રણુધીર રણુધીરે પ્રણામ કરી બહાર નીકળ્યો. બીજા કંઈ કામે ન જતાં તે સિધા જ્યાં શ્રીરાસન અને જયંત રહેતા હતા તે સ્થાન બાજી આવ્યો.

આ બે મંદા. સીઓનું સ્થાન રાજવાડાથી કંઈ છેટે ન હતું. રણુધીર થોડીવારમાં અહીં આ પહોંચ્યો. રાત વધારે ગઈ હતી તેથી દરવાજા બંધ હતો, પણ ખડકી માત્ર ઉઘાડી હતી અને ત્યાં એક પહેરેગીર પહેરો ભરતો હતો. પહેરેગીરે બતી ફેરવી. રણુધીરે કહ્યું:—“સરદાર શ્રીરાસનજીને જાણાવો કે જરૂરી કામ માટે મળવા આવ્યો છું.”

“હ, સરકાર!” પહેરેગીરની દૃષ્ટિ જોવી રણુધીરના પોશાકપરથી ચહેરાપર વળી કે તે નમ્રપણે જાણ્યો;—“કિની સ્વારી પધારી છે, તે શું કહું?”

પહેરેગીરની હોંશિયારી જોઈ રણુધીરને જરા આનંદ થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે નામ છપાવવાનું કંઈ કારણ નથી. માટે તરત જ તેણે પોતાનું નામ કહ્યું.

પહેરેગીરે રણુધીરનું નામ સાંભળ્યું હતું, તેથી તે પ્રણામ કરી જાણ્યો:—“પધારો સરદાર! મારી પાછળ પાછળ આવો.” એટલું કહી તે ચાલવા લાગ્યો. રણુધીર અને તે પહેરેગીર મુંઝર સીટી ચઢી પહેલે માળ આવી પહોંચ્યા. અહીં એક નોકરે “આ સરદાર મળવા આવ્યા છે” એટલું કહી તે પોતાના પહેરાપર ચાલી ગયો.

તે નોકરે પુનઃ રણુધીરને તેનું નામ પૂછ્યું; અને તેમ કરી પછી જાણ્યો:—

“આલો મહારાજ ! કોઈ આવે તો તેમને એકદમ અંદર લઈ આવવા મારા માલેકની આજ્ઞા છે.”

રણુધીર તે નોકરની સાથે ચાલવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેના મનમાં કંઈક વિચાર સ્ફુરે આવ્યા. “હા, તેમની શી મતલબ છે તે હું સમજ્યો. તે બધી વાત રૂઆબમાં જ ઉડાવવા માગે છે. કિંવા જાણે કંઈ જાણતા જ નથી, કંઈ બન્યું જ નથી એમ ઉડાવવા વિચાર રાખે છે. રાણી તરફથી કોઈ માણસ આવશે એમ તેમણે અનુમાન કર્યું હોવું જોઈએ અને તેથી જ તેઓએ મળવાને પહેલેથી તૈયારી કરી રાખી હોય એમ જણાય છે. તે નોકરે દિવાનખાનાનું બારણું ઉઘાડી વહીં આપી. શેરાસન અને જયંત શેત્રંજ રમતા બેઠા હતા. રણુધીરને આવતાં જોઈ બંને દાવપરથી ઉઠ્યા અને ઊઠી સ્થેજ સ્થામા આવ્યા. આ જોઈ રણુધીર મનમાં બોલ્યો:—“વાહ ! બાજી તો સરસ રચી છે. અને વેષ પણ ઠીક બજારો. છતાં તે બરાબર પાર પડશે નહિ એની આ મૂર્ખાઓને ખબર નથી.”

“અહો સરદાર સાહેબ ! પધારો ! પધારો !” શેરાસને અતિ વિનયથી અને જાણે સ્વાભાવિક વાતચીતની રમ્ય છટાથી કહ્યું:—“આજ આઠલી મોડી રાત્રે આપનાં પગલાં આ બણી થયાં. એ આનંદની વાત છે.”

“બિરાજોને આ આસનપર” જયંતે કહ્યું, પણ તે વયોવૃદ્ધ રાજનીતિજ્ઞ જેઠલી હોશિયારી તેનામાં ન હતી. પરંતુ ઉપરનો ખાલી ડોળ તેના બોલવામાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો.

“અરે એઠલી તસ્દી લેવાની જરૂર નથી.” રણુધીર તે આસન તરફ દુર્લક્ષ કરી બોલ્યો:—“આપના આનંદમાં ઝાંઝો વિસ્તેષ નાખવા માગતો નથી. મારે માત્ર સ્થેજ કામ છે અને તે લાંબી પ્રસ્તાવના કર્યા વગર આપને કહેવાની રજા લઉં છું. આપને મુખ્યત્વે કરીને ચાર બાબત પૂછવાની છે.”

“ઠીક, તો આપનું આગમન કંઈ કામને અર્થે છે ?” આશ્ચર્ય પામ્યા જેવી મુદ્રા કરી શેરાસને પૂછ્યું.

“આઠલી રાત્રે !” જયંતે કહ્યું:—“અમે અમારો છેલ્લો દાવ અજમાવી સર્વ આટોપી લેવાની તૈયારીમાં હતા.”

“સભ્ય સમજનો !” રણુધીરે કહ્યું:—“પણ આપનો દાવ તો માર્થો ગયો.”

“વાસ્તવિક છે.” શેરાસને કહ્યું:—“દરેક દાવમાં એક પક્ષનો જય તો બીજાની હાર. એ તો હમેશા બનતું આવ્યું છે. આજે દરેક દાવમાં આમારા જયંતજીની હાર થઈ છે.”

“સરદારજી!” શરાસનની બેદરકારી, શાંત વૃત્તિ અને પ્રગલ્ભતાનો ડોળો જોઈ મનમાં હસી રણધીરે કહ્યું:—“હું જે દાવની વાત કરું છું તે અત્યારે આપ રમો છો તે નહિ. એ દાવ તો મંદાર્ક અને અનર્ગ દેશની રાજસત્તા અલાવનાર વચ્ચે હતો. એમાં અનર્ગ દેશનાં રાણીની છત થઈ. તેઓ દાવમાં ફાવી ગયાં. એની હું વાત કરું છું. જે આપને વિદિત છે.”

“જયંતરાય!” અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેવો દેખાવ ધારણ કરી શરાસને કહ્યું:—“આ સરદાર સાહેબ શું કહે છે તે મારા સમજવામાં આવતું નથી. તમે કંઈ તેનો અર્થ સમજો છો ખરા?”

“કોણ જાણે મને પણ કંઈ ગમ પડતી નથી.” જયંતે કહ્યું:—“બન્ને રાજ-કર્તા વચ્ચે દાવ! એ શું! મનક તો ઠીક મળેની છે, પણ એની મતલબ કંઈ આપણને સમજાતી નથી.”

“સરદાર સાહેબ!” થંડે પેટ રણધીરે કહ્યું:—“રાજેશ્રી કુંતલરાય નામના ગૃહસ્થને આપ ઓળખો છો ખરા? હું ધારું છું કે તેની પણ આપ નાજ પાડશો.”

“કુંતલ!” શરાસને કહ્યું:—“એ નામ પૂર્વે કદિ સાંભળ્યું હોય એમ મને યાદ નથી.”

“કુંતલપુર નામે એક મંદાર્ક દેશમાં નગર છે.” જયંતે કહ્યું:—“પણ—”

“પંદર હજાર મહોરો જે મંદાર્કથી મોકલવામાં આવી હતી અને જે કોઈ ખીજનાજ ખીજનામાં ગઈ, એ જાણી આપે ‘તે શા રાકુનમાં નીકળ્યા હશે કે તેમ થયું’ એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા હશે નહિ વાર?”

શરાસન અને જયંત એક ખીજના રહાશું જોઈ રહ્યા અને જાણે આ વાત સાંભળી, તેઓ એવા તો છક્ક થઈ ગયા હોય એમ જણાવ્યું, જે જાણે એ વાત કહેનાર કોઈ દિવાનો માણસ હોયની કે ચિત્તભ્રમ થયો ન હોય.

“વાર, ઠીક; સરદાર શરાસનજી!” રણધીરે કહ્યું:—“આપે એક થેલી ગુમાવી છે કે?”

“નહિ હું ધારતો નથી કે ગુમાવી હોય.” શરાસને કહ્યું:—“નહિ રે, નહિ! મારી થેલી તો આ રહી મારી પાસે.” એટલું કહી કમરના પટામાંથી થેલી કાઢી રણધીરને બતાવી.

“તે નહિ. હું કહું છું તે આ.” એટલું કહી રણધીરે તે થેલી કાઢી શરાસનને પોતાના હાથમાં રાખીને તે બતાવી.

“આ. થેલી મારી નથી” શરાસને થંડે પેટ જવાબ આપ્યો.

“પણ રાજ સાહેબ નિશ્ચયપૂર્વક કહે છે કે,” રણધીરે કહ્યું:—“તેઓએ એ થેલી તમારી પાસે કાલ્ય રાત્રે આરામગૃહમાં જોઈ હતી.”

શરાસને ડોકું ધુણાવ્યું અને કહ્યું:—“રાજાજીની કંઈ ભૂલ થઈ છે. એમણે એ મારી પાસે નહિ પણ બીજા કોઈની પાસે જોઈ હશે. તેઓ કાલ રાત્રે તરે થઈ ગયા હતા, અને તેવે વખતે ન બનેલી બીનાને પણ સાચી ઠાકી બેસાડે છે.”

“વારુ, પણ આ કાગળ પર એક ઠાંચણુ છે.” રણધીરે કહ્યું:—“નૃઓ રાજના વિનય પર હીરાની વાંટી. અને આપના માણેક પર વિસ મહોર. આ અક્ષર તો આપના જ છે ને?”

“છી! કદિ નહિ;” શરાસને કહ્યું:—“મેં એવી શર્યત કાલ્ય રાત્રે મારી જ નથી. વળી જયંતજી મારી બાજુમાં જ બેઠા હતા. પૂછી નૃઓને તેમને.”

“હું પ્રતિજ્ઞાપર કહું છું કે એવી કંઈ શર્યત થઈ જ નથી.” જયંતે પોતાના મિત્રના કથનને પુષ્ટિ આપવા તાબડતોળ જવાબ આપ્યો અને એ પણ સાથે સાથે બતાવી આપ્યું કે જીવંત બેસવામાં તે પોતાના જોડીદારથી ઉતરે એમ નથી.

“ત્યારે મારે એ પણ માની લેવું કે,” રણધીરે પોતાના મનપર સ્થેજ કાણુ ખોઈ કહ્યું:—“એ થેલીમાંથી મળી આવેલા, આંકડામાં લખેલા આ કાગળ વિષે આપ કંઈ જ જાણતા નથી?”

રણધીરે કાઢેલા પત્રોપર નજર ફેરવી, પોતાનો નિર્દોષ હોવાનો વેષ પૂરો બળવી બતાવતાં શરાસને ડોકું ધુણાવી કહ્યું:—“અમે આ પ્રકારની અંક પરિભાષા વાપરતા જ નથી.”

“પણ આપના અમાત્ય અતુરરાય તો અવશ્ય વાપરે છે. એ હું ખાત્રી-પૂર્વક જાણું છું.” રણધીરે જોસમાં કહ્યું.

“કદાચ તેમ પણ હોય.” શરાસને કહ્યું:—“આ બાબતમાં આપ મારા કરતાં વધારે માહિતી ધરાવતા હો, એ બનવાજોગ છે. પણ મને તો—”

“બલે, એ તો ઠીક, શરાસનજી!” રણધીરે વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“પણ, અતુરરાયે આ પત્ર આપને મોકલ્યો હતો એમ કુંતલરાયે મને કહ્યું હતું. જે વાત તેમણે આપને જણાવી છે. એ પણ આપ ના કબૂલ કરો છો?”

“ફરીથી વળી એનું એ.” શરાસને કહ્યું:—“આ કુંતલ, કુંતલ છે કોણ? એ નામના ગૃહસ્થને હું બિલકુલ ઓળખતો જ નથી. કોઈ એક એવા નામનો ધુતારો આપને મળ્યો હશે. આ ધર્માત્મકીના વખતમાં લોકોના ખોટાં નામો લઈ બના-

વઠી કાગળો હાથ કરી, તેના નામનો ઉપયોગ પોતાનો હેતુ સાધવા માટે વાપરે છે. તેઓને અમાત્યના નામ સાથે લેવા દેવા નથી. અને જો તેઓ તેમ કરે તેમાં અમારો દોષ પણ નથી.”

“સરદાર !” રણધીર બોલ્યો:—“હવે એ વિષયપર ઝાઝું બોલવું નકામું છે. એ મનક હવે બસ થઈ.”

“મારું પણ એ જ કહેવું છે.” રાધસૂચક સ્વરે શેરાસને કહ્યું:—“આપનું કહેવું અત્યાર સુધી સાંભળી રહ્યા છીએ. પણ—”

“અને તે જ પ્રમાણે જરાવાર સાંભળો એટલે પત્યું.” રણધીર વચ્ચેમાં જ બોલી ઉઠ્યો:—“મારે આપને કંઈક ખીના નહર કરવાની છે અને તેમાંની કેટલીક શરતો છે તે કહેવાની છે. માત્ર આપ એ ચાર બાબત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી, પછી આપને જે યોગ્ય લાગે તે ઉત્તર આપજો. પહેલી વાત તો એ છે કે આપના રાજ સાહેબે શ્રીમાન્ રાણી સાહેબના દેશમાંના બંડખોરોને મદદ કરવાનું જે નિષ્ઠ કામ કર્યું છે, તેથી રાણીશ્રીને ખરાબ લાગ્યું છે, છતાં ઘણા લાંબા વખતથી ચાલતા મૈત્રીબાવને ધ્યાનમાં લઈ, જે રાજ્યો વચ્ચે શાંતિભંગ થાય, અને તે પણ આવા કારણ માટે એ ઠીક નથી; એમ જાણી બળવીરસિંહના એ અપરાધને દરગુજર કરે છે. આજ કામમાં આપ બન્ને પ્રતિનિધિઓએ જોઈતી મદદ કરી પ્રતિનિધિના પવિત્ર કામને વીસરી જઈ, જે ગુન્હો કર્યો છે તેને માટે પણ દયાળુ રાણી આપને ક્ષમા આપે છે.”

“રાણી સાહેબની અપાર દયા અને ક્ષમા !” ઉપહાસસૂચક સ્વરે શેરાસને બોલ્યો:—“જે અપરાધ અમે કર્યો નથી તે અપરાધ માટે અમને ક્ષમા આપવા રાણીશ્રી તૈયાર થયાં છે, એ એમની અપાર દયા ! આપ ખીજી વાત કહેવા માંગો છો તે પણ આવી જ મનહુની હશે. નહિ વાર ?”

“મનહુની છે કે નહિ, તે આપ પોતે જ જોઈ શકશો.” રણધીરે શાંત વૃત્તિએ દૃઢતાથી કહ્યું:—“આ થેલીમાંથી કેટલાક પત્રો મળી આવ્યા છે. એ પત્રો રાજ બળવીરસિંહને, અમાત્ય અતુરરાયને અને સરદાર શેરાસને જગતની દૃષ્ટિમાં નીચ, નિષ્ઠ અને તરફદાર પુરવાર કરવાને બંધાયેલ છે. ભરતખંડના રાજ રજવાડામાં તેમના નામ પર યુ: યુ: કરાવવાને પુરતા છે. આ સર્વ કાગળો એક શરતે આપને સ્વસ્થીત કરવા કબૂલ છું. અને તે એ કે રાજશ્રી હારકરાયનાં માતૃશ્રી આપના રાજ્યમાં નજર કેદ છે, તેમને સ્વતંત્ર કરી યોગ્ય માન સાથે તેમની જગીરમાં રવાના કરી દેવાં.”

“શરત તો ઘણી જ મનની છે. વાહ!” શરાસને વ્યંગમાં કહ્યું.

“ત્રીજી વાત તો એનાથી ચઢતી હશે.” જયંતે થટ્ટા કરતો હોય તેવા સ્વરે ડાકું નમાવી નમન કરી કહ્યું.

“તે આપને જણાવવાને વિલંબ ક્યાં છે?” રણધીરે પોતાની મુદ્રામાં લેશ પણ ફરક પડવા દીધા વગર શાંતપણે કહ્યું:—“સરદાર, શરાસનજી ! અતુરરયે આપને લખી જણાવ્યું હતું જે જ્યારે કુન્તલરાય તે મહોરો લઇને આવે ત્યારે તે દ્રવ્ય રાજદ્રોહી સરદારોને પહોંચતું કરવા માટે કોઇએક વિશ્વાસુ માણસને હાજર રાખવો. એ વિશ્વાસુ ગૃહસ્થ હજી સૂધી આપના મકાનમાં છે. એની મને પક્કી ખાત્રી છે. મારી અને એ ગૃહસ્થની મુલાકાત થવી જોઇએ. એ બાબતમાં કંઈ પણ જાતની હાનિ નહિ થાય, એને માટે હું મારું વચન આપું છું.”

“સરદાર !” શરાસને ગુસ્સો ચઢ્યો હોય એવો દેખાવ ધારણ કરી કહ્યું:—“આપ શું અમારી સહનશીલતાની મર્યાદા જોવા માંગો છો? આપનાં વચનોથી આપ અમારું અપમાન કરવા તત્પર થાવ છો. બલે ! હું કહું છું કે આ મકાનમાં એવો કોઈ વિશ્વાસુ માણસ આવેલો છે જ નહિ.”

“તો શું સરદારજી !” રણધીર રોષભર્યે એકેરે બોલ્યો:—“આપનો આજ નવાબ છે? આપને શું મારી શરતો મંતૂર નથી? આપ રાજજીનાં માતૃશ્રીના છૂટકારાની ના પાડો છો? જે ગૃહસ્થ આપના મકાનમાં આ ઘડીએ છે એની પક્કી સાબીતી મારી પાસે છે, તેની સાથે મુલાકાત કરી આપવા આપ કબૂલ નથી?”

“ભગવન્ પુત્ર !” શરાસન બોલ્યો:—“હવે આપના બોલ સહન થાય એમ નથી. આપ હદની બહાર જાઓ છો, સરદાર !”

“જરા ધીરજ ધરો, સરદાર !” રણધીર સ્થેજ ઉરકેરાયેલ હોય એવે સ્વરે બોલ્યો:—“હજી ચોથી વાત કહેવાની બાકી છે; ત્યાં સૂધી આપના ગુસ્સાને જરા કાણુમાં રાખો. શરાસનજી અને જયંતરાજ ! શ્રી રાણીજીની સેવામાં બે માણસો છે. આ બે માણસો આપના પરિચયનાં છે. તેમનાપર વિશ્વાસઘાત અને રાજદ્રોહનો આરોપ સિદ્ધ થઈ, પ્રસિદ્ધપણે સજા થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. આ પ્રસંગ જો આપને અટકાવવો ઇષ્ટ લાગતો હોય, તો આપનો પરિચય, આપની વગનો ઉપયોગ કરી, આ પળથી આઠ પહોર સૂધીમાં એ બે જણને કંઈ નિમિત્ત કરી, રજા લેવશાવી રાણી સાહેબની સેવામાંથી હંમેશાને માટે દૂર થાય એમ કરો.”

આ બે રાજપ્રપંથી કપડી પ્રતિનિધિઓ શાંત પણે વિકારશૂન્ય મ્હેરે બધી વાત ઉડાવતા હતા ખરા પણ રણુધીરની આ છેલ્લી વાતથી તેમનું મહોં ઉતરી ગયું. તેમના મનમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. અને તેઓ ક્ષણભર એક મેકના સ્હામું જોઈ રહ્યા. પણ ક્ષણવારમાં પોતાની પૂર્વ વૃત્તિ ધારણ કરી શરાસને કહ્યું:—“એવાં બે જાણુ કોણુ છે કે જેના પર અમે અસર કરી શકવા સમર્થ છીએ? વારુ, એ બે જાણુનાં નામ શાં છે સરદારજી?”

“કોણુ છે?” રણુધીરે કહ્યું:—“આપ તે પણ જાણે જાણતા નથી. બલે ક્યોની હુંજ કહું. જેને તમે રાજનિષ્ઠામાંથી અ્યુત કરી છે. કૃતમ્મતાના પાઠ શીખવી, તેની પૂજ્ય રાણી અને મિયતમ સખીના સહસ્રાવધિ ઉપકારનો બદલો, નીચતા અને વિશ્વાસઘાતથી વાળવાનું શીખવી, જેના પવિત્ર મનને મલિન કર્યું છે. જેને તમારા પ્રેમપાશમાં સપડાવી છુપા જાસુસનું દેશદ્રોહી કામ કરતાં શીખવ્યું છે. જેના ભોળા-દિલને સમજવી પાપમાર્ગે પ્રવૃત્ત કરી રાજદ્રોહ અને મિત્રદ્રોહનું ઘોર પાપ કરાવ્યું છે. તે તમારી પ્રેમપાત્રી અદ્રિલતા અને કુસુમલતા.

રણુધીરનું શૌર્યોત્તેજિત બાષણ સાંભળી તે બન્ને જાણુના મહોં વીલાં પડી ગયાં. તેમની શુદ્ધિ જાણે હડી ગઈ હોય એમ જણાયું. તેઓ એક મેકના સ્હામું જોઈ રહ્યા. થોડીવાર પછી બન્નેના મનમાં એક જ વિચાર સામટો આવ્યો અને તેઓ મ્હોટેથી બોલી હકયા:—“સાખીતી! સાખીતી આ બાબતની આપની પાસે શી સાખીતી છે?”

“આ રહી. કંઈ લાંબે લેવા જવી પડે એમ નથી.” રણુધીરે કહ્યું:—“અનર્ગ હેશની રાણી વિરુદ્ધ જે સંકડો કારસ્થાનોનો અને તમારા વિશ્વાસદ્રોહી વર્તનનો પુરાવો જેમાં છે, તેમાંજ એ સાખીતી પણ સાથે જ છે.” એટલું કહી રણુધીરે ડાબા હાથમાંની થેલી કાઢી, સ્હામે ધરી કહ્યું:—“ગિરિદૂર્ગ આગળ બે મહિના પૂર્વ રાણી સાહેબની સ્વારી હતી. તે વખતે સ્હવારે દશ ઘડિ દહાડે નીકળવાનો વિચાર બદલાયો અને સ્હવારના બે ઘડી પહોરે સ્વારી નીકળવાનો નિશ્ચય થયો, એ વાત શત્રુસાલજીને કોણે પહોંચાડી? જે ચંચળ સ્વભાવની બે તરુણીનાં નામ દીધાં તેમણે જ. તેમના તરફથી જે માહિતી મળે તે મેળવવા અને રાજદ્રોહી સરદારોને તે પહોંચતી કરવા છૂપા વેષમાં રાજ મુકામની બાબતમાં ચોરની માફક છૂપાઇને ફરવું હતું તે કોણુ? સરદાર શરાસન પોતે, બીજું કોઈ નહિ. અજન્ય-દૂર્ગમાં શત્રુસાલજીને ચેતવવા માટે આંકડામાં લખેલી ચીઠી મોકલાવનાર કોણુ હતું? તે પણ સરદાર શરાસન. બીજું કંઈ જ નહિ. સરદાર! બસ કરો.

આપને હું ફરીથી કહું છું કે જે આપનામાં સ્ત્રીઆદરમાનનો કંઈક અંશ હોય: જે આપનામાં અંતઃકરણ દયા જેવી કંઈ વસ્તુ હોય: જે મમતાનો લેશ છાંટો હોય: જે આપનામાં ખરું પુરુષત્વ હોય: જે તે સરળ હૃદયની બાળાપર તમારો ચક્તિચિત્ પ્રેમ હોય: તો, તેમનો ભવ બગડે એવા બચકર પ્રસંગમાંથી રક્ષણ કરવા તૈયાર થાવ."

શ્રીરાસને જયંતના સ્હામું જોઈ આંખનો પલકારો કર્યો. તેમના મનમાં જે દુષ્ટ વિચાર આવ્યા તે ચતુર રણધીર કળી ગયા. તેણે પોતાનો હાથ તરવાર પર મૂક્યો અને બોલ્યો:—"છેવટ પર્યંત નીચતા! વિશ્વાસઘાત!" એટલું કહી તેણે પોતાના હાથમાંની થેલીને કમરના પટામાં મળખૂત રીતે મૂકી દીધી અને કહ્યું:—"બબરદાર! સરદાર! જે મારા અંગને સ્પર્શ કરવા જરા પણ આધા સર્યા, તો, એમ સમજજો કે મીટ્ટી દાણાદાણુ કરી નાંખીશ. તમારા જેવા પાંચને એક સપાટામાં ચમને સ્વાધીન કરતાં વાર નહિ લાગે. એ ક્યાનમાં રાખજો."

તે બંને શિયાળ જેવા કપટી પ્રતિનિધિઓના હાંબ મગડી ગયા. તેમના હોશ કોશ હડી ગયા. તેમને રણધીરના શૌર્યની અને બુદ્ધિની પૂરી માહિતી હતી અને અધુરામાં પુરી કુંતલરાયે બાકીની જણાવી દીધી હતી. તેઓ નરમ ઘેસ જેવા થઈ ગયા. શ્રીરાસન નમ્રપણે રણધીરની સ્હામું જોઈ બોલ્યો:—"સરદારજી! આપની સર્વ શરતો અમને મંજૂર છે. અમે અમારી હાર કબૂલ કરીએ છીએ. પણ સહુથી પહેલાં—"

"સહુથી પહેલાં તો એ જ કે," રણધીરે કહ્યું:—"તમારા બોલવામાં સમ્માઈ કંટકી છે? તે મારે જાણવી જોઈએ. એટલા માટે શત્રુસાલજી તરફથી બળવીર-સિંહે મોકલેલી મહોરો લેવા માટે, જે માણસ અહીં આવ્યો છે, તેની સાથે મારી મુલાકાત થવી જોઈએ."

"તો આ બાળુ આપ મારી પાછળ પધારો." એટલું કહી શ્રીરાસને દિવાન-ખાનાની બાલૂની ઓરડી ઉધાડી. તેવા બીજા બે ઓરડા ઓળંગી એક જ્ઞાનકંઠા ઓરડા આગળ આવી લાગ્યા. શ્રીરાસને બારણું ઉધાડી કહ્યું:—"આપ અંદર પધારો!" રણધીર કહેવા મુજબ તે ઓરડામાં દાખલ થયો. ઓરડામાં જનમ બિલાવી હતી. તે પર ગાદિ તકિયા નાંખેલા હતા. અને દિવો બળતો હતો. એક મુલાયમ ગાદી પર એક તરણ બેઠો હતો. બારણું ખખડવાના અવાજની સાથે તે એકદમ ઊઠી ઉભો થયો. પણ આ શું? આ સૈનિકનો વેષ અહીં ક્યાંથી! રણધીરને લાગ્યું.

કે આ તરફ સૈનિકને ક્યાંક જોયા છે ખરો. હા, તે નાબુક રેશમના લગ્ના સમાન બાલ, કાળો પોશાક, માથાપર તે કાળું છોતું, તે જ પહેરવેશ, તે જ સુ-સ્વરૂપવાન ચહેરો. તે જ અણિયાળાં લોચન, પ્રભાવશાળી લલાટ. શું તે શક્ય હતું! અરે આ તો જોણે બે માસ પૂર્વે અન્યદર્શના કિલ્લામાંથી છટકારો કર્યો હતો તે જ. લિંગિકા જે વેષ પરિધાન કરી આવી હતી તે જ. ખીતું કોઈ નહિ. એ જ કાંઠ, એ જ પહેરવેષ, એ જ ચહેરો જોઈ રણુધીરના મગજને એક ઝટકો ખેડો. તેણે પોતાની શુદ્ધિ ખોઈ દીધી.

“કોણુ લિંગિકા” એટલા શબ્દો અચાનક તેના મહોમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેના મનમાં કંઈક કુશંકા આવી. તેના હૃદયનું ફરતું લોહી જાણે બંધ થઈ ગયું. તેને પળભર એમ લાગ્યું કે કોઈ જોરથી મારો કંઠ દબાવે છે અને મારા માણુ આ ધડીએ નીકળી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું

લલામક

રણુધીરની કુશંકા માત્ર એક નિમિષમાં જતી રહી. ફક્ત દેખાવપરથી તે લિંગિકા હશે એમ તેને પળવાર લાગ્યું ખરું, પણ ખીજ જ પળે તેનો વિચાર બદલાયો. લિંગિકા! તે સરળતાની મૂર્તિ! સચ્ચાઈની પ્રતિમા! શુદ્ધ ચરિત્રની બાળા, રાજદ્રોહી સરદારોના નીચ કાવત્રામાં ભાગ લેઈ અહીં આવે, એ બને જ ક્યેમ! વિજ્ઞાના વેગથી તેના મનમાં આવી કલ્પના આવી તેને માટે પોતાને ખેદ થયો. આવી કુશંકાને મનમાં સ્થાન આપવા માટે પોતે પોતાની નિર્મળ મનની પ્રિયતમાનો અપરાધ કર્યો છે, એમ તેને લાગ્યું. તેને પોતાને પોતાના પર ગુસ્સો આવ્યો ખરો, પણ તે ઝાઝીવાર ટક્યો નહિ. આટલું થતાં લિંગિકાના જેવી વેષ ધારણુ કરેલી મૂર્તિ પોતાના સ્હામી ઉભી હતી, તે જોઈ તેના અચં-બાનો પાર રહ્યો નહિ. સ્હેજ આંખ તેના પર ઠરતાં તેને માલમ પડ્યું કે લિંગિકા આટલી ઉંચી નથી. તેના આશ્ચર્યને અપૂર્યમાં લીન કરી ઉભો. એટલામાં શરાસને તે સેવકવેષધારી તરુણને ઉદ્દેશી કહ્યું;—“લલામક! આ સરદાર! આપની મુલાકાતને માટે ઉત્કંઠિત છે. એમને આપની સાથે કામ છે. અને તેઓશ્રીને શું કામ છે, તે આપ પંડે જ કહેશે. તેઓ કોઈ પણ પ્રકારે ઇન નહિ કરે

એને માટે સરદારે મને વચન આપ્યું છે.” એટલું કહી શરાસન તે ઓરડામાંથી બહાર આવી ગયો અને બારણું બંધ કર્યું.

‘લલામક’ એ નામ સાંભળતાં જ રણધીરનો અચંબો નષ્ટ પામ્યો. અને તે લવંગિકાનો બાઈ હોવો જોઈએ એમ અનુમાન સ્હેજમાં કરી શક્યો. માત્ર એ બીના પહેલે જ સપાટે તેના ધ્યાનમાં આવી નહિ, એને માટે એને પોતાને જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. કારણ કે લવંગિકાને એક બાઈ છે અને તેનું નામ લલામક છે એવું તેણે મામા સાહેબને મહોંએ એકવાર સાંભળ્યું હતું. લલામકનું વય મુમારે વીસેક વર્ષનું હતું. ઉંચાઈમાં તે લવંગિકા કરતાં વધારે હતો એ અમે આગળ જ જણાવ્યું છે. મહોંપર મુઝનો દોરો કુટ્યો ન હતો, તેથી બન્ને બાઈ અને બહેનના ચહેરામાં મળતાપણું વિશેષ હતું. આટલું છતાં સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનારને તે બન્નેના ચહેરામાં જે ફેર હતો તે લક્ષમાં આવ્યા વગર રહે તેમ ન હતો. લવંગિકાના મુખ પર એક પ્રકારની સૌમ્યતા અને સ્ત્રિચોચિત કોમળતા, જે જોનારને સ્પષ્ટ જણાતી હતી, તે આ તરુણના ચહેરા પર ન હતી. તેની મુખમુદ્રા પરથી આ તરુણ સ્હેજમાં ઉશ્કેરાઈ જાય તેવો અને ગર્વિષ્ટ ભાસતો હતો. તેનો સ્વભાવ હતાવળિયો હશે એમ સાફ જણાઈ આવતું હતું. તે શરીરે પાતળો સોટી જેવો હતો છતાં તેનાં અવયવ કસરતથી કસાયલાં, દૃઢ અને પ્રમાણસર હતાં. તેના શરીરના હલન ચલનમાં એક પ્રકારનો તનમનાટ એવો હતો કે ચિત્તાની માફક ચતુરપર તરી પડતાં વાર લગાડે નહિ. ચપળતા અને બળ તેના અંગમાં હતું, એ સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત થતું હતું. અને પ્રસંગ આવે ત્રમ સહન કરવાની હિંમત અને બળ તેનામાં હોવું જોઈએ એમ જણાતું હતું. તેની આંખો કાળી અને પાણીદાર હતી. તે બે તારાની માફક અમક અમક થતી હતી. તે તીરની માફક સ્હામાના મનમાં પેસી જતી. તેના ગાલ પાંદુ વર્ણના હતા છતાં બિન્ન બિન્ન મનોવિકારાનુસાર તેની છાયા બદલાતી હતી. તેના ચહેરા અને હોઠા રહેવાની છટા જોઈ પોતાના બક્ષ્ય પર તડપ મારવા ચિત્તો હોયો હોય એવી કલ્પના જોનારના મનમાં સ્હેજ આવે એમ હતું.

શરાસને બારણું વાસ્તું તે પર રણધીરનું લક્ષ ન હતું. તે વિચારમગ્ન હોય ત્યેમ તે તરુણના સ્હામું જોઈ રહ્યો હતો. તરુણની દૃષ્ટિ પણ રણધીર પર ચોંટી હતી. તે દૃષ્ટિમાં જિજ્ઞાસા અને કૌતુક સ્વાભાવિક રીતે હોવાં જોઈએ, પણ તેની છાયા પણ ન હતી અને તેને બદલે અભિમાન અને તિરસ્કારની ભરેલી માલમ પડતી હતી.

રણધીર સહેજ આગળ વધ્યો અને સહ્યાયારને અનુસરી કંઈક બોલતું બેઠાં એમ જાણી તેણે કહ્યું:—“સરદાર શિરાસનજીએ મારું નામ, ગામ તથા કુળ આપને કંઈ જ જણાવ્યું નહિ તે પરથી મને લાગે છે કે આપણે એકમેકથી પરિચિત છીએ એમ તેમને લાગ્યું હોતું બેઠાં.”

“માફ કરો સરદાર!” તે તરફ સ્નેહશૂન્ય વિનયથી જવાબ આપ્યો:—“હું જાણું છું ત્યાં સૂધી આપને પૂર્વે મળ્યો હોઈ એમ મારા સ્મરણમાં નથી. શિરાસનજીને એવી કલ્પના શાથી થઈ હશે તે મને જાણે. પરંતુ તેમનું બોલતું કંઈક મને તો વિલક્ષણ લાગ્યું. આપ મારી મુલાકાત માટે ઉત્સુક છો એ તો ઠીક, પણ, ‘આપે મને કંઈ ધન ન કરવાનું વચન આપ્યું છે.’ એમ બોલવાનો ભાવાર્થ શો તે મારાથી સમજાતું નથી. જ્યાંસૂધી મારી તલવાર મારી કમરે છે ત્યાંસૂધી એવાં વચનની કોઈ પ્રકારની જરૂર નથી.”

“બલે! પણ,” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“આપ સામંત સચિવ શત્રુ-સાલ્પણના કુટુંબમાંના હો એમ જણાય છે. આપના ચહેરામાં આપના કુટુંબી જનોને સચોટ મળતાપણું છે. વળી શિરાસનજીએ આપનું નામ દેતાં જે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો તે પરથી મારા અનુમાનને ટેકો મળ્યો.”

“સરદાર! આપને મારી સાથે શું કામ છે તે આપને જણાવવાનું છે.” લલામકે કહ્યું:—“આપનું અનુમાન ખરું છે. હું શત્રુસાલ્પણના કુટુંબમાંના છું. તેઓ મારા કાકાસાહેબ અને જેમાં કહીએ તેમાં તેઓ જ છે. તેમણે જ મને પુત્રવત્ હેઠરી મોટો કર્યો છે. અને હજી સૂધી તેઓ મને પોતાના પુત્ર સમાન ગણે છે. મારા પિતાનું નામ ચિત્રભાનુ છે. કદાચ આપે તેમનું નામ સાંભળ્યું હશે. અમારું ખાનદાન ઘણું પ્રાચીન વખતથી ચાલ્યું આવે છે, એમ લોકોનું માનવું છે. આ સેવકને લલામકના નામથી બોલાવે છે, એ તો આપ જાણો છો. સરદાર! આપ કયા કુળનું બ્રૂષણ છો? આપનું મધુર નામ જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું. મેં જેમ મારી જાત કુળ જણાવી તેમ આપ પણ મારી જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરશો એવી હમેશા છે.”

“ઘણી ખુશીથી” રણધીરે કહ્યું:—“કદાચ આપે મારું નામ આ પૂર્વે સાંભળ્યું હશે. સરદાર! લોકો મને રણધીરના નામથી ઓળખે છે. હું અમરપુરનો એક સામાન્ય સરદાર છું.”

“કોણ રણધીર!” એટલું બોલવામાં લલામકને પગથી માથા સૂધી ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તેની આંખમાંથી અગ્નિના તનખા વરસવા લાગ્યા. તેનું શરીર જાણે

કમ્પતું હોય તેમ જાણ્યું. તેના હોઠ કોઢથી ધ્રુજવા લાગ્યા. કનકપુર પાસે એક વખત નમ્ર કટારી લઈ, જેવી લવંગિકા તેની સ્થામે ધાઈ હતી અને તે વખતે જેવું તેનું સ્વરૂપ ઉચ્ચ અને ભયંકર દિસતું હતું, તેનાથી શતગણું ઉચ્ચ અને ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી તે લવંગિકા ઉલી છે, એવો ભાસ અત્યારે તે તરુણનો જાણાતો હતો. જ્યેમ કોઈ છંદેડાયલો સાપ ફૂલા માંડી, સ્થામાનાપર તૂટી પડવાની તૈયારી કરી ટુંકાડા મારતો હોય, તેવો આ તરુણનો દેખાવ હતો. એક ધાયલ યંચલ વાઘ જયની પર્વા કર્યા વગર દુશ્મનનું હૃદય વિદારવા છલંગ મારે તેવો દેખાવ કરી તે તરુણ બોલ્યો:—“કાણુ રણુધીર! જે તું રણુ-ધીર હો તો તારી તરવાર કાઢી રક્ષણુ કર, નહિ તો આ મારી તીક્ષ્ણ તરવાર તારી છાતીનું લોહી પીતાં વાર નહિ લગાડે.” એટલું કહી તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી ખેદાર કાઢી.

આ છંદેડાયલા તરુણનાં કોંધી વચનનો ઉત્તર મહોંથી નહિ પણ કૃતિથી રણુધીરે આપ્યો. તે અટ લઈને કુલો અને કુદતાંની વાર તે તરુણના હાથમાંની તરવારને પોતાના ડાબા હાથથી એક આંચકો મારી, જમણા હાથથી તે તરવાર ઝુંટી લઈ તરુણને નિરસ્ત્ર કરી નાંખ્યો. આ સર્વ તે આંખની પળકારામાં કરી ગયો.

“અહો તરુણ સરદાર!” રણુધીરે શાંતપણે તેના મહોં સ્થામું જોઈ કહ્યું:—“આપે કોપના આવેશમાં અંકદમ દંદ યુદ્ધ કરવા માટે ઉતાવળ અને ભૂલ્ય કરી છે. આપ જુઓ છો કે મારા શરીરપર બખ્તર છે, જે વાત કોંધના ઉભરામાં આપના ધ્યાનમાં રહી નથી. આપની આવી વિષમ સ્થિતિનો લાભ લઈ આપની સાથે યુદ્ધ કરવું, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી, માટે આમ વિલક્ષણ રીતે આપના હુમલાનો પ્રતિકાર કરવા મને જરૂર પડી છે. તે માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું. આપની આ તરવાર પાછી લ્યો. સરદાર જે મારે હાથે કોઈ પણ પ્રકારે કદિ પણ આપનું અપમાન થયું હોય, આપનું શત્રુત્વ સંપાદન કરવા જેવું કારણ આપ્યું હોય, એમ મને સ્મરણમાં નથી. છતાં, આપ જે એમ થયું હોય એમ દર્શાવશો તો આપ કહો ત્યારે આપને સંતોષ આપવા, આપની સાથે યુદ્ધ કરવા હું વચન આપું છું. પણ આપણા પરસ્પર બાપણ પછી સ્પષ્ટ ખુલાસો થતાં, એ દંદ યુદ્ધનો પ્રસંગ નહિ આવે એમ મારું માનવું છે.”

જે ગૃહસ્થને જોતાની વાર અતિ અભિમાનમાં, રોડમાં અને કોંધના આવેશમાં દંદ યુદ્ધ કરવા માગણી કરી હતી, તેની સ્થામે એક પળમાં નિઃશસ્ત્ર, નિર્બળ અને નિરુપાય હજા રહેવાનો પ્રસંગ આવતાં, લક્ષ્મકને ઘણું જ માહું

લાગ્યું. તે શરમાઈ ગયો અને કંઈક પગ સ્તબ્ધ હોયો રહ્યો. તેના મહોં પર ક્ષુદ્ર કોપાગ્નિનાં ચિહ્ન નજ્ર થયાં અને તેને ખદલે આશ્ચર્ય, માનખંડના, લગ્ન આદિનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. એ કુદરતનો નિયમ છે કે જે માણસ અભિમાની, તીવ્ર કોપી, અને સાહસી વીર હોય છે, તેનામાં સામાન્ય માણસોમાં નજરે ન પડે તેવા ઉદાત્ત ગુણ પણ હોય છે. તેમનાં મનમાં કોઈ પણ વિકારની અસર જદું બેસે છે, પણ સુવિચારસ્પી સાચુ લાગતાં તે અસર ધોવાઈ જવાને વાર લાગતી નથી. લલામકને રણધીરનું નામ સાંભળતાની વાર એકદમ કોંધની ઝાળ વ્યાપી ખરી; પરંતુ, રણધીરનું સરળ અને ઉદાર વર્તન દૃષ્ટિએ. પડતાં તેનો દ્વેષ હુમ્મ થવા, અને તેને ઠેકાણે પૂજ્યભાવની પ્રેરણા થવા ઝાઝી વાર લાગી નહિ. પોતે નિઃશસ્ત્ર અને હીનબળ થવા છતાં રણધીર લેશ પણ ગર્વ ન કરતાં કિંવા અપમાનજનક બાષણ ન કરતાં, અતિ સન્માનપૂર્વક પોતાની તરવાર પાછી આપવા તૈયાર થયો. રણધીરનું આ ઉદાર વર્તન જોઈ લલામકના હૃદયમાં રણધીરને માટે આદરભાવ જન્મત થયો.

“સરદાર સાહેબ !” લલામક આદરપૂર્વક બોલ્યો:—“આપે મને હરાવી છોટેલી તરવાર પાછી આપી, આપ મારા પર વિશ્વાસ દર્શાવો છો તો હું તે આદરપૂર્વક આપના યશસ્વી હાથમાંથી એ ગ્રહણ કરું છું. આપ પૂછો છો તો મને સ્પષ્ટપણે કહેવાને હરકત નથી, કે ભવંગિકાનો હું બાઈ થાઉં છું. મારી ખ્હેનતા નામને જે અદ્ય કલંક લાગ્યું છે, તે ધોઈ નાખવા માટે મારી તરવાર એકદમ મ્યાનમાંથી ઉછળી પડી હતી.”

“મને પણ કહેવા દો સરદાર !” રણધીરે અંતરની ખરી લાગણીથી જવાબ આપ્યો:—“કે તે પવિત્ર કુમારીના નિષ્કલંક નામને હું આપનાથી પણ અધિક પૂજ્ય લેખું છું. તેના નામને એવું જ પવિત્ર અને નિષ્કલંક રાખવાને આ દેહમાં લોહીનું છેલ્લું ટીપું બાકી રહે ત્યાંસુધી પ્રયત્ન કરવા, આ રણધીર પાછો હડે એમ નથી. તે નિર્ભજ આચરણની કુમારિકાના નામને કલંક લગાડનાર, તેને માટે અપશબ્દ ઉચ્ચારણ કરનાર દુઃશાસનનું હૃદય વિદીર્ણુ કરી, સીધી ચમપુરીની વાટ દેખાડવા, આ ક્ષુદ્ર સરદાર તૈયાર છે.”

આટલું બોલતાં બોલતાં રણધીરની સ્વાભાવિક મુદ્રા, નિખાલસ પ્રેમ, અકૃત્રિમ નિષ્ઠા અને સંતાપથી એટલી તો ઉદીપ્ત થઈ હતી કે તેણે ઉચ્ચારેલો પ્રત્યેક શબ્દ અંતઃકરણની ઉડાણમાંથી નીકળે છે એમ કોઈ પણ જોનારને ભાસ થાય.

“પણ મારે શું માનવું ?” લલામક રણધીરના ઉત્સાહપૂર્ણ વચનો સાંભળી

ખાલ્લો:-“આપના રાખ્દો કે આપ હું આનરી હતો તે વખતે અન્યદૂર્ગમાં અતિથિ તરીકે આવી વર્તન કર્યું હતું તે?”

“અતિથિ!” રણુધીરે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું:-“હું અતિથિ તરીકે અન્યદૂર્ગ ગયો જ નથી. આપને કોઈએ ખોટી બનાવટી વાત કહી છે. મને ખેશુદ્ધ અવસ્થામાં અતિ નીચ દગાથી વિશ્વાસઘાત કરી મને કૈત્રી કરી અન્યદૂર્ગમાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં મારા છૂટકારાને માટે જે માર્ગ પ્રથમ મળી આવે તે પત કરવામાં મને કોઈપણ પ્રકારનું દૂષણ લાગતું નથી.”

“આપ કહો છો તે ખરી વાત,” લલ્લામક ચીઠાઈને ખાલ્લો:-“પણ, એક ઉચ્ચ કુળની સરળ હૃદયની કુમારિકાના હૃદયપર કપટભળ પાથરી તેને હાથે અનુચિત કામ કરાવવા આપને શો અધિકાર હતો? તેનાં નામને કલંક લાગે એવી કૃતિ કરાવવી, એ આપના જેવા વીર સરદારને શું યોગ્ય હતું? રાતોરાત નહાસી જવા માટે તેને એક ક્ષુદ્ર સેવકનો સ્વાંગ લેવરાવ્યો! વડિલ કાકા સાહેબની વીંટી ચોરાવી: પડેરેગીર, હોડીવાળા, અશ્વપાળ તે વગેરેની સાથે દગો કરવા પ્રવૃત્ત કરી આ સર્વ બાબતો શું દોષારૂપદ નથી?”

“જરા એક વાત સાંભળશો? સરદાર!” રણુધીરે ખાલ્લો:-“આપને સત્ય હકીકત શું છે તે માલમ નથી. આપ મારાપર કિંવા આપની સુશિલ ભગિની-પર કોઈ પણ જાતનો આરોપ મૂક્યા પૂર્વે સત્ય હકીકત જાણવી એ જરૂરની છે. મેં આપની બહેનને ખોટી સૂચના કરી, કે ભૂરકી નાંખી, તેની પાસે અમુક કામ કરાવ્યાં એમ નથી. આપની બહેનનો પ્રથમથી જ રાણી પર રનેહ હતો અને તેના રક્ષણમાટે પ્રથમથી જ તે પ્રયત્ન કરતી હતી. જે દિવસે કૈદી તરીકે મને અન્યદૂર્ગમાં આણવામાં આવ્યો, તે જ દિવસે તેને રાણી સાહેબને કંઈ જરૂરી પત્રો પહોંચાડવાના હતા. હું રાણીના પક્ષનો માણસ છું એ ખીના તેમના જાણવામાં આવતાં, તેમણે મારો છૂટકારો કર્યો અને તે જરૂરી પત્રો બને તેટલી ત્વરાથી રાણી સાહેબને પહોંચાડવાનું કામ મને સોંપ્યું. અત્યારે તે રાણી સાહેબની ચાર માનીતિ સખીઓમાંનાં એક છે. અને રાણીની અતિ વિશ્વાસુ સખી બન્યાં છે. આ પરથી હું જે કહું છું તે ખરું છે કે ખોટું તેનું અનુમાન આપ કરી શકશો. તમને શું એમ લાગે છે કે પોતાની પ્રિય સખીના સંરક્ષણમાટે તેમને પોતાનાં સગાં કુટુંબીજનો, ને કાકાનું ઘર છોડી જતાં દુઃખ નહિ થયું હોય! અતિ પ્રેમથી વર્તનાર આસજનો: નહાનપણથી મોટપણ સૂધી ઉછેરી મોટી કરનાર મા: બહેન, વગેરેથી છૂટા પડવાનો પ્રસંગ આવતાં, કદાચ તેમને સદાને માટે છોડવાં પડશે

એવા વિચારથી તેમના મનમાં શૂળો ભોકાઈ નહિ હોય? પોતાનાં નિકટનાં સગાં-પર પ્રેમ અને રાણીપ્રીપરની રાજનિષ્ઠા એ બે પરસ્પર વિરોધી બાબતે તેમના મનને એક રણભૂમિ સમાન બનાવી દઈ તેમને અતોનાત દુઃખ કર્યું હશે. એ વાત ખચિત માનજો. પણ હા દૈવ ! અનર્ગ દેશમાં વિપરીત જ કાળ આવ્યો છે. ધર્મબંધન અને રાજતંત્ર, જે લોકોમાં શાંતિ રચાપી; દયા, પ્રીતિ, આદિ ઉદાર ગુણોનું પોષણ કરે છે; તે જ ધર્મ સંબંધી લોકોમાં ભિન્ન ભિન્ન મત થવાથી તેના નામે પક્ષાપક્ષી પડી સગાંસગાંમાં, બાઈબહેનમાં, પિતાપુત્રમાં, મિત્રમિત્રમાં દ્વેષ ઉત્પન્ન થઈ કલહનો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે.”

“આપનું કહેલું બરાબર છે, સરદાર?” ભલામક દુઃખદ સ્વરે બોલ્યો:—
“અનર્ગ દેશની સ્થિતિ આજ કાલ ધણી જ વિપરીત થઈ પડી છે. મને પોતાને પણ એવા જ વિચાર થઈ આવે છે. પણ કરવું શું?”

“જો આવી વિશ્વક્ષણ સ્થિતિમાં” રણુધીરે પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું:—“ભિન્ન ભિન્ન ધર્મના મતને લીધે અને પક્ષાપક્ષીને લીધે જો કોઈ માણસ પોતાના હૃદયને ગમતો પક્ષ સ્વીકારે કે ભિન્ન ધર્મમતને શ્રદ્ધા કરે, તો તેમાં તેનો દોષ નથી. એ જ કારણેને લીધે કોઈના મનને એક પક્ષ ઈષ્ટ લાગે અને તેને લીધે કુટુંબબંધન કે પ્રેમબંધન તોડવાનો પ્રસંગ આવે, તો તેમાં કંઈ ઈશ્વરી સંકેત છે એમ જાણી, વિરુદ્ધ પક્ષને સહાય આપનાર આપના આત્મ-જનના હેતુ વિષે કુશંકા લાવવી એ યોગ્ય નથી. આપના કાકા સાહેબની વાત જ લ્યોને. તેઓ રાણીપ્રી ભદ્રશ્યામાના કંઈ સગા નથી, એમ નથી. તેના પિતાના તેઓ ઈષ્ટ મિત્ર હતા. એક વખતે અનર્ગદેશના રાજ્યમાં પ્રતિનિધિસ્થાને હતા હતાં, આજ તેઓ પોતાની પુત્રી સમાન રાણીપર, અને દેશની ખાત્રી વિરુદ્ધ રાજ્ય ઉગામવાને તૈયાર થયા છે. દેશની સ્થિતિ જ એવી છે. આપે એક પક્ષને સ્વીકાર્યો. આપની બેનને બીજો પક્ષ ઈષ્ટ લાગવાથી તેણે તે સ્વીકાર્યો. આટલા માટે તેના પર દોષારોપણ કરવું એ યોગ્ય નથી. તમારી સદસદ્વિવેકબુદ્ધિને એક માર્ગ ન્યાય જણાયો તો તે પ્રમાણે વર્તવા તમને સ્વાતંત્ર્ય છે. તે જ પ્રમાણે બીજાની દૃષ્ટિએ તેને બીજો જ માર્ગ વ્યાજબી જણાય, તો તે પ્રમાણે વર્તવાની છૂટ હોવી જોઈએ, એમ આપના જેવો બુદ્ધિમાન માણસ કબૂલ કરશે. તમને જ માત્ર યોગ્ય માર્ગ લાગે તે પ્રમાણે વર્તવાની છૂટ જોઈએ અને બીજાને તેની છૂટ ન હોય એ ક્યાંનો ન્યાય? જૂઓ સરદારજી ! હું કંઈ આ દેશનો રહેવાસી નથી, કિંવા અહીં વસવાટ કરી રાણી સાહેબની પાસેથી કંઈ વેતન કે પદવી પ્રાપ્ત

કરવાની મને આશા પણ નથી, છતાં હું તમને અંતઃકરણથી કહું છું કે અનર્ગ દેશની રાજગાદીની કીર્તિ એ તરફ ફેલાવનાર ભદ્રશ્યામા જેવા અમૂલ્ય રાજ્ય-રત્નની અવહેલના કરી, તેનાથી અસંતુષ્ટ રહી, તેની સામે શસ્ત્ર ઉઠાવનાર કેટલાક માણસો છે, એ બાણી મને ખરેખર ખેદ થાય છે. રાણીશ્રીનું શુદ્ધાચરણ, પ્રબલિતની ઉત્કટ ઇચ્છા, ઉદાર અંતઃકરણ, ધર્મનિષ્ઠા, રાજકાર્યમાં બુદ્ધિમતા બેઈ મારા જેવા એક વિદેશીય સૈનિકને તેમની સેવા કરવાનું મન થાય છે, તો, જે તેના શુભચિત્ર પૂર્ણપણે વાકેફગાર છે, જેણે પોતાની બાલ્યાવસ્થાનો કાળ તેના સમાગમમાં ગાળ્યો છે, જેનું શિક્ષણ પણ રાતદિવસ સાથે જ થયું છે, અને આવાં કારણોને લીધે બન્નેને અતિ સ્નેહની ગાંઠ બંધાઈ છે, એવી તમારી બેન પોતાની પ્રિયતમ સખી રાણીશ્રીના ઉપર મમતા રાખે અને તેના હિતને માટે પ્રયત્ન કરે એમાં કશું વિપરીત કે તવાઈ જેવું મને લાગતું નથી. ઉલ્ટું મને તો આશ્ચર્ય એ લાગે છે કે અનર્ગ દેશના કેટલાક બલાઢંચ, સન્માન્ય અને વિખ્યાત સરદારો, દૂરાભિમાનથી અંધ બની, બળવીરસિંહ જેવા કાવત્રાખોર રાજના, તેમના રાજમાં ફાટફુટ પાડવાના પ્રયત્નમાં મદદરૂપ બની, માંહોમાંહ બદલા-સ્થળી જગાડી, રાજના પાયાને નિર્બળ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે? લલામક! આપના જેવા કુલિન, બુદ્ધિમાન, વિચારશીલ અને પરાક્રમી સરદારને ગતાનુગતિક પોતાનું બાહુબળ એક અબળા વિરુદ્ધ વાપરવાનું મન થાય; પોતાના વિક્રમશાળી શસ્ત્રને અક્ષય કલંક આણવાની પ્રેરણા થાય, એ હુદૈવનો ખેલ કે કાળનો વિચિત્ર મહિમા, નહિ તો ખીજું શું?”

રણધીરનું ઉપર પ્રમાણે બોલતું ચાલતું હતું તે વખતે લલામકના મનમાં અનેક પ્રકારના વિકારો ઉત્પન્ન થતા હતા, તે તેની મુખમુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેના ગાલપર નિરનિરાળા વર્ણની છાયા આવતી હતી. તેની દૃષ્ટિ ધડીકમાં રણધીરના સ્હામી તો ધડીકમાં જમીન બાણી નીચી વળતી. તેની છાતી લાગ-ણીના આઘાતથી ધડક ધડક થતી હતી. તેના હોઠ ધ્રુજતા હતા. તેનું શરીર એક પ્રકારનો કચ્છ અનુભવતું હતું. રણધીરનું બાષણ પુરું થતાં તે નિષ્કપટી અંતઃકરણના તરણ સરદારે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો. આગળ સરી પ્રેમથી રણધીરના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો:—“સરદાર! આપનું કહેવું સર્વાંશ મને સત્ય લાગે છે. અભિમાન અને અવિચારથી અંધ થયેલા મનુષ્યાની આંખ ઉઘાડવા આપ પ્રત્યક્ષ ઈશ્વરના કોઈ દેવદૂત સમાન લાગો છો. આપના બોલ શક્યની માફક મારી છાતીમાં સાલે છે. મને મારા વર્તનમાટે ખેદ થાય છે. પશ્ચાત્તાપ મારા અંતઃકરણને કોતરી નાંખે છે.”

હાલમાંના સ્થેર પર ભાવપરિવર્તન એવું ઝડપથી થતું હતું કે રણધીર તે જોઈને છક થઈ ગયા. તેનો અંતઃક્ષોભ વેગથી બહાર નીકળતો હતો. તેણે પોતાના શબ્દોથી આવી અસર થશે એવું સ્વપ્ને પણ ધાર્યું ન હતું.

“સરદાર સાહેબ ! કૃપા કરો !” હાલમાં જોડ્યા : “હવે જાણું બોલતા ના. આપના બોલવાથી હું દિવાનો બની જઈશ. અરે ! પણ હું દિવાનો ક્યાં નથી બન્યો ? જો એમ ન હોય તો મારા કુળને, શીલને, કલંક લાવે તેવું કાર્ય કરવા તત્પર થાઉં ખરો ? રાજદ્રોહ કરવા જેવી નીચ બુદ્ધિ મને થાય ખરી ?”

“હાલમાં ?” રણધીર જોડ્યા :—“આપને હું મારા મિત્ર સમાન લેખું છું. અને તેમ ગણી હું તમને કંઈ કહું તો આપ માહું લગાડશો નહિ. હું કંઈ આપને માહું લગાડવાના હેતુથી કહેતો નથી. આપને મેં જે હમણાં કહ્યું તે કોઈ પણ સરળ બુદ્ધિના નિસ્પૃહી ગૃહસ્થને કહ્યું હોત. સરદાર ! મારા શબ્દોથી આપના મનપર સારી અસર થઈ છે, એ જાણી મને પરમ સંતોષ થાય છે. આપના જેવા પ્રાચીન અને વિખ્યાત કુળની જે મુખ્ય કીર્તિ તે રાજનિષ્ઠા. તે પ્રત તમારે હાથે ભંગ થવાનો સમય આવ્યો હતો ; પણ, આપ વખતસર ચેતી ગયા અને જે થયું તેને માટે પશ્ચાત્તાપ થાય છે, એ આનંદની વાત છે. સરદાર ! આપના મનમાં શા વિચાર ઘોળાય છે તે હું સારી પેઠે સમજી શકું છું. આપ આપની બહેને જે પગલું ભર્યું છે, તેને માટે તમે અંતઃકરણથી તેને ધન્યવાદ આપો છો, નહિ વાર ? મહત્વાકાંક્ષાને લીધે સન્માર્ગનો ત્યાગ કરી રાજદ્રોહ કરવા ઉચ્ચત થનાર આપ વર્ગોથી જૂદી પડી, પોતાના કુળનું પરંપરાથી ચાલતું આવતું સુવ્રત કાયમ રાખવા નિશ્ચય કર્યો ; આ તેના ડહાપણમાંટે તમે અંતઃકરણથી તેને શાળાશી આપો છો, નહિ વાર ? જે સર્વગુણસંપન્ન રાણીની કંઈ તો સેવા કરવી એવી ઇચ્છા અનર્ગ દેશનાં કુલિન સ્ત્રીપુરુષોને થાય છે, તેવી રાણીનો આપની બગિચાએ પક્ષ કર્યો તે માટે તમને મનમાં એક પ્રકારનું અભિમાન થાય છે. કેમ ખરું કની ? નિંદ્ર સ્વાર્થમાંટે ખોટી મોટાઈની આશાથી અંધ બની, ધર્મ-રક્ષણના ખોટા ખડાના હેઠળ, રાજદ્રોહ જેવો મહાન ગુન્હો કરવા પ્રવૃત્ત થયેલા, અનર્ગ દેશ સમાન સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રનો નાશ કરવા કપટી બળવીરસિંહ જેવા પરકીય રાજના હાથમાં પુતળું બની નાચનારા, અવિચારી, ક્ષુદ્ર બુદ્ધિના ધર્મહીન સ્વદેશ રાત્રના મધુર ખોટા ભાષણથી ભરી જઈ, આપના નિર્મળ કુળને કલંક લગાડવા આપ તૈયાર થયા હતા, એ વિચાર આપના મનમાં આવતાં આપને અતોનાત કષ્ટ થાય છે. ખરું કે નહિ ?”

“બસ કરો સરદાર! બસ કરો”-લલામક ઉદ્વિગ્ન સ્વરે બોલ્યો:-“આપની વાણીના વળખદારથી મારું અંતઃકરણ ચિરાઈ જાય છે. મારા હાઝેલા હૈયાપર ડામ ન લાગે. મારા ઝખમપર લૂણ ન નાંખે.” એટલું કહી લલામક નીચે ખેડો. તેણે પોતાના હાથ વતે મઢોડું ઢાંકી દીધું. અને ડસ્કા ભરવા લાગ્યો.

સુકુમાર માધવીલતાના મૃદુ અંકુર અને કોમલ પત્રો સામાન્ય વાયુ લહ-રીથી કમ્પી ઉઠે; કિંવા સામાન્ય ઉષ્ણતાથી કરમાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ દૃઢમૂલ આશ્રવશને આખું હલાવવાને પ્રબળ ઝંઝાવાત જોઈએ; કિંવા તેને કરમાવાને પ્રયંત કિશોરો જોઈએ; તેજ પ્રમાણે સ્થિરચિત્ત પુરુષના કઠોર અંતઃકરણને ક્ષુબ્ધ કરી, તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પાડવાને તેવો તીવ્ર મનસ્તાપ આવશ્યક છે. જ્યારે એવા અસહ્ય તાપથી અંતઃકરણ દગ્ધ થતાં જ્યારે કોઈ પુરુષ પોતાનું નૈસર્ગિક ધૈર્ય છાડી સ્ત્રી જાતિનું નિર્બળત્વ અંગીકાર કરે છે, ત્યારે તેમ થવામાં કંઈક વિશેષ કારણ હોય છે. અને આ પ્રસંગનો દેખાવ સન્નિધિ હોનાર માણસને ખરેખર હૃદયદ્રાવક અને અસહ્ય ભાસે છે.

લલામકનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલતી જોઈ રણધીરનું હૈયું પણ જળગળું થઈ ગયું. તે લલામકની સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્ય જ બની ગયો. તેને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ, કારણ કે આવે વખતે સાંત્વન કરવું એ તેના દુઃખમાં વધારો કરવા જેવું હતું. એક ક્ષણ પછી લલામક સળંગો ખેડો થયો. તેણે પોતાનાં આંસુ લોહી નાંખ્યાં અને રણધીરનો હાથ પકડી કહ્યું:-“સરદાર! આપ મને ધિક્કારો છો, નહિ વાર? તમે મારી અવહેલના કરો છો?”

“નહિ, મિત્ર! એમ નથી” રણધીરે મમતાળુ સ્વરે જવાબ આપ્યો:-“આપની સ્થિતિ જોઈ મને અનુકમ્પા આવે છે. આપના આવા નિર્મળ અને નિષ્કપટી મનને ભ્રામવી આડે માર્ગે લાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર તરફ મને તિરસ્કાર આવે છે. લલામક! હું તમને મારા મિત્ર જ માનું છું અને જો આપ મને પણ તેજ પ્રમાણે ગણુશો તો હું આપના વિશ્વાસને પાત્ર થવા, આપ કહો તે કરવા તૈયાર છું.”

લલામક સ્દેજ વાર ચુપ રહ્યો. તેણે આમતેમ ચોરડામાં એકાદ બે ફેરા માર્યા. પછી રણધીરની સ્હામે આવી કહ્યું:-“આપ મારા ખરા મિત્ર અને હિતેચ્છુ છો. આપે મને સારે માર્ગે વાળવા સ્પષ્ટ અને સાચાં વચનો કહી મારી આંખ ઉઘાડી છે. એ આપનો મારાપર મોટો ઉપકાર છે. સરદાર! મારી આંખમાં આંસુ જોઈ આપને આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે, અને લાગે એ સ્વાભાવિક છે.

આપ મને મિત્ર લેખો છો તો પછી, મને એકાએક એમ કેમ થઈ આવ્યું, તેનું કારણ મારે તમને કહેવું જોઈએ. એ તો મેં આપને કહ્યું છે કે, સેનાપતિ ચિત્ર-ભાનુ એ મારા પિતા હતા. હું ન્હાનો હતો તેવામાં જ તેમનું મરણ થયું. મારી માતૃશ્રીનો વિયોગ પણ મને એ જ અરસામાં થયો. મને મારી કાકી જે માસી પણ થતી હતી. તે પોતાને ત્યાં લઈ ગઈ. મારું પોતાના છોકરા પ્રમાણે લાલન કરવા લાગી. અમારી સર્વ વ્યવસ્થા અમારા કાકા જ કરતા હતા. તેમને પુત્ર ન હોવાથી મને જ તેઓ પોતાનો પુત્ર લેખવા લાગ્યા. ભદ્રશ્યામાના પિતાના જ સમયમાં રાજનો ખરો કારભાર કાકા સાહેબના હાથમાં હતો; તેથી તેમને ભદ્ર-પુરમાં જ રહેવું થવું હતું. આથી અમારે પણ ત્યાં જ રહેવાનું થવું હતું. લવંગિકા અને ભદ્રશ્યામા વયમાં બરાબર હોવાથી અને રાત દહાડો સાથે રહેવાથી તેમને બે બહેનો જેવો સ્નેહ બંધાઈ ગયો. મારી વય પણ ન્હાની હતી અને હું પણ રાજવાડામાં જતો આવતો હતો. ભદ્રશ્યામાનું શિક્ષણ મામા-સાહેબને હાથે થયું અને અમારા ગુરુ પણ તે જ બન્યા. ન્હાનપણમાં છોકરાંઓને પોતાની ઉચ્ચ નીચ સ્થિતિનું જ્ઞાન બાળ્યે જ હોય છે. અમને તો ભદ્રશ્યામા એ રાજકન્યા છે અને અમે તેનાથી કभी યોગ્યતાના બીજાં, એ શિખ-વવામાં આવ્યું જ ન હતું. હું, લવંગિકા અને ભદ્રશ્યામા, જમતાં, રમતાં, ઘોડે બેસીને ફરવા જતાં સાથેના સાથે જ રહેતાં, આથી અમારા ત્રણે જણમાં પરસ્પર પ્રેમ થયો. કોઈ કોઈ વખત મોટાં રાણી સાહેબ મને “મારો જમાઈ” એમ હસ્તાં હસ્તાં કહેતાં હતાં. મારી યૌદ વર્ષની વય થઈ ત્યારે કાકા સાહેબે મને રાજવાડામાંથી દૂર કર્યો. બીજા સરદારોના છોકરાઓ સાથે મારું અધ્યયન થવા લાગ્યું. પણ રાજવાડામાં જવાનો વહિવટ ચાલુ હતો. હું સ્થવાર સ્થાંજ વખતો-વખત દરબારમાં જતો હતો. આ વખતે લવંગિકા અને ભદ્રશ્યામા સંગીતનું શિક્ષણ લેતાં હતાં. હું ધણીક વાર ભદ્રશ્યામા સંગીત રહોંદે કરતી હોય તે વખત જતો અને તે કર્ણપ્રિય સંગીત સાંભળી આનંદ મેળવતો હતો. કોઈ કોઈ વાર રાતનું ભોજન પણ ત્યાં જ લેતો અને ભદ્રશ્યામાની સાથે મીઠો વાર્તાલાપ કરતો. આ વખતે રાજકુંવરી-ભદ્રશ્યામાને જણાયું કે મને કાવ્ય રચવાનો શોખ છે. તેઓ ધણીક વાર મને કવિતા રચવાની પ્રેરણા કરતાં, મારાં ગાંડાધેલાં કાવ્યો વાંચી તે ધણાં રાજ થતાં. સ્થાંજના પછી હું થોડોક સમય તો દરરોજ તેમને સંસ્કૃત કવિનાં કાવ્યો વાંચી સંભળાવતો હતો. તે મારા વિચારને હમેશાં પોષણ આપતાં હતાં. મને ખિન્ન જોઈ રાજ કરવાને પ્રયત્ન કરતાં. હું કંઈ કારણસર

રાજવાડામાં જઈ નહિ તો. પોતાની ખાનગી દાસી મારફત મારી ખબર કઢાવતાં હતાં. આનું પરિણામ એ થયું કે હૃદયસ્થામાપર મારો સ્નેહ હતો તેણે નિરાળી દિશા લીધી. હું બવિધ્યની કલ્પનાના મનોરમ દેખાવો મારી નજર આગળ આંકવા લાગ્યો. સરદાર ! મારી આ વાત સાંભળી મારી કહા કરતા ના-હું મનોહર કલ્પનાની પાંખપર બેસી પ્રભુચના નંદન વનમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. મને રાજવાડામાં ગયા વગર ગોઠતું નહિ. જ્યારે હૃદયસ્થામા સન્નિધિ હોઈ ત્યારે જ મને અતોનાત આનંદ થતો. તેમનું બોલતું, તેમની વાક્યાતુરી, તેમનું ચાલતું, તેમનો પોશાક સર્વ કંઈ મને પ્રિય બાસતું હતું. હું ‘કુવલયા’ બણ્યો હતો. મહિનાથની ટીકાએ મને જે રહસ્ય સમજાવ્યું ન હતું તે રાજકુંવરીના સહવાસમાં સમજવા લાગ્યો. ટૂંકામાં એ જ કે મારો રાજકુંવરીપર પ્રેમ અંધારો. તેમને હાથે એ પ્રેમનો પ્રતિકાર થાય તેવું કંઈ બન્યું નહિ. તેમનું પ્રત્યેક કામ મારા અભિલાષને વૃદ્ધિ કરે, તેમ હું જોવા લાગ્યો. અમારા કુળમાં રાજગૃહની કન્યાઓ આગળ હૃદયેલી એ બિનાએ મારા આ વિચારને દૃઢભૂત કર્યો. એટલામાં હૃદયસ્થામાના પિતાનું મરણ થયું. બાદમાં મોટાં રાણી પણ દેવલોક પામ્યાં. હૃદયસ્થામાનો વિશ્વાસ કાકાસાહેબપરથી દિનપરદિન ઘટવા લાગ્યો. પણ તેથી કરીને તેમનો સ્નેહ મારાપર કમી થયો નહિ. તેમના આ સ્વાભાવિક સરળ વર્તનનો અર્થ હું મૂર્ખ કહીને જ કરવા લાગ્યો. મારા મનમાં હૃદયસ્થામા માટે જે વિચાર થતા હતા તેવા જ વિચાર તેમના મનમાં હતપત્ર થયા હોવા જોઈએ, એમ હું માનવા લાગ્યો. બાદમાં કાકાસાહેબે પોતાની પદવી છોડી દીધી અને જાન્યદ્વૈર્જમાં રહેવા ગયા. આથી મારે તથા લલંગિકાને હૃદયસ્થામાનો સહવાસ છોડવો પડ્યો. હૃદયસ્થામાનો લગ્ન કરવાનો વિચાર છે એ વાત જાહેર થઈ ત્યારે મને આનંદ થયો. અને જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે તેણે રાજકુંવરીનાં માગાંને પાછાં ઠેક્યાં છે, ત્યારે તે મને વિસરી ગઈ નથી, એમ મેં મૂર્ખપણાને લીધે માની લીધું. આટલું થયું છતાં મારા મનની ગુપ્ત વાત મેં કોઈને જણાવી ન હતી. લલંગિકાને પણ આ વાત કહી ન હતી. એટલું જ નહિ પણ હૃદયસ્થામાને જણાવવાને પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. ખોટા અભિમાને મારા મનને ભંભેર્યું કે હૃદયસ્થામા જાતે એ પ્રથમ પોતાની મેળે મારી પાસે કાઢે નહિ ત્યાં સુધી મારે ચુપ બેસવું. આ સાંભળી આપ મને હસરો પણ તેની મને પર્વા નથી. હું મારા અંતઃકરણના શા વિચાર હતા, તે આપને જણાવું છું. થોડા જ દિવસમાં મારે કાને વાત આવી કે સરદાર હરક સાથે રાણી સાહેબ લગ્ન કરવા વિચાર રાખે છે. આ વાત સાંભળી

ખરી, પણ મારા મને તે ખરી માની નહિ. મનમાં એમ પણ થઈ આવ્યું કે એકવાર ભદ્રપુર જઈ ભદ્રશ્યામાને મળી આવી મારું મન મોકળું કરી આવું કિંવા મામાસાહેબના કાને વાત નાખી ભદ્રશ્યામાની પાસે જ માગું કરાવું. પણ અભિમાને મારા પગ લૂલા કરી નાંખ્યા હતા. પછી જ્યારે ભદ્રશ્યામાનાં લગ્ન હાકકની સાથે થવાનું નક્કી થયું, ત્યારે મારા મનની શી સ્થિતિ થઈ હશે, તેની આપ કલ્પના કરી લેજો. આપ અન્યદુર્ગ આવ્યા ત્યારે હું આભરી થઈ ખાટલે પડ્યો હતો, તેનું કારણ એ જ. મારા હૃદયને સખ્ત આઘાત લાગ્યો હતો. મને દુઃખનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો અને દુઃખ પણ ભયંકર હતું. જે દિવસે ભદ્રશ્યામાનાં લગ્ન નક્કી થયાં, એમ સાંભળ્યું તે દિવસથી મારું મન ભાગી ગયું. મારે મન આ સંસાર ખાટો થઈ ગયો. મને કશામાં યેન પડે નહિ. મારું માથું ફરી ગયું. જ્ઞાનપણથી જ મારો જેના પર નિસ્સિમ પ્રેમ હતો: જેના એક શબ્દ પર હું કહે તે કરવા તૈયાર થતો હતો: જેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા મારો પ્રાણ આપવા પણ રાજી હતો: જેના ચરણમાં તન મન અકૃત્રિમ ભક્તિથી અર્પણ કરવા ઉત્સુક હતો: તે ભદ્રશ્યામા-મારી લવંગિકાની પ્રિય સખીનો હું અંતરથી દ્વેષ કરવા લાગ્યો. તેણે મને સુખની આશા દેખાડી દુઃખના દરિયામાં ધકેલી દીધો. તેણે જાણી જોઈને મારું અપમાન કર્યું. પોતાને હાથે મારા હૃદયમાં રોપેલી પ્રણયવદ્ધીને નિર્મૂળ કરી. તેણે મને આશાનો હેમમેરુ ખતાવી લીખારી બનાવ્યો: આવા ખોટા વિચાર મારા મનમાં આવવા લાગ્યા. માત્ર મારા મનની સ્થિતિ હું કાંઈને જણાવતો નહિ. ક્વચિત્ વેર લેવાનો વિચાર પણ મારા મનમાં થઈ આવતો હતો. મારા મગજની સ્થિતિ વિલક્ષણ હતી. એટલામાં આ સરદારોની વાતથી મારા એ ભ્રમિષ્ટ વિચારોને પુષ્ટિ મળી. કાકા સાહેબ રાણીશ્રીનો દોષ કાઢવા લાગ્યા. એણે પણ મારા મનને કલુષિત કર્યું, પણ એમાં કંઈ હું એમનો દોષ કાઢતો નથી. દોષ મારી મૂર્ખતાનો છે. કારણ કે જો હું વેર લેવાના વિચારથી અવિચારી થયો નહોત તો તેમનું મારી પાસે શું વળવાનું હતું? પછીની હકીકતથી આપ સારી રીતે વાકેફગાર છો. મને એક પ્રકારનો ઉન્માદ થયો હતો. આપે તેનું વિષ ઉતારી નાંખ્યું છે. જોકે હું કેટલોક વખત થયાં એ રાજદ્રોહી મંડળમાં બળ્યો છું, છતાં મારે હાથે રાજદ્રોહની કૃતિ થઈ નથી. આજ જ તેવું કામ થવાનો પહેલો જ પ્રસંગ હતો અને સુદૈવે આપની મુલાકાત થઈ. આજ હું ઘોર પાતક કરવા તૈયાર થયો હતો અને જો તેમ થયું હોત તો, પાછળથી મારી કેવી સ્થિતિ થાત ! સરદાર ! આજે આપે મને એક ભયંકર પાપ કરતાં અટકાવ્યો છે. હું આપનો

સદાને માટે જાણી છું. આપના રાજ્યથી મારા મનને એકદમ શાંતી એમ થયું ? શા માટે એક અબજાની માફક મારી આંખોમાં આંસુ આવ્યાં ? એનું કારણ આપને જાણાયું. મારી માત્ર આપને એક જ પ્રાર્થના છે અને તે એ કે મારા હૃદયની આ વાત કદિ પણ કોઇને જાણાવતા ના. તેને આપના અંતઃકરણમાં દાટી રાખજો. એક અક્ષર પણ ખુદાર કાઢતા ના. મારી સન્મુખ પણ ફરીથી એ વાત હોઠે લાવતા ના.”

“વારુ. મિત્ર ! એ હું તે કદિ પણ કોઇને કહીશ નહિ. જ્યાં સૂધી આપ તેને ગ્રુમ રાખવા માંગશો. ત્યાં સૂધી એ વાત ખીજને કાને નહિ જાય.” રણુધીરે કહ્યું:—“પણ હું એક ખીજ વાત આપને પૂછવા માગું છું. આજ આપનો અને મારો પરિચય પડ્યો. આજે આપની સાથે મૈત્રિભાવ બંધાયો. આજથી આપ રાણીશ્રીના વિરુદ્ધ બંડ કરનારા રાજદ્રોહી લોકોને પ્રત્યક્ષ કેવા અપ્રત્યક્ષ સહાય કરવાના નથી. એવો જે આપે નિશ્ચય કર્યો છે, વગેરે ખીના આપની ખુદેને જાણાવવાને હરકત છે ? આપની આ વાત સાંભળી તેને અતોનાત આનંદ થશે.”

“હા, બેલાશક જાણાવજો.” તે તરુણે જવાબ આપ્યો:—“એટલુંજ નહિ, પણ સાથે સાથે એમ પણ જાણાવજો કે મારા વર્તનને માટે હવે પછી તે કોઈ પણ જાતની શંકા રાખે નહિ. એ તો ઠીક પણ સરદાર ! આપ અહીં શા હેતુથી આવ્યા હતા ? આપે અહીં કોને મળવા ધાર્યું હતું ?”

“આપ એ તો જાણો છોને કે કુંતલરાય જે કામને માટે અહીં આવ્યા હતા તે કામ ફક્તી ગયું,” રણુધીરે જવાબ આપ્યો:—“અને સર્વ દ્રવ્ય રાણીના ખજાનામાં જઈ પડ્યું છે.”

“તે આપના વિલક્ષણ પરાક્રમને લીધેજ.” લલામક વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“કુંતલરાય વિલે મોઢે અહીં આવ્યા. તેઓએ બચચકિત ચહેરે સઘળી હકીકત જાણાવી. કુંતલરાયને સોંપેલું કામ આમ નિષ્ફળ નિવડશે, એવી કોઇએ આશા રાખી ન હતી. તેની સ્થિતિ અહીં આવ્યા પછી એવી યઈ ગઈ કે વૈષ્ણને બોલાવવો પડ્યો. આ હકીકત સાંભળી શેરાસન અને જયંત પણ સ્તબ્ધ જળની ગયા હતા.”

“આ હાથમાંથી સટકેલી બાજી કયેમ ફેરવવી એનો પણ એ લોકોએ તાબડોતોબ નિશ્ચય કર્યો હતો.” રણુધીરે કહ્યું:—“પ્રસંગ પડે આમાંની એક પણ વાત તેમને માલમ નથી. કુંતલરાય સાથે તેમને લવલેશ સંબંધ નથી. આ કોઈ હુમ્મ્યા માણસનું કારસ્થાન છે. એમ કરી વાત ઉડાવવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હશે નહિ વારુ ?”

“બરાબર.” લલામકે જોડ્યો.

“અને આપે પણ એમ નિશ્ચય કર્યો હશે કે,” રણધીરે કહ્યું:—“ચોક્કિવાર અહીં રહેવું અને રાણીશ્રી આ બાબતમાં શું પગલાં ભરવા માગે છે? તે સર્વ જાણી લઈ, પછી અહીંથી જવું અને શત્રુસાલજની છાવણીમાં જઈ સર્વ હકીકત જણાવવી, ખરું કે નહિ?”

“હા, આપનો તર્ક ખરો છે.” લલામકે જવાબ આપ્યો.

“મારી પણ એવી પક્કી ધારણા હતી.” રણધીરે કહ્યું:—“અને તેથી શત્રુસાલજની તરફથી આવેલા માણસ સાથે મારી મુલાકાત થવી જોઈએ એમ મેં શિરાસન પાસે આગ્રહથી માગણી કરી. શત્રુસાલજ તરફથી આવેલા ગૃહસ્થ આપ હશે અને આપની સાથે આ પ્રમાણે મળવું થશે, એનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.”

“મને લાગે છે,” લલામકે કહ્યું:—“કે શિરાસન અને જયંત પૂરેપૂરા આપના સંકળમાં આવ્યા હોવા જોઈએ. કારણ કે તેમ ન હોય તો ગમે તે આવે તો પણ, તે કાકાસાહેબ તરફથી આવેલા વિશ્વાસુ માણસ સાથે મળવાની માગણી કદિ પણ કબૂલ રાખે નહિ. બંડખોરોનો કોઈ પણ માણસ અહીં નથી. એમ ખાતરીથી કહ્યા વગર રહે નહિ. વારું, પણ આ બાબતથી તે કેવળ અજ્ઞાન છે એમ ઉડાવવાની અને મૂઠું નાસ્તિ કુતઃ જાણ્યા કરવાનો નિશ્ચય એકાએક એમ ફરી ક્યેમ ગયો વારું?”

“આહ! પહેલાં તેમને ખબર ન હતી કે તેઓ કેવા મારા સપાટામાં આવ્યા છે.” રણધીરે કહ્યું:—“પણ તેમની ચોટલી મારા હાથમાં નથી. એમ તેમણે જાણ્યું ત્યાં સુધી દરેક વાત ઉડાવવાને કોશીશ કરી. પણ તેમનાં એકે એક કારસ્થાન મારી જાણમાં આવ્યાં હતાં. તે તેમને જાણ્યાં કે તેઓ એકદમ નિરુપાય અને દીન થઈ ગયા. જો મેં એમ ઇચ્છ્યું હોત કે તેઓ મારે પગે પડે તો તેમણે એમ પણ કર્યું હોત.”

“પણ કાકાસાહેબ તરફથી આવેલા માણસ સાથે મળવાનો આગ્રહ કરવામાં આપનો શો હેતુ હતો?” લલામકે કહ્યું:—“તે હજી આપે મને કહ્યું નથી. અને અહીં હું મળીશ એ આપ જાણતા ન હતા ત્યારે આપને અહીં મળનાર કોણ હતું?”

“મિત્ર!” રણધીરે જોડ્યો:—“સાંભળો: ચોક્કસ કારણોને લીધે શત્રુસાલજ ત્યાં હોય ત્યાં જઈ તેમને મળવું એવો મેં સંકલ્પ કર્યો હતો.”

“શું? સરહાર!” લલામકે વચ્ચે જ જોડી ઉઠ્યો:—

“આપ કાકા સાહેબને મળવા ઇરાદો રાખો છો?”

“ખરાબર ચોક્કસ” રણધીરે કહ્યું:—“મારું એમ માનવું છે કે તેમને કબરમાં મળવાથી અનેક પ્રકારના લાભ થવાનો સંભવ છે. આ ખંડનો પ્રચંડ અગ્નિ નદ્દીથી શાંત થઈ જશે. રાણીના પક્ષનો વિજય થવાનો એમાં લેશ પાલુ શંકા જેવું નથી. અને એમ થાય તો શત્રુસાલજી જેવા વિખ્યાત અને શૂર સરદારને શૂળી કે કારાચૂડાસનો પ્રસંગ આવે, એ ડીક નથી. આવી માનખંડનામાંથી તેમને બચાવવા માટે જો હું સાધન થઈ પડું તો ખોટું શું છે? વળી આથી નાહક પ્રાણહાનિ અને રક્તપાત થતો અટકશે. એમ છે તો પ્રયત્ન કરી જેવામાં બચ છે શું?”

“ઉદારચિત્ત સરદાર!” લલામક બોલ્યો:—“આપનું અંતઃકરણ વિશાળ છે, એ હું કબૂલ કરું છું. આપનો પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે, એની હું ના પાડતો નથી. પણ આપને કાકા સાહેબનો સ્વભાવ ખરાબ ખબર નથી. આપનો એમની સાથે સંબંધ કેવા પ્રકારનો છે તે આપ જાણો છો? એ ધ્યાનમાં રાખીને કે આપે બે વાર એમને દ્વંદ્વમાં હરાવ્યા છે. તેમની સઘળી બાજી ધૂળમાં મેળવી છે. અને તેમના મનોરથ તોડી નાખ્યા છે. આપ અન્યદ્વંદ્વમાંથી તેમના હાથમાંથી સઠકી ગયા. રાણીશ્રીના સંરક્ષણને માટે સૈન્ય એકઠું કર્યું. તે વેળા આગળ તેમના હાથમાં સપડાઈ જત, તેવા અણીના પ્રસંગે મદદ કરી, બંધો તાલ બગાડી નાખ્યો. રુદ્રસેન અને શ્યામરાયને અન્યયુક્તિથી ફસાવ્યા. આ સર્વ કામને માટે કાકા સાહેબને અતિશય સંતોષ થયો હશે? આપના પર હેતુનો ઉમંગકો છૂટતો હશે, નહિ વારુ? આપ અનુભવશીલ છો, એ વાત ખરી, પણ કાકા સાહેબને મળવાનો નિશ્ચય એ કેવળ દિવાનાપણું છે.”

“એ તો ખરું.” રણધીરે કહ્યું:—“પણ તમારા કાકા સાહેબે મને એક મુદ્રિકા આપી છે. એ આપ જાણતા નહિ હો. તે કંઈ ઉપકારના બદલામાં આપી છે ને એ હજી મારી પાસે છે. એ વીંટી તેમને બતાવતાં જો તેઓ પોતાનું વચન નહિ પાળે, તો એક સૈનિક તરીકે તેમની આખરના કાંકરા થઈ જશે અને સારા ભરતખંડમાં તેમની થૂં થૂં થશે, એની એમને લાગિત હશે કે નહિ?”

“એ ખરી વાત” લલામકે કહ્યું:—“જ્યારે એ વીંટી કાકા સાહેબે આપને આપી, તે વખતે આપનું મહોં શિરઝાણથી ઢાંકેલું હતું, ખરું કને? તો પછી તમે કોણ છો? એ એળખ્યા વગર આપેલું વચન પાળશે એમ શા પરથી માની લ્યો છો? વળી આપે એ આપેલી વીંટીનો ઉપયોગ પણ એક વખત ઉત્તમ

રીતે કરી મૂક્યો છે. એ વીંટી આખ્યાને બાળે જ બે ધડી થઈ હશે એટલામાં એ વીંટીનો ઉપયોગ આપે તેમની યુક્તિ તોડી નાખવા માટે કર્યો. એ વાતની જ્યારે તેમને ખબર પડી ત્યારે તેમનું બારે અપમાન થયું, એમ તેમને ક્યેમ નહિ લાગ્યું હોય અને તેમને ખોટું ક્યેમ નહિ લાગ્યું હોય ?”

“તે ગમે તેમ હો.” રણધીરે કહ્યું:—“યુદ્ધમાં સર્વ પ્રકારની યુક્તિ ક્ષતવ્ય ગણાય છે. એ વાત ખરી કે તે મુદ્રિકાનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે, પણ તેથી કંઈ આપના કાકા સાહેબ તેમના વચનમાંથી મુક્ત થઈ શકતા નથી. જ્યાં સૂધી એ વીંટી મારા હાથમાં છે, ત્યાં સૂધી તમારા કાકા સાહેબ તેમનું આપેલું વચન પૂરું કરવા બંધાયેલા છે. આ સિવાય એક બીજી બાબત એ પણ છે કે અમારા બન્નેના મળવાથી એમને પોતાને લાભ થવાનો સંભવ છે. મેં એમને મળવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો છે. તમને મળ્યો ત્યાર પહેલાં હું એ વાત નક્કી કરી ચૂક્યો છું.”

“વારુ પણ, આ કામમાં આપને કંઈ મારી મદદની જરૂર છે?” લલામકે પૂછ્યું:—“જો હોય તો તેમ કરવા ખમઆતા ના.”

“હા જી,” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“એક બાબતમાં આપની મદદની જરૂર પડશે. અમને એવી ખબર પડી છે કે બંડખોરોની છાવણી કલ્યાણપુર આગળ છે. સઘળી સેના પ્રથમ ત્યાં જ એકઠી કરવા તેમનો વિચાર હતો. પરંતુ શત્રુસાલજી ત્યાં છે કે નહિ તે મને માલમ નથી. મને એમ લાગે છે કે શત્રુસાલજીનો મુકામ કંઈક બીજે સ્થળે હોવો જોઈએ. જ્યારે બળવીરસિંહની સુવર્ણ મુદ્રા અમુક સ્થળે પહોંચતી કરવાનું લખ્યું હતું, તે પરથી તેમનો મુકામ એટલામાં બીજે કંઈક પાસે જ હોવો જોઈએ. મારે આપની પાસેથી જો મદદ જોઈએ છીએ તે એ જ કે શત્રુસાલજીની સાથે રાતે ક્યે સ્થળે હું મળી શકીશ ?”

“મિત્ર !” લલામકે દૃઢતાથી કહ્યું:—“એ વાત બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો કે જો કે મેં રાણીશ્રીના સ્હામે હથિયાર ન ઉચકવા કિંવા તેમના દુશ્મનોને કોઈ પણ પ્રકારે મદદ ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. એ ખરું, પરંતુ જો લોકોએ, સરદારોએ અને કાકાસાહેબે મારાપર વિશ્વાસ રાખ્યો છે, તેમનો વિશ્વાસઘાત કરવાનું કે તેમને ફસાવવાનું નિશ્ચ કામ મારાથી કદિ પણ નહિ થાય.”

“એવું વિશ્વાસઘાતનું કામ,” રણધીરે કહ્યું:—“હું મરી જઈ તો આપને કરવા ન કહું. હું પણ એક સૈનિક છું. વળી આપ મારા મિત્ર છો. આપની આખરૂને બટો લાગે એવું કામ કદિ પણ કહું નહિ. લલામકા આપ વિચાર કરો કે જો હું હજાર બે હજાર સિપાઈઓ સાથે લઈ, હું હુમલો કરવા જતો હોત તો

નહી વાત હતી. એવે પ્રસંગે આપ ને તેમનો મુકામ ક્યાં છે? એ કહો તો વિશ્વાસઘાત થયો કહેવાય. પણ આ તો હું એકલો, એક નોકરને લઈ તેમને મળવા જવા માગું છું. નહિ કે તેમની સાથે લડવા. વળી આ વાત હું બીજા કોઈને જણાવવા પણ માગતો નથી. જોઈએ તો હું સોગન ખાવા તૈયાર છું.”

“સરદાર!” લલામકે વચ્ચે જ કહ્યું:—“આપના જેવા સગ્ગત પુરુષનું વચન બીજા લોકોના હૃદય સોગન કરતાં વધારે કિંમતી છે. કાલે જે સ્થળે હું કાકા-સાહેબને મળવાનો છું, તે સ્થળે હું જાતે તમને લઈ જઈને પહોંચાડીશ. મારો વિચાર અહીંથી બહેલાં સ્થવારે નીકળવાનો હતો અને તેથી ગુપ્તપણે જવાને માટે આવા પ્રકારનો પોશાક મારે ધારણ કરવો પડ્યો છે. પણ હવે—”

“આપે જે વખત નક્કી કર્યો હોય તે જ વખત મારે માટે પણ ઠીક જ થઈ પડશે.” રણધીરે તેને પુરું બોલવા ન દેતાં કહ્યું:—“એથી આપ કહો છો તે ગુપ્તપણું પણ જળવાશે. વળી હું શહેરમાંથી જ આપની સાથે નીકળીશ નહિ. શહેર બહાર આપ કહો ત્યાં આપણે ભેગા થઈશું.”

“સ્થવારના બહેલો નીકળી પરમોષ્ઠન ટેકરીની બાજુમાં ઝરા પાસે એક અમરાઈ છે. ત્યાં એક ચોતરો છે ત્યાં આગળ હું આપની રાહ સૂર્યોદય સૂધી જોઈશ. આપ રાજમાર્ગે આવી પહોંચજો અને હું આડી વાટે નીકળી પડીશ. જૂઓ સૂર્યોદય સૂધી હું આપની રાહ જોઈશ. સમજ્યા!”

“વારુ?” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:—“હું બરાબર વખતે હાજર થઈશ પણ હા, આપણે છટા પડીએ ત્યાર પહેલાં હું આપને એક વાત પૂછવા માગું છું. આ મંદાર્કવાસી કૂતરાઓ તમને આપણી વાતચીત માટે પૂછશે તો શો જવાબ દેશો?”

“શો જવાબ દઉં?” લલામકે પૂછ્યું:—“હું પણ એ જ તમને પૂછવાનો હતો. હું એમ કહું કે મેં જે વાતચીત કરી છે તે કોઈને ન કહેવાના સોગન લીધા છે, અને એ સોગન મને લેવરાવો. બસ આલશેને?”

“ઉત્તમ!” રણધીરે કહ્યું:—“આપ મારા તાબામાં આવ્યા છો તો પછી તમારે અને મારે થયેલી વાતચીત કોઈને પણ કહેવી નહિ એમ સોગન લ્યો—” લલામકે સોગન લીધા. પછી રણધીરે બોલ્યો:—“વારુ ત્યારે આપણે હવે છટા પડીશું. ત્યારે હું સૂર્યોદય પહેલાં પરમોષ્ઠનની ટેકરી આગળ મળીશ હોં. અને બે ઘડી રાત બાકી રહેશે ત્યારે નીકળીશ, કનકપૂરને રસ્તેથી આપને ત્યાં આગળ આવી મળીશ. સાથે માત્ર મારો એક નોકર હશે.”

બન્ને જણ એકમેકને ભેટી વિદાય લીધી. અહીં આપણે વાર્તાનો ભાગ અટકાવી એક બીજા બનાવની નોંધ લેવી જોઈએ. જો એમ નહિ કરીએ તો આગળ કંઈક વિલક્ષણ બનાવ બનવાનો છે, તેની અમારા વાંચકોને સમજણ પડશે નહિ. આપણે શલુધીરની પાછળ જવામાં શરાસન અને જયંતને એમને એમ મૂકી દીધા. જોઈએ તેઓ શું કરે છે ? એ તો અમે આગળ જણાવ્યું છે કે હિલામકની સાથે શલુધીરનો પરિચય કરાવી શરાસન પાછો દિવાનખાનામાં ચાલી ગયો. ત્યાં આવતાંની વાર જયંત અને તેની વચ્ચે ગુજરેલા પ્રસંગ સંબંધી વાતચીત શરૂ થઈ. તેમના આખા બાષણ સાથે આપણે કંઈ સંબંધ નથી. માત્ર તેમના બાષણનો છેવટનો ભાગ જે જરૂરનો છે તે જ અમે આપીશું.

“ખરેખર ! તે બન્ને છોકરીને બારે માકું લાગશે. તેમને મોં બતાવવું મરવા જેવું લાગશે.” શરાસને કહ્યું:—“એટલું જ નહિ પણ ખુદ રાણીની પાસે રહી રહેરજની ખબર આપનાર બે ઉપયોગી નસૂસ દરબારમાંથી ઓછા થશે. તે કયાંથી મળશે ?”

“પણ હવે તેનો શો ઉપાય કરવો ?” જયંતે વચ્ચમાં જ પ્રશ્ન કર્યો:—
“ન્યારે લાગ હોતો ત્યારે મેં તમને આંખ મારી ઇશારત કરી. તમે જરા જો હા બણી હોત તો શલુધીરપર તુટી જ પડતે.”

“મેં પણ ડાંગો માર્યો હોતો તેનો અર્થ શો ?” શરાસને કહ્યું:—“આપણે બન્ને જણ જો સામઠા તેના પર તુટી પડ્યા હોત તો એના બાર હતા કે તે આપણા હાથમાંથી છટકી જત ! તે ચેત્તી આપણા હાથમાં આવી હોત તો બેડો પારજ હોતો. તે કાગળોનો નાશ કર્યા પછી તેની પાસે શો પુરાવો હોતો. આપણે તેને પછી તો બરાબર હંફાવ્યો હોત. અને વળી સાળીતી વગર રાણી પણ પોતાની સખીપરનો આરોપ કદી પણ માનત જ નહિ અને સાળીત પણ થાત નહિ.”

“તો-ને !” અધીરાઇથી જયંત બોલી ઉઠ્યો:—“તે ચેત્તી તો તેની પાસે છે એમને એમ છે અને આપણે એના પંડમાં સપડાયલા છીએ. નૂઓની શરાસન ! વાત એમ છે કે ન્યારે તેણે પોતાનો હાથ તરવારપર નાંખ્યો, અને કહ્યું કે ‘આવી નઓ’ ત્યારે તમારા હાંબ ગગડી ગયા અને તરવાર ઉગામવાની હિંમત ચાલી નહિ, એ કબૂલ કરો.”

“શું હું ગભરાઈ ગયો ?” ચીઢાઇને શરાસન બોલ્યો:—“તેને જોતાં જ તમે ઠે થઈ ગયા અને મુજવા લાગ્યા.”

“ખરી વાત તો એ કે આપણે બન્ને જ ડરી ગયા હતા.” જયંત

વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—“કુતલરાયને મોંએ તેની શક્તિ અને પરાક્રમનું વર્ણન જે સાંભળ્યું હતું; તે કાનમાં તાજું જ હતું. એટલે તેની સાથે ઝાઝી લટપટ કરવા જવામાં જીવનું જોખમ છે એમ આપણુ ખન્નેને લાગ્યું. પણ જો એને સપડાવવો હોય તો કંઈ તક હજી હાથમાંથી ગઈ નથી. લલામકના ઓરડામાંથી પાછો આવતાં લાગ મળશે.”

“અરે નહિ રે!” શરાસને કહ્યું:—“એમ કરવાથી શું થાય એની ખબર છે? ખકરું કાઢતાં કંઈ ઉંટ પેસી નય, તો આપણી બેઆબરુ થાય, એટલું જ નહિ પણ આપણા રાજ્યની પણ બેઆબરુ થાય. ધારો કે તે આપણી સાથે મરતાં સૂધી લગ્યો, આપણે ઝખ્મી થયા કે તે અહીં ધાયલ થયો વા મરણ પામ્યો તો શું? શું થઈ નય! છી: પણ તે આટલી બધી વાર સૂધી લલામક સાથે કરે છે શું? એ તો જોઈએ.”

એટલું બોલી પોતાના મિત્રના અનુમોદનની રાહ ન જોતાં શરાસન ઝટકે ઉઠી ઉભો થયો. અને પગલાંનો અવાજ ન થાય તેમ ગુપચુપ લલામક અને રણુધીર વાતચીત કરતા હતા, તે ઓરડાના દરવાજા પાસે આવ્યો. આવીને દરવાજાના આગળના બાકોરા આગળ કાન લગાડી છેવટનાં બે ત્રણ વાક્યો સાંભળી સ્વારી પાછી દિવાનખાનામાં દાખલ થઈને જયંતને કહેવા લાગી:—

“હાં, જયંત ચૂપ! તેમનું બાપણુ પુરું થયું. રણુધીર અહીં આવે છે.”

આ બોલવું પુરું થતાં થતાંમાં તો રણુધીર ત્યાં આવ્યો. અને તે બન્ને બંનેને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો:—

“સરદારો! મારી શરતો શી છે તે આપ સારી રીતે જાણો છો. માત્ર તે તાબડોતોબ અમલમાં આવવી જોઈએ. પહેલી તો એ કે અદ્વિલતા અને કુસુમલતાએ જેમ બને તેમ જલ્દી, કહ્યું તેટલા વખતમાં રાજવાડામાંથી ચાલી જવું જોઈએ. બીજું એ કે મહારાજ દ્વારકનાં માતૃશ્રીને માન આબરુ સાથે અહીં મોકલાવી દેવાં જોઈએ. આ બે શરતો અમલમાં આવી કે હું આપને વચન આપું છું કે આ થેલી અને તેમાંના સર્વ કાગળો આપને પાછા આપવામાં આવશે.”

આટલું બોલી જવાબની પણ રાહ ન જોતાં રણુધીરે શિષ્ટાચારને અનુસરી નિઃસ્નેહતાથી શીર નમાવી દાદર ઉતરી ખૂદાર પડ્યો.

રણુધીરને ખૂદાર નીકળ્યો જોતાં જ શરાસન જયંતની પાસે જઈ તેના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ અતિ આનંદથી કહેવા લાગ્યો:—“આખરે તે આપણા હાથમાં સપડાયો ખરો?”

“હૈં ! શું કહો છો ?” કિલકિલાટમાં આવી જાય તે પૂછ્યું:-

“એ જ કે હવે એ રણુધીરનું આવી બન્યું છે. કુસુમલતા અને અદ્વિલતાને હવે રાજવાડો છોડવાનું કંઈ કારણ નથી.”

“આપ શું કહો છો તે હજી કંઈ મારા ધ્યાનમાં આવતું નથી.” જયંત બોલ્યો:-“સ્પષ્ટ કહેની કે શું છે ? સમજાવો તો પડે.”

ન્યારે હું લલામકના ઓરડા પાસે તેમની વાતચીત ધ્રુપાદને સાંભળવા ગયો.” શિરાસન બોલ્યો:-“ત્યારે રણુધીર રાજ લેવાની તૈયારીમાં હતો અને તેના મ્હોંમાંથી ‘ત્યારે હું સૂર્યોદય પહેલાં પરામોષની ટેકરી આગળની અમરાધમાં મળીશ. હું બેઘડિ રાત બાકી હશે તે વખતે નીકળીશ. મારી સાથે માત્ર એક જ નોકર હશે.’ આપરથી મારો બોલવાનો અર્થ સમજો.”

“વાહ ! આ તો ઘણું મજાનું !” જયંત અતિહર્ષમાં આવી બોલ્યો:-“આ તો વગર મેહેનતે કાસળ ટળી. પણ તેના જેવો ધૂર્ત આદમી કસ્યો શી રીતે ? લલામકે પણ એને જળમાં પકડવાની ડીક યુક્તિ સાધી, નહિ વાર ?”

“હા, એમ જ હોવું જોઈએ.” શિરાસન બોલ્યો:-“પણ લાગ્યું શું છે તેની આપણે જરા તપાસ તો કાઢીએ. આમ વાતચીત કરી તે બંને પ્રતિનિધિ અતિ ઉત્સુકતાથી લલામકના ઓરડામાં દાખલ થયા. તે બંનેનું ઉધાડીને ન્હાએ તો લલામક કંઈક બારે ચિંતામાં હોય ત્યેમ કપાળે હાથ ટેકવી બેઠો હતો.

“આપ આમ ઉદાસ કયેમ જણાવ છો ?” શિરાસને જરા આગળ આવી પૂછ્યું:-“આપ શા ગૂઢ વિચારમાં છો ? એવું તે રણુધીરે આપને શું કહ્યું છે કે આપ આમ ખિન્ન લાગો છો ?”

“શું થયું ?” લલામકે જવાબ આપ્યો:-“એ વાત જ પૂછતા ના. એ લુચ્ચા શિયાળને અહીં મોકલ્યો કોણે ? આહ !”

“પણ એણે આવી કયું શું ?” શિરાસને આતુરતાથી પૂછ્યું:-“આપને ગુસ્સો કયેમ ચઢ્યો વાર ?”

“એ વાત જ કરવા જેવી નથી.” લલામકે ઉદાસીનતા દર્શાવતાં કહ્યું:-“મારા સપાટામાંથી એ છટકી ગયો ખરો. એણે મને જ થાપ આપી. પણ હરકત નહિ. સરદાર ! શું કરું ? મારે અને એની વચ્ચે જે વાતચીત થઈ તેમાંનો એક અક્ષર પણ કોઈને ન કહેવાના સોગન મેં લીધો છે. તેના મનમાં જો એમ થઈ આવ્યું હોત કે મને કેદી કરી રાણી પાસે લઈ જવો છે, તો તેમ કરી શકત. રાજદ્રોહ પૂરોપૂરો સાબીત કરી શકત. માટે મારે એવું કહેવું સઘળું કબૂલ કરવું પડ્યું છે

અને સોગન પણ લેવા પડ્યા છે. કહો, હું આપના પ્રશ્નોના જવાબ શી રીતે આપું? સરદાર! મેં કહ્યું હતું એ પ્રમાણે બેલાં હું અહીંથી રવાના થઈશ. અત્યારે રાત પણ ઘણી ગઈ છે. જરા વિશ્રાંતિ લઉં એમ મને થાય છે.”

“બરાબર છે. આપનું કહેવું વારતવિક છે.” શરાસન બોલ્યો;—“સૈનિક માણસે આપેલું વચન કે કરેલી પ્રતિજ્ઞા બરાબર પાળવી જોઈએ. આપ હવે ત્યારે વિશ્રાંતિ લેવો. અમે રજા લઈશું.”

એટલું કહી બંને જણા લલિતામકના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા. દિવાન-ખાનામાં દાખલ થતાંની વાર જયંતે પૂછ્યું:—“તમે શું કહેતા હતા અને ત્યાં જઈ સાંભળ્યું તે શું?”

“મને લાગે છે.” શરાસને કહ્યું:—“રણધીરે કંઈ સમાધાની કરવાનો સંદેશો લઈ જવાની ફરજ પાડી હશે. આજ કાલ રાણીનું વલણ જેમ બને તેમ સમાધાન કરવા તરફ ઝાઝું જણાય છે. આ છોકરામાં પણ કંઈ ઉડી અક્કલ જણાતી નથી. નહિ તો એવા સોગનને તે વળી ગણકારે ખરો? ગમે તેમ પણ આપણા માર્ગમાંથી આ શૂળને ટાળવી જોઈએ. ઝટપટ એની વ્યવસ્થા કરી નાખવી જોઈએ. ચાલો આપણે એની ખટપટમાં પડીએ. માત્ર આ વાત લલિતામકને કાને ન જાય એટલે થયું.”

આ બંને પ્રતિનિધિઓએ પોતાના માર્ગમાંથી શૂળને ટાળવા માટે શા ઉપાય યોજ્યા તેની બારીક વિગતનું આપણે કંઈ કામ નથી. પ્રસંગ આવ્યે એની મેળે જણાશે. બરાબર બે ઘડી રાત બાકી રહી કે રણધીરે પોતાના શરીર-પર કવચ ધારણ કર્યું અને ઘોડાપર સ્વાર થઈ બહાર પડ્યો. પ્રવાસની સર્વ તૈયારી કરી. દક્ષ પણ પોતાના માલેકની પાછળ ઘોડેસ્વાર થઈ નીકળ્યો. તેણે પણ શરીરપર ચિલખત ધારણ કર્યું હતું. તેને કુંતલરાયના માણસોની સાથે લઢતાં એક ન્હાનો શો ધા લાગ્યો હતો પણ તેણે રાણીશ્રીને કહ્યું હતું તેમ તે ઉઝરડા જેવો હતો અને તેથી તેને આજના પ્રવાસમાં કોઈ પણ પ્રકારે અડચણ કરે તેવો ન હતો. તેથી તે પોતે રાજપૂત્રીથી રણધીરની સાથે જવા તૈયાર થયો હતો.

રણધીર અને દક્ષ શહેરના દક્ષિણ દરવાજેથી બહાર પડ્યા. અને કુનક-પૂરની વાટ લીધી. આ રસ્તે માણસોની અવરજવર રહેતી હતી. પણ વર્ષાદિના દહાડા અને તેમાં પણ સહવારનો વખત એટલે રસ્તામાં ઝાઝા પ્રવાસી જણાતા નહિ. કોઈ એકલકુલ માણસ મળી આવતું. શહેરથી અડધા કોશપર કિલ્લેદાર

મહાધરની હૃદયનભૂમિ હતી. તેની પાસે તેઓ આવી લાગ્યા. રણુધીર હંમેશ મુગ્ધ આગળ ચાલતો હતો અને દૃષ્ટ સોએક કદમ પાછળ રહેતો. તેઓ ધીમે ધીમે રસ્તો કાપતા હતા. કારણ કે રસ્તો ખડકાળ હતો અને પ્રવાસની શરૂઆતમાં ઘોડાને થકવી નાંખવાની કંઈ જરૂર ન હતી. રસ્તામાં ચઢાણ ઉતર હતા અને ઝાડો ખે ખાનુએ ગીચ હતી. રણુધીર વિચાર કરતો માર્ગ કાપતો હતો એટલામાં ઝાડના ભાગમાંથી ખખડાટ થયો અને ચાર આદમીએ આવી રણુધીરને ઘેર્યો અને એટલા જ માણસો દફને અટકાવવા બહાર પડ્યા.

વિજળીની પેઠે રણુધીરની તરવાર મ્યાનની બહાર ચમકી. ઘોડાને એડી મારી વોકો લઈ, ઝટ લઈને તરવારનો ધા એક આદમીપર એવો તો કયો કે તેનું માથું ગરદનથી નૂકું થઈ જમીનપર પડ્યું અને ઘોડો તે માણસના ધામાંથી બચી ગયો. એ જ પ્રમાણે આંખના પળકારામાં તેણે બીજા આદમીના માથાપર એવો તો ફટકો માર્યો કે તેનું માથું ગરદન સૂધી ચીરાઈ ગયું અને પૃથ્વી માતાના ખોળામાં પડ્યો. આમ બીજાને તે પૂરો કરે એટલામાં ત્રીજો આદમી સહામે ધસી આવ્યો. અને એથે તેની પાછળ જઈ પોતાનું શસ્ત્ર રણુધીરના શરીરમાં ખોસવા ઉત્તું કર્યું. રણુધીરે ઘોડાને આગલા પગે નીચો વાળી ત્રીજાની સહામે હાથ ઉચક્યો આમ કરવા જતાં તે પાછળના આદમીને જોઈતી હતી તે તક મળી. અને તેનું કામ ધણું સરળ થઈ પડ્યું. ગળા આગળ જે કવચનો સાંધો નૂકો હતો તે જ ઠંકાણે તે પાછળથી રણુધીરને નીચ રીતે બહાર કરવાની તૈયારીમાં હતો અને રણુધીરની ગરદન ડોકથી છૂટી થવાની વારી આવી હતી. પણ તે જ પળે રણુધીરને આલુધારી મદદ આવી પડ્યો. એકાદ સ્વપ્નનિર્મિત મૂર્તિ પ્રમાણે, કે કોઈ દેવાંગના ઉતરી આવી હોય તેની માફક, એક રમણીલાં તરત જ જણાઈ. તેના હાથમાંની નમ્ર કટાર સૂર્યના ઝાંખા કિરણમાં ચળકવા લાગી. અને તે નીચ માણસની તલવાર રણુધીરના પવિત્ર શરીરને રપર્શ કરે, ત્યાર પહેલાં તે કટાર તે ધાતકી માણસની છાતીમાં પેડી અને તેની સાથે જમ મારી તે માણસ જમીનપર પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મું

મહંતની ગુફા

તે ખૂની માણસે જમીન પર પડતાં જે કાચી ચીસ પાડી, તેથી રણધીરનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે પાછાં ફરી જોયું. અને જોતાંની વાર, કેવી ભયંકર પ્રાણ-ધાતક આકૃતિમાંથી તે બચી ગયો છે, તે તેને સ્પષ્ટ સમજાયું. આકાશમાંથી ઉતરી આવેલ અપ્સરા કિંવા પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એકાએક નીકળી આવેલી દેવકન્યા તરફ નજર પડતાં, તેને એકાએક આનંદ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેનું શરીર એક પ્રકારનો હર્ષકરમ્પ અનુભવવા લાગ્યું. તેની વાચા અટકી ગઈ. તે આભો ખની જઈ ક્ષણભર જોઈ રહ્યો. કારણ કે તે સહાય કરનાર ખીજ કોઈ નહિ પણ ભવંગિકા હતી. તે યોધાના શૌર્યને વધારે ઉદ્દીપ્ત કરવાને માટે આ એક જ કારણ બચ્સ હતું. પરંતુ તેમ કરવાની તેને જરૂર પડી નહિ, કારણ કે તે સામે થનારમાંનો ચોથો માણસ પોતાની ઠાલ, તરવાર જમીનપર નાંખી ઝાડીમાં ફેદી પડ્યો અને તરવારના બહારથી બચવાને કે પોતાની સ્થિતિ એ ત્રણ માણસોના જેવી ન થાય તે અટકાવવાને ત્યાંથી નાસી ગયો.

“પ્રિયે ભવંગિકે!” રણધીરે કહ્યું: “વીર રમણી? તારો મારાપર કેવો અન-હદ ઉપકાર! તું મને આજ મોતના પંજામાંથી બચાવ્યો છે. બહાલી! આજ હું તારાપર મારા પ્રાણ ઓવારી નાંખુ તો એણું છે.” એટલું કહી તેણે પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો અને તે પોતાના નોકર દક્ષની મદદે ચાલી ગયો.

જે જગ્યાએ દક્ષ હતો તે જગ્યાએ ઠાળ હોવાથી આ ભાગમાં શું થતું હતું, તે બરાબર જોવામાં આવતું ન હતું. રણધીરનો ઉમદા ઘોડો એક નિમિષમાં અહીં આવી લાગ્યો. ઝાડીની આડ વટાવતાં ત્યાંની વસ્તુસ્થિતિ ઝટ રણધીરના ધ્યાનમાં આવી. ચાર બદમાશોએ દક્ષ પર હુમલો કર્યો હતો અને તેમાંનો એક તો દક્ષના ધાથી મરણુતોલ ધાયલ થઈ જમીનપર પડ્યો હતો. દક્ષની હિંમત અને તેના બુદ્ધિબળની સાક્ષ આ ખીના આપતી હતી. ત્રણ જણના સામટા હુમલા સાથે ટકવું એ દક્ષને ઘણું મુશ્કેલ કાર્ય હતું. અને થયું પણ એમ જ હતું. કારણ કે જેવો રણધીર ત્યાં જઈ પહોંચવા લાગ્યો કે તરત જ તેને જણાયું કે તે ત્રણ જણ તેને ઘોડાપરથી નીચે ઉતારી પાડવાની તૈયારીમાં હતા અને એક જણ કહેતો કે “ચૂપ રહે નહિ તો આવી બન્યું સમજજે.”

આ શબ્દો મ્હોમાંથી પૂરા ઉચારાયા નહિ હોય એટલામાં રણધીર ત્યાં

આવી લાગ્યો અને યોલનારને તરવારના એક જ ઝટકાથી જમીનદોસ્ત કરી જમ-પૂરીમાં મોકલી આપ્યો. દક્ષ ચિંતાની માફક ઉછળી ખીજ બેના હાથમાંથી છૂટો થયો. એમાંના એકને રણુધીરે ઘોડાપરથી ફટકો મારી પકડી નિઃશસ્ત્ર કર્યો. ખીજો નહાસી જવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યો, પણ ચંચળ દક્ષે તે પોતાનું કામ પાર પાડે ત્યાર પહેલાં તેને પકડી લીધો અને તેના હથિયાર સર્વ ભોંયપર મુકી દેવ-રાખ્યા. અને શરણુ આવવા કહ્યું.

જે ચાર જણાએ દક્ષપર હુમલો કર્યો હતો, તેમાંનો એક મરી ગયો હતો. ખીજને રણુધીરની તરવારનો ફટકો લાગ્યો હતો ત્યારે ખીજ બે કેદ પકડાયા હતા.

“જે અહીંથી મારી આજ્ઞા સિવાય હાલવા ચાલવાની કેશોશ કરી તો મુઆ જ સમજજો” રણુધીરે આજ્ઞા કરી:- “દક્ષ! તું ઉઘાડી તરવારે આ બેના પર પહેરો રાખ. અને તેમના હાથ વાંસે રાખી મૂસ્કેટાટ બાંધ. પછી તેમને લઈ તું ચાલ.” આટલું કહી રણુધીરે તે ચાર લોકોનાં હથિયાર લઈ પાસે થોડે

વાડ હતી તેમાં ફેંકી દીધાં. એમ કરવાનું કારણ એ હતું કે તેઓ સટકી જન્ય કિંવા તેમના ખીજ માણસો આવી પહોંચે, તો તેમની સાથે તે હુમલો કરી શકે નહિ. દક્ષે હુકમ થતાંની વાર તે બે બદમાશોના હાથ મુસ્કેટાટ બાંધ્યા અને તેમને આગળ કરી, તે તેમની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડીવારમાં રણુ-ધીર પર જ્યાં હુમલો થયો હતો, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. આવતાં તેણે જોયું તો એક તરણુ સ્ત્રી રસ્તામાં ઝખ્ખી થઈ પડેલા માણસપર વાંકી વળી પોતાની સાડીના પાલવથી ધા લેહોતી દીઠી. આ જોઈ દક્ષને ભારે આશ્ચર્ય લાગ્યું. પરંતુ તે સ્ત્રી ખીજ કોઈ નહિ, પણ લવંગિકા છે, એમ માલમ પડતાં તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

પોતાના પ્રિયતમને પ્રાણનો ભય જોતાં જ લવંગિકાએ કટારી ઉઘી કરી તે બદમાશને ખોસી હતી. તેનો ઝખ્ખમ તેને બગલની બાજુમાં લાગ્યો હતો. તે જ કટાર તેણે તેના ધામાંથી ખેંચી કાઢી હતી. તે કટારે મનુષ્યનું લોહી પીધું હતું. આથી તે અપવિત્ર થઈ ગઈ, એમ જાણી એવી અપવિત્ર ચીજને ફરીથી સ્પર્શ કરવો, એ પણ અનુચિત છે, એમ માની તેને તેણે દૂર ફેંકી દીધી હતી. પછી તરત જ તે અધમ કામ કરનાર મનુષ્યના ધામાંથી નીકળતું લોહી બંધ કરવા પોતાની સાડી વતી લોહી નાંખતી હતી.

અહા! શું રમણી હૃદયની વિચિત્રતા! શું પરસ્પર વિરોધી ભાવ! વજ્રની ફોરતા અને કુસુમની કોમળતા બંને એક જ સ્થળે વસે એ દેવની કેવી વિચિત્ર



લીલા ! આ પરસ્પર વિરોધી ભાવને લીધે સ્ત્રીઓની ચંચળતા પર કટાક્ષ કરનારા અને દોષ દેનારા વાંચકો ! લવંગિકાના એક પળમાં બદલનાર વિરોધી વૃત્તિનો વિચાર કરો તો રમણીહૃદયની મહત્તા સમજાશે. તે નરાધમને કારી ધા મારવાની તૈયારીમાં જોતાં જ લવંગિકાને પોતાની કટારી પાસે રાખવાની ટેવ હતી એમાં કંઈ ઈશ્વરી પ્રેરણા જણાઈ. કારણ કે તે હથિયારવડે જ તે પોતાના પ્રિયતમનો અમૂલ્ય પ્રાણ બચાવવા શક્તિમાન નીવડી. પરંતુ તે કટારને લોહીમાં ખરડાયલી જોતાં જ તેના શરીરે શરાડા ઢક્યા. તે બચાવદ્ પ્રસંગ જોઈ ક્ષણભર તેનું હૈયું વજ્ર સમાન કઠોર થયું અને પોતાની સ્ત્રીસ્વભાવસુલભ કોમળતા વિસરી એક વિરાંગનાની માફક તેણે તેનો ઉપયોગ પણ કર્યો. બીજી જ પળે તેના હૃદયમાં સ્ત્રીઓમાં ઈશ્વરહત કરુણા, તેના કુસુમ સમાન કોમળ હૈયામાં ભગ્નત થઈ અને તે દુષ્ટ શસ્ત્રને તેની નજરની બહાર ફેંકી દીધું. પોતાના બાવી સ્વામીનું રક્ષણ કરવા પ્રાણવિનાશક ધા કર્યો પણ રક્તપાત જોતાંની વાર તેની આંખમાં તર્રમર આવવા લાગી. અતિ વિલક્ષણ અને આશ્ચર્યજનક તો એ હતું કે જેના ધામાંથી લોહી નીકળતું હતું, તે બંધ કરવાને પોતાની સાડીનો છેડો ફાડી દોઢોટી હતી, જેનો પ્રાણ બચાવવા તે ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરતી હતી. તે નીચ અધમ પોતાના પ્રિયતમનો કટો વેરી છે, એક ક્ષણ પૂર્વે તેનો પ્રાણ લેવા તૈયાર થયો હતો, એ વાત પણ વીસરી ગઈ. જો પરમેશ્વરે તેને એક સૈન્યને સંહાર કરવાની શક્તિ આપી હોત તો તે પોતાના પ્રિયકરના પ્રાણને જોખમમાંથી બચાવવાના બચંકર પ્રસંગે આખા સૈન્યનો નાશ કરત. પણ તે પ્રસંગ ગુજર્યા પછી, એક મનુષ્યનો પ્રાણ જવા બદલ કે તેને ગંભીર ઇજા થવા બદલ તેના હૃદયમાં કરપારી છૂટ્યા વગર રહેત નહિ. અત્યારે તેની સ્થિતિ તેવી જ હતી.

લવંગિકા તે મારાનો જખમ પોતાની સાડીના છેડાથી બાંધતી હતી એનું કારણ શું ? વળી લવંગિકાના હૃદયમાં તે વખતે શા વિચાર ચાલતા હતા, તે તેની દુઃખદ મુદ્રાપરથી રણધીર સમજી ગયો. પોતાના દુરમનપર દયા લાવી તેની સારવાર કરતી જોઈ, રણધીરને તેના પર પ્રેમનો હમળકો આવ્યો અને તે તેને પહેલાં કરતાં પ્રિયતર લાગી. તે તરત જ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યા:— “પ્રિયે ! આ કામ મને સોંપ.” એટલું કહી તે તેના સામું અર્થસૂચક પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો અને પોતાના મનનો ભાવ તેને જણાવ્યો. રણધીરને તે આદમીનો જખમ જોતાં જ ખાત્રી થઈ કે અસાધ્ય નથી કિંવા બચંકર નથી અને તત્ક્ષણ તેણે આ વાત લવંગિકાને જણાવી.

જે સમયની અમે આ વાત કરીએ છીએ તે વખતે પ્રવાસ કરવો એ ઘણું અગવડ ભર્યું કામ હતું. સંદેશ વ્યવહારનાં સાધનો અત્યારે જેટલાં વિપુલ છે, તેટલાં તે વખતે ન હતાં. દેવતા સળગાવવાને માટે ચક્રમુક, જ્વરની ચીજો અને તે ઉપરાંત અકસ્માતની વખતે મદદરૂપ વસ્તુઓ સાથે વાટવામાં રાખતા હતા. એમાં પણ લડવૈયાઓને પ્રસંગે જ્વર પડે માટે જખમ પર લગાડવાનો મલમ અને તે બાંધવાની ઇતર સામગ્રી સાથે રાખતા. રણુધીર જેવો સાહસી અને શૌર્યવાન માણસ આ ડાહ્યાપણભરી બીના વિસરે એવો બેવકુફ ન હતો. જો કે સંઘામની વખતે પોતાના જીવની પણ પર્વા કરતો નહિ અને દેહની ફિકર રાખતો નહિ, છતાં યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી પોતાને ઉપયોગી નીવડે કિંવા બીજાના જીવના રક્ષણને માટે કામ લાગે તેવી ઉપયોગી વસ્તુ વિસરે તેવો અવિચારી તે ન હતો. આ જ્વરની ચીજો દક્ષને તેણે સોંપી હતી, તે તેની પાસેથી માગી લીધી ને મારાનો જખમ બાંધવા લાગ્યો, અને તે એવી કુશળતાથી બાંધ્યો કે જાણે વૈદ્યનું કામ પણ તેને માલમ હોયની. રણુધીરપર જે ચાર મારાઓએ હુમલો કર્યો હતો તેમાંના બે તો તેને હાથે ઠાર થયા હતા. ત્રીજો હિંગંગિકાની કટારીથી ઘાયલ થયો હતો, અને ચોથો જીવ લઇને બાગી ગયો હતો.

“દક્ષ !” રણુધીર બોલ્યો:—“હવે શું કરવું તે સમજ્યો કની ? તું આ તારા બે કેદિને અહિંથી જરા આમ છેડે લઇજા. તેમણે શા હેતુથી આપણા પર હુમલો કર્યો ? તેઓએ કોઇના કહેવાથી તેમ કર્યું કે કેમ ? એ સર્વ ખરાબર તેમને પૂછી જો. મારી પક્ષી ખાત્રી છે કે આ લોકો ચાર નથી, પણ કંઈ મુઠા માટે આપણા પર હુમલો કર્યો હોય એમ જણાય છે. આ જખમી થયેલ માણસ પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો છે. હું તેને આ બાબત પૂછી જોઈ છું. પછી આપણે તું સાંભળે તે અને મને આ કહેશે તે હકીકત મેળવી જોઈશું. જો તેમની હકીકત મળતી આવશે તો આપણે તેમના પર દયા કરી છોડી દઈશું; પણ, જો તેઓ ખોટું બોલી આપણને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરતા માલમ પડશે તો તરત જ ન્યાયાધિકારીને સ્વાધીન કરી દઈશું.”

પોતાના રોકનો હુકમ થતાં દક્ષ પોતાના બન્ને કેદીઓને થોડે અંતરે લઈ ગયો. રણુધીરે તે જખમી માણસને જે જગ્યાએ તે પડ્યો હતો ત્યાંથી ઉઠાડી રસ્તાની બાજુ પર ઝાડના થડને ટેકવી બેસાડ્યો. અને બોલ્યો:—“મેં મારા નોકરને શું કહ્યું તે તો સાંભળ્યું છે કની ! તું જો ખરું બોલીશ અને સર્વ હકીકત જે બની હોય તે ખરેખરી કહીશ તો હું તને માફી આપી છોડી દઈશ. જો ખોટું

બાલ્યો અને હડાવવાની વાત કરી તો માણુની આસા છાડવી પડશે. જો હું પૂછું તેનો સીધો જવાબ આપ.”

“સરકાર ! બવાનીના સમ ? પુરો બાપા ! જે બન્યું એ તે બરાબર કહીશ.” તે મારાએ જવાબ આપ્યો.

“બાલ તો તારું નામ શું ?” રણુધીરે પૂછ્યું:—“અને તું ધંધો શું કરે છે ?”

“સરકાર, બાપા ! મારું નામ છે કાળીઓ. ધંધો તો બાપા ! આપનાથી મ્યાં અભાગ્યો સે ! આ તરવાર જેને ગરજ હોય તેને બાડે આપવાનો અને તેને રેંસી નાછવો હોય તો તેમાં પણ તૈયાર. મારા સાથીદારોનો પણ એ જ ધંધો છે.”

“ત્યારે તમે મારા છા કે ? પૈસા લઈ લોકોનાં ગળાં કાપવાનો ધંધો કરો છો નહિ વાર ?” રણુધીરે કહ્યું:—“બલે પણ આજ તમને અમારા પર હુમલો કરવાનું કોણે કહ્યું હતું ?”

“બાપા ! એટલું માતર ખબર નથી.” તે મારાએ જવાબ આપ્યો.

“ખબરદાર !” રણુધીરે કહ્યું:—“જો એમ વાત હડાવવાનું કર્યું તો તારું આવી બન્યું છે એમ સમજજો. તે કટારથી બચવા પામ્યો છું પણ ફાંસીનું લાકડું હજી બાકી છે. સમજ્યો ?”

“સરકાર મને બધી માલમ છે.” તે મારો બાલી ઉઠ્યો:—“કાલ રાતના કની બે માણુહો મધરાતના પીઠામાં આવી લાગા. હું ને મારો સોબતી જરા બવાની માનો પરસાહ લેવા ગયા હતા. એ બે માણુસો કોઈ સારા જણાતા હતા. પણ મોંપર એવી તો બુકાની બાંધેલી કે ડોળા સિવાય કંઈ બળાય જ નહિ.”

“ક્યા પીઠામાં તે કહે ?” રણુધીર બોલ્યો.

“આ હેમાનુંસ્તો બાપા ! આ માતાના મંદરની બાજુમાં ગલી છે. તેને છેડે, ઝાડની બાથમાં છે તે. સરકાર ! પૈસા હોય કની તો ત્યાં બલબલું કામ કરવા માણુહો તૈયાર. બલેને ગમે એવું છાતીનું કામ હોય તો શા બાર છે ?”

“વાર પછી” રણુધીરે કહ્યું:—“ત્યાં મધરાત પછી બે માણુસો બુકાની બાંધી આવ્યા. પછી ?”

“સરકાર ! તેઓએ અમને બારે ઇનામ આપવા કહ્યું. અને હકસાઇમાં એક મહોરની બરેલી થેલી આપી. બધાંને દારૂ પિવરાવ્યો તે જુદો. વળી કામ પાર પડે તો બીજી એવી બે થેલી આપવા કહ્યું. અમે આઠ જણે હિંમતથી હા બરી સરકાર ?”

“તેમણે તમને શું કહ્યું હતું?” રણધીરે પૂછ્યું.

“ખીજું શું બાપા! એ જ કે અમારે આપને ઠાર મારવા. જરા દયા બચા કાંઈ જ કરવી નહિ. માત્ર આપના નોકરને છોડી દેવા કહ્યું હતું. તે ગરીબ માણસનો જીવ એવા ગરિસ્થ લોકને શું કરવા લેવો પડે? આપનું વૈશ તે ક્ષીધા વના અમ રહે?”

“તે મોઠા માણસે શું કહ્યું હતું?” રણધીરે પૂછ્યું.

“તે માણસ મોટું હતું. સરકાર ઇચ્છાને બક્સી આલી તે તમારા જેવા હતા બાપજી! યુકાની અસહસાવીને બાંધી હતી. પન બોલવાની ઢપછપ મોઠા માણસ જેવી હતી. માતાના સમ, મેં ગહોં બાળવાને ઘણુંએ કર્યું, પણ અમે કર્યું દિકરાનું જણાયજ ના. બાપા! તે માણસ આ કોરનું નહિ. ઇયાની બોલી તો કંઈની કંઈ હતી. સરકાર! આપના જેવી હતી. બોટું ન લગાડતા સરકાર! હું તમોને માહું લગાડવા કહેતો નથી, પણ બોલી તો આપના જેવી હતી.”

“પણ તેમની ઉચાઈ તો તું બરાબર જણતો હોઈશને?” રણધીરે પૂછ્યું.

“જેઠ જણુ ઉચાતો હતાસ્તો.” તે મારાએ કહ્યું:—“તેઓ લેમડાના નાના ઝાડવા જેવા પાતળા અને સીધા. ઉચા પણ ખરા. જાણે ખેટા રાજના દિયરા હોયની, તેમ હકમ કરવાની ટેવ હતી.”

“તેં હમણાં કહ્યું કની,” રણધીર બોલ્યો:—“કે બધું પાર પડ્યા પછી બે બીજા મહોરોની બરેલી થેલીઓ આપવા કહ્યું હતું. એમણે તને શું શું કરવા કહ્યું હતું? તે કહે!”

“મારે ક્યાં આપનાથી છપાવવું છે?” તે મારાએ કહ્યું:—

“ઇને કહ્યું તું કે સરકાર! આપને ઠાર મારવા. અને જે કંઈ મળી આવે તે લઈ લેવું. કાંઈ કાગળ પતર, ચીઠી ચપાતરી, એક વાટવો, અને દીયરાનું શું કહ્યું તું? હાં આપના ચિહ્નપત્રમાં એક રેશમી થેલી. તે ચેડે છે એમ કહ્યું તું. તે લઇને ઇચ્છાને આપવાની એમાં કંઈ હોય તે પણ ઇયાનું જ. માતર સોનું કે પૈસા હોય તે અમારા. આને માટે બે થેલી મહોરોની કહી હતી તે જૂદી જ.”

“સમજ્યો” પોતાના મનમાં જે સંશય હતો તેની ખાત્રી થતાં રણધીર બોલ્યો:—“અને તમે આ કામ પાર પાડો તો ક્યાં મળવાનું કહ્યું હતું?”

“એ જ ઠેકાણે. એ જ દારૂના પીઠામાં લઈ જઈ ત્યાં રાહવાને કહ્યું હતું. બીજે દન સંધ્યાકાળે આવી અમને ત્યાં મળવાના હતા. અને જો બધું પાર પડે તો વળી એક થેલી વધારાની આપવા કહ્યું તું.”

શુધીરે આ સિવાય તેને બીજા કશું મન પૂછ્યા. પણ તેની પાસેથી કંઈ ઝાઝી હકીકત મળી આવી નહિ. પછી તેણે દક્ષને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને બીજા બે મારાઓએ તેને જે હકીકત કહી હતી તે પૂછી જોઈ. એ હકીકત પરથી શુધીરને માલમ પડ્યું કે વાત સઘળી મળતી આવે છે.

“અરે નીચ નરાધમો!” શુધીરે કહ્યું:—“તમારા નીચ ધંધાની કલ્પના મારા મનમાં આવતાં તમને ગરદન મારવા જોઈએ, એમ મનને થઈ આવે છે. પરંતુ મેં તમને વચન આપ્યું છે, તેથી મારી તલવારને તમારા અપવિત્ર લોહીથી ખરડવા માંગતો નથી. હું મારા બોલેલા વચન પ્રમાણે તમને છોડી મૂકું છું. તમને આવા નીચ કામ કરવાનું છોડી દેવા કહેવું એ વ્યર્થ છે, કારણ કે તમે બાગ્યે જ તે છોડી દેશો. પરંતુ એટલી ખાત્રી રાખજો કે આ નીચ ધંધા જરી રાખવાથી આજ નહિ તો કાલ્ય, કાલ્ય નહિ તો કેટલેક દહાડે, તમે ફાંસીના લાકડાથી બચવાના નથી. તમે તમારા મરણ પામેલા સાથીદારની અને આ ઝખ્ખી થયેલ માણસની તમને ફાંવે તેમ વ્યવસ્થા કરો. દક્ષ! આ લોકોના હાથ છોડી નાંખ. તું આ ઘોડાને લઈ આગળ ચાલતો થા. હું તને આવી મળું છું.”

દક્ષ પોતાના સ્વામીના હુકમ પ્રમાણે ઘોડાને લઈને આગળ ચાલવા લાગ્યો. શુધીર અને લવંગિકા તે લોહીથી ખરડાયેલા સ્થાન અને તે મારાઓના લીધેલ સ્વરૂપ આગળથી પચાશેક કદમ દૂર છેડે ગયાં. અહીં અન્યોઅન્ય એકમેકને ઘણી બાબત પર ખુલાસા થવા લાગ્યા, પણ તે જસ્તર જેટલા જ, કારણ કે આપણે આગળ કહ્યું તેમ શુધીરને સૂર્યોદય પહેલાં ટેકરી આગળ પહોંચવાનું હતું. વળી લવંગિકાને પણ ખાસ કારણને લીધે ઝાઝીવાર રોકાવું અસંભવિત હતું.

“આપ જાણો છો કે કાલ્ય રાતે અગ્યાર વાગે રાણીશ્રીની પાસેથી તેમને હુકમ બજાવવા મંદાર્ક રાજ્યના પ્રતિનિધિને લ્યાં ગયા.” શુધીરના પૂછવાનો ઉત્તર આપતાં લવંગિકા બોલી:—“પછી રાણીશ્રીને સૈન્ય વિભાગના કારભારીને બોલાવવાની ચટપટી થઈ આવી. રાણીશ્રીની ટેવ જ એવી છે કે એકવાર એક નિશ્ચય કર્યો કે જરાપણ એન પડે નહિ. રાણીનો વિચાર એવો હતો કે હવે સૈન્યમાં માણસોની ભરતી કરવાને માટે આજ્ઞા કરવી અને જેમ બને તેમ જલ્દી દાંડી પીટાવવી. સૈન્યના કારભારી તે વખતે શહેરમાં ન હતા. તેને લ્યાં કોઈ તેમનાં સગાં સંબંધી આવ્યાં હતાં. તેથી તેઓ સ્થાનના ગામ ખંડાર પોતાના ઉદ્ધાન બુવન વિનોદ વિહારમાં બધાં માણસોને લઈ ગયા હતા. લ્યાં રાત્રે

તેઓ તેમના આવેલાં સગાં સંબંધીઓને મીઠાબાની આપવાના હતા. વિનોદ વિહાર પણ કંઈ શહેરથી ઝાઝું છેદું નથી. ભાગ્યે જ અર્થો કારા છેટે હશે. આવી ખબર રાણી સાહેબને મોકલેલા સ્વારે કહી, રાણીશ્રીનો વિચાર તરત જ બદલાયો. તેમને મન કંઈ ચંટક થઈ આવ્યું. તેમનો સ્વભાવ કેવો હતો તે અને વિનોદપ્રિય છે એવો સઘળાં જણ જાણે છે. તેઓશ્રીએ વિચાર કર્યો કે પંડે થોડાં માણસો સાથે લઈ વિનોદવિહાર જવું અને ત્યાં જઈ બિચારા કૌકુટિકને અચંપા પમાડવો. આમ કરવામાં આ સિવાય રાણીશ્રીનો બીજો હેતુ પણ હતો અને તે એકે રાણીશ્રી પોતે ચાલીને તેને ત્યાં આવ્યાં એ જાણી કૌકુટિકને સારું લાગે, અને તે તેમાં એક પ્રકારની મોટાઈ માને, આ સિવાય બીજો એ પણ હેતુ ખરો કે એકાએક રાજમંડળનાં માણસોના આગમનથી, કૌકુટિકના ઘરનાં માણસોને મીઠાબાનીની તૈયારી કરવા માટે ધાંધલ થાય, તે જોઈ ગમત અને મજા મેળવવી. આવા વિચારથી રાણી સાહેબ એક નાનાં છોકરાંની માફક હસવા લાગ્યાં અને છેલ્લે સરવાળે તેમણે ત્યાં સુધી પગે ચાલીને જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તે પણ એટલી રાતે. રાજ સાહેબની પ્રકૃતિ પણ પ્રસન્ન હોવાથી તેમણે પણ સાથે આવવા કબુલ કર્યું. લાગલી જ રાજ સાહેબ, રાણીશ્રી જે ચાર સરદારો, અમે ચાર જણીઓ અને કેટલાક વિશ્વાસુ નોકરોની નાની ટાળી તૈયાર થઈ અને રાજગૃહમાંથી બહાર નીકળી.”

“ચાલતાં?” રણધીર બોલ્યો: “અને તે એટલી રાતે?”

“હા,” ભવંગિકાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “રાણીશ્રીનો સ્વભાવ કંઈક એવો જ મોજલો છે. હરેરમાં આવે તે કરવું. પછી બલેને તે કામ વિલક્ષણ કાં ન હોય? વળી કૌકુટિકનો વિનોદ વિહાર પણ કંઈ બહુ છેટે નથી. રાત હોવાથી લોકોને આ બીનાની ખબર પણ પડે નહિ. વળી કોઈ અમને ઓળખે નહિ માટે અમે શરીર પર કપડાં લપેટી લીધાં હતાં અને મોં પણ લગભગ ઢાંકી જ નીકળ્યાં હતાં.”

“હા, પેલા સગ્ગનો જે મારાઓને શોધવા નીકળ્યા હતા તેની માફક, નહિ વાર?” રણધીરે વિનોદમાં કહ્યું:—“પછી, રાત મળેની હતી. થંડા સુગંધી પવનની લ્હેક મારતી હતી. રાજવાડાના બાગમાં પુષ્પોનો પરાગ પમરી ઉઠતો હતો. એ તો મને અનુભવથી માલમ છે. પછી?”

“પછી એ જ કે અમે થોડા વખતમાં વિનોદવિહારમાં પહોંચી ગયાં.” ભવંગિકા બોલી:—“પ્રુદ રાણીશ્રી પોતે એટલી મોડી રાતે આમ મંડળી લઈ પગે ચાલતાં મળવાં આવ્યાં છે, એ જાણી કૌકુટિકને ધણે જ આનંદ થયો. તેવા

આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેને એક પ્રકારનું અભિમાન અને મોટાઈ પણ લાગી કે રાણીશ્રી મારા જેવાને ત્યાં પગલાં આણે છે. વળી રાણી સાહેબે એ પણ જણાવ્યું કે ત્યાં આવેલા તેના પેરોણાની મુલાકાત લેશે અને સર્વ જણ ફળાહારમાં સામેલ થશે. આ સાંભળતાં સર્વ જણ રાજમંડળનો ખરોખર આદર સત્કાર થાય અને ભોજનમાં કોઈ પણ જાતની ન્યૂનતા ન જણાય તેને માટે સામગ્રી લાવ લે કરવાની ધાંધલ મચી રહી. રાણી સાહેબની હોંશ પૂરી પડી. પણ રાણી સાહેબે એટલું મોડું આવવાનું કારણ તો કૈકુટિકને તરત જ જણાવી દીધું. કિશ્કિની મરામતી કરાવવાનું, સૈન્યનો ઝુંડો રોપવાનું, માણસોની ભરતી કરવા દાંડી પીટાવવાનું, સર્વ રાજમંજી સરદારોને સાંઠણીસ્વાર સાથે આજ્ઞાપત્રો રવાના કરવાનું કામ તાબડોતોબ હાથ ધરવા, રાણી સાહેબે સૂચવ્યું. કૈકુટિકે પણ “સૂર્યોદય પૂર્વે સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખું છું.” એમ જવાબ આપ્યો. આપને તો માલમ હશે કે, આ કામ સૈન્ય કાર્યભારી. જેને નગર રક્ષકની પદવી છે, તેના કુળમાં વંશપરંપરાથી ઉતરી આવે છે. આ પદવી મોટી છે. રણધ્વજ સુમુદ્રતં રોપવાનું કામ તેમનું છે. પછી રાણી સાહેબે પેરોણા મંડળની મુલાકાત લીધી. તેમની સાથે ભોજન અને ફલાહાર કર્યો. —

“કૈકુટિકના ધરનું સ્ત્રીમંડળ એક ઓરડામાં જીતું હતું અને પુરુષ વર્ગ પણ અન્યત્ર હતો. આ લાગ જોઈ રાજ સાહેબે પોતાની પ્રિય વસ્તુ મહિરાપર ખૂબ સપાટો ચલાવ્યો. આનું પરિણામ એ થયું કે રાજાજીની શુદ્ધ ડેકાણે રહી નહિ. અને રાત્રિએ મુકામ ત્યાં જ કરવો પડ્યો. અમારે પણ રહ્યા વગર છૂટકો જ ન હતો. રાણી સાહેબને પોતાના પતિની આવી સ્થિતિથી માફ તો થયું લાગ્યું હશે, પણ તેઓએ ખહાર કંઈ જણાવ્યું નહિ. મનમાં જ હુમાઈ બેસી રહ્યાં. સવારમાં બેઠાં રાણીજીને એમ લાગ્યું કે વેળાસર રાજાજીના મનમાં પહોંચાય તો ઠીક એમ ધારી મને બોલાવી, બીરુને ઘોડા લઈ આવી તૈયારી કરી રાખવા કહ્યું, બીરુને સંદેશો આપી તેને કામે મોકલી દીધો. પછી શું કરવું. સહવારના પહોરનો ડંડો વાયુ સેવન કરતી કરતી બાગમાં આમ તેમ ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો. બાગમાં ફરતાં ફરતાં છેડાપર ઉંચી જગ્યાએ લતામંડપ છે, તેમાં જઈને બેઠી. ત્યાં આગળ કનકપુરથી આવતી વાટ મળે છે. તે બાજુથી કોઈ હથિયારબંધ ટાળી આવતી મારી નજરે પડી. મને પ્રથમ તો એમ લાગ્યું કે રાણીસાહેબ આ વિનોદ વિહારમાં છે અને સહવારના પહોરમાં બેઠાં જનાર છે, એ હકીકત આ લોકોને ખબર પડી હોવી જોઈએ. એ લોકો નક્કી એકાએક બપો મારવાના ઇરાદાથી આવતા હોવા જોઈએ. વળી આ

વિચાર પણ બંધ બેસે નહિ, કારણ કે માણસોની સંખ્યા ઝાઝી ન હતી. અને તે ઉપરાંત વળી તેઓ આ બાબતે આવતા હતા. મનની શંકા બળી નય નહિ. છેવટે મનમાં વિચાર કર્યો કે લાવને તે શું કરે છે? ક્યાં બેસે છે ને છપાઈ રહે છે તે છાની માની જોઈ. એમ વિચાર કરી તે ભાગના એક ઝાંપામાંથી ધીમે ધીમે બહાર નીકળી અને ધીમે ધીમે પગલાંનો અવાજ ન થાય તેમ આ બાબતે આવવા લાગી. મેં દૂરથી જોયું તો તે માણસો ચાર ચારની ટુકડીમાં બે-ચાઈ છટા પડી ગયા. મેં વાડની અડોઅડ ધીમે ધીમે ચાલવાનું ચાલુ રાખ્યું. એટલામાં ઘોડેસ્વાર આવતા હોય એવો ભણકારો મને થયો. એટલામાં તો ઘોડે-સ્વાર પાસે આવતાની વાર ચાર જણાએ વાડમાંથી ફટી હુમલો કર્યો. પાસે આવતાંજ તમને ઓળખ્યા. બહાલા ! તરતજ વાડની બાજુમાંથી હું નીકળી અને પછી શું થયું તે તો આપ જાણો છો. મને કંઈ યાદ નથી.”

“પછી એ જ કે તે મારો પ્રાણ બચાવ્યો !” રણધીરે હર્ષગદ્ગદિત સ્વરે કહ્યું:—“તે દુષ્ટ મારાઓનો લોગ થતાં અટકાવ્યો. બહાલી ! મારા પ્રાણની રક્ષા બીજા કોઈને હાથે ન થતાં તારે હાથે થઈ, એ ઘણી આનંદની વાત છે. તે પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરે આવા કઠકટીના પ્રસંગે મારા રક્ષણમાટે એક દેવાંગનાની માફક અંતરિક્ષથી મોકલી આપી હોય, એમ અણધારી આની પહોંચી એમાં કંઈ દૈવનો સારો હેતુ જણાય છે. પ્રથમ તો તને અહીં આવવાની પ્રેરણા થવી એ જ કંઈ ઈશ્વર તરફનું સુચિન્ન છે. આપણો અન્યોન્યનો પ્રેમ તેને માન્ય છે એમ જ જણાય છે. આ શું આપણા ભાવિ સુખના મંગલમય શુભશુકન નથી ?”

“મને પણ એમ જ ભાસે છે, બહાલા !” લવંગિકા બોલી:—“પણ પ્રિય-તમ ! જે નરાધમોએ આપનો પ્રાણ લેવા માટે માણસને અહીં મોકલ્યા તેને કંઈ શિક્ષા કરવા આપનો વિચાર નથી કે શું ?” એ લોકો ફરીથી એવું ન કરે એનો ભરોસો શો ? એ મારા મોકલનાર કોણ હોવા જોઈએ, એ તો આપ એ દુષ્ટાની સાથે વાતચીત કરતાં જ કળી ગયા હતા. અને જ્યારે થેલીની વાત આવી ત્યારે તે કોણ હોવા જોઈએ એની મારા મનમાં પણ શંકા રહી નહિ.”

“પ્રિયે !” રણધીરે કહ્યું:—“જો સ્વતઃ રાણી સાહેબ, રાજકીય કારણોને લીધે રાજ્ય વિરુદ્ધ ખટપટ કરે છે. છતાં પ્રસ્તુત સ્થિતિ તરફ લક્ષ આપી, તે તરફ દુર્લક્ષ કરી તેમને શાસન કરતાં નથી, તો પછી હું તે શું લેખામાં છું ? મારો પ્રાણ લેવાનું તર્કટ રહે તોપણ મારે રાણીશ્રીના જેવી નીતિ ધારણ કરવી એ શું મારી કૃન્ન નથી ? મારે તો એ બાબતમાં એક અક્ષર પણ કાઢવો જોઈએ નહિ. આજ કાલ

કેટલાક દિવસ થયાં મન્દાર્ક દેશના રાજા અને રાણીશ્રી વચ્ચે ચક્રમ્ક ઝરવાનો પ્રસંગ આવી અટકી જાય છે; ત્યારે આવે વખતે હું જ યુદ્ધનું નિમિત્ત થઈ પડું, અને બન્ને પક્ષના લાખો માણસોનો સંહાર કરાવું એ શું યોગ્ય છે ?”

“આપનું કહેવું ચથાર્ય છે.” લવંગિકાએ કહ્યું:—“વળી એમ પણ છે કે જે દુષ્ટ માણસો છે, તેમને તેમના કર્મનું ફળ અવશ્ય મળ્યા વગર રહેવું નથી. આજ નહિ તો કાલ્ય, કાલ્ય નહિ તો પ્રમજ્જ દહાડે, જરૂર તેમનો પાપનો ધડો ફૂટશે અને તેમનું કર્મ ફળ ભોગવશે. પણ આપને હું એમ પૂછું છું, કે એ નીચ લોકો આમ છાની રીતે આપનો પ્રાણ લેવાનું તર્કટ રચે એવું આપે એમનું શું બગાડ્યું છે ? આપનો એ એટલો બધો દ્વેષ કરે એવું કંઈ કારણ આપે તેમને આપું હોય એ સંભવિત નથી.”

“તેઓ મારો પ્રાણ લેવા તૈયાર થાય એમાં કંઈ લેશ પણ આશ્ચર્ય કે ગૂઢ રહસ્ય નથી.” રણધીરે કહ્યું;—“મને એક ભયંકર બાબતની શોધ મળી આવી છે. તે હું કાલ સ્થાને જ તને જણાવવાનો હતો પણ એટલામાં તો તત્તુડું ડુંકાયું અને તું ચાલી ગઈ.”

“ભયંકર શોધા!” લવંગિકાએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું:—“એવી તે શી શોધ આપે મેળવી છે ?”

“એ તો મેં તને કહ્યું છે કે,” રણધીર બોલ્યો:—“મારા હાથમાં શરાસનની જે રેશમી થેલી આવી છે, તેમાં પુષ્કળ કાગળપત્રો મળી આવ્યા છે. એ સર્વ પત્રો આંકડાની પરિભાષામાં લખેલા છે. તે બધાની કૃત્રી એક જ છે ને એ મન્દાર્ક દેશના રાજકીય પુરુષો રાજકીય ખાનગી પત્રોમાં વાપરે છે. એ ખેસાડતાં મને કેટલો શ્રમ પડ્યો હતો તે તો તું જાણે છે. આ થેલીમાં તારા કાકાસાહેબે શરાસનપર લખેલો પત્ર મળી આવ્યો. રાણીશ્રી ગિરિદ્વર્ગથી નીકળી શૃંગદ્વર્ગ આવ્યાં એ બતાવ બન્યા પછી કેટલેક દિવસે એ પત્ર લખેલો છે. એમાં કેટલીક હકીકત એવી છે કે જે વાંચીને મને ઝાઝું આશ્ચર્ય થયું નહિ, છતાં તને એ જાણીને ભારે સંતાપ થશે. તું આલીજ બની જઈશ. રાણીની પેલી બે સખિઓનો પ્રેમ તે મન્દાર્ક દેશના પ્રતિનિધિપર ખેડેલો છે, એ વાત ધણા વખતથી મારા જાણવામાં આવી છે. આ બાબતમાં મને કંઈ શંકા હતી પણ કાલ રાતે જ્યારથી બારી-કાંધથી જોયું ત્યારથી મારી શંકા ટળી ગઈ છે. કાલ રાતે દિવાનખાનામાં રાણીશ્રીની સમક્ષ તે પ્રતિનિધિઓના રાજદ્રોહી અને વિશ્વાસઘાતક કામોની વાત

યતી હતી ત્યારે તે બન્નેના ચહેરા ભવથી કેવા કાંપતા હતા અને તેમનાં મહોંપર કેવા વિલક્ષણ ફેરફાર થતા હતા તે હું બારીકાઈથી જોતો હતો.”

“જગદંબા! આ શું? રણધીર! આપનો કહેવાનો અર્થ શો છે તે મારા સમજવામાં કંઈ આવતો નથી.” લવંગિકાએ ચોંકીને પૂછ્યું.

“એ જ કે રાણીની બે સખિઓ અદ્રિલતા, અને કુસુમલતા પછી રાજ-દ્રોહી અને નિમકહરામ છે.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“શરાસને અને જયંતે એ બે બાળિકાઓને પ્રેમમાં ભુરકાવી તેમનાં મન ખરાબ કરી નાંખ્યાં છે. તેમની કપટબળમાં તે બન્ને ફસાઈ ગઈ છે. તું આમ બચચકિત અને વિસ્મિત ચહેરે મારી રહ્યાં જોઈ રહી છે એ ખરાબર છે. પણ હું જે કહું છું તેમાંનો એક અક્ષર પણ ખોટો નથી. એ પત્ર મેં અહીં મારી સાથે રાખ્યો નથી. તે રાજ-વાડામાં મારી ચોરડીમાં છે. પરંતુ તારા કાકાએ મતાપદ્ધતિથી લખેલો કાગળ મને મોકલે છે. તેઓ લખે છે કે:-

“બિના કેવું સ્વસ્થ લેતી જાય છે તે પર હું ધ્યાન રાખું છું. આપે પત્ર મોકલ્યો તે માટે હું આપનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું. આપના પત્રમાં મહત્વની બિના હોય છે, પરંતુ તે ઉપરાંત આપ વાતચીતની બારીક ખબરો લખો છો તે વાંચી મને ઘણી ગમ્મત મળે છે. આપ એક સાધુના વેષમાં ગિરિ-દુર્ગેના રાજવાડામાં ધૂસી ગયા એ વાંચી હું ખૂબ હર્યો; ખરેખર તે બગવી કફની, ગ્રહભો અને બાવા ટોપીમાં મોઢું માથું ઢાંકી દે એવી પિંગટ ખોટી જટા દાઢીથી તમારી શોભામાં વૃદ્ધિ જ થઈ હશે. અદ્રિલતા પણ આપનું એ વખ-તનું દર્શન કરી ખરેખર સંતોષ પામી હશે. પણ આથી વધારે ચાલાકી અને રાજકપટીપણું તો આપે તે બે ભોળી રાણીની સખિઓને વરા કરવામાં દાખ-વ્યું છે. એવી કથા મારા જેવા સૈનિકને કદિ આવડે પણ નહિ. આપને બન્નેની એ યુક્તિને લીધે રાણીના રાજબવનમાં યતી સઘળી ગુપ્ત વાતો જાણવાનું સાધન સરળતાથી મળી આવ્યું છે. આપની અને સરહાર જયંતની કુશળતા ધન્યવાદને પાત્ર છે. વળી અધુરામાં પૂરું આપે એ બન્નેને આંકડાની બાપા પણ શીખવી દીધી છે. આનં માટે આપને જેટલી સાબાશી આપું એટલી થોડી. રાણીશ્રીને ગિરિદુર્ગથી નીકળવાનો વિચાર બહુલાયો એ બીના જણાવવાનું કુસુમલતાએ તાબડતોબ ન્હાની ચીઠી લખી અને સઘળાની આંખોમાં ધૂળ નાંખી ઉપરથી નીચે આપનાપર ફેંકા. વળી તે ચીઠી આપે પણ તાબડતોડ મારી તરફ રવાના

કરી. આપે આ બાબતમાં બને તેટલું ક્યું, પણ દૈવશ્રાપી આપણે ગોઠવેલી સઘળી બાજુ ફરી ગઈ, એમાં આપણો દોષ નથી.”

“અરે! પ્રભુ! આવી નીચતા! આવી અધમતા મનુષ્ય હૃદયમાં હોય છે?” ભવંગિકા ખેદયુક્ત મુદ્રાએ બોલી:—“જે પોતાનું ગળું વિશ્વાસથી તેમના હાથમાં મૂકે તેનું જ ગળું કાપવા તૈયાર થવું! શિવ! શિવ! અધમતાની હદ!”

“હા, જોની આ જગતમાં એવાં પણ માણસો છે.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“પણ, બહાલી! એમાં તે બાળિકાનો તને જેટલો વાંક જણાય છે તેટલો મને જણાતો નથી. ગિરિદૂર્ગમાં કુસુમલતાએ જે ચીઠ્ઠી લખી તે તેની મૂર્ખતાને લીધે જ. ‘નીકળવાનો સમય બદલાયો છે, વિચાર ફેરવાયો છે. સ્વવારના બે ઘડી રાત બાકી રહેશે તે સમયે નીકળશે. સાથે સ્વારમંડળી ઝાઝી નથી’ આ ચીઠ્ઠી લખતી વખતે અને શરાસનને પહોંચાડતી વખતે તે અવિચારી બાળિકાઓને બાગ્યે જ ખ્યાલ હશે કે રાણીશ્રીને કેવા મહાન સંકટમાં ધકેલું છું! કેવો મહાન અનર્થ કરું છું? આને લીધે શું થશે? એ વિચાર પણ તેમના મનમાં આવ્યો નહિ હોય! તે બંને જાણીઓમાં અક્લ કમ છે, એમ મને લાગે છે. તેઓનાં અંતઃકરણ કૂર છે. કિંવા તેઓ જાણી જોઇને રાણીશ્રીને દુઃખમાં ઉતારવા માંગે છે, એમ નથી. આથી તેમનાં આ કામ બહાર પડે નહિ અને તેમની ફજેતી થાય નહિ, એવી ગોઠવણ કરી છે. કાલ્ય રાતે શરાસન અને જયંતને મેં સાફ સાફ જણાવી દીધું છે કે તેમણે પોતાની વગને કામે લગાડી ગમે તેમ કરી, એ બે બાળિકાઓને તાબડતોબ રાજવાડામાંથી ખસેડવી. જો એમ નહિ કરે તો એનું પરિણામ બચકર આવશે. મને મારી નંખાવવા માટે શા માટે મારાઓ મોકલ્યા હતા, તે હવે સમજ?”

“આપની આ હકીકત સાંભળી મને તો શું નું શું થાય છે.” ભવંગિકા ખિન્ન મુદ્રાએ અને અશુપૂર્ણ નયને બોલી.

“પણ બહાલી!” રણધીરે બોલ્યો:—“હું તને એક બીજી વાત કહું છું તે સાંભળી તને ખચીત આનંદ થશે. તારા બાઇએ કની બંડખોરોનો પક્ષ છોડી દીધો છે. હું તેને મળ્યો હતો. તેણે એમ પણ કહાવ્યું છે કે તને દિલગીરી થાય અને ખરાબ લાગે એવું કોઈ પણ કૃત્ય તે કરશે નહિ. તું રાણીશ્રીના પક્ષમાં બળી છે, તેથી તેને જરાપણ માફ લાગ્યું નથી.”

“એ તો ઘણી ખુશીની વાત.” ઉત્સાહપૂર્ણ મુદ્રાએ ભવંગિકા બોલી:—“પણ આપ મારા બાઇને ક્યાં મળ્યા?”

“ગમે ત્યાં પણ મળ્યો ખરો.” રણધીર જોલી ઉઠ્યો:-“હું આજ વહેલો નીકળી જતો હતો, તે તેને જ મળવા માટે, સમજી? હવે ગમે બન્ને જણ એકમેકના મિત્ર થયા છીએ, એક નવું કામ માથે લીધું છે. તેમાં જો ઈશ્વર કરે ને વિનય મળે તો-”

“વળી કંઈ નવી ધાંધલ છે કે?” જીવંગિકાએ હસતાં હસતાં આનંદથી કહ્યું:-“ગમે તેમ હો, વ્હાલા, હું કંઈ એ આપને પૂછવા માગતી નથી. ઈશ્વર આપને એમાં વિનય આપે એટલે થયું. અરે પ્રભુ! વખત પણ શો ઝડપથી વહી જાય છે તે જણાતો જ નથી. રાણીજી મારી રાહ એક સરખી જોતાં હશે. અને હું ક્યાં છું તેની શોધ પણ કરતાં હશે.”

“મારો પણ કેટલો બધો વખત આ મારાઓની ઓચિંતી ધમાલમાં ગયો.” રણધીર જોલ્યો:-“હાલમક વર્ષાદની માફક મારી વાટ જોઈ રહ્યો હશે. ગમે તેમ મિત્રે! તું અહીં અકસ્માત મળી ગઈ એ શું બોલી આનંદની વાત છે?”

એટલું કહી રણધીરે જીવંગિકાને જીવનપારમાં લીડી લીધી ને એક મીઠું ચુમ્બન આપી કહ્યું:-“ચાલો ત્યારે આપણે હવે છટાં પડીએ.” એમ કહી રણધીરે તેને પોતાના બાહુપારામાંથી મુક્ત કરી. જીવંગિકા નાની પગથીએ થઈ કૌટુંબિકના બાગ તરફ વળી અને રણધીર ખીજ તરફ વળી દક્ષ જ્યાં ઘોડાને લઈ ઉભો હતો ત્યાં ગયો.

રણધીર અને દક્ષ પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા. અને ઘોડાને પૂર વેગથી દોડાવવા માંડ્યા, છતાં હાલમકને મળ્યા ત્યારે લગભગ ત્રણેક ઘડી જેટલું મોડું થયું હતું. રણધીરને ખાત્રી હતી કે મોડું થશે તો પણ હાલમક રાહ જોયા વગર રહેશે નહિ. રણધીરનું એ અનુમાન ખરું હતું. કારણ રણધીર અને દક્ષ આ બાબતે આવ્યા કે તરત જ, નિર્મળ ઝરાની બાબતના ખેતરમાં ત્રણ ઘોડા ચરતા તેમની નજરે પડ્યા. હાલમક ઝરાને કિનારે ઝાડની છાયાતળે પડ્યો હતો અને તેના બે નોકરો થોડે છેટે ઘોડા તરફ ધ્યાન રાખી બેઠા હતા. રણધીરે અને દક્ષે પોતાના ઘોડાને વાળ્યા. આ બન્નેને પાસે આવતાં જોઈ હાલમક એકદમ ઉઠી ઉભો થઈ જરા રહામે આવ્યો. બન્ને જણે એકમેકને પ્રણામ કર્યા.

ઘોડાને સ્ટેજ વિશ્રાંતિ આપવા રણધીર ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને દક્ષના હાથમાં લગામ આપતાં કહ્યું:-“રસ્તામાં જે બીના બની તે આ નોકરો કે કોઇના કાનપર જવા દેવી એ ઠીક નથી સમજ્યો?”

ચતુર દુશ્મને એ સમજવા કંઈ વાર લાગી નહિ. તેણે પોતાની ગરદન નીચી નમાવી ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ’ એમ જણાવ્યું. રણુધીર અને લલામક તે ઝરાને કાંઠે તે ઝાડ નીચે જઈ બેઠા.

જતાં જતાં લલામક બોલ્યો:—“મને લાગે છે કે આપના નીકળવા પૂર્વે કિંવા નીકળ્યા પછી કંઈક નડતર આવી પચું હોયું જોઈએ. કારણ કે આપને માટે તો મારી ખાત્રી જ હતી કે ગુલાબી ઉંઘ આલિંગન આપી, આપની પાસેથી ત્રણેક ઘડી ચોરી લે એ બનવું અશક્ય છે. આપ તેને વશ થઈ બિછાનાપર પડી રહો એ બનવું અસંભવિત છે.”

લલામકનું આવા પ્રકારનું બોલવું સાંભળી રણુધીર સ્થિર દૃષ્ટિથી ટીકીને તેના સ્હામું જોઈ રહ્યો. લલામકનો ચ્હેરો, ચિંતા, ગભરાટ કે કોઈ પણ જાતના વિકાર રહિત હતો. તેની સરળ મુખમુદ્રા તરફ જોતાં રણુધીરના મનમાં એક પળભર જે શંકા આવી હોય તો તરત જ નિરસન થઈ.

“મિત્ર આપનું કહેવું યથાર્થ છે.” રણુધીરે કહ્યું:—“પ્રસંગ પડતાં શય્યાના મુખમય સહવાસને લાગી, ઘોડાપર સમ્મન થઈ, નીકળવામાં સેવક વિલંબ કરે એમ નથી. પરમેશ્વરની એ દયા છે કે આટલા વિલંબે પણ હું આપની ભેટ લેવા જીવતો રહી શક્યો છું. રસ્તામાં છપાઈ હૂમલો કરનાર મારાઓની ટુકડી-માંથી સહીસલામત હું અને મારો નોકર બચી આવ્યા એ અમારું મોટું નસીબ.”

“હું શું કહો છો?” લલામક આશ્ચર્યચકિત થઈ બોલ્યો:—“ક્યાં આગળ, ક્યાં આગળ એ મારા મળ્યા?”

“કંઈ છટે નહિ. શહેરની બહાર પાસે જ. કૌકુટિકનો વિનોદબિહાર છે, તેની નજીક.”

“આવી તે જગા મારા ધ્યાનમાં.” લલામકે કહ્યું:—

“પણ વારુ તેઓ લૂટારુઓ હતા કે મારા? કારણ કે એ જે જાણમાં ધણો ફેર રહે છે.”

“આપના કહેવાની મતલબ સમજ્યો.” રણુધીરે કહ્યું:— “તે લૂટારુઓ ન હતા. પૈસાને માટે કોઈના કહેવાથી ગળું કાપવાનો ધંધો કરનાર મારાઓ હતા. એની મેં પછી ખાત્રી કરી લીધી છે.”

“ત્યારે તો એમ જ કે,” લલામકે કહ્યું:— “કોઈ દુષ્ટ પાપાત્માના કહેવાથી તે લોકોએ તમારા પર હુમલો કર્યો એ જ કે બીજું શું?”

“બરાબર એમ જ.” રણુધીરે જવાબ આપ્યો:—“પણ એ પાપાત્મા કોણ

હશે વારુ. એની તમને કલ્પના આવે છે ખરી? કોઈ જ નહિ, મિત્ર! પણ બળવીરસિંહના વિશ્વાસુ પ્રતિનિધિઓ શરાસન અને જયંત.”

આ સાંભળી લલ્લામકનું મોં ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે સંતાપ અને તિરસ્કાર દર્શાવતા સ્વરે કહ્યું:—“આહ! તે નીચ અધમોએ એક નિર્દોષ માણસના પર વિશ્વાસઘાત ઢોળી પાડવાની યુક્તિ તો ઠીક શોધી કાઢી. આજ આપણે અમુક ઠેકાણે એકઠા થવાના છીએ, અને આપણે ભેગા પ્રવાસ કરવાના છીએ, તથા આપ સહવારે કેટલે વાગે નીકળવાના છો એટલું જ નહિ, પણ કયે રસ્તે થઈ જવાના છો! એ સર્વ મેં તેમને કહ્યું હોવું જોઈએ એવો વિચાર ખચિત આપના મનમાં આવ્યો હોવો જોઈએ. પણ મિત્ર! હું પરમેશ્વરના સોગમ ખાઈને કહું છું કે આપણે થયેલ વાતચીતનો એક અક્ષર તેમને જણાવ્યો નથી. એટલું જ નહિ પણ સરત ચૂકમાં કે જાણી જોઈને ખીન કોઈને પણ કંઈ જ કહ્યું નથી.”

“સરદારજી!” રણધીરે કહ્યું:—“આપનાપર મારો પૂરો વિશ્વાસ છે. આપની એવી અયોગ્ય કલ્પના મારા મનમાં આવી જ ન હતી; પરંતુ, મને એમ લાગ્યું હતું ખરું કે આપે ભૂલથી કંઈક હકીકત શરાસનને જણાવી હોય. મારા માણને હાનિ પહોંચાડવાને માટે આપે જાણી છુટીને એ હકીકત એ બે અંદાર્કવાસીઓને જણાવી હોય, એવો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો ન હતો. પણ આપણે બન્નેએ કાલ્ય એક મોટી ભૂલ કરી કે આપણે એટલી બધીવાર સૂધી વાતો કરતા બેસી રહ્યા. આપણને વાતો કરતા જોઈ એ શાંતપણે બેસી રહે એ કદિ બને જ નહિ. એ વાત આપણા લક્ષમાં રહી નહિ. એવા પાપાત્માઓ બીજાની છાની વાતો અને છિદ્રો જાણવા કેવા તત્પર હોય છે એનો ખ્યાલ આપને નહિ હોય. તેઓના કાનને અને દરવાજાના બારણામાંની ચીર કે ભીંતમાંના ગોખ સાથે ગાઢી મૈત્રિ હોય છે.”

“આહ! કેવા નીચ કીડા!” લલ્લામક ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો:—“ઈશ્વરના સમ! ન્યાં સૂધી એ દુષ્ટોને સજ નહિ થાય ત્યાં સૂધી મારા જીવને ચેન નહિ પડે. એ નશાધમોને યોગ્ય સજ થવી જ જોઈએ. તેમનાં કાળાં કામ લોકોને જાહેર કરી તેમની પૂરેપૂરી ફજેતી થવી જોઈએ. એ લોકો શિષ્ટાચારની જાળ પાથરી કેવા બચંકર! કેવાં નીચ કામો કરે છે. હરિ! હરિ!”

“મિત્રવર્ય! જશ ધીર ધરો.” રણધીર બોલ્યો:—“આપની લાગણીને થોડી-વાર દબાવી રાખો. કેટલીકવાર પ્રસંગ એવો આવી પડે છે કે, આપણી મરજ

વિરુદ્ધ, દુષ્ટ લોકોનાં કાળાં કામ તરફ આંખ આડા કાન કરવા પડે છે. અન્યાય અને અપરાધ જાણુવા છતાં સહનશીલતા ધારણ કરવી પડે છે. આપ કહો છો તેવી જ જાતના વિચાર મારા મનમાં પણ આવી ગયા હતા. અને હાલ તુરંત આ બાબતમાં શું કરવું, એ મેં નક્કી કરી રાખ્યું છે. આ બીના કોઈને કાને જાય તો તે પણ ઠીક નથી. મારા નોકરને પણ હુમલામાં જ મેં એ જ સૂચના કરી કે તેણે આ બાબતનો એક અક્ષર આપના નોકરોને કે કોઈને જાણુવા ન દેવો. આપની સાથે પણ આ વાત ક્યારે છેડી તે આપના ધ્યાનમાં નથી. આપના નોકર આપની પાસેથી આવે સરી ગયા. સારે જ મેં આ વાત કરવા માંડી. સરદાર! આપ જ વિચાર કરો કે એ એ પ્રતિનિધિઓને ન્યાયાસન આગળ લઈ જઈ તો એનું પરિણામ શું આવે? પોતાના દેશની અને પોતાના પ્રતિનિધિઓની આખર જાળવવા માટે તરત જ અંતર્ગ દેશ સાથે યુદ્ધ કરવાને રણરૂઝ રોપે. વળી બળ-વીરસિંહ તો એવાં બહાનાની વાટ જ જાહેર છે. આ બહાનું તેને કંઈ નજરું નથી. વળી અંતર્ગ દેશની સ્થિતિ અત્યારે કેવી છે, એ તો આપનાથી છાનું નથી. આવા પ્રસંગે માત્ર એ દુષ્ટોનાં કાળાં કામ જાળવે કરવાથી એ દેશ વચ્ચે લડાઈ જશે અને એ લડાઈનું કારણ હું થઈ પડું એ શું ઇચ્છવા યોગ્ય છે?"

“સરદાર!” લલામકે કહ્યું:—“આપે જે વિચાર કર્યો છે તે બરાબર દીર્ઘ-દૃષ્ટિ વાપરીને કર્યો છે અને આપના જેવા માણસને શોભા આપે એવો છે. એ નરાધમોનાં કાળાં કામ પર જો ઢાંકીછોડો નાખવાની આપની ઇચ્છા છે, તો પછી મારે પણ એ વાત જાણે બની જ નથી, એમ લેખવામાં કંઈ વાંધો નથી. મારે આપનો આભાર માનવો જોઈએ કે એવા શત્રુની જેવા કારસ્થાની નીચ લોકો સાથે મારો સંબંધ તુટ્યો છે. એવા માણસ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવો એ શૂર સૈનિકને માટે લજ્જાસ્પદ અને તેની ઉન્નત તલવારને કલંક લગાડવા સમાન છે. એ ઈશ્વરની હયા છે કે જે પ્રકારનો વર્તનક્રમ અવિધ્ય માટે નક્કી કર્યો છે તેથી એ લોકો સાથે કોઈ પણ જાતનો વ્યવહાર રાખવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ.”

“આપ આપનો વર્તનક્રમ બદલવાના છો તે શી રીતે?” રણધીરે પૂછ્યું:—“અથવા તો એમ જ કહોની કે આપે જે પક્ષ સ્વીકાર્યો છે; જે તરફતા જાળમાં આપના હાથ પગ ગુંથવાયા છે તેમાંથી મુક્ત થવાને આપે શી યુક્તિ રોધી કાઢી છે? જે હેતુથી હું આપના કાકા સાહેબને મળવા જઈ છું, તે જો સફળ થયો તો પછી આપને કંઈ વાંધો જ નહિ રહે. પણ મારો કે હું મારા હેતુમાં સફળતા મેળવવા

સમર્થ ન નીવડું; વા, બળવીરસિંહ તરફથી આવેલું દ્રવ્ય રાણીના હાથમાં ગયું છે, એ જાણવા છતાં શત્રુસાલજી જે પોતાના દુરાગ્રહને વળગી રહે અને પોતાની વિશ્વાસઘાતક પ્રવૃત્તિ ત્યાગવા ના પાડે તો—”

“મિત્ર !” લલામકે કહ્યું:—“બંડખોરોનો પક્ષ મેં છોડી દીધો એવું વચન હું આપને આપી ચુક્યો છું. એમાં હવે કંઈ શંકા જેવું છે જ નહિ. હું ગમે એમ કરી મારો બોલેલો બોલ પાળીશ; એટલું જ નહિ પણ બંડખોરોનો પક્ષ છોડવામાટે વિશ્વાસઘાતનો કિંવા તેમના પ્રયત્ન ફળિભૂત થવાની શંકાશીલ સ્થિતિના પ્રસંગે સ્હામા પક્ષમાં બળ્યો, એવો શક પણ ન આવે, એવી રીતે એ જળમાંથી હું છુટો થઈશ. આ કામ સાધવા માટે મેં શી યુક્તિ કરી છે તે હું આપને હમણાં જ જણાવીશ. પણ મને એકવાર ફરીથી-છેઠ્ઠીવાર-આપને પૂછવું જોઈએ કે આપે કાકા સાહેબને મળવા નિશ્ચય કર્યો હતો તે મફત છે કે ક્યેમ ?”

“મારો નિશ્ચય પાકો છે.” રણધીરે કહ્યું:—“એકવાર મળવું તો જરૂર, પછી થાય તે ખરું.”

“સરદાર સાહેબ !” લલામકે કહ્યું:—“મારા કાકા સાહેબ ઉદારચિત્ત સૈનિક છે, કુલશીલવાન છે; તેમનાપર વિશ્વાસ રાખવાને કંઈ હરકત નથી, એમ તમને લાગે છે. તમને કૃતજ્ઞતાની નિશાની તરીકે આપેલી મુદ્રિકા તમારી પાસે છે. તથા તેમણે આપને વચન આપ્યું છે તેપર આપને બરોસો છે. આ બધી બાબતોપર અવલંબી આપ પ્રત્યક્ષ સિંહની ગુફામાં જવાની છાતી કરો છો, નહિ વાર ? વળી આપને એમ પણ વિશ્વાસ છે કે તેઓ આપનું સુલેહનું કહેણ માન્ય રાખશે કિંવા આપના વચનથી તેમનો નિશ્ચય આપ ફેરવી શકશે, નહિ વાર ? આપે ઉદાર બુદ્ધિથી કરેલાં જનસ્વભાવ વિષેના અનુમાન ખોટાં કરે, જનહૃદયમાં આપે કંપેલી બબ્બેનિષ્ઠા ભ્રમ થાય એવું કારણ મળે, અને આપની આ સર્વ બાબતમાં નિરાશા થાય તો આપની સ્થિતિ કેવળ દયાજનક બને, નહિ તો બીજું શું ? સરદાર રણધીર ! આપ કાકા સાહેબને ઓળખો છો તેનાથી હું તેમને વધારે ઓળખું છું. એને લીધે, આપે પોતે સદ્બુદ્ધિથી માથે જોરેનું શાંતિ સ્થાપવાનું અને બન્ને પક્ષ વચ્ચે સુલેહ કરવાનું કાર્ય ક્ષેત્રમંદ ઉતરશે કે નહિ, એ બાબતમાં મારું મન શંકાશીલ રહે છે. આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરી મેં એક યુક્તિ શોધી કાઢી છે. આપ જે મુદ્રિકાને તમારાં રક્ષણને માટે એક તાવીજ-કે રક્ષામણિ લેખો છો: જે વચનપર આધાર રાખી જીવનું જોખમ ખેડવાનું સાહસ કરી રહ્યા છો: તેના કરતાં મારી આ યુક્તિ હજાર દરમજો ફળિ-

ભૂત થાય તેવી છે. આપ જો એ સિંહની ગુફામાંથી સહિસલામત પાછા ફરો તો તે એ યુક્તિના પરિણામે જ ફરી શકશો, નહિ કે બીજાથી.”

“મિત્ર !” રણુધીરે કહ્યું:—“આપ મારી એટલી બધી કાળજી રાખો છો એ આપનો મોટો ઉપકાર છે. એવા મિત્રભાવથી પ્રેરાઈ આપે મારાં રક્ષણની યુક્તિ શોધી કાઢી છે એ આપની સહાનુભૂતિ છે.”

“એમાં સહાનુભૂતિ કંઈ જ નથી.” લલામક વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“એવાં શિષ્ટાચારનાં બાબતો આપણી વચ્ચે શોભતાં નથી. આપે જ પ્રથમ કહ્યું છે ને કે આપણે હવે મિત્રો થયા. તો પછી આપના સંરક્ષણને માટે હું જો કંઈ કરું એમાં કંઈ ઉપકાર જેવું નથી. એ તો મારું કર્તવ્ય છે.”

“એવું કર્તવ્ય કરવા તૈયાર કોણ થાય છે ?” રણુધીરે કહ્યું:—“વારુ પણ એવી તે શી યુક્તિ છે ?”

“તે હમણાં જ હું આપને જણાવું છું.” લલામકે જવાબ આપ્યો:—“વારુ, પણ આપના ઘોડાને આટલી વાર વિભ્રાંતિ મળી એ બસ્સ હોય તો આપણે અહીંથી ઉઠી હવે આપણા માર્ગે લાગવું, એ જ ઠીક છે.”

રણુધીરે લલામકના કહેવાને હા બોલી. સર્વ જણ પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા. રણુધીર અને લલામક આગળ ચાલતા હતા. કારણ કે લલામક રસ્તાનો ભોમિયો હતો. દક્ષ અને લલામકના બે નોકરો વચ્ચે થોડું અંતર હતું અને તેઓ પાછળ પાછળ ચાલતા હતા. અત્રે અમારે વાંચનારને જણાવવું જોઈએ કે લલામકની સાથે જો બે અનુચર હતા, તે ખાસ કારણસર સાથે આણેલા હતા. તેઓ શરીરે સશસ્ત્ર અને દૃઢ બાંધાના હતા. લલામક તેમને બળવીરસિંહ તરફથી આવનારી મહોરોની ચેલીઓ લઈ જવાના કામમાં મદદ સારુ લાવ્યા હતા; પરંતુ, તે કામ તેમને જણાવ્યું ન હતું. આથી કરીને કામ નિષ્ફળ થઈ બિલ્કે મહોંએ પાછા જવું પડે છે, એવી કલ્પના પણ તેમના મનમાં ન હતી.

આ સર્વ જણ પોતપોતાના વિચારમાં બેસ્યા ચાલ્યા વગર રસ્તો કાપવા લાગ્યા. નિસ્તલની ટેકરી પસાર થઈ ગઈ. એક બે કિલો પણ પાછળ રહી ગયા. નીરહા નામની નદી પણ બોળંગી ગયા. કનકપુરના રસ્તેથી ફટાઈ જમણી બાજુએ ધણે દૂર તેઓ પહોંચી ગયા. બપોર થતામાં તો આપણા પ્રવાસીઓ કંઈ નહિ તો કદપુરથી વીસ કોશ જેટલે અંતરે પહોંચી ગયા.

બે પ્રહરના સુમારે તેઓ એક નિખિડ અરણ્ય પાસે આવી પહોંચ્યા. અહીં

જરા વાર કઠણ વાંકીચુંકી ચઢણ હતી. ઝાડ લીલાછમ હતાં, હરિયાળી આંખને ટાઢક આપે એવી હતી. બપોરનો વખત અને પ્રવાસનો શ્રમ મનમાં આણતાં કોઈને એમ લાગે કે પ્રવાસીઓના અને જનાવરોના સુખને માટે પૃથ્વી પર ઈંદ્રનું નંદનવન અહીં આણ્યું છે કે શું? રસ્તામાં ચઢણ પુખ્ત હતાં પણ દાટ ઝાડીને લીધે છાયા પણ સુખકર હતી. અને ઝાડીને લીધે પવન પણ ફરફર વાતો હતો. ન્હાનાં ઝરણાંમાંથી નિર્મળ પાણી વહેતું હતું. આનુબાનુનો દેખાવ પણ મનોહર હતો. આપણા પ્રવાસીઓ રસ્તો જો કે ધીમે ધીમે કાપતા હતા છતાં તેમને જરા પણ કંટાળો આવતો ન હતો. તેઓ પરસ્પર કંઈ પણ બોલ્યા વાલ્યા વગર વનનું પ્રકૃતિ સૌંદર્ય અને આનુબાનુના પ્રદેશની સુશ્રિયતાનું નિરીક્ષણ કરતા જતા હતા. આ અરણ્યમાંથી ખુદાર નીકળતાં ડાબી બાજુએ એક ટેકરી આવી. તે દૃષ્ટિએ પડતાં જ જલામકે અંગીકાર કરેલું મૌનવ્રત છોડી દીધું અને કહ્યું:—“સરદાર સાહેબ! આ ડાબી બાજુએ જણાય છે તે બાલુકેશની ટેકરી. એના પાદમૂળ આગળ એક શિવાલય છે અને ત્યાં મહંતની ગુફા છે. એ આ બાજુમાં ધણું પૂજ્યસ્થાન લેખાય છે.”

“એની કંઈ ફતકયા કે પૌરાણિક કંઈ ઇતિહાસ હશે ખરો.” રણધીર બોલ્યો.

“તે છે ખરી” જલામકે કહ્યું:—“પણ તે ગુફા માત્ર જોવા જેવી છે. જે મનુષ્ય તે તૈયાર કરાવી હશે તે ઘણો વિલક્ષણ માણસ હોવો જોઈએ. એમ એ ગુફાની રચનાપરથી જણાય છે. હું તમને એનું થોડું ખ્યાન કરું છું. તે પરથી તમને એનો કંઈક ખ્યાલ આવશે. આ ટેકરીના પાદમૂળે એક ખડક છે. તેની એક બાજુએ બાકોરું છે. અને તે એવું છે કે ફક્ત એક જ માણસ એકી વખતે અંદર પ્રવેશ કરી શકે. એ બાકામાં પ્રવેશ કરી દરા બાર પગથિયાં છે. એ પગથિયાં ક્રમશઃ કે એક ચોખંડ ચોરડી જેવી ગુફા છે. તે સાફ આઠ દરા માણસ રહી શકે તેવી છે. આ ગુફાની પાછલી બાજુએ એક ન્હાનો હોળ છે. બે વામ લાંબો પહોળો હશે. એમાં પાછલી બાજુના ખડકમાંથી ઝરાતું પાણી આવે છે. બારે માસ એ ઝરાતું પાણી વહે છે. કદિ સુકાતું નથી. એમાંનું પાણી કંચન જેવું સ્વચ્છ, ઠંડું શીતળ અને સ્વાદિષ્ટ છે. ખૂબી એ છે કે તે હોળ છલોછલ બરાઈ ગયા પછી પાણી જરા પણ ખુદાર વહી જતું જણાતું નથી. વળી એમાંથી જમે તેટલું પાણી કાઢી નાંખવામાં આવે તો પણ તે પાછો ફરીથી થોડી વારમાં છલોછલ બરાઈ જાય છે.”

“તમારા કહેવાપરથી એમ જણાય છે કે તે ગુફા ધણી રમણિક હશે,” રણુધીરે કહ્યું:—“પણ તે કેવળ અંધકારમય હોવી એકએ.”

“ના જી, તેમ નથી.” લલામકે કહ્યું:—“હું આપને કહેતાં વિસરી ગયો કે તે હોજની ઉપરના ભાગના ખડકમાં લાંબા બે ગોખ ખોદી કહાડ્યા છે. એમાંથી અજવાળું આવે છે એટલું જ નહિ પણ હવાનો સંચાર પણ થાય છે. આથી ફરીને અંદર બેસનારને ગુંગળાઈ જવાય એવું લેરા પણ ભાસતું નથી. આ ગુફા સંખંધી અહીંના લોકોમાં એક અજળ તરેહની માન્યતા છે. અને તે એ કે, આ તરફ જતાં આવતાં જે કોઈ માણસ આ ગુફાનું દર્શન કર્યા વગર ક્રિવા તે પવિત્ર હોજમાંનું પાણી પીધા વગર જાય તેનાપર કંઈને કંઈ આપતિ આવ્યા વગર રહે નહિ. આ સિવાય વળી એમાંનું પાણી પણ એવું સ્વાદિષ્ટ અને પાચક છે, કે, એક વાર જેણે તે પીધું હોય તેને ફરી પીવાનું મન અવશ્ય થાય.”

“એમ કે?” રણુધીરે કહ્યું:—“બલે ત્યારે તમારાં માણસો પોતાની તરસ છિપાવે. તેમને આ લાંબી મુસાફરીથી તરસ પણ લાગી હશે. આપણે આપણા ઘોડાને અહીં જરા થોભાવીશું.”

“હા, તેમ જ કરીએ.” લલામકે કહ્યું:—“પણ હું તો સહુથી પહેલો એ ગુફામાં દાખલ થવાનો.”

“રણુધીરે લલામકના સ્હામું જોયું. કારણ કે તેના કહેવામાં કંઈ ગૂઢ અર્થ હોય એમ રણુધીરને ભાસ્યું. જાણે લલામક એમ વાત કરી તેને સૂચવતો ન હોય!”

“મારી કહેવાની મતલબ સમજ્યા કે નહિ?” લલામકે પૂછ્યું.

“નહિ” રણુધીરે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે હું કહું છું.” એમ કહી રણુધીરને તે કંઈ કહેવા લાગ્યો. આ મહંતની ગુફા બાબત તેણે જે યુક્તિ રચી હતી તે સઘળી ઝીલવટથી કહી, જે સાંભળી રણુધીરને બારે અચંબો અને આનંદ થયો. આ યુક્તિ શી હતી તે આગળની હકીકતપરથી તરત જ વાંચનારના ધ્યાનમાં આવશે.

આ વાતચીત પૂરી થતાં રણુધીરે અને લલામકે પોતાના ઘોડાને તે ટેકરીના પાદભૂજ તરફ છોડી મુક્યા અને થોડા વખતમાં તેઓ પોતાના ધારેલા સ્થાન આગળ આવી પહોંચ્યા. એક મ્હોટો ખડક છટો જણાતો હતો. લલામકે આંગળી વડી તે ગુફાનું પ્રવેશ મુખ બતાવ્યું.

થોડીવારમાં દક્ષ અને લલામકના નોકરો પણ આવી લાગ્યા. લલામકના નોકરો દક્ષને તે ગુફા બતાવતા હોય એમ જણાવું હતું, પણ, તેમનો કહેવાનો ભાવાર્થ રણુધીરને લલામકે કહ્યો હતો તેથી જુદા જ પ્રકારનો હતો.

લલિતમક ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને પોતાના નોકરોને ઉદ્દેશી બોલ્યો:-
“કયેમરે? આપણે આ પવિત્ર ઘરાનું જરા પાણી પીશું કે નહિ? પાણી પીધા
વગર જવું એ મને તો ઠીક લાગતું નથી. તમારો શો વિચાર છે? કેમ સર-
દારજી? તમારો શો વિચાર છે? આ પવિત્ર જળ પ્રાપ્ત કરીને?”

“મને કંઈ તરસ લાગી નથી.” રણધીરે જવાબ આપ્યો:-“ખરી વાત કહું?
અમુક ઘરાનું પાણી પીધાથી શુભ થાય છે અને તે ન પીધાથી અશુભ થાય છે
એ વાતમાં મને કંઈ ઝાઝો વિશ્વાસ નથી. મારી માન્યતા કંઈક ભૂદા જ પ્રકારની
છે. આપની માન્યતાની આડે આવવા મારે કંઈ કારણ નથી. ભલે આપ પધારો
અને જળ પીઓ. દક્ષ! તારે જોઈએ તો તું પણ એમની પાછળ જા. એટલી-
વાર ઘોડા સંભાળવાનું કામ હું કરીશ.”

“ભલે જેવી આપની મરજી.” લલિતમકે કહ્યું:-“આલો ત્યારે આપણે તો
જરા પાણી પીને સ્વસ્થ થઈએ.”

એટલું કહી લલિતમકે તે ગુફાના મુખમાં પ્રવેશ કર્યો. અને તેના નોકરોને
ફરી હાક મારી. બે નોકરો પણ પોતાના માલિકની પાછળ તે બાકરામાં દાખલ
થયા. એટલામાં રણધીરે દક્ષને હાક મારી અને હવે શું કરવાનું છે, તે સંબં-
ધમાં સ્પષ્ટ પણ દૂકામાં સર્વ ખૂલાસો કહી સંભળાવ્યો. દક્ષ તે હકીકત આશ્ચર્ય
અને રસથી સાંભળવા લાગ્યો. રણધીરનું કહેવું પુરું થતાં, શું કામ કરવાનું છે?
અને તે બળવવા તૈયાર છું, એમ દક્ષે પોતાની મુદ્રા અને આંખના ઈશારાથી
જણાવી દીધું.

રણધીર ઝટ તે ગુફાના મુખ આગળ ગયો અને ઉભો રહી બોલ્યો:-“સર-
દાર લલિતમક! આપને મારે કંઈ કહેવાનું છે. વસ્તુસ્થિતિ એવી વિલક્ષણ પ્રકા-
રની છે કે મને અમુક રીતે વર્તવાની ફરજ પડે છે. દૂકામાં કહું તો એટલું જ
કે, આપ સઘળા મારા કેદી છો.”

“શું કેદી?!” ગુફાની અંદરથી લલિતમક મોટેથી ચીંકીને બોલી ઉઠ્યો. તેની
સાથે તેના નોકરોના ચઢોમાંથી પણ એવા જ આશ્ચર્યના અને ગુસ્સાના ઉદ્ગાર
બહાર પડ્યા.

“હા કેદી.” રણધીરે બહારથી જવાબ વાળ્યો:-“એ શબ્દનો અર્થ એટલો
તો સ્હેલ છે કે મારે તે સમજવવાની જરૂર પડે એમ નથી. સાંભળો. મારે
કંઈ અમલના કામ માટે અહીંથી થોડે દૂર જવાનું છે. હું ત્યાંથી પાછો ફરું ત્યાં
સૂધી મારો આ વિશ્વાસુ દક્ષ અહીં ઉઘાડી તરવારે પહેરો બંધા કરશે. જે

તમારામાંથી કોઈ પણ આ ગુફાના ન્હાના મહોમાંથી ડોકું બહાર કાઢવાની છાતી કરશે, તો તરત જ તેનું ડોકું ધડથી નૂકું થતાં એક ફાણુ પણ નહિ લાગે. એ વાત પક્ષી ધ્યાનમાં રાખજો.”

“હો! કપટ! વિશ્વાસઘાત!!” લલામકના નોકરો ગુફાની અંદરથી બોલી ઉઠ્યા:—“આનું વેર લીધા વગર અમે રહીશું નહિ.”

“ચૂપ રહો મારા વિશ્વાસુ બહાદુરો!” લલામકે કહ્યું:—“આપણે બરાબર આ સરદારના સંકલ્પમાં આવ્યા છીએ. આમ કરવામાં એનો હેતુ શો છે તે તો જરા નાણી લઇએ.” એટલું કહી લલામક તે ગુફાની અંદરથી બોલ્યા:—“અહો સરદાર! આપનું બીજું કંઈ કહેવું છે?”

“તરણુ સરદાર!” રણધીર અધિકાર દાખવતો હોય તેવા નિશ્ચયદર્શક સ્વરે બોલ્યા:—“હું અહીં સૂધી આપની સાથે આવ્યા તેમાં મારો એક જ હેતુ હતો અને તે એ કે મારે દુર્ગાધિપતિ સચિવ સામંત શત્રુસાલજની મુલાકાત લેવી. એ વાત આપ સારી રીતે જાણો છો. વળી આપે એ પણ કહ્યું છે કે શત્રુસાલજનો મુકામ અહીં આટલામાં છે. વારુ તો તેઓ કયા સ્થાને છે, તે બરાબર કહો, અને ત્યાં જવાનો માર્ગ કયો? તે પણ જણાવો. શત્રુસાલજની મારી પ્રત્યે કેવી સારી લાગણી છે, તે બાબતની મને ધણી બારે શંકા છે; માટે, હું અહીં સહિસલામત પાછો આવું ત્યાં સૂધી તમે લોકો મારા જમીન છો,—દક્ષ! તું જરા વાર ઘોડાને સંભાળવાનું રહેવા દે. હમણાં તેને પેલા ઝાડ સાથે બાંધ. જોને! અહીં તહીંથી મુકાં લાકડાં એકઠાં કર અને ગુફાના મુખ આગળ ઢગલો કર. ઘોડાં મુકાં ઝાંખરાં અને પાંદડાં પણ લેતો આવજો કે સળગતાં વાર જ ન લાગે. સમજ્યો.”

“તરણુ સરદાર!” ફરીથી લલામકને ઉદ્દેશી રણધીર બોલ્યા:—“જુઓ અત્યારે સૂર્ય આકાશની મધ્યમાં છે. તે પશ્ચિમ આકાશમાં અસ્ત થાય, ત્યાં સૂધીમાં હું અહીં પાછો ન આવું તો મારા મોતનું વેર કેમ લેવું, એ આ મારો વિશ્વાસુ નોકર બહુ સારી રીતે જાણે છે. આ એકઠા કરેલા મુકાં લાકડાના ઢગલાને સળગાવી દીધો કે તમે લોકો કુંભારના નિબાડામાં સપડાયલી બિલાડી પ્રમાણે ગુંગળાઇને મરી જશો. ઉપરના બે ગોખ કેમ બંધ કરવા તે તેને શિખવવું પડે એમ નથી. જો બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કર્યો તો તેની તરવાર તમારું માથું છેદવા વાર લગાડે એમ નથી.”

તે નોકરોના ત્રાસનો પોકાર અને ગુસ્સાનો ફડકાટ રણધીર અને દક્ષને કાને પડ્યો; પણ એક હિંસક પ્રાણીને લોહાના ગળના પાંજરામાં બંધ કર્યું હોય અને વ્યર્થ ધુરકે, તેના જેવો તેમનો ધુરકાટ હતો.

“જરા તમારો બડબડાટ બંધ રાખશો?” અધિરાધથી લલામકે તેના નોક-રોને કહ્યું:—“આ પાપાણુદ્વયી સરદારને તે સિવાય બીજું શું કહેવાનું છે, તે પુરું સાંભળવા તો દો. એનું કહેવું શું છે? નહિ તો એમ જ થાય કે અહીંથી આપણે છૂટવાની બારી જ નથી? એમ હિંમત હારે શું વળવાનું છે? જરા ધીર ધરો.”

“માટે,” રણુધીરે કહ્યું:—“મારું કહેવું એમ છે કે, આપ આપના કાકા સાહેબ પર એક કાગળ લખી આપો. તેમાં એમ લખો કે મને મારા નોકરો સહિત અમુક જગ્યાએ કેદ કરવામાં આવ્યો છે—જગાનું નામ માત્ર પત્રમાં લખતા ના, સમજ્યા—અને જો સંઘાકાળ પહેલાં આ આદમીને સહિસલામત એ સ્થાને પાછો ફરવા ન દીધો તો જરૂર મારું મોત જ આવી બનવાનું. એ માણસના અહીં સહિસલામત આવવાપર મારી છંદગીનો આધાર છે. સમજ્યા? આપની પાસે કાગળ ન હોય તો લ્યો. મારી પાસે છે તે હું આપું. ગુફામાં અંધારું હોય તો તેના મુખ આગળ આવી મેં કહ્યું એટલું લખી આપો.”

“બધું છે બાપુ?” ચીઠાયાનો ઢોંગ કરી લલામકે કહ્યું:—“અહીં અનવાળું પણુ છે અને કાગળ પણ મારી પાસે છે. તમારા હાથમાં સપડાયા છીએ, તે ફાવે તેમ કરી લ્યો. ભૂલ્યો તમારી વાત હું સઘળી માન્ય કરું છું. આ કાકાસાહેબને કાગળ લખું છું. તેના પર અક્કર જવાનો રસ્તો પણ દોરું છું. કાકા સાહેબનો મુકામ અક્કરમાં છે, જે અહીંથી સુમારે અઢી કોશ દૂર છે.”

થોડી વાર સર્વ મંડળી ચૂપચાપ રહી. પછી લલામકે કહ્યું:—“ભૂલ્યો સરદાર! આ કાગળ લખ્યો છે તે બરાબર છે ને? એ આપને કેવે તેમ લખાયલો છે કે નહિ? વળી આ રસ્તો દોર્યો છે, તે પણ આપને સમજણ પડે એમ છે કે નહિ?” એટલું કહી લલામકે ગુફામાંનાં કેટલાંક પગથિયાં અઢી તે ગુફાના મુખ આગળ માત્ર હાથ પહોંચે એટલે છેટ ઉભા રહી બે કાગળો ધર્યાં.

“લાવો.” એમ કહી રણુધીરે તે કાગળો પોતાના હાથમાં લીધા. તેપર નજર ફેરવી જોઈ કહ્યું:—“ઠીક છે. એથી મારું કામ ચાલશે. માત્ર હવે એટલું જ જોવાનું છે કે આપના કાકા સાહેબનો મારા પ્રત્યે કોંઈ વધારે બળવાનું છે કે તેમની આપનાપરની પ્રીતિ?”

એટલું કહી રણુધીરે તે કાગળો પોતાના કમરબંધમાં મૂક્યા. અને થોડા-પર સ્વાર થયો.

“શૂર બચ્ચા, દક્ષ.” ગુફામાં સંભળાય તેવા મોઠા સ્વરે રણુધીરે કહ્યું:—“તું તારા સ્થાને ઉભો રહે. તરવાર બહાર કાઢ અને પ્રસંગ પ્રમાણે તારું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે બજાવજે.”

એટલું કહી રણધીર પોતાને માર્ગે વળ્યો. હજી પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી અને ગુફાના મુખ આગળ નાગી તરવારે પહેરેા બરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર સૂધી લલામકના બન્ને નોકરોનો ગુસ્સો અને બડબડાટ પાંજરામાં પૂરેલા વાધના ધુરુવાના માફક તેને કાને પડતો હતો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

વક્રદુર્ગ

મહંતની ગુફાથી નીકળી રણધીર વક્રદુર્ગને રસ્તે પડ્યો. રસ્તે જતાં તેના મનમાં અનેક તરેહના વિચાર આવવા લાગ્યા. ગયા થોડા વખતમાં તેના પર શા શા બનાવ બનવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો અને દૈવકૃપાથી તે તેમાંથી સહિ-સલામત પાર પડ્યો હતો. અને મહંતની ગુફા આગળનો બનાવ, લલામકની સાચા દિલથી મદદ, તેણે બતાવેલી યુક્તિ, એ સર્વ સાંભળતાં તેનું અંતઃકરણ પોતું બની જતું. લલામક જેવા મિત્ર મળ્યો અને તેને રાણીના પક્ષમાં-સાચા માર્ગે વાળી દીધો, એ જાણી આનંદ પણ થતો હતો. લલામકની યુક્તિથી તેણે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પડશે, એમ તેના મનને લાગતું હતું. તેની અણધારી મદદથી પોતે માથે ઉઠાવેલું કાર્ય ઈશ્વરને માન્ય છે અને દૈવ અનુકૂળ છે એમ તે લેખતો હતો. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેને લવંગિકાની યાદ આવી. જે અવનવી ખીના બની આવતી હતી તેને યોગે લવંગિકા તેને વધારે પ્રિય થતી જતી હતી. તેને ગમે તેવા વિચાર આવે પણ છેવટે લવંગિકાની મૂર્તિ તેની આંખ આગળ ખડી થતી હતી. આશાના પ્રકાશથી તેનું મન પ્રમુદિત થયું હોય, કિંવા સંકટરૂપી અંધારાથી તેનું મન વ્યાપ્ત થયું હોય, તેવે વખતે પણ લવંગિકાનું સ્મરણ તેને થતું ને થતું જ. આ વખતે રણધીરના મનમાં જે વિચાર આલતા હતા, તેથી તેના મનમાં એક પ્રકારનો ઉત્સાહ અને અભિમાન પેદા થયું હતું. તેણે સાહસનાં અને શૌર્યનાં જે જે કામો અહીં આવી કર્યાં હતાં, તે એક પરમ સદ્ગુણી અને લાવણ્યમૂર્તિ રાણીની સેવા માટે કર્યાં હતાં; અને એ કાર્યો એક નિષ્કપટ અને પ્રેમાળ તરુણીના લલિત મુખપર હાસ્યછટા વિલ-સાવવાને કારણભૂત નિવડશે એવી તેના મનને પકી ખાત્રી હતી. આ પ્રમાણે અનર્જદેશમાં આવતાંની વાર બે રમણીઓએ તેના મનપર જાદુ કરી, તેના અંતઃકરણ પર સામ્રાજ્ય-હકુમત-મેળવ્યું હતું. રાણી તેની નિષ્કપટ નિષ્ઠા અને

ભક્તિની માલિક બની હતી, જ્યારે લવંગિકાએ તેના પ્રેમને પોતાના હૃદય કપાટમાં પૂરી રાખ્યો હતો.

મહંતની ગુફાથી બહુદુર્ગ સુમારે અઢી, કે ત્રણ કોશ છેડે હતો, એ અમે આગળ હપર જણાવ્યું છે. રસ્તો ડુંગરાળ અને જંગલવાળો હતો. રણુધીરે લગભગ પોણા બાગ જેટલો રસ્તો તો કાપી નાખ્યો હતો. એક ઝાડી વઠાવી આગળ વધ્યો કે એક કોટ અને તેના ખૂરને તેને જણાવા લાગ્યા. લલામકે તેના કાગળ પર ચિતરી આપેલા નકશાપરથી તે સમજી ગયો કે આ જ તે બહુદુર્ગ. તે પોતાના મનમાં શત્રુસાલ સાથેની બાવી મુલાકાત સંબંધી વિચાર કરતો હતો. “શત્રુસાલજી મળવા કયુલ કરશે? વારુ, મુલાકાત થઈ તો તેનું પરિણામ પોતાની ઇચ્છાનુસાર આવશે કે નહિ.”

તે પોતાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી બે ઘોડેસ્વાર બહાર નીકળતા રણુધીરની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેઓના મૂલ્યવાન બખતર, ઘોડાપરનો કિંમતી સરસામાન જોતાંની વાર રણુધીર તાડી ગયો કે તેઓ કોઈ સરદાર છે, એમાં કંઈ શક નથી. જેવી રણુધીરની દૃષ્ટિ તેમના પર પડી તેવી જ તેમની દૃષ્ટિ પણ રણુધીરપર પડી. તે બંને જણે પોતપોતાનાં શિરચાણ માથે ચઢાવ્યાં. આથી તે કોણુ હતા, તે રણુધીરના બ્યાનમાં આવ્યું નહિ. અને તેમને જોઈ લેવાની તક પણ મળી નહિ. માત્ર એટલું સ્પષ્ટ જણાયું કે એ બે જણમાં એક ઘણો જ પાતળા બાંધાનો છે અને બીજો પુરુષ તે દૃઢ બાંધાનો અને શરીરમાં જરા સ્થૂલ છે. તેણે મનમાં ધાર્યું કે આ બે જણ બહુદુર્ગથી આવવા જોઈએ. મારે પણ એ જ તરફ જવું છે તો પછી શિરચાણ નાંખી મોઢું ઢાંકવાની જરૂર શી છે? એમ વિચાર કરી તે બન્ને સરદારોને શિષ્ટાચાર પ્રમાણે પ્રણામ કરવાનો અને કંઈ પૂછવાનો ઇરાદો કરતો હતો, એટલામાં તો તે બંને જણ સામટા બોલી ઉઠ્યા:—“અરે આ તો પેલો ખોટો રણુધીર, હરામખોર.”

તે બન્ને જણે એકી વખતે રણુધીરને ઓળખ્યો અને તેથી જ તેમના બંનેના મહોંમાંથી એવો સામટો વિલક્ષણ હુઘાર નીકળ્યો. તરત જ બંને જણે ઘોડાને એડી મારી. પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી અને રણુધીર પ્રત્યે ધાર્ષ આપ્યા અને કહ્યું:—

“ઓ દોંગી હરામખોર! એકદમ શરણે આવ, નહિ તો તારું શિર ધડથી ભડું જ થયું સમજ.”

“હરામખોર !” રણુધીરે કહ્યું:—“હરામખોર તો આપ કે આપના આપ-દાદામાંથી કોઈક હશે.” એટલું કહી આંખના પલકારામાં તો તેણે પોતાની કદિ અપયશ ન લાવનારી તરવાર ખઠાર કઢી અને લાગલું શિરચ્છાણ ચઢાવ્યું.

એક ક્ષણમાં લઠાઈ શરૂ થઈ. માત્ર અત્રે એટલું ન્યાયની ખાતર જણાવવું જોઈએ કે એ બંને સરદારોએ સામટા સાથે મળી એકલા પ્રતિપક્ષીપર હુમલો કર્યો, છતાં તેમનો પ્રથમ વિચાર તેને નિઃશસ્ત્ર કરી કંદ કરવાનો હતો. આથી કરીને જેટલો બાંધાનો હતો, તે રણુધીરના હાથમાંની તરવાર પોતાના શસ્ત્રથી બાંગવા ચત્ત કરવા લાગ્યો. બીજાએ તેને ઘોડાપરથી પાડી નાંખવાને માટે પોતાનો ઘોડો રણુધીરના ઘોડાની અડોઅડ આણ્યો. આ પ્રસંગે આપણા નાયકે પોતાના અંગની અતુરાર્થ, ધૈર્ય અને પ્રસંગાવધાનની ખરી ખૂબી બતાવી. તેણે પોતાની છેક પાસે આવેલા સરદારના શિરચ્છાણપર તલવારનો ધા એવો તો લગાવ્યો કે તેથી તેનું શિરચ્છાણ તુટીને તેને ઝખમ લાગ્યો નહિ, પરંતુ પોતાનું ઘોડાપરનું આસન ડગમગ્યું અને તેને સ્હેજ પાછા હઠવાની જરૂર પડી. એટલામાં લાગ સાધી તે પાતળા શરીરના સરદારના મોંપર પોતાના બખતર ધારણ કરેલા હાથથી એવી વજ્ર મુઠિ લગાવી કે તે મુઠ્ઠા ખાઈ જમીનપર પડ્યો. તરત જ વિજળી અમકારાની માફક પ્હેલા શત્રુપર ધાવ્યો. અને તેનાપર તરવારના બ્હારનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યો. ઘડીકમાં માથાપર, તો ઘડીક હાથ ઉપર. એક પળે છાતીપર તો બીજી પળે ખભાપર તરવાર ઉછળવા લાગી. ઘડાઘડ બ્હાર થવા લાગ્યા. પરંતુ તે સરદારનું બખતર એવું તો મજબૂત હતું કે રણુધીરના આધાતની કંઈ અસર થઈ નહિ, માત્ર તેની અપળતાને લીધે તે સ્થૂલ શરીરના સરદારને પોતાનું સંરક્ષણ સિવાય બીજું કંઈ કરવાની સંધી મળી નહિ. પણ એટલામાં જટ ઝપાઝપીનો અંત આવ્યો. રણુધીરે દાવ સાધી એક એવો ફટકો માથાપર માર્યો કે તેનું શિરચ્છાણ સાંધામાંથી કપાઈ ગયું અને ઘણ લઇને જમીનપર પડ્યો. રણુધીર લાગલો ઘોડાપરથી ફ્રી પડ્યો. તેની છાતીપર ધુંટી મુકી તેના માથાનો ટોપ બાજુએ કર્યો અને તરત જ તે બોળખી શક્યો કે એ તો સરદાર રુદ્રસેન.

“સરદાર ! ખોલો, શરણ આવો છ કે નહિ ?” એટલું કહી તેણે પોતાની તરવાર ઉંચી પકડી અને નજી કઠાર મારતો હોય તેમ તેની અણી તે જમીનપર પડેલા સરદારની છાતીપર રાખી કહ્યું:—“કયેમ ! રુદ્રસેન શો વિચાર છે.”

“તરણુ સરદાર આપે મને પરાજીત કર્યો છે.” રુદ્રસેને કહ્યું:—“આપ કહો તે મારે માન્ય કરવું પડશે.”

રણુધીરે પોતાની નજર મૂર્ચ્છિત પડેલા બીજા શત્રુ તરફ ફેંકી તે હજી પહેલાંની માફક નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડેલ છે એમ જોઈ રુદ્રસેનની છાતીપર પોતાની તલવારની આણી હાંપી તેમ ધરી રાખી કહ્યું:—“સરદાર ! આપ પ્રથમ સોગન લ્યો. આપ આપના કુળના સોગન લઈ કહો કે હું જે શરતો કહું તે બરાબર પાળીશ. આપ ધર્મના સોગન લઈ કહો કે બોલેલા બોલથી પાછો નહિ ફરું. આપ સરદાર તરીકે વચન આપો કે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણપણે સફલ કરીશ. આપ આ શસ્ત્રના સમ ખાઓ કે મારું કહેલું અક્ષરશઃ માન્ય છે. તો જ હું આપને જીવનદાન આપીશ.”

“મેં આપને એકવાર કહ્યું કે આપની શરતો મારે માન્ય છે.” રુદ્રસેને કહ્યું:—“લ્યો આપ કહો છે એ પ્રમાણે હું ઈશ્વરને સાક્ષી રાખી, મારા કુળ, ધર્મ અને શસ્ત્રનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપની શરતો મારે કબૂલ છે.”

“તો ઠીક છે.” એટલું કહી રણુધીરે રુદ્રસેનની છાતીપરથી પોતાનો પગનો ધુંટણુ લઈ લીધો. પોતાની સદા વિજયી તરવારને મ્યાનમાં મૂકી: રુદ્રસેનની હાથમાંની તુટેલી તરવારના બે કકડા કર્યા અને તેને જમીનપર નાંખી દીધી. પછી મૂર્ચ્છિત પડેલા સરદારની તરવારને પણ ધુંટણુના જોરથી વાળી તેના પણ બે કકડા કર્યા અને તે પહેલી તરવારના દુકડા સાથે તેને પણ ફેંક્યા.

“તરણુ સરદાર !” રુદ્રસેન બોલ્યો:—“આપની શી શરતો છે તે હજી સૂધી આપે જણાવી નથી.”

“જરા ધીરજ રાખો, સરદાર !” રણુધીર બોલ્યો:—“પ્રથમ આપના બેશુદ્ધ થયેલા મિત્રની શી હકીકત છે તે જરા જોવા તો દો.”

એટલું કહી રણુધીરે તે બેશુદ્ધ પડેલા સરદારનું શિરસ્ત્રાણુ કાઢી નાંખ્યું અને જોતાંની વાર બોલ્યો. “અરે આ તો શ્યામરાય છે. અરે એમની તો આશા જેવું જણાતું નથી. પ્રભો બદ્ધિકેશ ! એનો દોષ મારે માથે નથી. એમાં એમનો પોતાનો જ દોષ છે; કારણ કે એમણે જાણી જોઈને આ પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો. અરે હજી તો નાડી ચાલે છે: જીવ છે. જરા અહીં કહીંથી પાણી મળી આવે તો કેવું સારું.”

રણુધીરે તે ધાસની પથારીપર પડેલા સરદારનું શિરસ્ત્રાણુ કાઢી નાંખ્યું હતું. તેના માથાપર પવનનો ઠંડો સ્પર્શ થતાં તેના વાળ હાલવા લાગ્યા. કાણેકમાં હોઠ પણ હાલતા જણાયા. શરીરની નાડીઓમાં લોહી ફરવા લાગ્યું. રણુધીરના લોઢાના હાથમોજાવાળા હાથનો ફટકો એવો સખ્ત લાગ્યો હતો કે કપાળથી લમણા સૂધી લીલું ચક્રામું પડ્યું હતું. ઘોડાપરથી પડી જવાને લીધે એક મહોંની એક બાજુ છોલાઈ ગઈ હતી.

“આ પેલી તરફ ડાડની બાબુમાં એક વહેળિયું છે.” રણધીરને પાણી માટે આમ તેમ જોતો જોઈ રુદ્રસેને કહ્યું; એટલું કહી તેણે પોતાનું તુટેલું શિર-આણ કાઢી નાખ્યું અને ‘હાસ’ કરી જમીન પર પડ્યો.

રણધીર શ્યામરાયનું શિરઆણ હાથમાં લઈ તે વહેળિયા તરફ ગયો અને તેમાંથી પાણી લઈ ઝટ પાછો આવ્યો. તેમાંનું પુષ્કળ પાણી શ્યામરાયના મહોપર છાંટ્યું. તેના બખ્તરના બાગ છટા કર્યા અને જેને થોડી વાર એમને એમ પડી રહેવા દીધા. ધીમે ધીમે શ્યામરાય શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી, થોડીવાર તો શૂન્ય દૃષ્ટિએ તે રણધીરની સામું જોઈ રહ્યો. પણ શુદ્ધિમાં આવતાં સઘળી વસ્તુસ્થિતિ તેના ધ્યાનમાં આવી.

“સરદાર !” રણધીરે કહ્યું:—“રુદ્રસેનજીનો મેં પરાભવ કર્યો છે. તેઓએ પોતાના કુળના, ઈશ્વરના અને પવિત્ર શસ્ત્રના સોગન લઈ હું જે કહું તે શરતો માન્ય કરી, તે પ્રમાણે વર્તવા કબુલ કર્યું છે. આપ પણ તે પ્રમાણે સોગન લ્યો, નહિ તો મરવા તૈયાર થઈ જાઓ.” એટલું કહી રણધીરે પોતાના કમરબંધમાંથી કઠાર કાઢી શ્યામરાયની છાતી તરફ ધરી. શ્યામરાયે પોતાની દૃષ્ટિ પોતાના મિત્ર તરફ વાળી. તેના દુઃખદ મહેસાસા પર માનભંગ અને પરાજયનાં ચિહ્ન જોઈ, તેને રણધીરના કથનની ચચાર્થતા જણાઈ.

“પણ આપ કદાચ એવી શરતો કહો,” શ્યામરાય બોલ્યો કે;—“તેના કરતાં મરણ હજાર ફરજી સારું બાસે તો ?”

“સરદાર !” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“હું પોતે પણ એક સરદાર છું. એક સરદારને જે શરતો પાળતાં હલકું લાગે, તેની આબરુને હિલુપત આવે એવી શરતો હું કહું ખરો ? સૈનિક ધર્મને તિલાંજલિ આપવા જેવી શરતો નહિ કહું. જે યોગ્ય હશે તે, યોધાના યુદ્ધના ધર્મને અનુસરી શરતો કહીશ.”

“વાર તો સરદાર !” શ્યામરાય બોલ્યો:—“આપના કહેવાપર મને વિશ્વાસ છે. હું મારી હાર કબુલ કરું છું અને આપની શરતો માન્ય કરું છું. થયું ?”

“વાર ત્યારે કરો પ્રતિજ્ઞા.” રણધીરે કહ્યું.

શ્યામરાયે પણ કલા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. રણધીરે પોતાની કઠાર કમર-બંધમાં મૂકી દીધી અને કહ્યું:—

“સરદાર ! જરા આપ આ શિતળ જળ પી સ્વસ્થ થાઓ. આપનું ગળું સુકાઈ ગયું હોય એમ લાગે છે.”

શ્યામરાયે તે શિરઆણ-ટાપ-માંનું ચંદુ પાણી વૃષ્ટિ થાય ત્યાં સુધી પીધું.

શ્વધીર શ્વભર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. બાદ તે સરદારોની બાંગેલી તરવાર ડાબા પગતળે રાખી હલો થઈ તેમને કહેવા લાગ્યો:-

“સરદારો ! મારે આપને જે શરતો આપની પાસેથી કબુલ કરાવવાની છે, તે સર્વ એક બીનાને લગતી છે; અને તે એ કે આપ રાજનિષ્ઠાનો ત્યાગ કરી આપની સ્વામિની-રાજ્યરાણી સાથે વેર બાંધવા તૈયાર થયા છો. જે રાજગાદિની ઉદારતાને લીધે આપના વૈભવ કાયમ છે, તે રાજગાદિની માલિક સાથે કૃતમ્નતા કરી, તેના વિરુદ્ધ બંડ કરનારાઓને મદદ આપો છો, તે હવેથી કોઈ દિવસ ન આપવાના અને ફરીથી તે કૃપાળુ રાણીના રાજનિષ્ઠ સેવકમાં દાખલ થવાના સોગન હ્યો. આપ તે પ્રમાણે ચાલવાને બંધાયલા છો. એક જિત મેળવનાર તરીકે મારે આપની પાસે શરત પળાવવાનો હક છે. આપની સત્તાધ્વંસનું ચિહ્ન જે મારા પગતળે છે, તે આપને એ પ્રમાણે સોગન લેવા ફરજ પાડે છે.”

“સરદાર !” આજથી અમે એ પ્રમાણે વર્તવા સોગન લઇએ છીએ.” બન્ને જણા એકી સામઠા એક જ સ્વરે બોલ્યા. પરંતુ આમ બોલતાં તેમની ખિન્નતા તેમના ચહેરાપર અધિક જણાઈ.

“વારુ સરદાર રુદ્રસેનજી !” શ્વધીર બોલ્યો:-“હું આપને એમ પૂછું છું કે બંડખોરોને મદદ કરવા આપે કેટલું સૈન્ય સાથે આણ્યું છે ?”

“અત્યારે તો માત્ર પચાસ માણસો સાથે લઇને આવ્યો છું.” રુદ્રસેને જવાબ આપ્યો.

“હું સમજ્યો.” શ્વધીર બોલ્યો:-“ત્યારે એમ કહોને કે સચિવ સામંત શત્રુસાલજી પોતાના સૈન્ય સાથે ભદ્રપુરીને ઘેરા ધાલવા નીકળે, તે વખતે તમારાં માણસો લઈ તમે તેમને રસ્તામાં મળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હશે.”

“બરાબર છે. એવો જ મારો વિચાર હતો.” રુદ્રસેને કહ્યું.

“વારુ તો શ્યામરાયજી !” શ્વધીરે તે સરદારની તરફ વળી પૂછ્યું:-“આપે આપની સાથે કેટલો રસાલો આણ્યો છે ?”

“એથી પણ થોડો.” શ્યામરાયે કહ્યું:-“માત્ર આળીસેક માણસો સાથે આવ્યો છું.”

“વારુ તો આપે પણ સરદાર રુદ્રસેનજીના જેવો જ વિચાર કર્યો હોવો જોઈએ નહિ વારુ ?” શ્વધીરે પૂછ્યું.

“હા, મેં પણ તેવો જ નિશ્ચય કર્યો હતો.” શ્યામરાયે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“વારુ તો રુદ્રસેનજી આપના માણસોનો મુકામ કયાં છે ?” શ્વધીરે પૂછ્યું.

“ચિત્રપુર કરીને એક મારું ન્હાનું ગામ છે ત્યાં.” રુદ્રસેને જવાબ આપ્યો:-

“માત્ર મારા બે નોકરો બે સાથે આવ્યા હતા તે માત્ર વક્રદુર્ગમાં છે.”

“આપના માણસોનો મુકામ ક્યાં છે? શ્યામરાયજી?” રણુધીરે પૂછ્યું.

“અહીંથી બે એક કોસ પર નગદ્વાર કરીને ગામ છે ત્યાં.” શ્યામરાય જવાબ વાળ્યો.

રણુધીરે આ પછી તે બંને સરદારોને તેમના ગામની દિશા પૂછી, જે તેઓએ આંગળીવતી દર્શાવી. તેઓએ જે દિશામાં તેમનાં ગામ બતાવ્યાં તે પરથી રણુધીર સમજ્યો કે તેમને પોતાને ગામ જવામાટે મહત્તની ગુફા બેમાંથી એકના પાણી રસ્તામાં આવશે નહિ. રણુધીરની આ પૂછવાની મતલબ શું હતી, તે રહેજું વાંચનારના જાણવામાં આવી શકશે. રણુધીરનો હેતુ એ હતો કે એ બે જણનાં માંથી કોઈ પાછાં ફરતાં દક્ષને મળે નહિ. આ બાબતની તેની ખાત્રી થઈ ગઈ, તેથી તેણે તે સરદારોને હુદેશી કહ્યું:-

“સરદારો! આ પછી આપે કેમ વર્તવું તે તરફ લક્ષ આપો. આપ રાણી-શ્રીના પક્ષનું શી રીતે સમર્થન કરશો તે સાંભળો. રુદ્રસેનજી, આપ હમણાં ને હમણાં આપના ઘોડાપર બેસી ચિત્રપુર જાઓ. આપના બે નોકરો વક્ર-દુર્ગમાં રહ્યા છે, તેની ચિંતા કરતા ના. ત્યાં જઈ એક પત્ર તાબડતોબ લખો અને આપે બંડખોરોનો પક્ષ છોડી દીધો છે એમ સ્પષ્ટપણે જણાવો; અને તે પત્ર એક ખેપિયા બેડે સચિવ સામંત શત્રુસાલજીને ચાર ઘટિકામાં મળવો જોઈએ. આપે બંડખોરોનો પક્ષ શા માટે છોડ્યો, તેને માટે આપને જે યોગ્ય લાગે તે કારણ આપને કિંવા પ્રસંગને ઘટે તેડું બહાનું કાઢજો. એમાં મને કંઈ વાંધો નથી. હું આપની હકીકતની વિરુદ્ધ જઈશ નહિ. શ્યામરાયજી આપે પણ રુદ્રસેનજીની માફક અત્યારેને અત્યારે ગામ જઈ, કાગળ લખી, ચાર ઘટિકામાં શત્રુસાલજીને પહોંચતો કરવો. બાદમાં આજ સંધ્યાકાળે કિંવા કાલે આપને સવડ પડે તે પ્રમાણે આપ બંને જણે આપની જગીરના મુખ્ય ગામમાં આપનો મુકામ છે તે કિલ્લામાં જઈ રાણીશ્રીની માફી માંગવાની યોગ્ય તજવીજ કરવી.”

“પણ સરદાર!” રુદ્રસેને કહ્યું:-“રાણી સાહેબની માફી અમને જરૂર મળશે, એવું આપ અમને વચન આપો છોને?”

“વચન!” રણુધીરે અભિમાનપૂર્વક કહ્યું:-“એવું વચન બચન આપવું, એ મારું કામ નથી. હું કોઈ પણ બાબતનું આપને વચન આપતો નથી. હું કંઈ આપની રાણીશ્રીની સાથે સમાધાની કરાવવા નથી આવ્યો કે આપની વકિલાત

પણ મેં માથે લીધી નથી. મારી જે શરતો છે તે હું આપને કહું છું અને આપને તે તકશર વગર માન્ય કરવી જ પડશે. આપના અપરાધની રાણીશ્રી ક્ષમા કરે, તેને માટે આપને ફાવે તે યોગ્ય ખંદોબસ્ત કરો. આપને જો એમ લાગતું હોય કે આપનો અપરાધ ક્ષમાને પાત્ર નથી, રાણીશ્રી ક્ષમા આપશે નહિ તો તમને તમારા રક્ષણને માટે જે ઉપાય જણાતો હોય તે કરો. દેશ છોડી ચાલ્યા જાઓ. મને કંઈ એમાં લેવા દેવા નથી. આપનું સંરક્ષણ જે પ્રમાણે થાય, તે પ્રમાણે ફાવે તેવી વ્યવસ્થા થાશે.”

આટલું બોલી રણધીર અટક્યો. તે બંને સરદારોનાં મહોં વ્હીલાં પડી ગયાં. રણધીરનું બાપણ સાંભળતાં તે બંને સરદારોના મહોંપર ચિંતા, નિરાશા, માનભંગની છાયાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. હતાશ થઈ તેઓ એકમેકના રક્ષામું બેવા લાગ્યા. રણધીરે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું:-

“સરદારો! આપને મેં આપની કર્તવ્યદિશા બતલાવી તે સમજ્યા ને? આપને અહીં આપના ગામે જવું, ત્યાં જઈ તાબડતોબ પત્ર રવાના કરવો અને તે પણ ચાર ઘટિકા પહેલાં શત્રુસાલજીને મળવો જોઈએ. ખંડખોરોનો પક્ષ આપે છાઓ છે એમ સ્પષ્ટ જણાવવું જોઈએ. શા માટે આપે એમ કર્યું તે બાબતમાં આપ ફાવે તે કારણ જણાવજો. એમાં મારે કોઈ પણ જાતનો વાંધો નથી. તમારી કલ્પનામાં જે બહાનું સારું લાગે તે લખજો. મેં આપને હરાવ્યા અને તેથી આપને મારી શરતો કબૂલ કરવી પડી, તેના થોડે તમને ખંડખોરોનો પક્ષ છોડવો પડ્યો છે. એવું કાગળમાં લખવાનો મારો આગ્રહ નથી. હું તેમ કહેતો નથી. આપને જયેમ યોગ્ય લાગે ત્યેમ આપની આબરુ બચાવી લ્યો. માર મેં કહ્યું તેટલા સમયમાં જો શત્રુસાલજીને પત્ર નહિ મળે તો મારે સઘળી હકીકત જાહેર કરવી પડશે. આપના શૌર્યની હકીકત જગજગેર ફરીશ. આપે બંને જણે હું એકલો હતો, છતાં સામટા મળી મારાપર હલ્લો કર્યો. યુદ્ધના નિયમને વિસરી એક સૈનિકને ન છાજે એવું નિંદ્ય કામ કરી આબરુને પાણીમાં મેળવી. મેં એકલાએ તમને બંને જણને હરાવી શરણ આપવાની ફરજ પાડી. આપ બંને જણે સ્ત્રીઓની માફક દીનતાથી દયાની બિક્ષા માગી તથા મુજ ધર્મના સોગત બાધા એ સર્વ હાથડું પાડીશ. વળી આ બાબતની ખાત્રી માટે આપની આ બમ્ તરવારો હું સાથે લઈ જવાનો છું. તેના પર મિનાકારી કામ છે. આપનાં દરેકનાં નામ અને મુદ્રાલેખ છે. તેથી તમારી છે, એમ માનવાને વાર લાગશે નહિ અને મારું કહેવું ખરું છે, એની પણ

પૂરી ખાત્રી થશે. આપને જેમ વર્તવું હોય તેમ વર્તજો. આપની આખરુ અને ગેરઆખરુ આપના હાથમાં છે. આપ જો એ ખુદાર પાડવાનો પ્રસંગ નહિ આણો તો પછી એ વાત કોઈના નજીવામાં આવવાની નથી.”

એટલું કહી રણુધીરે તે ભાંગેલી તરવારના કકડા ઉંચકી લીધા અને પોતાના ઘોડાના છનની અંદર ખરાબર વ્યવસ્થાપૂર્વક ખાંધી દીધા. કુદરસેન અને કચ્છામ-શયને ગુજરેલા પ્રસંગનું ખરાબર બાન હતું. તેઓ સારી રીતે સમજતા હતા કે અમારી સર્વ આખરુ આ સરદારના હાથમાં છે. તે શસ્ત્રો પણ તેના હાથમાં છે, તેથી એનું કહેવું દરેક જણ માનવાનું. વળી આપણે જો જણે સાથે મળી હલ્લો કર્યો, એ પણ ધણું ખોટું કામ કર્યું. શરવીર અને કુલિનને એવું કરવું અયોગ્ય છે અને જો આ વાત ખુદાર પડી તો આખા સરદાર વર્ગમાં ખૂબી મરવા જેવું થશે, એ તેમના લક્ષ્યમાં ખરાબર આવ્યું હતું. આથી તેમણે જીવિતદાન આપવા માટે અને પરાભવ પામ્યા પછી અતિ માનપૂર્વક વર્તવા માટે, ઉપર ઉપરથી રણુ-ધીરનો આભાર માન્યો. તેણે કહેલી શરતો અક્ષરશઃ પાળવા કબુલ કર્યું અને છેવટે “સરદાર ! અમારી આખરુ આપના હાથમાં છે.” એમ નમ્રપણે કહી તે ન વિસરવા ઇશારો કર્યો.

“સરદાર સાહેબ !” રણુધીરે કહ્યું :—“આપ આપની આખરુની બાબતમાં જરા પણ કાળજી કરતા ના. એટલું જ નહિ પણ, જો મને આપનું વર્તન યોગ્ય લાગશે તો હું રાણી સાહેબને, આપને ક્ષમા આપવા માટે પ્રાર્થના કરીશ. જો આપને કહેલી શરતો ખરાબર પાળશે તો મારાથી હું બનતું કરીશ. હું હમણું જ ધકડુર્ગ તરફ જઈ છું. ત્યાં જઈ ક્ષત્રુસાલજની મુલાકાત લઈશ. અત્યારે જે બાબત બની તેના સંબંધી એક લેશ પણ ઇશારો તેમને મહોંએ કરીશ નહિ. પરંતુ જો મેં કહ્યું તેટલા વખતમાં આપ તેમને પત્ર પહોંચતો નહિ કરો તો પછી મારું મહોં સીવેશું નહિ રહે. આખા ગામમાં એ વાત ફેલાશે અને પછી તેનો દોષ મને દેશે. તે બધો નકામો. સમજ્યા ? વારું તો આપ હવે ઘોડો પલાણીને આપને કામે લાગો.”

તે બંને સરદાર રણુધીરે કહ્યું તે પ્રમાણે પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ જાહે જાહે માર્ગે પોતપોતાને ગામ આલી નીકળ્યા. રણુધીર તે કયે માર્ગે જાય છે, તે જોતો થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. બાદમાં તે વહેળા આગળ જઈ તેણે તેના થંડા જળમાંથી થોડું પાણી પીધું. પછી પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ધકડુર્ગ તરફ રવાના થયો.

બહુજે એક મોટા પ્રચંડ જંગલી કિલ્લો હતો. તેને કોઈ બોંયકેટ કહે, તો તેવા પ્રકારનો ન હતો, તેમ. તેને ડુંગરી કિલ્લો એ નામ પણ આપી શકાય એમ ન હતું. કારણ કે તે સપાટ મેદાનપર બાંધેલો ન હતો, તેમ તે એકાદ પર્વતના શિખરપર પણ ન હતો. તે એક સાધારણ ડુંગરની કરાડપર બાંધવામાં આવ્યો હતો. આથી આ કિલ્લાપરથી આસપાસનો પ્રદેશ નજરે પડતો અને જો તેના કોટપરથી મારો આહ્વારવામાં આવે તો આનુબાનુના પ્રદેશ સુધી પહોંચતો હતો. નીચે દાટ અરણ્ય હતું અને આસપાસનો મુલક ડુંગરી અને જંગલી હતો. અમે જે વખતનો ઇતિહાસ લખીએ છીએ, તેના પહેલાં ત્રણસો ચારસો વર્ષ હપર આ કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. અનર્ગ દેશમાં જંધિલ નામે એક મહાપ્રતાપી સેનાધિપતિ થઈ ગયો હતો, તેણે આ કિલ્લો પ્રથમ બાંધ્યો હતો. આ સેનાધિપતિના વંશમાં કેટલાક નામાંકિત સરદારો થઈ ગયા હતા અને તેમણે રાજ્યને લાભ કરી આપ્યો હતો તથા સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. રાજ્યમાં ભારે અધિકાર તેમણે મેળવ્યો હતો. પરંતુ ત્રણ ચાર પેઢીથી આ કુટુંબના માણસમાંના કોઈને રાજ્ય તરફથી અધિકાર મળ્યો ન હતો, આથી કરીને આ વંશના હાલના વૃદ્ધ વારસ છત્રમૂલને રાજ-કુટુંબપર ભારે રોષ હતો. આ વૃદ્ધ સરદારને ત્રણ શરવીર પુત્રો હતા. એમાંના બે મોટા હતા અને એક નાનો હતો. બે મોટા પુત્રોનું શિક્ષણ બહુજેની બાનુ-માંના અરણ્યમાં જ થયું હતું અને તેમના ગુરુમાં તો જંગલના વાઘ, રિંછ વગેરે હતા. જો કે એ તરુણો અંગમાં બળવાન અને શૂર હતા, છતાં રાજદરબારને હિંમત રીતભાત કે પોતાનાથી મોટા માણસની સાથે કેમ વર્તવું, એનાથી તેઓ કેવળ અજાણ હતા. ઘોડાપર બેસવું, શિકાર કરવો, નિશાનબાજી તાકવી, હથિયાર ચલાવવા વગેરેમાં ધણાજ કુશળ હતા. વળી તેઓ સ્વભાવે તાહ અને એટલા તો કોંધી હતા કે તેમની આગળ કોઈનું કશું ચાલતું નહિ. તેઓ પોતાને અન્યાય થયેલો સમજી રાજકુટુંબ પ્રતિ વિરોધ રાખતા હતા અને રાજની વિરુદ્ધ મંડળ હોય, તેમાં તેઓ ખૂશીથી જોડાતા. શત્રુસાલને તો આ વાત મનભાવતી હતી. તેણે જ્યું કે આ સરદાર અને તેના પુત્રોને આપણા પક્ષમાં ભેળવવાથી લાભ છે; માટે સચિવ સામંતે યુક્તિથી આ સરદાર અને તેના બે પુત્રોને પોતાના પક્ષમાં ભેળવી લીધા હતા. શત્રુસાલે તેમના પર એવી ભુરકી નાંખી હતી કે સરદાર અને તેના બે પુત્રો, તેના પક્ષનું સમર્થન કરવા માટે પ્રાણ આપતાં પણ પાછા હટી નહિ.

આ કુટુંબના માણસો પ્રથમથી જ અભિમાની હતા અને ધર્મચુસ્તપણું

નંદપરંપરાથી તેમનામાં ઉતરી આવેલું હતું. દ્વારેશ્વરિસિંહ કરીને એક શુભતના પૂર્વજ થઈ ગયા હતા. તેમણે રાજસેવાનાં બારે કામ કર્યાં હતાં. મોટામોટી લઠાઈઓ જય મેળવી પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને માટે હજારો માણસોનું ખળિદાન આપ્યું હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં પશ્ચાતાપ થવાથી કે અન્ય કોઈ કારણથી પોતાના બાકીના દિવસો પરમાર્થમાં કાઢ્યા હતા. સાઠ વર્ષની વયે ભદ્રપુર છોડી, રાજસેવા ત્યાગી, તે પોતાના કિલ્લામાં આવી રહેવા લાગ્યો. ત્યાં આવી તેણે પોતાનો અવશિષ્ટ કાળ તપોનુષ્ઠાનમાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કામમાં કંઈ અંતરાય ન નડે માટે તેણે કિલ્લાની ભીંત પાસે એક નદી પત્થરની દિવાલની, બાણે પર્વતમાંથી કોતરી કાઢી હોય એવી અંધાર કોટડી બનાવરાવી અને તેમાં ઈશ્વર ચિંતનમાં દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યો. આગળ જતાં તેને એમ લાગ્યું કે અહીં રહેવામાં શાંતિનો ભંગ થાય છે અને તાપસવૃત્તિમાં પ્રત્યવાય પડવાનો સંભવ છે એથી કરીને તેણે વક્રદુર્ગથી થોડે અંતરે એક ગુફા તૈયાર કરાવી હતી. અને ત્યાં વાસો વસી અંતકાળના દિવસ ઈશ્વરભજનમાં અને એકાંતવાસમાં વ્યતીત કર્યા હતા. વાંચનાર! આપણે એ ગુફા જોઈ છે. લલામક તથા તેના નોકરો એ ગુફામાં કેદ થયેલા છે અને દુઃખ બહાર પહેરો બરતો હશે છે. તે વૃદ્ધ સરદારે પોતાના દિવસો એવા તો દેહકષ્ટમાં અને અમત્કારિક રીતે ત્યાં ગાળ્યા હતા કે, લોકોમાં તેની વિશ્વામિત્ર સરખી કીર્તિ થઈ હતી. એ તરફના લોકો એ ગુફાને અને કિલ્લામાંની તેની બેસવાની જગાને તપોમંદિર સમાન પૂજ્ય માનતા હતા. એ તો સ્વાભાવિક છે કે શુભૂત અને તેના દીકરાઓ દ્વારેશ્વરિસિંહના નામને માટે અભિમાન ધરાવતા હતા. વક્રદુર્ગ અને તેના સ્વામીની આટલી હકીકત આપણે જોઈ. હવે આપણે આપણી વાર્તાની બીના તરફ વળીએ.

જે દિવસે રણધીર વક્રદુર્ગના કિલ્લામાં દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવ શત્રુસાલજીને મળવા જવાનો હતો, તે દિવસે આ કિલ્લામાં એક મોટો મેળાવડો બરાવાનો હતો. જૌદ્ધ ધર્માનુયાયી સર્વ સરદારો અને તેમના પક્ષનાં બીજાં માણસો આજ અહીં એકઠાં થવાનાં હતાં. ત્યાં એક કાગળ પર કંઈક કરાવ નક્કી કરી તેના પર બધા પોતપોતાની મહોર કરવાના હતા. રાણીના વિરુદ્ધ જે સર્વ સરદારો હતા તેમણે અહીં એકઠા થઈ શાં શાં પગલાં બરવાં તે નક્કી કરી, શી રીતે વર્તવું એ નક્કી કરવાને આ સર્વ મંડળ આજ અહીં પ્રથમવાર એકઠું મળવાનું હતું. આ સર્વ કાર્ય ગંભીર ભવ્ય અને વિધિપૂર્વક થવું જોઈએ, એમ શુભૂતે દુર્ગાધિપતિ શત્રુસાલજીને સૂચવ્યું હતું. આવા ગંભીર કામની શરૂઆતને માટે આ તપો-

મંદિર કરતાં બીજું શ્રેષ્ઠ સ્થાન શું હોય ! આથી કરીને તેઓએ આ સ્થાન પસંદ કર્યું હતું. શત્રુસાલને પોતાને આ સ્થાન ખાબત ઝાઝો પૂજ્યભાવ ન હતો, પરંતુ પોતાના પક્ષના ઘણા સરદારો અને ઈતર માણસો આ સ્થાનને ભવ્ય, પૂજ્ય માનતા હતા અને ધાર્મિક ભાવિ તેમના મનમાં હતી. આથી કરીને આ સ્થાનમાં કરેલી પ્રતિજ્ઞા કોઈ તોડવાને હિંમત કરશે નહિ, એમ જાણી આવ્યા શુભ કાર્યને માટે આના જેવું બીજું કોઈ સ્થાન જ નથી એમ ઠેરવ્યું હતું. આ કામને માટે ખંડ-ખોદ પક્ષના સર્વ માણસો આજ અહીં એકત્ર થવાનાં હતાં.

એ તો અમે આગળ ઉપર કહ્યું છે કે આ તપોમંદિર કિલ્લાની કિવાલને અડોઅડ હતું અને મુખ્ય રાજગૃહ તેનાથી ઘણે છેદ હતું. આ અંધાર કોઠડી જાણે એક પર્વતમાંથી ખોદી કાઢી હોય એવી એની ભાંતિ હતી. અંદર હવાને આવવાને માટે એક ભાંતમાં અને એક ઉપરની ખાલુએ ગવાક્ષ હતો. મંદિરની અંદરની જમીન ભોંય કરતાં નીચે ન હતી એટલે કંઈ પગથિયાં કે પાયરી ચઢવાની ન હતી. અંદર પ્રવેશ કરવાને માટે માત્ર એક જ ખારણું હતું. તે ઘણું ન્હાનું અને મજબૂત હતું. તેને અંદરની ખાલુએ એક કડી અને બહારની ખાલુએ મોટી આડી હતી. અંદર પ્રવેશ કરવાને માટે દરેક જાણુને ગરદન વાંકી વળી જવું પડે એવી રીતે એ ખાંધેા હતો કે જાણુએ અજાણુએ નમન કર્યા વગર છૂટકો જ નહિ. ભર બપોરે પણ સૂર્યનું એકાદ કિરણ અંદર પ્રવેશ કરી શકતું નહિ. આ મંદિરમાં એક સંગેમરમરનો ચોતરો હતો અને તેમાં દ્વારજીસિંહની પાદુકા બેસાડેલી હતી. પાછળ અલાહદી ચોરડી જેવું બનાવી તેની અંદર એક પાલખી રાખી હતી. આ પાલખીમાં દ્વારજીસિંહનાં શસ્ત્રો અને તપાયુધો રાખ્યાં હતાં. મંદિરમાં દરરોજ નંદાદીપ તો બળતો હતો, પણ આજ આવો મ્હોટો સમારંભ થવાનો હતો, તેથી જ્યાં ત્યાં દીવા લગાડી મંદિરને પ્રકાશિત કરી દીધું હતું. ભાંતિ-પર આયુધો ગોઠવ્યાં હતાં. ફરસ પર જાજમ પાયરી હતી અને ગાદી તકિયા ગોઠવી આસન બિછાવ્યાં હતાં. દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવને માટે મધ્ય ભાગે સ્થેન ઉંચી બેઠક બનાવી હતી.

આ મંદિરમાં સરદારમંડળ બરાવા લાગ્યું. બધા મળીને વીસ પચિસ સરદારો હાજર થયા હતા. શત્રુસાલે પણ આવીને પોતાનું આસન શોભાવ્યું હતું. તે તપોમંદિરની નિરવતા, તેમાં બતીનો લાલ પ્રકાશ, તેમના મ્હોંપર પડી, એ નિર્જન સ્થાનની બયંકસતામાં વધારો કરતો હતો. શૂન્યસ્થામતાને લીધે આ સ્થાન અત્યારે સ્મશાન ભૂમિ પ્રમાણે લદાસ અને બયંકર દીસતું હતું. તેમાં બેઠેલા

માણસો જૈસ અને પિશાચ મંડળ સમાન જણાતા હતા. જે અમંગળ કામને માટે આ મંડળ અહીં એકંદ્ર થયું હતું, તેને અનુરૂપ સ્થાન અને તેજો જ દેખાવ જણાતો હતો.

આજની સમાનું પ્રમુખ સ્થાન શત્રુસાલજીને આપવામાં આવ્યું હતું. તેમણે સર્વ મંડળીને નમન કરી પોતાના આસન પર બેસી, એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી કહ્યું:—

“શૂર સરદારો અને સભ્ય ગૃહસ્થો ! આજ આપણે જે કાર્યને માટે અને મળ્યા છીએ તે કાર્યની શરૂઆત કરવી એ ઠીક છે.”

“પણ સરદાર !” એક જણ બોલી ઉઠ્યો:—“હજી બધા આવી પહોંચ્યા નથી. રુદ્રસેન અને શ્યામરાય હજી આવવાના બાકી છે. તેમનાં આવ્યા પહેલાં—”
“તે હમણાં જ આવી પહોંચવા જોઈએ.” શત્રુસાલે તેને પૂરું બોલવા ન દેતાં વચ્ચે જ કહ્યું:—“તમારામાંના ધણા જણને તો એ વાત માલમ છે, કે લલામકને મેં ખાસ કામ માટે જાદ્રપુર મોકલ્યો છે, તે હજી આવવાનો છે. તેની હું પણ રાહ જોઈ છું. તેને શા મહત્વના કામ માટે મોકલ્યો છે, તે આપમાંના કેટલાકને ખબર છે, છતાં સર્વ જણને એ વાત જણાવવી એ હિત છે. આપણા હિતચિંતક, ઔદ્ધર્મના ખરા અભિમાની, સત્યપક્ષના સંજલ, મંદાર્ક દેશના મહા પ્રતાપી રાજા જળવીરસિંહે આપણે ઉપાડેલા કામને મદદ આપવા વચન આપ્યું હતું. તે વચનને અનુસરી તેમણે આપણા કાર્યને માટે તેઓએ પંદરહજાર મહોર તેમના વિશ્વાસુ નોકર સાથે, કાલ્ય રાતે સરદાર શરાસનજીને ત્યાં જાદ્રપુરીમાં મોકલી છે. તે તાબડતોબ અહીં લઈ આવવા માટે મેં લલામકને મોકલ્યો છે.”

જે સરદારોને આ બીના માલમ ન હતી તેમના મહોંમાંથી આ સાંભળી આનંદના ઉદ્ગાર નીકળ્યા. આ જોઈ શત્રુસાલને પરમ સંતોષ થયો. તેણે પોતાનું બોલવું જારી કરતાં કહ્યું:—

“લલામક આજ બપોર પહેલાં અહીં આવી પહોંચવો જોઈતો હતો. પણ આવતાં કંઈક વાર થઈ જણાય છે. માટે મેં મારા પરમ મિત્ર સરદાર રુદ્રસેનજી તથા શ્યામરાયજીને તે જે રસ્તે આવનાર હતો તે રસ્તે સ્હામા મોકલ્યા છે. જાદ્રપુરમાં આ મહોરો શરાસનજી ત્યાં કયે દહાડે અને કયે વખતે પહોંચશે તે પણ નિશ્ચિતપણે નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. માટે મને લાગે છે કે લલામક હમણાં આવી પહોંચવો જોઈએ અને સાથે તે સરદારો પણ આવવા જોઈએ. આપણા આ કાર્યની શરૂઆત માટે આજનો દિવસ જાણી જોઈએ નક્કી.

ક્યો હતો. એમ કરવામાં મારો હેતુ એ હતો કે મહારાજ બળવીરસિંહને આપણા પક્ષનું કેટલું બધું માન છે અને તેઓ આપણું એય કરવા કેવી ઉદારતા બતાવે છે, તે તેમના તરફથી આવેલી સુવર્ણ મુદ્રાથી સિદ્ધ કરી બતાવવું.”

“ત્યારે તો આપના કહેવા પ્રમાણે તરુણ સરદાર હાલામકજી તે દ્રવ્ય હઈ આવી પહોંચવા જોઈએ.” એક જણ બોલી કહ્યો:—“પણ કદાચ રસ્તામાં કંઈ હરકત નડી હોય તો પ્રજા જાણે. નહિ તો અત્યાર પહેલાં આવી પહોંચવા જોઈએ.”

“ઈશ્વર કરેને એવી કંઈ આકૃત ન આવે.” શત્રુસાહેબ આ અપશુકન જેવું વચન સાંભળી જરા અચકાતાં કહ્યું:—“પણ એમ કંઈ થવાનો સંભવ નથી. કારણ કે આ બાબતની બધી ગોઠવણ તે ચતુર મહારાજએ એવી બારીકાઈથી અને હોશિયારીથી ગોઠવી છે કે ન પૂછો વાત. આ યોજના ગુપ્ત રીતે કરી છે એટલું જ નહિ પણ હાલામક પણ શૂર અને ધૂર્ત છે. રસ્તામાં કંઈ એવો પ્રસંગ બને તો તે સહીસલામત દ્રવ્ય સાથે સટકી આવે એમાં કંઈ શંકા જેવું નથી. હા પણ હું જે મુખ્ય વાત આપને જણાવવા માંગું છું તે એ છે કે સરદાર રુદ્રસેન અને શ્યામરાયજી પધારે ત્યાં સૂધી આપણે આપણા કામની શરૂઆત ન કરવી એ દુરસ્ત નથી. કારણ કે આપણે જે કામ હમણાં કરવાનું છે તે એ ઉભય સરદારોને વિદિત છે. તે ઉપરાંત તેમાં તેમનું અનુમોદન પણ છે. આજનું મુખ્ય કામ એ છે કે આપનામાંના ધણા જણની ઇચ્છા છે તે પ્રમાણે એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર તૈયાર કર્યું છે. આનો હેતુ શો છે, તે આપને માલમ છે, માટે તેનું વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. આ લેખ વાંચી તેનું કોઈ પણ પ્રકારે ઉલ્લંઘન ન કરવાના આપ સર્વને સોગન લેવાના છે અને આ પત્રિકા પર દરેક જણે પોતાના સ્વાક્ષરે સહી કરવાની છે. આ લેખ આપણા તે એ સરદાર રુદ્રસેન તથા શ્યામરાયને માન્ય છે અને તેઓ અહીં આવ્યા કે તરત જ વિધિ-પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી સહી કરશે.”

“સરદારો!” જીમૂતે પોતાના આસન પરથી ઉઠી, હબા થઈ મંડળીને સંબોધી ગંભીર મુદ્રાએ કહ્યું:—“આપણે જે કાર્ય કરવાને માટે એકઠા થયા છીએ તે કંઈ નહાનું સુનું કામ નથી. આપણે જે સ્થાનમાં એકત્ર મળી બેઠા છીએ તે સ્થાન પણ સાધારણ નથી. એક સાધુના તપોમંદિરમાં આપણે ભેગા થયા છીએ. તે સાધુ દેહરૂપે અહીં નથી, એ ખરી વાત, પણ તેનો પ્રાણ અહીં સાક્ષીભૂત છે. એ બાબત આપણે વિસરવી જોઈતી નથી. તે મહાપુરુષ આપણને જો કે અદૃશ્ય છે; છતાં, આપણે અહીં શું બોલીએ છીએ, શું કરીએ છીએ, તે સર્વ તે સાંભળે

છે અને સમજે છે. હું આપના ધ્યાનમાં એ ખીના ખાસ લાવવા માગું છું કે આપણે જે સોગન લેવાના છે, તે કંઈ એક ક્ષુદ્ર બાબત નથી પણ ધણી મહત્વની બાબત છે. એકવાર પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી જો કોઈએ તે પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરી, તો તેનું સત્યાનાશ જશે, એટલું જ નહિ પણ કુલક્ષય પણ થશે. હું જે આપને આ વાત, સ્પષ્ટપણે કહું છું તેનું કારણ એ છે કે આ સ્થાનનું માહાત્મ્ય કેવું છે? તે હું સારી પેઠે સમજું છું. આ સ્થાનમાં બેસીને આપ જે કામ કરશો તે તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે સુખકર નિવડશે કિંવા તમારો હેતુ કંઈ સારો નહિ હોય તો તે જસ્વર બચકર પણ નિવડશે. માટે યોગ્ય વિચાર કરી, મહત્વ બરાબર ધ્યાનમાં લઈ જે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે કરજો.” આટલું બોલી સર્વ સરદારોપર દૃષ્ટિ ફેરવી શુભૂત પોતાના આસનપર બેઠો.

તેના આ બાષણથી સર્વના મનપર એક પ્રકારની ગંભીર અસર થઈ. એટલું જ નહિ પણ ખુદ શત્રુસાલ જેને આવી બાબતમાં થોડી જ શ્રદ્ધા હતી; જેની ધર્મબુદ્ધિ સોઈ પડે તે પ્રમાણે દિશા બદલવા તૈયાર હતી, તેના મનપર આ બાષણથી કંઈક બચબચ છાપ પડી. પોતાના મનપર આવી અસર શાથી પેદા થઈ તેને માટે તેને પોતાને આશ્ચર્ય થયું. સઘળા સ્તબ્ધ પુતળાની માફક ચૂપ બેસી રહ્યા.

થોડીવાર પછી શત્રુસાલે તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર કાઢ્યું. ગંભીર અવાજે હોમા થઈ વાંચવા માંડ્યું. તેમાંની શરતો ધણીક કડક હતી અને મંડળના હિત આગળ સર્વ ઇતર બાબતોનો ભોગ આપવાની વાત મુખ્ય હતી.

(૧) સર્વ જણે—સહી કરનારાઓએ એકમેકની સાથે ખરા ભાતુભાવથી વર્તવું.

(૨) પોતે અંગીકાર કરેલા કાર્યને માટે તન, મન અને ધન અર્પણ કરતાં અચકવું નહિ.

(૩) ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ માટે સગાં સંબંધી, આપ્ત ઇષ્ટ, પિતા પુત્ર આદિનાં બંધન ગૌણ ગણી મુખ્ય કાર્યને પ્રાધાન્ય આપવું.

(૪) જે માણસ પ્રત્યક્ષ રીતે કિંવા અપ્રત્યક્ષ રીતે મંડળને નુકસાન કરવા, નાશ કરવા, કે તેનો હાસ કરવા પ્રયત્ન કરે તેને દેહાંતઃકંડની શિક્ષા કરવી.

(૫) એવા માણસ પ્રતિ કોઈ પણ પ્રકારની સહાનુભૂતિ કિંવા કોઈ પણ પ્રકારની દયા દર્શાવવી નહિ.

(૬) આ પક્ષમાં એકવાર જોડાયા પછી સ્હામા પક્ષમાં જનારને વૈરી સમજી તેને સખ્ત શિક્ષા મંડળની નજરમાં આવે તે કરવી.

(૭) જ્યારે આ મંડળ મળે ત્યારે વધારે મતથી કામ કરવાનું મંદૂર થાય તેમ કરવું.

(૮) આ મંડળનું નેતૃત્વ દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવ શત્રુસાલજીને આપવું અને તેમણે બંધુવર્ગના અનુમોદનથી સર્વ કામ કરવું.

આ પ્રમાણે તે પત્રિકાની ક્લસમે હતી. સંરક્ષણને માટે તેમજ હુમલાને માટે જોઈએ તેવી બાબતો એમાં સમાવી હતી. આ પત્રિકા પર સહી કરતાં જે સોગન લેવાના હતા, તે અતિ બચકર અને અમંગળ હતા. જે કાર્યને માટે આ રાજદ્રોહી મંડળ અહીં એકઠું થયું હતું, તે કાર્ય જ બચકર હતું. જે ઠેકાણે એકઠા મળી તે કાર્યનો વિચાર કરતા હતા તે સ્થાન પણ બચકર હતું. જે બંધનથી તે સરદારો પોતે બંધાવા માગતા હતા તે બચકર હોય એમાં નવાઈ શી હતી?

પ્રતિજ્ઞાનો વિધિ શરૂ થયો. તે ચોતરા આગળ તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર મૂકવામાં આવ્યો. તે પત્રિકા પાસે દારૂસિંહની તરવાર મૂકવામાં આવી. પ્રત્યેક સરદારે હાથ થઈ, ચોતરા પાસે જઈ, વિધિપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા બોલી, તે રાત્રીને તથા પ્રતિજ્ઞાપત્રને નમન કરી, પછી તે પર નામ મુદ્રા કરી સ્વસ્થાને બેસવું. એ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા થઈ. શત્રુસાલે પ્રતિજ્ઞા લેનાર સરદારોના નામની જાદી ચાદિ તૈયાર કરી અને તેને પણ તે મુખ્ય પત્રિકા આગળ મૂકી. આ ક્રિયા પૂરી થઈ નહિ એટલામાં એક હજીરિયાએ આવીને બારણું ઠોક્યું. બારણું ઉઘાડી તેને અંદર દાખલ કર્યો કે તેણે દુર્ગાધિપતિ સામંત સચિવ શત્રુસાલજીને નમન કરી કહ્યું:—“મહારાજ! બહાર એક સરદાર આવેલ છે અને હમણાંને હમણાં આપની સાથે મળવા માગે છે.”

“કાણે છે તે?” શત્રુસાલે પૂછ્યું:—“શું તેણે પોતાનું નામ બામ જણાવ્યું નથી?”

“જી, સરકાર” નોકરે કહ્યું:—“શણ્ધીર એવું નામ કહાવ્યું છે.”

આ નામ તે નોકરના મહોમાંથી નીકળતાં તે મંડળના સર્વ જાણુ પર એકદમ આશ્ચર્યની છાયા જણાઈ અને બળબળાટ થયો. જીમૂતનો મહોટો છોકરો અબંજન જે તાલિ સ્વભાવનો હતો તે એકદમ આનંદ અને ઉત્સાહથી મહોટથી બોલી ઉઠ્યો:—“વાહ! વાહ! આ તો ખૂબ થઈ. આરંભમાં જ એકાએક બળિ સપડાયો, પછી શું! આપણે કદોવેરી પોતે આપણા પંજમાં આવે છે, પછી શું જોઈએ?”

“બસ તેને કરો દેહાંતની શિક્ષા. આવા પ્રસંગે આપણે આરંભેલા યજ્ઞમાં પ્રથમ બળિ તરીકે તેને જ હોમી દેવો, એથી બીજી શુભ શરૂઆત શી હોય!” અબંજનનો જ્ઞાનો ભાઈ બોલી ઉઠ્યો.

“જરા શાંતિ પકડો તરણુ સરદારો!” શત્રુસાલે કહ્યું:—“આ બાબતપર

જરા ધ્યાન આપો; તે મહત્વની છે. તે સરદાર અહીં આવ્યો શા માટે? પોતાની મેળે આવ્યો છે કે કોઈના મોકલવાથી એ જાણું જરૂરનું છે.”

“તેની શી જરૂર છે?” જીમૂતના બંને છોકરા બોલી ઉઠ્યા:—“તે જમે તે ઠંઠાણથી આવ્યો હોયને તેથી શું થયું? તેને જમે તેણે મોકલ્યો હોય તેનું શું કામ છે? તે આપણો શત્રુ છે કે નહિ? જો તે શત્રુ છે તો તેને દેહાંતની શિક્ષા થવી જોઈએ. આપણે હમણાં શી પ્રતિક્ષા લીધી છે તે, ધ્યાનમાં છે ને? બરસ આપણે આપણી પ્રતિક્ષા પૂરેપૂરી પાળવી જોઈએ.”

“ખરી વાત!” શત્રુસાહે કહ્યું:—“પણ તે અહીં આવી આપણા બધાની પાસેથી ન્હાસી જવાનો થોડો છે? આપણું પૂછવામાં જાય છે શું? પછી આપણે ફાવે તેમ કરીશું.”

“ખરાબર છે. આપનું કહેવું” એક સરદાર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો:—“અહીં આવવા દો. તેને પૂછવા દો. તે શું કરે છે તે સાંભળીએ તો ખરા. આટલા બધા છીએ. આપણને જે યોગ્ય લાગશે તે કરીશું.”

“યોગ્ય શું લાગવાનું છે?” અબંજને કહ્યું:—“એ દુશ્મન છે એ વાત તો સિદ્ધ જ છે. પછી એને માટે દેહાંતની શિક્ષા સિવાય બીજી યોગ્ય માર્ગ શો છે? આપણે આપણી શરતમાં દુશ્મનને શિક્ષા કરવા બંધાયેલા છીએ. બલે એને અંદર બોલાવી પૂછા. પણ દેહાંત આપવા સિવાય બીજી કોઈ યોગ્ય ઉપાય જ નથી.”

“ખરાબર છે.” કંઈક માઠા સમાચાર છે એવી અંતરમાં પ્રતીતિ થઈ હોય એવા મ્હેરે શત્રુસાહે કહ્યું:—“અરે તું જ અને તે સરદારને અહીં લઈ આવ.”



પ્રકરણ ૧૭ મું

થાપ આપી, સટકયો

રણધીરને તે તપોમંદિરમાં બંડખોર સરદારો સમક્ષ હાજર કરીએ ત્યાર પહેલાં, તે રુદ્રસેન અને શ્યામરાયથી છૂટા પડી બહુદુર્ગમાં આવ્યો; ત્યાં આગળ એક સામાન્ય બીના બની, તે અત્રે જણાવવી આવશ્યક છે. આપણા નાયક જેવા થોડો દોડાવતો બહુદુર્ગની દેવડી આગળ આવી પહોંચ્યો કે તરત તેણે બે ત્રણ હથિયારબંધ સિપાઈને દેવડી આગળ દીઠા. રણધીરે પોતાનો થોડો ચોખાવ્યો અને તે હથિયારબંધ સિપાઈમાંના એકને પૂછ્યું:—“શું દુર્ગાધિપતિ સામંત-સમિત શત્રુસાહજી અહીં છે? તેમની મુલાકાત તાબડતોબ થઈ શકશે કે?”

તે પહેરેગીરે રણુધીરના પ્રશ્નનો સીધો જવાબ આપવાને બદલે સ્હામો તેને પ્રશ્ન કર્યો:—“આપ કોણ છો? સરદાર?”

“મારું નામ રણુધીર છે. શત્રુસાલજીને મારું નામ માલમ છે. તેઓ મને સારી રીતે ઓળખે છે.” રણુધીરે કહ્યું.

આ નામનો ઉચ્ચાર થતાંની વાર તે પહેરેગીરના ચહેરાપર જે વિલક્ષણ ફેરફાર થયો તે રણુધીર કળી ગયો. એ નામ સાંભળીને તે પહેરેગીર અચંબો પામે એમાં નવાઈ જેવું હતું શું? રાણીશ્રીની સ્વારી ભદ્રપુરથી જતી હતી ત્યારે રસ્તામાં તેમનાપર છાપો મારી, તેમને ક્રોધ કરી લઈ જવાનો શત્રુસાલજીનો ઇરાદો છેલ્લી ધડીએ ભારે ખૂબીથી કોણે ફેરવ્યો હતો વાર? તે યાદગાર દિવસે શત્રુસાલજીએ જે બધી તૈયારી કરી હતી, તે કોણે ધૂળમાં મેળવી હતી? આ બીના શત્રુસાલના સૈન્યમાંના કયા માણસને માલમ ન હતી? આ બીના જે જાણતો હોય તેને રણુધીરના નામથી કોઈ શા માટે ન આવે? રણુધીરનું નામ સાંભળતાંની વાર તે પહેરેગીરનું આશ્ચર્ય જતું રહ્યું અને તેને બદલે તેને અતિશય ક્રોધ વ્યાપ્તો હોય, એમ તેના ચહેરા પરથી જણાયું. રણુધીર તેના ચહેરાપરનો આ ફરક સમજી ગયો, પણ તે સાંત વૃત્તિથી એક સમજન માણસની પેઠે એક અક્ષર બોલ્યો નહિ. તે સ્તબ્ધ અને નિર્ભયપણે ઘોડાપર બેસી રહ્યો. તેણે પોતાની મુદ્રાપર શંકાશીલતા કે શંકાના છાંય પણ જણાવા દીધી નહિ. આટલું છતાં રણુધીરની આંખ બંધ ન હતી. તે પહેરેગીરની હિલચાલ બારીકાઈથી જોતી હતી. જે તે પહેરેગીરને ખુબી દુર્મનાવટ જણાવવાનો વિચાર થઈ આવત તો એવા પ્રસંગે પોતાની ડાબી બાજુએ લટકતી તરવારને મ્યાનમાંથી ખેંચી બહાર કાઢવાને એક ક્ષણ લાગત નહિ.

“હું આપનો સંદેશો અમારા સરદાર જીમૂતને પહોંચાડું.” તે પહેરેગીર બોલ્યો:—“અને આપનું નામ જણાવી તેમની પરવાનગી લઈ પાછો આવું ત્યાં સુધી આપ આ અંદરના ચોકમાં પધારો.”

“અહો નાયક મારે જીમૂતજીની સાથે કામ નથી.” રણુધીર દરવાજામાંથી પટાંગણમાં દાખલ થઈ ઘોડાપરથી ઉતરતાં બોલ્યો:—“તું ચાલાકીથી શત્રુસાલજીની વાત લેવાની કે છે અને તેઓ અહીં છે કે નહિ, એ ન જણાવવાની સાવધાની રાખે છે, એ ઠીક છે. પણ તેઓ અત્યારે અહીં છે એ જો મને ખબર ન હોત તો હું અહીં દોડતો આવત નહિ. સમજ્યો? તે ગમે તેમ હો. મને કંઈ તેની પંચાત નથી. ‘તું શત્રુસાલજી પાસે જઈ માસ માટે જવાબ લઈ આવે એટલે બસ છે.’”

શુધીરના આ જવાબથી તે પહેરેગીરને સારું લાગ્યું નહિ. તેણે એક હબ્બુ-રિયાને હાક મારી પાસે બોલાવ્યો અને તેના કાનમાં કંઈ કહ્યું. તે હબ્બુરિયા તાબડતોબ તે તપોમંદિર બહારી દોડ્યો.

“ક્યેમ નાયક !” શુધીરે ફરી પાછું તે પહેરેગીરને કહ્યું:—“એક લાંબી મુસા-ફરી કરી આવેલા માણસને કંઈ મદદ કરવા કે તેનું સ્થેજ કામ કરી આપવા કંઈ વાંધો નથી ને? આ મારા ઘોડાને સ્થવારથી અત્યાર સૂધી જરા ફરીને ઉભા રહેવાનો વારો મળ્યો નથી. તેણે બિચારે કંઈ નહિ તો વીસ પચીસ કોશની મજલ કરી છે. તેને જરા છાંયડામાં ઉભા રહેવાની થોડી જગા, થંકુ પાણી અને એકાદ ધાસની પૂળી નાખવાને તમે ના નહિ જ કહો. તમારાથી એને તબેલા સૂધી પહોંચતો કરવા ન અવાય એમ હોય તો કોઈને કહો. તો હું સાથે જઈ ત્યાં ઘોડાને રાખીશ. હું જાતે એને ધાસબાસ નાંખીશ. એમાં મને કંઈ શરમ નહિ લાગે.”

શુધીરનું આજુ ખુલ્લા દિલનું પ્રિયત્વ સાંભળી તે પહેરેગીર જરા શર-માયો. તેણે રાજપુશીથી કે મનથી નહિ પણ સરદાર તરફ વિવેક બતાવવો જોઈએ, એમ સમજી તેણે એક રાતને હાંક મારી, અને શુધીરનો ઘોડો તબે-લામાં લઈ જવા કહ્યું.

“જો વાંધો ન હોય તો હું જાતે તબેલામાં જઈ જોઈ કે તેને ધાસ પાણી નાંખી બરાબર આરામ મળશે.” શુધીરે કહ્યું.

“સરદાર! આપ અહીં જ રહો તો વધારે સારું.” અધિકાર યુક્ત સ્વરે તે પહેરેગીર બોલ્યો:—“તે હબ્બુરિયા આપના સંદેશાનો જવાબ લઈ આવે ત્યાં સૂધી આપ અહીં ઉભા રહો.”

“ખૂશીથી. મને કંઈ તેમાં વાંધો નથી.” શુધીરે જવાબ આપ્યો:—“પણ મારા ઘોડામાં એક ખરાબ એબ છે. તેની લગામ કોઈ નવો માણસ કાઢવા જાય તો ઝટ લઈને બચકું બરે છે અને પાછળથી સામાન કાઢવા જાય તો લાતો મારે છે. હું પાસે ઉભો હોઉં તો ગરીબ ગાય જેવો રહે છે. એટલા માટે કહું છું. બાકી બધેને રાત લઈ જાય, તેમાં મને કંઈ વાંધો નથી.”

“જો એમ જ હોય તો બલે, સરદાર! આપ તબેલા સૂધી પધારો.” તે પહેરેગીર બોલ્યો; ને તે રાત તરફ વળી તેના કાનમાં કહ્યું:—“અત્યાર સૂધીમાં આપણા પક્ષનું જુઠ્ઠાન કરવામાં કંઈ એણે બાકી રાખ્યું નથી, કે, તબેલામાં ઘોડો રખાવી હવે રાતનું ડોકું ફેડવા દઉં.”

શુધીરે પૌતાનો ઘોડો રાવતને સ્વાધીન કર્યો અને તે સાથે સાથે આલવા લાગ્યો. તખેલો કંઈ સારો કે મોટો ન હતો. કિલ્લાની લીતને અડોઅડ એક મોટી પડાળી હતી અને તે પણ ધણી નીચી હતી. અહીં ત્રીસેક ઘોડા બાંધેલા હતા અને તેમનો કીંમતી સરસામાન ભીંતપર ખીલે ટાંગેલો હતો. આ ભેઈ શુધીર મનમાં બોલ્યો:—“હું ડીક સમજ્યો, આજ અહીં બંડખોર સરદારો એકઠા થયા હાગે છે. હવે શું કરવું અને માટે વિચાર કરવા ભેગા થયા હોવા ભેઈએ એજ હવે ખુલ્લા યુદ્ધ સિવાય છૂટકો નથી, માટે તેનો કંઈ ઘાટ ઘડવા એકઠા થયા હાગે છે.” તખેલા આગળ લાદના ઢગલા હતા. સાફસુફ કંઈજ ન જેવી હતી. પાટિયાં બાંધીને નૂંદા નૂંદા ભાગ કર્યા ન હતા કે વાંસથી છૂટી છૂટી જગા પણ ભરી લીધી ન હતી. થોડે થોડે અંતરે ઘોડા બાંધ્યા હતા. જમીનમાં કડાં અને ખીલા મારેલા હતા. માત્ર બે એક ભાગ એવા વાંસ ભરીને કર્યા હતા. આમાંના એકમાં ત રાવત ઘોડાને લાવ્યો અને શુધીરને કહ્યું:—

“સરદાર! આપે કહ્યું તેમ ઘોડામાં બે એવી ખોડ હોય તો આપ પાસે જીભ રહેો અને મારે શું કરવું તેની આજ્ઞા આપો. બે ઘોડો લાત ખાત મારે કે ડાકું બરે તો મારા ગરીબની કોઈ સંભાળ લે એમ નથી.”

“વાહ તું તો ઘણો હૌશિયાર જણાય છે ભેઈ?” શુધીરે કહ્યું:—“નવા ખાણી પાસે જતાં હમેશાં એવી સાવધાની રાખવી. જ ત્યારે તું જરા એને માટે ટાકું ખાણી આણુ. થોડી ઘાસની પુણીઓ નાંખ. ઘરસ, પછી કંઈ બીજું કરવાની જરૂર નથી. તેના પાચબંધ બાંધવાની પણ અગત્ય નથી. માત્ર તેની પાસે જતો ના. નહિ તો પાછલા બે પગ ભેરથી ઉછાળી લાત મારશે.”

શુધીરે ઘોડાની લગામ કાઢી ખીંટીએ મુકી અને દોરડાને ઘોડાના ગળામાં નાંખી તેને ભીંતની કડીમાં બાંધી દીધું. ઘોડાપરનો બાકીનો સામાન હતો તેમ રહેવા દીધો. એટલામાં તે રાવત ઘાસ અને પાણી લઈને આવ્યો. ઘોડાને પાણી પાઈ, ઘાસ નાંખી તે તખેલામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ચોકમાં પાછો આવ્યો. ત્યાં આગળ તે હબ્બરિયો જવાબ લઈ આવી હસો હતો. તે શુધીરને બેતાં જ બોલી ઉઠ્યો:—

“સરદાર! આપ મારી સાથે આલો. શત્રુસાલજી તે તપોમંદિરમાં છે અને આપને ત્યાં લઈ આવવા મને આજ્ઞા કરી છે.” તે હબ્બરિયાએ તપોમંદિરમાં સંદેશો કહેવા મથો ત્યારે શ્રમૂતના પુત્રોના મુખમાંથી જે રાખ્ખો નીકળ્યા હતા તે તેના બ્યાનમાં હતા. તેથી તેના બોલવામાં પેહેરેગીરના જેવું બિઠિયાપણું નહતું, પણ દિલગીરીની છાંટ હતી.

“શું કહ્યું તપોમંદિરમાં!” રણધીરે તે હન્નરિયાની સાથે જતાં જતાં આશ્ચર્ય-થી અને નિશ્ચિતપણે પૂછ્યું:—“આ કિલ્લામાં તપોમંદિર એ શું! શત્રુસાલજીને તપોમંદિરમાં શું કામ હતો? અહીં કોઈ તપસ્વી આવ્યા છે કે કોઈએ મશ્કરીમાં તપોમંદિર એવું નામ આપ્યું છે?”

“સરદાર! આપ આ ભાગમાં પૂર્વે કદિ આવ્યા નથી તેથી જ આમ પૂછો છો.” તે હન્નરિયાએ કહ્યું:—“ઘણાં વર્ષ પૂર્વે હારણસિંહ નામે એક આ કિલ્લાના માલેક હતા. તેમણે મોટાં મોટાં યુદ્ધમાં વિજય મેળવી બારે કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. તેમની વૃદ્ધવસ્થા થઈ ત્યારે તેમના મનમાં એમ થયું કે બાકીનો ફાળ ઈશ્વરચિંતનમાં ગાળવો. આથી કરીને સર્વસંજ પરિત્યાગ કરી આ કિલ્લામાં એક અંધારી કોટડી બનાવી તેમાં તેઓ એકાંત કાળ ઈશ્વરચિંતનમાં ગાળવા લાગ્યા.”

“એમ, ત્યારે તેઓ તેમના અંતકાળ સૂધી આ અંધારી કોટડીમાં જ રહેતા હતા કે? તેમનું નિધન પણ ત્યાં જ થયું હતો નહિ વાર?” રણધીરે પૂછ્યું.

“ના, સરદારજી, એમ નથી.” તે હન્નરિયાએ જવાબ આપ્યો:—“એ ખરી વાત છે કે તપોમંદિર એ એક અંધાર કોટડી જેવું છે, પણ ગમે તેટલું તેઓ આ કિલ્લામાં અને માણસોનો અવર જવર, રહેવું કરવું એ તો ખરું ને. આથી કરીને એમને એમ લાગ્યું કે અહીં ખરો એકાંતવાસ મળશે નહિ, માટે તેમણે અહીંથી બે એક કોશ ઉપર અરણ્યમાં એક ગુફા બનાવરાવી અને ત્યાં રહેવા લાગ્યા. તેમનો અંતકાળ પણ તે જ ગુફામાં થયો. પણ સરદાર! એમ કહેવાય છે કે તેઓ પોતે આ તપોમંદિરમાં આવી દેખા દે છે. ઘણા જાણુને એ પ્રમાણે તેમનાં દર્શન થાય છે, એવું સાંભળ્યું છે.”

“એમ ત્યારે તેઓ ઠેક સૂધી અહીં વસતા ન હતા?” રણધીરે કહ્યું.

“ના, ના” હન્નરિયા બોલ્યો:—“મैं કહ્યુંકની કે અરણ્યમાં ગુફા તૈયાર કરાવી ત્યાં તેમનો અંતકાળ થયો. એ ગુફા હજી સૂધી એવી ને એવી છે. તેને લોકો મહંતની ગુફાના નામે ઓળખે છે. ગુફામાં કની એક ન્હાની ગંગા વહે છે અને તેનું પાણી મીઠું સાકર જેવું છે. તે કદિ ઉભરાતી નથી કે પાણી બર ઉન્હાળામાં જરા પણ ઓછું થતું નથી. એ જગા ઘણી પૂજવા લાયક ગણાય છે.”

“ત્યારે તો પાછાં ફરતાં મારે પણ એ પવિત્ર ગુફાનાં દર્શન કરવાં પડશે.” રણધીર બોલ્યો.

રણધીરની આ વાતથી તે હન્નરિયાને જરા દિલગીરી થઈ. કારણ કે આટલી વાતચીત કર્યા પછી તેને એમ લાગ્યું હતું કે આ કોઈ સારા

સ્વભાવનો માણસ છે. પણ તપોમંદિરની વાત તેના મનમાં આવતાં, તેને એમ થઈ આવ્યું કે આ બાપડાને ક્યાં ખબર છે કે એ ગુફા ફરીથી જોવાનો વારો આવવાનું તેના નસીબમાં લખાયલું નથી. તેની મોતની ધડિયો ગણાઈ ચૂકી છે. અરેરે ! એને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે આ તપોમંદિરની બહાર નીકળવાનું નથી. આ તપોમંદિરમાં જ સમાધિ થઈ જવાની છે.”

આમ તે હનૂરિયાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર ચાલતા હતા ત્યારે રણુધીરના મનમાં ખીલ તરેહના તર્ક ઉત્પન્ન થતા હતા. કિંદામાંનો કેટલોક બામ વઢાવી આગળ હનૂરિયો અને પાછળ રણુધીર એમ તેઓ તપોમંદિર પાસે આવી લાગ્યા. અંદર સર્વ જાણ શાંત બેઠા હતા. સઘળા રણુધીરને આવવાની રાહ જોતા હતા. તે શા માટે આવ્યો છે? શું ખબર લાવ્યો છે? રાણી તરફથી કંઈ તહની તો વાત લઈને આવ્યો નથી? વગેરે બાબતનો તે ખુલાસો કરશે, એ જાણવાને તેઓ ધણા જ ઉત્સુક હતા. આ મંડળીમાં વળી ખીલ કેટલાક લોહીનાં તરસ્યાં હિંસક પશુના જેવા સરદારો પણ હતા. તેમના મનમાં વળી ખીલજ પ્રકારના વિચાર ચાલતા હતા. રણુધીરે તેમના પક્ષનું અતોનાત નુકસાન કર્યું હતું, તેમની બધી મહેનત ધૂળમાં મેળવી હતી, તેમનું કિનારે આવેલું આશા બહાલુ ખુરાશું હતું, આ સર્વને માટે તેનાપર વેર લેવા તેઓ ઈચ્છતા હતા. ક્યારે રણુધીર અંદર આવે કે તેના લોહીમાં તરવાર બોળાયે.

તે હનૂરિયાએ બારણું ઉઘાડ્યું “સરદાર શ્રી રણુધીરજી” એટલા શબ્દો દરવાજાની અંદર દાખલ થઈને બોલ્યો અને તરત પાછો ફર્યો.

રણુધીર અંદર દાખલ થયો. બારણું તરત જ એની પાછળ ખંચ થયું, પણ બહારથી કંઈ આડ પડવાનો અવાજ થયો નથી. રણુધીર ધીર પગલે આગળ સર્યો અને માથું નમાવી સર્વને પ્રણામ કર્યો. તેની ચાલવાની છટા, તેની શાંત વિકારહીન મુદ્રા, તેનો નિડર ચહેરો, વીરોચિત લઠણ, તેનું એકંદર મોહક વર્તન અને શિષ્ટાચારથી, આ બંડખોર મંડળના કેટલાક સરદારો અંબઈ ગયા અને તેમના મનમાં રણુધીરને માટે એક પ્રકારની સહાનુભૂતિની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. જેઓના કૂર વર્તનથી તેમની વૃત્તિ પ્રાણુધાતક બની ગઈ હતી, જેમના મનમાં રક્ષાપાત સિવાય ખીલ વિચાર બાગ્યે જ ઉત્પન્ન થતા, તેમના હિલપર કંઈજ અસર થઈ નહિ. આવી વૃત્તિના જે સરદારો ત્યાં હતા તેમણે પોતાની લોહીની તરસી અને દ્વેષથી સળગી ઉઠતી નજર રણુધીર તરફ ફેરવી અને એક બુખ્યા વરુની માફક તેનાપર તુટી પડવાની રાહ જોતા બેઠા. શત્રુસાલની મુદ્રા શાંત અને નિર્વિકાર હતી. પોતાના

મનમાં શા વિચાર ચાલે છે, તે સામાને કેમ ન જાણવા દેવા, એ કળા શત્રુસા-
લને સારી રીતે અવગત હતી. રણધીરે માથું નમાવી ચારે મેર ફરી પ્રણામ
કરતી વખતે, કાણુ કાણુ જણુ તેને કેવી દૃષ્ટિથી જુએ છે, એ જોઈ લીધું હતું.
અને તેણે પોતાની મુદ્રા એવી નિશ્ચલ રાખી હતી કે તેના મનમાં કોઈ પણ
પ્રકારનો ભય કે શંકા તેને સ્પર્શ કરતી નથી એવી કોઈની પણ ખાત્રી થાય.
“સરદાર રણધીર!” શત્રુસાલે સ્નેહહીન સ્વરે કહ્યું:—“આપને મને મળવું છે?
આપને મારી સાથે શું કામ છે?”

“હા જી,” રણધીરે જવાબ આપ્યો:—“આપની એકલાની સાથે મારે કંઈ
વાતચીત કરવાની ઇચ્છા હતી.”

“એ વાત અહીં બને નહિ.” અભંજન બોલી ઉઠ્યો.

“બરાબર! અહીં કંઈ ખાનગી ખાનગી જેવું છે જ નહિ. અહીં બધા એક જ
સરખા વિચારના છીએ.” અભંજનના બાધએ ઉમેર્યું.

“બરાબર એમજ હોવું જોઈએ.” સરદાર જીમૂતે કહ્યું.

“યથાર્થ છે.” રણધીરે મનનું લેશ પણ સમતોલપણું ખોયા વગર જવાબ
આપ્યો:—“જો એમજ છે તોપણ આપ સર્વની સમક્ષ સ્પષ્ટપણે અને નિર્ધાસ્ત-
પણે કહેવામાં કંઈજ હરકત નથી. શૂરા સામદો, સરદારો અને સજ્જનો, મારે જે
પ્રથમ કહેવાનું છે તે એ કે આપ સર્વ આપનાં હથિયાર છોડી દો અને રાણીશ્રીને
શરણે નત્યો. જે આપના દેશની માલેક છે, તેની સાથે રાજદ્રોહ, કરવો એ
આપના સરખા કુલિન સરદારોને શોભતું નથી. આપને તો રાજ્યની ખરી સેવા
કરવી ઘટે છે અને એમાંજ આપનું હિત સમાયલું છે.”

“હું આ સરદારોને શિખામણ આપવાની ધૃષ્ટતા!” અભંજન બોલી
ઉઠ્યો:—“આટલી હદ સુધીનું ઉછાંછળાપણું? ખરેખર મારા પૂર્વજોના સમ!
આને માટે તો સખ્ત શિક્ષા આપવી ઘટે છે.”

“અહો તરુણ સરદાર! જરા શાંત થાવ. જરા ધીરજ ધરો. એમ ઉતા-
વળા થાઓ ના.” શત્રુસાલે અભંજનને ઉદ્દેશી કહ્યું:—“આ સરદાર આપણને ઉપ-
દેશ કરે છે એ ખરી વાત, પણ એમ કરવાને એમને શો અધિકાર છે! શું કોઈ-
એ એમને એમ કરવાની સત્તા આપી છે? શા આધારે એ એમ કરે છે તે
તો જરા પૂછવા દો.”

“અધિકાર! જો અધિકારની વાત પૂછતા હો તો તે એટલી જ કે કોઈ પણ
ભતના સ્વાર્થ વગર આ દેશની સફૂણી અને નીતિવાન રાણીની સેવા કરનાર હું

એક ગૃહસ્થ હું. એજ મારો અધિકાર” રણધીરે કહ્યું:—“સત્તાની બાબત પૂછતા હો તો? મારી સહયતા એજ મારી સત્તા. આધારની જે વાત કરતા હો તો તે ધણો સખળ છે. આપનું કાર્ય ફૂટેહમંદ નિવડવાનું નથી એ તો સ્પષ્ટ છે. આપના પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડવા માંગ્યા છે. માટે મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરી આ નાહકનો રક્તપાત અટકાવવો. તમારામાંના કેટલાકને બને તો રાજદંડમાંથી બચાવવા, એટલા માટે આ કામ મેં મારી મેળે પત કયું છે.”

“શું અમારા પક્ષને વિજયની સંભાવના નથી?” અભંજન આવેશથી બોલ્યો:—“વાહ! શાબાસ! બહુ કહ્યું. તમે જોરા જોનાર તો બહુ હોશિયાર લાગે છે-હોં! જે થોડીવાર અહીં તમને જીવતા ઉભા રહેવા દેવામાં આવે તો, અમારા પક્ષને બમણું જોર આવે એવું ચકચકિત પ્રમાણ તમારી નજરે પડશે.”

“એના અભાવે તે વૈદિક ધર્મની ખોટી અભિમાની રાણીના હાથ પગ હુલા લગ્ય થઈ ગયા છે.” એક સરદારે વચ્ચે ટાપશી પૂરી:—“અને હવે તેને જ વિજય મળવાનાં ફાંકાં છે, એટલું જ નહિ પણ તેને માટે હવે એકાદ કારાગૃહમાં એકાંતવાસ કરવાના દિવસ પાસે આવી લાગ્યા છે. સમજ્યા?”

“સભ્ય સરદારો!” શત્રુસાથે કહ્યું:—“આપ ઉત્સાહના આવેશમાં આપણી ગુલ હકીકત જણાવી દેતા જણાવ છો.”

“આ ઉન્મત્ત સરદારની સાથે આપણે ગમે તેટલા મોકળા મનથી બોલવામાં વાંધો શો છે?” અભંજને જવાબ આપ્યો. “આ ગૃહસ્થ હવે મુવા બરાબર તો છે. તે હવે અહીંથી જીવતો પાછો જવાનો થોડો છે? તો પછી આપણું ગુલ આ લક્ષ્મીની બહાર જવાનું જ ક્યાંથી? આ રાણીપક્ષના કટ્ટા અભિમાની ગૃહસ્થને બલે ને બરાબર પડે કે પેલા ચોતરાપર પત્રિકા પડી છે. એ પત્રિકામાં જે કંઈ લખ્યું છે તે પાળવાને અમે બંધાઈ ચુક્યા છીએ અને એકમેકની સાથે એવા તો બંધાઈ ચુક્યા છીએ કે કદિ પણ છૂટા પડીશું નહિ.”

“હા” અભંજનનો નાનો બાઈ બોલ્યો:—“વળી અમે સર્વ જાણે આ પવિત્ર રાજના સોગમ લીધા છે કે અમારા શત્રુને પ્રાણવધની શિક્ષા કરવી.”

“પ્રથમ શું કહ્યું તે હ્યાની હું જ ખુલ્લું સમજાવું.” એક ત્રીજે બંડખોર રણધીરની યદ્દા કરવાના હેતુથી બોલ્યો:—“તમને તે બરાબર સમજાયું નહિ હોય. હમણાં થોડા જ વખતમાં આ ચોતરાપર સો ટચના સોનાની સોનામહોરની થેલીઓ આવી પડશે, જેની આપના રાણીશ્રીના ખજાનામાં હાલ બહુ જરૂર છે. સમજ્યા? તમે કેવું ખોટું બિવિધ બાબો છો તે હમણાં જ જણાશે. વાર નહિ લાગે.”

“વારુ તો મારે પણ કહેવું જોઈએ કે, તમારા એ પત્રની એક કોડી જેટલી કિંમત નથી. તમારી પ્રતિજ્ઞા જળની રેખા સમાન ફેકટ છે. જે સોના મહોરની આસપાસ તમે આટલા બધા ઝુંબે છે, તે આવવાના ફેગટ ફાંફાં છે.” રણધીરે કહ્યું.

“ખોટી ધમકી.” “તકામી બ્લોક” “ખોટી મજનમાં રાઈ” “ખાલી દમ” “એની જીભ બહાર ખેંચી કાઢવી જોઈએ” “એને દેહાંતદંડ આપવો જોઈએ” આવા પ્રકારના હુકુમાર તે બંડખોર મંડળમાંના ધણુના મહોંમાંથી નીકળ્યા.

“અહો રાજદ્રોહી સરદારો ! કૃતદ્રી ગૃહસ્થો !” રણધીર બોલી ઉઠ્યો :—“હું ખાત્રીથી કહું છું કે, રાજ બળવીરસિંહની સહાનુભૂતિ તમને લેશ પણ કામ લાગવાની નથી. તેણે મોકલેલી મદદ તમારા હાથમાં કદાપિ કાળે આવવાની નથી. તમારું સધળું તરફત જળાઈ ગયું છે. બળવીરસિંહનું કાવતરું જાહેર થઈ ચૂક્યું છે. તેણે મોકલેલી સોનામહોર સહિસલામત અનર્જ દેરાની રાણીના ખળનામાં આવી પડી છે.”

“ખોટી વાત” — “એમ કદાપિ બને જ નહિ” — “અરે એમ તે થાય ખરું ?” એવા હુકુમાર કેટલાકના મહોંમાંથી નીકળ્યા ખરા; પણ ધણુખરાનાં મહોં રણધીરના શબ્દ સાંભળી એકદમ લેવાઈ ગયાં.

“શું મારું કહેવું તમને સાચું જણાવું નથી ?” રણધીર મોટેથી બોલ્યો. અને તેના બોલવાની સાથે તે બડબડતા સરદારો ચૂપ થઈ ગયા. તેણે કહ્યું :— “જે એમ છે તો હું એ વાત પૂરાવાથી સિદ્ધ કરી આપું છું. અહો સામંત સચિવ શત્રુસાલજી ! આજ જ કહો કે, રાજ બળવીરસિંહની તરફથી સોનાની મહોરો લઈ કુન્તલરાય નામનો ગૃહસ્થ કાલ બદ્રપુરીમાં આવવાનો હતો કે નહિ ? તે દ્રવ્યને લેવા માટે આપે લલામકને શિરાસનને ત્યાં મોકલ્યો હતો કે નહિ ? કુન્તલરાયને એ થેલીઓ લઈને આવતાં રસ્તામાંથી પકડવામાં આવ્યો. તે સોના મહોર લઈ લેવામાં આવી અને રાણીશ્રીના ખળનામાં કચારનીએ જઈ પડી છે. આપનો કહેલો નિશ્ચય સર્વ બદ્રશ્યામાના જાણુવામાં આવ્યો છે. એ ખીના જાણી રાણીશ્રીએ સર્વ વફાદાર સરદારોને બદ્રપુરી હાજર થવાને માટે આજ્ઞાપત્રિકા આજ રહવાર પહેલાં રવાના થઈ ચૂકી છે અને અત્યારે નહિ તો પાંચ દર હજાર માણુસોનું સૈન્ય બદ્રપુરીમાં આવી પહોંચ્યું હશે.”

“સરદારો ! મિત્રો !” ઉતરેલે મહેરે, ખિન્ન સ્વરે, અને શૂન્ય દૃષ્ટિએ શત્રુસાલે કહ્યું :— “સરદાર રણધીરનું કહેવું ખોટું હોય એમ મારાથી કહી શકાય એમ નથી.”

શત્રુસાલના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાની વાર ધણાના મહોમાંથી સંતાપનાં, ક્રોધના અને વૈરના હૃદયગાર નીકળ્યા. અબંનન ચીઠાઈ મોટેથી બોલ્યો:-“ખચિત ! આમાં કંઈ વિશ્વાસઘાત લાગે છે. ગમે તેમ પણ કહો ના કહો આમાં કંઈ ઘોરાળો છે.”

“વારુ પણ સેનાપતિ લલામક ક્યાં છે ?” બીજાઓએ પૂછ્યું:-“તે હજી સૂધી કેમ જણાતો નથી ? તેનું શું થયું, તેની કંઈ ખબર ?”

“સરહારો !” શુસ્સાબર્ચો મ્હેરે શત્રુસાલે કહ્યું:-“જો આપના મનમાં લલામક સળંબી શંકા આવી હોય ને તેણે કંઈ વિશ્વાસઘાતનું કામ કર્યું હોય, તો તમારી શંકા ખોટી છે, પાયા વિનાની છે, એમ ખાત્રીથી માનજો. તેના વિશ્વાસુપણા માટે હું મારા પોતાના પ્રાણ અર્પવા તૈયાર છું. સરહાર રણધીર ! આ બાબતમાં ચૂપ રહેવાનું કંઈ કારણ નથી. આપને જે હકીકત માલમ હોય, તે સ્પષ્ટ બોલી નાંખો.”

“શત્રુસાલજી ! હું અહીં આવ્યો છું તે એટલા માટે કે મારે આપની સાથે જે કંઈ હોય તે સ્પષ્ટ બોલી નાંખવું.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-“આ વાત મને કહેવાને હરકત નથી કે રાણીને આ હકીકત બીજા જ માર્ગે ખબર પડી છે. સેનાપતિ લલામકે આપનો ભેદ ફોડ્યો નથી ને તેને આ બીના સાથે કંઈ લેવા કે દેવા નથી. કુંતલરાય સોના મહોર લઈને ભદ્રપુરમાં આવતો હતો, એ બીના નિરાળી રીતે ખબર પડી. પછી કુંતલરાયને કેદ કરવામાં આવ્યો અને તેણે સર્વ હકીકત કબૂલ કરી દીધી. જે મહેરો તેની પાસેથી લેવામાં આવી, તે હવે સૈન્ય તૈયાર કરવામાં કામે લગાડવામાં આવી છે. અહો સરહારો ! હું કહું છું તે સાચું માનજો કે રાજરાણીએ રણધ્વજ રોપ્યો છે. તે ધ્વજના રક્ષણ માટે હજારો લોકો આજ ભદ્રપુરી બંધી નય છે. એ પ્રચંડ સૈન્ય આગળ આપના સર્વ પ્રયાસ મિથ્યા છે.”

“મિથ્યા છે કે નહિ, તે હજી જોવાનું છે.” અબંનન એકદમ બોલી ઉઠ્યો:-“અમે સર્વે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે કંઈ નકામી નથી. આ પેલો પ્રતિજ્ઞાપત્ર પડ્યો. એ પર અમે સહીઓ કરી છે. અમે અમારા વચનથી તલબાર પણ પાછા ફરવાના નથી.”

“બરાબર છે.” અબંનનનો ન્હાનો ભાઈ અભિમાન અને તિસ્કર દર્શાવતાં બોલ્યો:-“શર માણસો પોતાનો બોલેલો બોલ બરાબર પાળે છે. અહીં કંઈ શંકાશંકો એકઠી થઈ નથી. અમે અમારું બોલેલું સિદ્ધ કરી બતાવીશું.”

“શાબાસ મારા શૂર પુત્રો!” જીભૂત પોતાના પુત્રો તરફ ગર્વ ભરી દૃષ્ટિ કરી બોલ્યો:—“તમારા બોલ એક ખરા સૈનિકના મહોંમાંથી નીકળે તેવા છે. તમારું બોલવું એક શૂરવીર માણસને શોભે તેવું છે. આવી એક ન્હાની સરખી આપત્તિથી બહીવું, એ આપણું કામ નથી. એમ કરીએ તો આપણા કુળને અને નામને કલંક લાગે.”

“ખરેખર એમાં શક શો છે?” તે વૈતાળમંડળમાંના કેટલાક લોહીના તસ્ક્યા પિશાચ આરડી ઉઠ્યા:—“આપણે સોગન લીધા છે તે બરાબર પાળીશું. આપણે જે સંપ કર્યો છે તેને દૃઢતાથી વળગી રહીશું. બલેને માણુ નય તો પણ શી પરવા છે? મર્યાદા માણસો પોતાનાં વચન વ્યર્થ થવા દેતા નથી.”

“અને આપણે કરેલી પ્રતિજ્ઞા કેવી રીતે પાળીએ છીએ, તે બતાવવાને માટે આ સરદારને માણુવધની શિક્ષા થવી જોઈએ. શું આપણે આપણા દુશ્મનને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવાને સોગન લીધા નથી?” અભંજન તે મંડળના માણસો તરફ જોઈ બોલ્યો:—“આપણને અળવીરસિંહ તરફથી આવતી મદદ શી રીતે રાણીના હાથમાં ગઈ, એ બાબતની સઘળી હકીકત આ સરદારને માલમ છે; તો પછી એણે જ એ મદદ આવતી અટકાવવામાં ભાગ નહિ લીધો હોય, એમ માનવાને આપણી પાસે શું કારણ છે?”

“તે ગમે તેમ હો.” અભંજનનો ન્હાનો ભાઈ ગંડ ઉઠ્યો:—“આપણે આપણો અક્ષર ખરો કરી બતાવવાનો છે. આપણે જે શત્રુપક્ષના માણસનું વેર લેવું, એ પ્રમાણે સોગન લીધા છે તો તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ અને આ સરદાર આપણો દુશ્મન છે; તો પછી એનાથી જ આપણે આપણી પ્રતિજ્ઞા પાળવાનો આરંભ કરવો જોઈએ.”

“એને મોતની શિક્ષા થવી જ જોઈએ.” એક બં સરદાર બોલી ઉઠ્યા:—“સામંત સચિવ શત્રુસાલજી! આપ તેને શિક્ષા કહી સંભળાવો કે, અમે એને ધસડી બહાર લઈ જઈએ અને શિક્ષા અમલમાં આણીએ.”

આ રાખ્દો નીકળતાંની વાર કેટલાક સરદારો ઉભા થઈ આગળ વધવા લાગ્યા. અભંજન જાણે રણધીરપર તડપવા જતો હોય એમ આગળ ધસ્યો.

“અહો તરણુ સરદારો!” રણધીરે અધિકારયુક્ત ગર્વભર્યા સ્વરે કહ્યું:—“આકળા ન થાઓ. જરા ધીરજ ધરો. શત્રુસાલજી! આપે મને લલામકના સંબંધમાં બાલુતો હોઈ તે કહેવા કહ્યું છે, તો સાંભળો. લલામક સેનાપતિને મેં મારા સુરક્ષિતપણા માટે સાનમાં રાખ્યો છે, સમજ્યા?”

શુધીરે અધિકારયુક્ત સ્વરે બોલવાનું શરૂ કરતાંની વાર, જે સરદારો આગળ વધતા હતા તે પાછા સ્થિર થઈ, બેઠા હતા ત્યાં જઈ બેઠા. શુધીરનું ઉપર પ્રમાણે બોલવું સાંભળ્યું કે તરતજ તેમનાં મહોં કાળાં ઠિકરા જેવાં થઈ ગયાં. સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. કેટલાકના મ્હોમાંથી દુઃખ, સંતાપ અને આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“શત્રુસાલજી! આ કાગળ લ્યો અને વાંચો. તૂંઓ તેમાં શું લખ્યું છે?” શુધીરે તે પત્ર કાઢ્યો અને શત્રુસાલજીની પાસે જઈ તે પત્ર તેમના હાથમાં મૂક્યો. શત્રુસાલે જો કે શુધીરને બેસવાની સૂચના કરી હતી, પણ તે અત્યાર સુધી બેસા જ રહ્યો હતો. તેણે જતાં જતાં તે ચોતરા પર દૃષ્ટિ ફેરવી અને તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર અને ચાઢી પડી હતી, તે સર્વ જોઈ લીધું.

“સરદારો!” શત્રુસાલે કહ્યું:—“આ અક્ષર તો મારા લલામકના જ દીસે છે. મને લાગે છે કે આ સરદારે આપણને જે કહ્યું, તે સર્વ ખરું હોવું જોઈએ.”

“વાંચો, વાંચો તો ખરા કે તેમાં શું લખ્યું છે.” કેટલાક જણ સાથે જ બોલી ઉઠ્યા.

“સાંભળો સરદારો!” શત્રુસાલે કહ્યું અને લાગલો જ તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

“જનક સદશ, તીર્થ સ્વરૂપ વડિલ,

આપની આજ્ઞાનુસાર ભદ્રપુરમાં ખરાખર વખતે પહોંચ્યો; પરંતુ, મારું અહીં આવવું વિકળ હતું. આ હકીકત સરદાર શુધીરસિંહને વિદિત છે અને તે પોતે આપને રૂબરૂમાં જણાવશે. એ હકીકત પરથી આપને અવશ્ય એમ લાગશે કે રાણીના પક્ષને તે પરમ દયાળુ પ્રભુની સહાય છે. નહિ તો એમ બને જ કેમ? હું ધારેલે વખતે પાછો ફર્યો નહિ એ જાણી આપને ખેદ થશે, પણ તેનો કંઈ ઉપાય મારા હાથમાં નહતો. “દૈવમન્યત્ર ચિન્તયેત્.” સરદાર શુધીર આપની મુલાકાતે આવે છે અને તે સુખરૂપ પાછા ફરે, તેના પ્રાણને કોઈ પણ જાતની હાનિ પહોંચે નહિ, તેટલા માટે મને તેણે અહીં કેદ કરી રાખ્યા છે. હું કયે સ્થાને છું, તે જણાવવાની પણ મને મના કરવામાં આવી છે. જો આજ સંધ્યા-કાળ સુધીમાં શુભજીવ સુરક્ષિતપણે બહુદુર્ગમાંથી પાછા નહિ ફરે તો આપના આ પુત્રનું મૃત્યુ થયું છે, એમ નિશ્ચિત સમજી લેજો. તેના મરણનો શોક કરતા ના. તેનું ઔર્ધ્વદૈદિક વિધિપૂર્વક થાય અટલી સંભાળ લેશો. સંસારમાં આવી મરવું તો છે જ. પછી શોક રાનો? એ જ

લી૦ ચરણુરજ લલામકના પ્રણામ.”

પત્ર વંચાઈ રહ્યા પછી સર્વ મંડળી સ્તબ્ધ બેસી રહી. હવે કરવું શું ? તેની કોઈને સૂઝ પડે નહિ. આખરે થોડાક જાણુ માંહોમાંહે કાનમાં અરસપરસ કંઈ કહેવા લાગ્યા. પણ કોઈની મોટેથી સૂચના કરવાની હિંમત થઈ નહિ. એક મેકના નેત્ર સ્હામ રહ્યામાં સૂચના કરતાં હતાં. જાણે જિદ્દા સુંદરીને આવા કઠોર પ્રસંગે બય ઉત્પન્ન થયો હોય ને તેણે પોતાનું કઠોર કામ નેત્રને સોંપ્યું હોય એમ જણાવું હતું. સરદાર મંડળીના પ્રત્નોત્તર માત્ર નેત્રદ્વારા જ થતા હતા. રુણધીર સ્વસ્થપણે ચોતરા નજીક ઉભો રહ્યો હતો. તે ગંભીર મુદ્રાએ નિર્ભયપણે આ સર્વ જોયા કરતો હતો.

આ નીચતા ઝાઝી વખત ટપી નહિ. શત્રુસાથે પ્રસંગોચિત ધૈર્ય આણી કહ્યું:-

“સરદાર બંધુઓ! આ બાબતનો નિકાલ શો કરવો, એ કાર્ય હું આપ સર્વને સોંપું છું. એ આપના અધિકારની વાત છે.”

શત્રુસાથે આ પ્રમાણે કહ્યું છતાં કોઈની જબા થઈ કંઈ કહેવાની હિંમત થઈ નહિ. આખરે વૃદ્ધ શુભૂત પોતાના સ્થાનપરથી ઉભો થઈ, તે ચોતરાપરની પત્રિકા તરફ આંખો કરી ઉભા સ્વરે બોલ્યા:-

“સરદારો! આપ આટલા બધા ઉંડા વિચારમાં શાથી પડ્યા છે ? આપણા સમક્ષ આ પત્રિકા છે. તે પર આપણે સર્વે સહી કરી છે. હજી એ સહી સુકાઈ નથી, એટલામાં આપણે શું આપણી પ્રતિજ્ઞા વિસરી ગયા છીએ ? આપણે શું કરવું તે શું એમાં નથી ? આપણા વૈરીને દેહાંત શાસન કરવાનું એમાં લખેલું છે કે નહિ ?”

“આ સરદાર આપણો વેરી-કટ્ટો વેરી છે, એમાં કંઈ સંદેહ નથી.” અબ્-જન ગર્જા ઉઠ્યો:- “અને તેને દેહાંત દંડ દેવો જોઈએ, એ કેવળ બ્યાજબી છે.”

“આ સુલેહની વિધિ લઈ નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી આપણી પાસે આવેલ છે.” શત્રુસાથે કહ્યું:- “વળી એના જીવનની રક્ષાપર લલામકની જાનગીની સલામતીનો આધાર છે, એ આપણે ભૂલવું જોઈતું નથી.”

“આપણે કરેલા કરારની પત્રિકા આ રહી.” વૃદ્ધ શુભૂત આગળી ચહેરે તે ચોતરા પરની પત્રિકા તરફ હાથ લંબાવી બોલ્યા:- “તે પત્રિકામાંની સર્વ કલમો પ્રજલેપ સમજવાની છે. એ કરાર પત્રની કલમો પ્રમાણે આપણે વર્તવાને બંધાયેલા છીએ. અરે આપણે પવિત્ર સોગન લીધા છે. જે સમયે આપ એ પત્રિકાપર સહી કરવા તૈયાર થયા, એ પત્રિકાપર સહી કરી પ્રતિજ્ઞા લેવા તત્પર થયા, તે વખતે મેં આપ સર્વને સ્મરણ આપ્યું હતું કે, આ પવિત્ર સ્થાન છે અને સોગન લેતા પહેલાં પૂરેપૂરો વિચાર કરજો. એકવાર સોગન લીધા પછી

તેમાંથી પાછા ફરશે નહિ. નારીજનના કોમળ હૃદય પ્રમાણે આપ આપના અંતઃકરણને નરમ કરી, જ્યાં દયા દેખાડવી અવશ્ય છે, એવા અપાત્ર સ્થાને દયા દેખાડવા માટે, જે આપ પ્રતિજ્ઞા તોડશે, તો, ખાત્રી રાખજો કે જે મહાત્મ્યોનિધિના આત્માને સાક્ષી રાખી, આપે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેજ તપસ્વી તેની અલૌકિક શક્તિવડે આપ સર્વનો નાશ કરશે. તેના કોષાશ્રિમાં આપ બળીને ખાખ થઈ જશો. વાત એ તો ઠીક, પણ આપે શી પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે શું આપના ધ્યાનમાં નથી? આપણે તે પત્રિકાપર સહી કરી છે, તેમાં શું એક એવી કલમ નથી, કે આપણા પક્ષનું જે હિત થાય તેવા પ્રસંગ આવી અને તો તેવા પ્રસંગે આપણે આપણા ઇષ્ટમિત્ર, સગાં સંબંધીનો નાતો વિસરી જઈ આપણા પક્ષનું હિત થાય એમ વર્તવું? આ પ્રમાણે એક કલમ તે પત્રિકામાં છે. આપણે તે પ્રમાણે વર્તવા સોગન લીધા છે. અને તે પણ ક્યાં. મહાપ્રતાપી દ્વારણ સિંહના તપોમંદિરમાં અને તે તપસ્વીના આયુધને સાક્ષીભૂત રાખીને. એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી, બે ઘડીમાં તે પર પાણી ફેરવવા તૈયાર થશે. તો આગળ પર અંથી વિકટ પ્રસંગ આવતાં શું કરશો? સરદારો! એ ખરી વાત છે કે, જે આપણે આ સરદારના પ્રાણ લઇશું તો તેની સાથે આપણે આપણા પક્ષનો એક તરણ વીર ગુમાવવો પડશે. એ ખરેખર ઘણી દુઃખદ બીના છે. પણ આપણે એ પણ વિસરવું જોઈતું નથી કે, આ સરદાર આપણો જૂનો વેરી છે. તેણે આજ સૂઝીમાં આપણા પક્ષનું કેટલું બધું નુકસાન કર્યું છે. આજ જે તે અહીંથી સહિસલામત છટકી જશે તો આપણું તે શું નુકસાન નહિ કરે? રોગ અને શત્રુને જગતા ડામવા, એ નીતિવાક્ય છે. આપણા સર્વના હિતને માટે આ કાંઠાને આપણા માર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર કરવો, એ શું જરૂરનું નથી? જીલામક જેવા વીર તરણનો મૂલ્યવાન પ્રાણ આવી વખતે જાય, તેની પરવા કરવા જેવું નથી. આવા કામમાં આપણે આવા કેટલા ભોગ આપવા પડશે! શા શા સ્વાર્થત્યાગ કરવા પડશે! જે આટલેથી ગભરાઈશું તો આગળ પર આપણા હાથે શું થવાનું છે?"

“સરદાર જીમૂતજી!” શત્રુસાથે કહ્યું:—“આમાં એક એવી પણ કલમ છે કે, જે કોઈ બાબતમાં મતભેદ પડે તો ઘણા મતે જે વાત મંજૂર થાય તેમ કરવું. ખરું કે નહિ?”

“ખરખર છે. શામાટે નહિ?” જાણે મત લેતાં વધારે મત પોતાની તરફમાં પડવાની ખાત્રી હોય એવા સ્વરે જીમૂતે કહ્યું:—“એમાંની બધી કલમો

ખરાબર મારા ધ્યાનમાં છે. સર્વ જાણના મત હ્યો. મને કંઈ એમાં વાંધો નથી. માત્ર હા, એક બાબત છે. સરદારો! માત્ર હું એક બાબત આપના લક્ષપર લાવવા માંગું છું. આ સરદારને આપણે અહીં આવવા દીધો છે: આપણે કોણ કોણ અહીં એકઠા થયા છીએ તે એણે જોયું છે: આપણે શા શા વિચાર કર્યો તે પણ એણે સાંભળ્યા છે: દુકામાં એટલુંજ કે આપણું સર્વ ગુણ એ હવે જાણે છે. આવી આપણી સ્થિતિ છે અને જો આપણે એને છોડી દઈશું, તો તેનું પરિણામ શું આવશે, તે આપ જ વિચાર કરી હ્યો. પરમેશ્વર ન કરે ને આપણે આપણા કાર્યમાં ફતેહમંદ ન નિવડીએ તો રાણીના કોપમાંથી બચવાની એક ગુપ્ત વાટ છે, તે પણ આપણે આપણા હાથે બંધ કરી દીધા ખરાબર થશે. આપણા વિચ્છેદ જે કંઈ પૂરાવો એકઠો કરવામાં આવે તેનું જેટલું પરિણામ નહિ આવે, એથી અધિક પરિણામ આ સરદાર જો પ્રતિજ્ઞાપર બે શબ્દ કહેશે તેનું આવશે. સરદારો! હવે આપને જે યોગ્ય લાગે તેમ કરો. મારે કંઈ બીજું કહેવાનું નથી.”

“જો આપણું ગુણ બહાર પડે એની જ ચિંતા હોય.” શત્રુસાહે કહ્યું. — “તો તેનો ઉપાય થઈ શકે એમ છે. આ ગૃહસ્થની પાસે આપણે સોગન લેવરાવીએ કે અહીં તેણે જે જોયું છે અને સાંભળ્યું છે, તે કોઈને પણ કદાપિ જણાવતું નહિ. બસ્સ, પછી શું છે?”

“સરદાર શત્રુસાહેબ! એક ગુણને સમાધિમાં દાટી બંધ કરવાથી જેટલું સચવાય છે, તેટલું તે હોઠને બંધ કરવાથી સચવાતું નથી.” જીમૂતે દુરાચલથી જવાબ આપ્યો: — “પણ આ બધી બાંજગડની શી જરૂર છે. એ પત્રિકા પડી છે, તેને અનુસરી જે કંઈ કરવું હોય તે કરો.”

“વારુ ત્યારે આપણે જે વધારે મતે મંજૂર થાય એ વાત કરવી.” શત્રુસાહે કહ્યું.

“બાલો સરદારો! આપ આપનો મત જે હોય તે સ્પષ્ટ કહેજો.” અભંજન બોલી ઉઠ્યો.

“બાલો સરદારો! આપ સર્વ બાબતનો વિચાર કરી જવાબ આપો. રણુધીરને દેહાંત હંડની શિક્ષા આપવી?” ત્રણ આર સરદાર સિવાય સર્વના મત રણુધીરને શિક્ષા કરવાના થયા.

તે બંડખોર સરદારોનો દેહાંત શિક્ષા આપવાનો ઠરાવ સાંભળી રણુધીર બચથી ડરી ગયો નહિ. તે મૂર્ખા ખાઈ જમીનપર પણ પડ્યો નહિ: તેણે ન્હાસી

છૂટવા માટે તે સરદારોને પણ પડી માફી પાળુ માગી નહિ. તેના અંતઃકરણે સંતાપનો વિકાર સુધ્ધાં અનુભવ્યો નહિ. અચલ પર્વતની માફક તે સ્થિર ઉભો રહ્યો અને ગર્વભરી દૃષ્ટિ ફેંકી બોલ્યો:-

“સરદારો! જરા થોભો, મારો છેવટનો બોલ સાંભળી લ્યો.”

રણુધીર આ પ્રમાણે બોલવા જતો હતો, એટલામાં અભંજન અને તેનો બાઈ તથા એકાદ બે સરદારો તેને પકડવા આગળ આવતા હતા. આ બેઈ વૃક્ષ સરદાર શુભૂતે એકદમ ઉભા થઈ, પોતાના બે હાથ ઉઘાડી, અધિકારદર્શક સ્વરે કહ્યું:-

“ઉભા રહો, ઉભા રહો. એટલી ઉતાવળ કરો મા. આ સરદારને જે બોલવું હોય તે ખુશીથી બોલવા દો. તે મૃત્યુના દ્વાર પાસે ઉભો છે, એવી વખતે તેને જે કંઈ કહેવાનું હોય, તે આપણે શાંતપણે સાંભળવું બેઠએ.”

“સરદારો!” રણુધીરે કહ્યું:-

“આ વૃક્ષજનનું કહેવું બરાબર છે કે હું અત્યારે મોતના દરવાજામાં ઉભો છું. આવી સ્થિતિમાં બિનસ્વાર્થપણે હું જે કહું છે તે પર લક્ષ આપો. મને મરવાનો ભય નથી. હું માત્ર આપના હિતને માટે મને જે યોગ્ય લાગે તે કહું છું. આપના પર જે ભયંકર વાદળ ટુટી પડવાનાં ચિન્હ જણાય છે, તેથી સાવધ કરવા, એ મારું કર્તવ્ય છે. હું અત્યારે આપની સમક્ષ નથી ઉભો, માત્ર મારી દેહ આપની સમક્ષ છે. મારો પ્રાણ અમરભૂમિમાં પ્રયાણ કરી રહ્યો છે. સરદારો! આપ ક્યાં ઉભા છો તે શું આપ જાણતા નથી? ધણીક શતક પૂર્વે જે વીરપુરુષે આ જગતમાં ઐહિક નામના મેળવી હતી અને ઐહિક નામનાને ચઃકશ્વિત્ ગણી, તેનો ત્યાગ કરી, આ સંસારની વાસના અને બંધનને ત્યાગી, કેવળ ઈશ્વરાધિન અને તપોનુષ્ઠાનમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કર્યો હતો; એવા વિશ્વામિત્ર સમાન પવિત્ર અને પૂજ્ય મહાત્માના તપોમંદિરમાં આપણે ઉભા છીએ. તે પવિત્રાત્માનાં પાદચિન્હ અહીં છે. તે મહાન્ યોધાની-તપોનિધિની સામગ્રી આપની સમક્ષ છે. તે પાપહારી ધર્મમૂર્તિનાં શસ્ત્રો અને તપાયુધ આ પડદાની અંદર વિભાન છે. આપને એ પણ માલમ હશે કે, એ સાધુપુરુષ આ તપોમંદિરમાં કોઈ કોઈ વખત દર્શન દે છે. સરદારો! ધ્યાનમાં આણો કે આપે આ પવિત્ર સ્થાનમાં રાજદ્રોહના અમંગળ સોગન લીધા છે. આ જ ઠેકાણે તે પાપી પત્રિકાપર સહી કરી તે મલિન વસ્તુને અહીં રાખી છે. સરદારો! જો આપને આપનું કાર્ય માંગણીક અને શુભ લાગતું હોય, આપને આપનું ભરેલું

પગલું સ્તુત્ય જણાવું હોય તો બલે, પણ આ કાર્ય તે મહાત્માને માન્ય છે કે નહિ તે તરત જ જણાશે. જો આપનું પગલું તે પવિત્ર પુરુષને સંમત હશે તો તેને અનુકૂળ શુકન જન્મર થવાના. જો આ વાત તેમના પવિત્ર આત્માને ક્યતી નહિ હોય તો અપશુકનનો પરચો તરત જણાયા વિના રહેવાનો નથી. અરે પણ આ શું? આ દિવાનો પ્રકાશ લાલ અને મંદ કેમ જણાય છે વારુ? આ અંધારી ગુફામાં આવો શિતળ મંદપવન શરીરને ઠરાડી મૂકે એવો ક્યાંથી વહે છે? અરે નૂઓ! નૂઓ! આ પેલી મેરનો પડદો કેવો હાલે છે? પ્રભો બદ્ધિકેશ! આ શું? આ શું? તે પડદાની આડમાં આ ભવ્ય મૂર્તિ કોની બાસે છે? નૂઓ! નૂઓ! તે ભવ્ય સાધુ મૂર્તિ આગળ સરે છે! અરે એ તો સાક્ષાત્ દ્વારુસિંહ મહારાજ જણાય છે. ને—”

શુધીરનો બોલતાં બોલતાં સ્વર ઉચ્ચ થતો ગયો. વર્ષાદની ધારા માફક તેના મોંમાંથી વાક્યો એક પછી એક ઝડપથી પડવા લાગ્યાં. તેનો મ્હેરો બેબાકળા જેવો, તેની દૃષ્ટિ સ્થિર થઈ ગઈ. તે દિવાનાની માફક જ પડદાની તરફ જોઈ રહ્યો. તેનો વિલક્ષણ દેખાવ, તેની ગંભીર વાણી તેના હાવબાવથી મંડળી છક થઈ ગઈ. તેઓ સર્વ પડદાની તરફ એક ટરે જોઈ રહ્યા.

પછી જે બનાવ અન્યો તેને અર્ધી નિમિષ પણ ધ્રાગી નહિ. આંખ મિચ્ચાય નહિ એટલામાં તો શુધીરે ડગલું આગળ બરું. તે ચોતરાપરના બે કાગળો ડાબા હાથથી પકડી જમણા હાથથી તે દ્વારુસિંહની અજન્મ તરવાર ઉઘાડી લીધી અને ઝટ ફલંગ બરી તપોમંદિરના દરવાજા તરફ વળ્યો.

“અરે એ બાગ્યો! નાડો!” જીમૂતના બે છોકરા મોટેથી બોલ્યા અને એટલું બોલતાંની વાર તેઓએ દરવાજા બાણી ફલંગ મારી. જેમ શુધીરને દરવાજે પહોંચવાને એક ફલંગ બરસ હતી, તે પ્રમાણે તરવારનો એક જ પટો તે બન્નેની ખબર લેવાને બરસ હતો. તેની તરવાર ઉછળતાંની સાથે જ તે બન્ને તરુણ જખમી થયા અને જમીન પર પડ્યા. એકના હાથમાંથી અને બીજાની પગની નળીમાંથી લોહીની ધાર વહેવા લાગી. શુધીર સપાટાબેર તે દરવાજાની ખુદાર નીકળી ગયો અને ઝટ દરવાજે જોતજોતામાં બંધ થઈ ગયો. એટલામાં તો બેચાર શુદ્ધિમાં આવ્યા અને ઝટ બારણાપર પડ્યા; પણ એટલામાં તો ખુદારની આડ પડી.

આપણા નાયકે આ કામ અતિ ત્વરાથી અને પ્રસંગાવધાનની ખરી ખૂબીથી કર્યું. અકસ્માત્ એકાએક મહાન્ અપરિહાર્ય સંકટ આવે છે, ત્યારે માણસના ધૈર્યની ખરી કસોટી થાય છે. જેઓ ખરા બહાદુર હોય છે, જેઓમાં આત્મ અભિમાન

હોય છે, તેઓ આવા પ્રસંગે પોતાના સંરક્ષણને માટે નીચા નમી પ્રાણની બિક્ષા માગતા નથી. તેઓ પોતાના બાહુબળ અને બુદ્ધિબળના જોરપર મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેઓ પોતાની બુદ્ધિના બળે એવા સમયે ગર્ભગણિત ન થતાં, શું કરવું? તે ચટ શોધી કાઢે છે, અને તે તરત અમલમાં મૂકી કાર્ય સાધી લે છે. રણધીરે જટ જોયું કે, આમાંથી બચવાનો એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે આ બંદોબી સરદારોને દારૂણસિંહની દેખા દેવાની વાત કરી, તેમનું ધ્યાન પડદા તરફ રોકવું. તેણે ચાલાકીથી તેમના મનપર અસર કરી અને તે કામમાં ઈશ્વરે તેને વિજય પણ આપ્યો.

રણધીર સારી રીતે જાણતો હતો કે, તે તપોમંદિરમાંથી બહાર પડ્યા એટલે કંઈ વફદુર્ગમાંથી પાર પડ્યા એમ સમજવાનું નહતું. તેણે બહાર નીકળી આસપાસ નજર કરી તો કોઈ જણાયું નહિ. આથી તેના મનને શાંતિ થઈ. તેણે પોતાના હાથમાંનું શસ્ત્ર બાજુએ ફેંકી દીધું અને તે કાગળોને પોતાના ચિલખતમાં મૂક્યા. જાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય એવી શાંત મુદ્રા ધારણ કરી તે તળેલા તરફ ચાલ્યો. તે હજીરિયા તેને રસ્તામાં મળ્યો. તે પોતે રણધીરને તપોમંદિરરૂપી મૃત્યુ દરબારમાં મૂકી આવ્યો હતો, તેથી રણધીરને સહિસલામત પાછો ફર્યો જોઈ તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને આનંદ પણ થયો. રણધીર તેની મુખમુદ્રાપરથી આ સર્વ કળી ગયો અને હસ્તાં હસ્તાં તેણે તેને પૂછ્યું:-

“હા, હું સમજ્યો તને આશ્ચર્ય કેમ લાગે છે તે. હું મારી સ્હાડા ત્રણ હાથની દેહ સહિસલામત લઇને પાછો ફર્યો, તેમાં નહિ વાર? કે તારા માલિકના બે પુત્રોના હાથે બચવું મુશ્કેલ છે એમ તને લાગ્યું હતું નહિ વાર? આહ! પણ એ તપોમંદિરમાં એકઠા થયેલા સરદારોને મારા અહીં આવવાના હેતુની ખબર ન હતી. હું શી ધારણાથી અહીં આવ્યો હતો, તે મેં તેમને જણાવ્યું, અને પરિણામે હું જોવો વફદુર્ગમાં આવ્યો હતો તેવો જ સુખરૂપ પાછો ફરું છું.”

“સરદાર!” તે હજીરિયાએ જવાબ વાલ્યો:-“આપ અહીં આવ્યા અને પછી જ્યારે હું તપોમંદિરમાં જઈ આપના આવ્યાની ખબર કહી પાછો ફર્યો તે વખતે આપને અંદર લઈ જતાં મને ઘણું માઠું લાગ્યું. આપને હવે સુખરૂપ પાછા ફરેલા જોઈ મારા મનને ઘણો આનંદ થાય છે. મહારાજ, આપ હવે અહીં સ્થેજ વિશ્રાંતિ લઈ, જળબળ પીને જ પધારજો.”

“છી:-”રણધીરે જવાબ આપ્યો:-“તને એમ લાગે છે કે મારું ઉતાવળનું કામ હતું તે પૂરું થયું, પણ તેમ નથી. હું જેટલી ઉતાવળથી અહીં આવ્યો હતો

તેથી બમણી ઉતાવળે મારે જવું જોઈએ. તારી વિનંતિને માન્ય કરી અહીં જવા નાર વિશ્રાંતિ લેવાનું બને એમ નથી. માફ કર આપુ ?”

એટલું કહી રણધીર અને તે હનૂરિયો તખેલા આગળ આવી લાગ્યા. રણધીરે પોતાના ઘોડા બણી નજર ફેંકી અને ઘોડાપરનો સામનસુમન યથાસ્થિત છે, એમ જોઈ લીધું. ઘોડા પાસે જઈ રુદ્રસેન અને શ્યામરાયના ભાંગેલાં શસ્ત્રો મૂક્યાં હતાં તેમ છે, એની ખાત્રી કરી લીધી. આટલા માટે રણધીરે બક્રદુર્ગની દેવડીપર આવતાં કહ્યું હતું કે ઘોડો એબવાળો છે. તેને બચકાં ભરવાની અને લાતો મારવાની ટેવ છે. આમ વિનાકારણુ બચ દેખાડવાનું કારણુ એ કે, કોઈ રાત્રત ક્રુદ્ધ જિજ્ઞાસાથી તે ઘોડાપરના સામાનપર હાથ નાંખી કંઈ જોઈ લે નહિ.

રણધીરે ઘોડાની ડોકપરનું દોરડું છોડી નાંખ્યું. તેને લગામ ચઢાવી અને તખેલાની બહાર કાઢ્યો. તે રાત્રતને બક્ષિસ આપી અને તે હનૂરિયાને પાન સોપારી માટે એકાદ બે મ્હોર હાથમાં મૂકી હસતો હસતો બક્રદુર્ગની બહાર નીકળ્યો. તે પહેરેગીર મનમાં વિમાસતો રહી ગયો કે આવો પક્ષો શત્રુ ઘેર આવીને આવ્યો, તેને સૂણીએ ચઢાવવાને બદલે જીવતો શા માટે છોડ્યો હશે !

આણી તરફ તપોમંદિરમાં જે દેખાવ થઈ રહ્યો હતો તે ઘણો જ અપૂર્વ હતો. રણધીર નાઠો એ જાણી તે મંડળમાં પ્રથમ ગભરાટ ફેલાયો. તે એકાએક સજ્જડ થાપ આપી સટકી ગયો એ જાણી સધળાને ઘણો જ કોપ વ્યાપ્યો અને સંતાપથી હોડ કરડવા લાગ્યા. માત્ર શત્રુસાલને રણધીરના નાસી છટવાથી એક પ્રકારનો આનંદ થયો. કારણુ કે હવે લાલામકના પ્રાણને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ નહિ થાય એવી શત્રુસાલને આશા લાગી. તપોમંદિરમાં બારે ધાંધલ મચી રહી હતી. હવા અને હનશ આવવાને ઉપરના બે બાકરાં સિવાય બીજું કંઈ હતું નહિ. બારણું માત્ર એક જ હતું અને તે એવું તો મક્કમ હતું કે ગમે તેટલું ઠાકે પણ બહાર અવાજ નથી જ નહિ. વળી અધુરામાં પૂરું જરૂરના કામ વગર તપોમંદિરમાં ન આવવા માટે જીમૂતે પોતાના નોકરોને સખ્ત આજ્ઞા કરી હતી. કારણુ કે તપોમંદિરમાં શું થાય છે, તે નોકરો જાણે નહિ. કોઈ કામ નિમિત્ત આવીને દરવાજો ઉઘાડે નહિ ત્યાં સૂધી એ અંધારી કોટડીમાં કેદ ભોગવ્યા વિન છટકો ન હતો.

જીમૂતના બન્ને છોકરાને સખ્ત જખ્મ લાગ્યા હતા. અભંજનને હાથપર કારી શા લાગ્યો હતો, ન્યારે બીજાને પગની નળી આગળ જખ્મ થયો હતો. તેઓને લોહી પુષ્કળ વહેતું હતું. મહા મહેનતે પાટા બાંધી લોહી બંધ કરવામાં

આવું. તેઓને તથામંદિરમાં એક બાબુએ સુવાડવામાં આવ્યા. આઠલીવાર પછી તે સરદારોનો ગભરાટ એછો થયો હતો અને તેમનો ક્રોધ પણ શાંત થયો હતો. હવે મહત્વની બાબતનો વિચાર તેમણે શરૂ કર્યો. બળવીરસિંહે મોકલેલું દ્રવ્ય રાણીના ખબનામાં પહોંચી ગયું. હવે સૈન્યના ખર્ચની શી વ્યવસ્થા કરવી ? રાણીની તો સૈન્ય એકલું કરવાને તકીમાર તૈયારી ચાલી રહી હતી. આનો અટકાવ શી રીતે કરવો ? વળી રણધીર તે પ્રતિજ્ઞા પત્ર અને તે પર સહી કરનાર સરદારોના નામની ટીપ પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. તેનો કોણ બાબુ તે શો ઉપયોગ કરશે ? આવી બાબતોનો તે માંહેમાંહ વિચાર કરતા હતા. માત્ર જીમૂત ખિન્ન મુદ્રાએ ચિંતાકાંત બેઠો હતો. રણધીરે કહ્યું હતું કે, આ બીના મહાત્મા દ્વારણસિંહને માન્ય નથી તે અક્ષરશઃ ખરું છે, એમ તેના મનમાં થતું હતું. રણધીરનું સટકી જતું, પ્રતિજ્ઞાપત્ર દુર્મનના હાથમાં જવો, દ્વારણસિંહના પૂજ્ય શ્રદ્ધથી જ પોતાના પુત્રોનો રક્તપાત થવો, આ સર્વ અપશુકન છે, એમ તેના મનને લાગતું હતું. આ લાગણીની સ્થામે થવા તે મનમાં તર્ક કરતો હતો, પણ તેના મનનું સમાધાન થતું નહિ.

“રૂદ્રસેન અને શ્યામરાયનું શું થયું ? તેઓ હજી સૂધી પાછા કેમ ફર્યા નહિ ?” શત્રુસાહે, બારણું ઉઘડે નહિ એટલી વારમાં, કંઈ નહિ તો સો વખત કહ્યું હશે:—“આવા પ્રસંગે એ બે સરદારોની હાજરી વગર આપણે કોઈ પણ મહત્વના કાર્ય પર આવવું એ યોગ્ય નથી.”

“કદાચ તેઓ લલામકને મળવાની આશામાં ને આશામાં આગળ ને આગળ ચાલી ગયા હશે.” એક સરદારે કહ્યું.

“કદાચ લલામક પણ સંધ્યાકાળ સૂધીમાં આવી પહોંચશે.” બીજો એક સરદાર બોલી ઉઠ્યો:—“આપણે રણધીરને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરાવી હતી તેને માટે તે એના પર વેર છે તો કોણ બાબુ ?”

“મને લાગતું નથી કે તે સરદાર એવી નીચતા બતાવે” શત્રુસાહે જવાબ આપ્યો.

“બળવીરસિંહે મોકલેલી મદદ પર તો પાણી ફરી વળ્યું.” બિદ્રંસ નામે એક સરદાર બોલ્યો:—“હવે આપણે શું કરવું તેનું કંઈ નક્કી તો કરવું.”

“હવે એજ કે આપણે જેમ અને તેમ જલદીથી ભદ્રપુર તરફ કુચ કરવી.” શત્રુસાહે કહ્યું:—“રાણી પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરે ત્યાર પહેલાં આપણે તેની સ્થામે થવું કે તેનું કંઈ વળશે નહિ. જો આપણે ત્વરા કરી ભદ્રપુર ન પહોંચ્યા તો રાણીનું ભરખર તૈયાર થશે અને એક વખત તે તૈયાર થયું કે પછી આપણને

હલ્લો કરતાં વાર લાગશે. પણ જ્યાં સૂધી હજી દુરમન પૂરેપૂરો સાવધ નથી ત્યાં સૂધીમાં હાવ સાધવામાં હરકત પડશે નહિ.”

“અરે સાંભળો સાંભળો. કોઈ દરવાજો ઉઘાડતું હોય એમ લાગે છે,” એ મંડળમાંનો એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

ખરે જ કોઈ દરવાજાની આડ કાઢી લેતું હોય એવો અવાજ તેમને કાને પડ્યો. દરવાજો ઉઘડ્યો અને રણધીરને અંદર લઈ આવ્યો હતો, તે જ હન્નરિયા એક લખોટો લઈ અંદર દાખલ થયો. બહારથી આડ પડેલી ભેઠ, તે હન્નરિયાને આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું, પણ અંદર દાખલ થતાંની વાર રણધીર શી રીતે છટકી ગયો, એ વાત ખરાબર તેના લક્ષમાં આવી ગઈ.

“મહારાજ! કોઈ સ્વાર આવ્યો હતો અને આ લખોટો તે આપી ગયો છે.” વાંકા વળી પ્રણામ કરી તે હન્નરિયાએ કહ્યું.

શત્રુસાહે તે લખોટો ફેંચ્યો અને તે પર દૃષ્ટિ ફેરવતાંની વાર તેમનું મોં શ્યામ પડી ગયું. શત્રુસાહેને પોતાના મનપર એટલો તો અધિકાર રહેતો હતો કે પોતાના મનના વિકારની છાયા મુદ્રાપર આવવા દેતો નહિ. તેમની મુખમુદ્રા શાંત, ગંભીર અને હર્મેશા નિશ્ચલ રહેતી હતી. આ પત્ર વાંચતાંની વાર તેમના મહેરામાં એકાએક આવો ફેરફાર ભેઈ ધણાને આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“કોનો પત્ર છે? એમાં શા સમાચાર છે?” કેટલાક જણ બોલી ઉઠ્યા.

“શ્યામરાય તરફથી એ પત્ર આવ્યો છે.” શત્રુસાહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-

“સરદાર સાહેબે આપણો પક્ષ ઊઝ્યો છે, એમ લખી મોકલ્યું છે.”

“શું શ્યામરાયનો પત્ર છે? આપણો પક્ષ ઊઝ્યો?” આશ્ચર્યચકિત સ્વરે કેટલાક બોલી ઉઠ્યા.

“ઊઝ્યો. એમ તેઓ ચોક્કસ લખે છે.” શત્રુસાહે કહ્યું:-“એમ કરવાને કારણે પણ ધણું સખળ બતાવે છે. “અમારા જેવા સન્માન્ય ગૃહસ્થ પાસેથી પ્રતિજ્ઞાપત્રપર સહી લેવી, એ ધણું લજ્જાસ્પદ છે, એમ લાંબા વિચાર પછી મને લાગે છે. અમારા બોલેલા શબ્દ પર જેમને વિશ્વાસ નથી એવાની સાથે સંબંધ શખવો, એ ઇષ્ટ લાગતું નથી. માટે મેં આપની સાથે-આપના પક્ષની સાથે સર્વ પ્રકારનો સંબંધ ઊઝ્યો છે અને આપનાથી છૂટો પડું છું.”

આ વાંચવાનું પૂરું થયું નહિ હોય, એટલામાં એક બીજો હન્નરિયા લખોટો લઈ દાખલ થયો. તેણે પ્રણામ કરી તે લખોટો શત્રુસાહેના હાથમાં મૂક્યો. સધળાની દૃષ્ટિ, એ પત્રમાં શું હશે તે જાણવાની જિજ્ઞાસાથી શત્રુસાહે તરફ વળી,

“હો આ ક્રુદ્ધસેનજનો સંદેશો.” શત્રુસાથે રોષમાં કહ્યું:—“એ એમ જાણાવે છે કે આપણા પક્ષ સાથે એમને પણ સ્નાનસૂતક નથી. એમનું દર્શાવેલું કારણ પણ શ્યામરાયના જેવું જ લુલું છે. આ બંનેને નામદ કહેવા કે વિશ્વાસઘાતકી?”

મંડળીમાં આરમેશ્વી આશ્ચર્ય અને ખેદના ઉદ્ગાર નીકળ્યા. માત્ર સરદાર શૂભત પોતાના જમણા હાથ પર હડપથી રાખી વિચારમસ્ત બેસી રહ્યો હતો. રણધીરના ન્હાસી ગયા પછી આ સરદારોના પત્રો સંબંધી વિચાર કરતી મંડળી બેઠી હતી. માત્ર શૂભતના બે પુત્રો જે જખમી થયા હતા, તેને સારવાર માટે બહાર લઈ જવામાં આવ્યા હતા. અને વૈદને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. શૂભત પણ એ તપોમંદિરમાં જ હતો. એટલામાં લલામક તે તપોમંદિરના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્હેનો ચહેરો સફેદ પૂણી જેવો હતો. તેના કપાળમાં કચ્ચલીઓ પડી હતી, તેની મુખમુદ્રા બદલાઈ ગયેલી જણાતી હતી.

“સરદારો, પ્રિય બંધુજનો!” લલામકે રોષ અને ભર્ત્સના દર્શાવતા સ્વરે કહ્યું:—“હું આપની સમક્ષ સુખસ્વપ આવી ઉભો છું, એ શું આપની ઉદારતાના પરિણામે? આપે આપની ઉદારતા અને બંધુપ્રીતિ બહુ ઉત્તમ રીતે દર્શાવી આપી. સરદારો દૂતને કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા ન કરવાના પરાપૂર્વથી ચાલતા આવતા સંપ્રદાયને તિલાંજલિ આપી, કૂરપણાથી આંધળા બની જઈ આ જ બે પાપ કરવા તત્પર થયા હતા. જે ઉદાર અંતઃકરણનો શત્રુ, આપની મોટાઈ પર, આપની સન્નનતા અને સુશિલતા પર વિશ્વાસ રાખી, નિઃસ્વાર્થ આપની પાસે શાંતિની માગણી કરવા આવ્યો હતો, તેનો વધ કરવાને અને તેની સાથે તમારા એક બંધુના પ્રાણનો બળિ આપવાને આપે અનુમોદન આપ્યું. આ જ આપની ઉદારતા! આ જ કે આપની સુનનતા! આ જ કે આપની બંધુપ્રીતિ! મિત્ર કરતાં શત્રુ કોઈક વાર વધારે ઉદારતા દર્શાવે છે, એનો આજ મેં નવીન અનુભવ લીધો.”

“લલામક! એમાં મારો કંઈ ઉપાય નહતો.” શત્રુસાથે બિન્ન મુદ્રાએ તેની તરફ જઈ કહ્યું:—“મંડળીનો બહુ મતે એવો વિચાર પડ્યો, એટલે લાચારીએ તે માન્ય કર્યા વગર છટકો નહતો. તને સુખસ્વપ પાછો ફર્યો જોઈ કેટલો આનંદ થાય છે, તે પરમેશ્વર જાણે છે. તું તો હજી અમારા પક્ષમાં છેને? તારા વિચાર તો કંઈ ફર્યા કર્યા નથીને? તને તો આપણે આરંભેલા કાર્યની લાગણી છેને?”

ઉદાસ ચહેરે લલામકે પોતાની ડોક હલાવી અને કહ્યું:—“કાકા સાહેબ! મને આપના પક્ષનો હવે ગણતા ના. હું આ સરદારોની રત્ન લેવામાટે આવ્યો છું.”

“શું વળી એક વિશ્વાસઘાતકી ખીલે પાક્યો કે?” સરદારોમાંના કેટલાક બોલી ઉઠ્યા.

“સરદારો! પ્રથમ મારું કહેવું સાંભળો અને પછી આપને જે યોગ્ય લાગે તે અભિપ્રાય આપો.” લલામકે આધકાર અને રોષમાં કહ્યું:—“મારે આપનો પક્ષ છોડવાનો જે પ્રસંગ આવ્યો, તે કેવળ આપના અવિચારનું ફળ છે. આપ ને શસ્ત્રધીરની સાથે શિષ્ટાચારથી વર્ત્યા હોત તો આવો પ્રસંગ આવત જ નહિ. આપ સામટા મળી તે સરદારનો પ્રાણ લેવા તૈયાર થયા અને તે તેમાંથી છટકી ગયો, તે કેવળ તેના પ્રસંગાવધાન અને સૌર્યના બળે જ. આપે તેનો પ્રાણ લેવાનો ઠરાવ કર્યો એટલે આપને મેં કાગળમાં જણાવેલી શરત પ્રમાણે, તેને મારો પ્રાણ લેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો. હું તેનો કેદી હતો અને તેને મને દેહાંત દંડની શિક્ષા આપવાની સત્તા હતી. એવા સંજોગમાં મારે તેનું કહેવું માન્ય કર્યા વગર છટકો નહોતો. તેણે મને અને મારા આ બે સાથીઓને છટકા કર્યા, તે માત્ર એક જ શરતપર અને તે એ જ કે હવે પછી મારે રાણી વિરુદ્ધ પક્ષમાં બળવું નહિ, તેમનાથી છટકા પડવું અને તેમને—એ રાજદ્રોહી મંડળને કોઈ પણ પ્રકારની સહાય કરવી નહિ. આ પ્રમાણે વર્તવાની તે મહંતની ગુફામાં દારૂસિંહ મહારાજની સમાધિ આગળ પ્રતિજ્ઞા લેવી પડી છે. જો હું ખોટું કહેતો હોઉં તો પૂછી જાઓ મારા બે સાથીદારોને, કે તે પૂજ્ય તપસ્વીના ગુફા મંદિરમાં મારે પ્રતિજ્ઞા લેવી પડી છે કે નહિ?”

“શું મહંતની ગુફામાં!” જીમૂત ચૌકીને પોતાના આસનપરથી ઉભો થઈ લલામકના સ્હામું નેઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે શું આ બધું તે પૂજ્ય દારૂસિંહ મહારાજની ગુફામાં બન્યું?”

“હા, તે પવિત્ર ગુફામાં મને પ્રથમ કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો. લલામકે કહ્યું:—“અને તે પવિત્ર સ્થાનમાં મારે આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરવી પડી.”

“થયું, તો હું પણ તમારો પક્ષ છોડું છું.” વૃદ્ધ સરદાર જીમૂતે ઉભા ઉભા કહ્યું:—“મને એમ લાગતું હતું કે અમારા પૂજ્ય પૂર્વજ દારૂસિંહ મહારાજને આ કામ માન્ય હશે. તેમ કંઈ જણાતું નથી. તેમને આ રાજદ્રોહ માન્ય નથી. મારે એમાં જોડાવું નહિ, એવી એમની સ્પષ્ટ આજ્ઞા જણાય છે. તે સરદાર શસ્ત્રધીરનું કહેવું અક્ષરશઃ ખરું, એમાં કંઈ શક નથી. આજ આરંભથી જ સઘળી પ્રતિકૂળ ખીના બને છે અને અપશુકન સ્પષ્ટ જણાય છે. આ તપોમંદિરમાં આટલાં બધાં માણસોની વચ્ચેથી એ સરદાર નહાસી જાય

એ શું બતાવે છે ? તે તપસ્વીની એને પૂરી સહાય આપવાની મરજી નહિ તો બધા જ આંધળા બને એમ બને કેમ ? ગમે તેમ, પણ મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તે વિક્ષણ છે. જે વાત તે પૂજ્ય પુરુષના આત્માને માન્ય નથી, તે મને પણ માન્ય નથી. એવા હજાર સોગન લીધા હોય તો શું ? આ કામમાં મારાથી સહાય નહિ થાય. હવે હું પણ આપના પક્ષથી છૂટા પડું છું. શત્રુસાલજી ! મને આપના પક્ષમાં હવેથી ગણતા ના કે મારી મદદની અપેક્ષા રાખતા ના.”

આટલું કહી તે વૃદ્ધ સરદાર તપોમંદિરમાંથી નીકળી ગયા. તાબડતોબડ લલામક પણ એની પાછળ એ સ્થાન છોડી ચાલ્યો ગયો.

આ બંને જણને જતા જોઈ ખીલ કેટલાક સરદારોનાં મન પણ ફરી ગયાં. તેઓ ઝટપટ ઉભા થયા “વૃદ્ધ સરદાર જીમૂતજીનું કહેવું અમને પણ વ્યાજખી લાગે છે. ખરેખર ! દૈવ આપણને સાનુકૂળ બાસતું નથી. આપણા ખસા સવળા પડે એમ જણાતું નથી. અમે પણ આપનો પક્ષ આજથી છોડી દઈએ છીએ.” એ પ્રમાણે કહી રત્નની પણ વાટ જોયા વગર એક પછી એક ચાલતા થયા.

તે તપોમંદિરમાં જ્યાં એટલા સરદારો એકઠા મળ્યા હતા તેમાંના ધણા ખસ આ પ્રમાણે પોતપોતાની વાટે પડી ગયા. માત્ર આઠ નવ જણ શત્રુસાલની સાથે બાકી રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું

અંતે ગઈ ખરી

આપણે ભદ્રશ્યામાને કૌકુટિકના ઉદ્ધાન ગૃહમાં તેના પતિ અને અનુચર વર્ગ સાથે મૂકી છે. ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. રણધીર વક્રદૂર્ગ તરફ જતો હતો, તે વખતે લવંગિકાની સાથે કેવા વિલક્ષણ પ્રસંગે, કૌકુટિકના બાગમાંથી તે રહેજ ફરવા નીકળી તે વખતે એકાએક ભેટ થઈ હતી, તે વાંચનારના સ્મરણમાં જ હશે. રણધીર વક્રદૂર્ગ તરફ વળ્યો અને લવંગિકા બાગ તરફ વળી. તે જઈ પહોંચી તે વખતે રાણીસાહેબ માતઃકાર્યમાંથી પરવારી ગઈ હતી. જે બયંકર ખીના રસ્તાપર બની હતી તે સંબંધી કંઈ પણ ઈશારો સુદ્ધાં તેણે રાણીને કર્યો નહોતો. તેની મુખમુદ્રા હમેશ જેવી ઉદ્વિગ્ન જણાતી નહતી. રણધીર પર જે હુમલો થયો હતો, તે સંબંધી વિચાર તેના મનમાંથી નષ્ટ થયા નહતા, છતાં તેણે પોતાની મનોવૃત્તિ દાખી દઈ હમેશની પ્રકૃષ્ઠ મુદ્રા ધાસણ કરવા પ્રયત્ન

કર્ચો હતો; છતાં તેનો પ્રયત્ન પૂરેપૂરી રીતે સફળ થયો નહોતો. ખારીક દૃષ્ટિથી જોનારને તેના મનની સ્થિતિ લક્ષમાં આવ્યા વગર રહે નહિ તેવી હતી.

રાત્રસાહેબે યથેચ્છ સુરાપાન કર્યું હતું અને રાતોરાત જવાનો વિચાર બદલી રાણીને ત્યાં રહેવાની જરૂર પડી હતી, એ વાત આગલા પ્રકરણમાં વાંચનારને વિદિત થઈ છે. લવંગિકાને નીકળવાની સર્વ તૈયારી કરવા કહી, વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ, રાણી રાત્રજતા શયનખંડમાં ગઈ. દારૂક તરતજ ઉઘમાંથી નીકળી ગયા હતા. બદરશ્યામા ધીમેથી તેના પલંગ પાસે જઈ ઉભી રહી. સ્થાન વદને, દુઃખદ સ્વરે તેણે પૂછ્યું:—“પ્રિય! આપની પ્રકૃતિ હવે કેમ છે?” હારૂકના ધ્યાનમાં રાત્રીની સ્થિતિ આવી. કંઈ ખાસ કારણને લીધે રાત્રે પારકાને ત્યાં આવવું પડ્યું. અહીં આવીને કૌકુટિક અને તેની મહેમાન મંડળી સમક્ષ બેઠોશ થઈ જવા જેટલું સુરાપાન કર્યું, એ ઠીક કર્યું નહિ. ખીભની નજરમાં હલકા પડવા જેવું થયું ખરું. પરંતુ રાણી નાણી જોઈને રાત્રીની હકીકતનું સ્મરણ આપવા માટે ઠપકો આપે છે; માટે એને એમ કરવા દેવું એ ઠીક નથી, એમ નાણી તેણે તે સુકુમાર બાળા સાથે તોછડાઈથી, અને નીચતાથી કઠિન શબ્દો કહેવાનું શરૂ કર્યું. તેની સામે કોષ કરી “તું મને ઠપકો આપવા આવી છું નહિ વાર?” એમ કહી તે તેના પર હાતરી પડ્યો. રાણીને બોલવા જેવું કંઈ રહ્યું જ નહિ. તેને તેના વિચાર મનમાં દાખી દેવા પડ્યા. રાણીને પદવી યોગ્ય જેવું અભિમાન હતું તેવું સ્ત્રી-ચોચિત તેનું અંતઃકરણ ધણું જ કોમળ હતું. તેના પતિના આવા કઠોર શબ્દોથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. તેનું અંતઃકરણ ફાટી જવાની તૈયારી કરતું હોય એમ ભાસ્યું. તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુની ધાર તેના ગાલપર વહેવા લાગી. તે સ્થિર ઉભી રહી. જાણે પૃથ્વી માર્ગ આપે તો સમાઈ જઈ, એમ તેના મનમાં થવા લાગ્યું.

કોઈ પણ મનુષ્યને રાણીની સ્થિતિ જોઈ દયા આવ્યા વગર રહી નહોત. પરંતુ મનુષ્ય જ્યારે પોતાનું મનુષ્યત્વ વિસરી જઈ અધમતાએ પહોંચે છે, ત્યારે તેનું અંતઃકરણ કેટલું દૂર અને દયાશૂન્ય બને છે તેનો નિયમ નથી. જો હારૂકના અંતઃકરણમાં પશુ જેટલી દયા અને પ્રીતિ હોત તો પોતાની સૌંદર્યમૂર્તિ પત્નીની આંખમાંથી ઝરતાં અશ્રુ જિંદુને બોળવડે લુચ્છી નાંખ્યાં હોત. તેના સ્કંધપર હાથ મૂકી તેને શાંત પાડવાને અને મનાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હોત. આ સુકુમાર સૌંદર્ય-લતાની અભારની સ્થિતિ જોઈ એક પિશાચ અને કૂંડ સખસનું અંતઃકરણ પણ ગળગળું બની ગયું હોત. એક જંગલી ધાતકી મનુષ્યે પણ આવી વખતે આ સૌંદર્યલતાને ભુજમાં બીડી હોત; સ્નેહશૂન્ય હૃદયના ઘરિષ્ટ કે વિશ્વામિત્ર

જેવા તાપસીને પણ ખિન્ન મુદ્રા જોતાં હૃદયમાં પ્રેમનું ઝરણુ ધ્રુવ્યું હોતઃ વ્યસનાધીન મનુષ્યને પણ આ સ્થિતિ જોઈ બે મિઠાં વચનો કહી, માત્રી માગવાનું સૂઝ્યું હોત, પરંતુ દ્વારકનું હૈયું પથ્થાણુવત્ હતું. તેનું ચરિત્ર પથુવત્ હતું. બહારથી તેની કાંતિ કેદર્પે જેવી દીસતી હતી, પરંતુ તેના અંતઃકરણમાં ક્રૂરતા, નીચતા, વ્યસનાધીનતા, દયાહીનતા હતી, એટલું જ નહિ પણ અત્યંત અધમ સ્થિતિએ પહોંચાડનારી સ્વહિતપરાયણતા, દુર્બળતા અને પ્રપંચ તેના અંતઃકરણમાં એવાં તેા પૂર્ણપણે વાસ કરી રહ્યાં હતાં કે બીજા સદ્ગુણને રહેવાને સ્થાન પણ હતું નહિ. તેના અંતઃકરણને સેરી નાંખે એવા શબ્દો કહેવાથી, આપણા તેનાપર દાબ બેસશે, ફરીથી તે કદાપિ કહેવાની હિંમત નહિ કરે અને આપણા તાબામાં રહેશે, એવી કલ્પના દ્વારકના મનમાં થઈ અને તરત તેણે પોતાની પ્રિયતમાને અશ્વિલ અને હલકા શબ્દો કહી હાથ ઢગામ્યો.

ભદ્રશ્યામા તરત જ તે ખંડમાંથી બહાર નીકળી પોતાના ખંડમાં આવી. ત્યાં એક આસનપર પડી, મોં મોકળું ખૂંચી ખૂંચ રોઈ. રોવાથી તેનું અંતઃકરણ કંઈક નરમ થયું. તેણે મોં સાફ કરી, પોતાના વિચારને અંદર દાબી દઈ, માણસોને ભદ્રપુર જવા તૈયાર થવા આજ્ઞા કરી. કૌકુટિક અને તેના કુટુમ્બના માણસોની રજા લઈ, ઘોડાપર સ્વાર થઈ પોતાના અનુચર અને સખીઓ સાથે ભદ્રપુર જવા નીકળી. રસ્તામાં તે પોતાની સખીઓ સાથે પણ બોલી નહિ. તેનો ચહેરો એકદમ ઉતારી ગયો હતો. પણ તેમ થવાનું શું કારણ હતું, તે કોઈને કળવા દીધું નહિ. તેનું મન નિગ્રહી હોવાને લીધે, તેનો સ્વભાવ અભિમાની હોવાના કારણે, તેની આંખમાં તેણે આંસુ આવવાં દીધાં નહિ, એટલું જ નહિ પણ તેનું હૈયું વારંવાર ભરાઈ આવતું હતું, છતાં એક ઉચ્છ્વાસને બહાર નીકળવા દીધો નહિ. તેનું અંતઃકરણ અંદર ને અંદર રુંધાઈ જતું હતું. પોતાનો સ્વામી ઉદાર અંતઃકરણનો નથી અને કેવળ સ્વાર્થી છે. તે પોતાનું સ્વાર્થ સાધવા મારી સાથે લગ્ન સંબંધમાં જોડાવા માગે છે, એવો સંશય એકવાર ભદ્રશ્યામાને બાગમાં દ્વારકની સાથે ફરતાં આવ્યો હતો, તેને ઝાઝા દિવસ થયા નહિ, એટલામાં તેની પૂર્ણપણે ખાત્રી થઈ. તેણે ન ધારેલા દુર્ગુણ પણ તેનામાં વાસ કરે છે, એ પણ તેને જણાઈ આવ્યું. ‘અરેરે મેં જે પતિસુખની કલ્પના ખાંધી હતી તે આવી જ’ એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું. રસ્તે જતાં નહીના તીરપર રાજધરના માણસોનું સમાધિ સ્થાન તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે જોતાંની વાર તેના મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે, આ સમાધિમંદિરમાંના પાથાણુ નીચે પડી ચિર શાંતિ ભોગ-

વવાનો સમય જલદી આવે તો સારું. તેના અંતઃકરણને કારી ઝખમ લાગ્યો હતો. તે પોતાનું દુઃખ મનમાં જ દાખી દેતી હતી, પરંતુ આવા વિચારો તેના હૃદયને અંદરથી કોતરી ખાતા હતા. આવા દુઃખદ વિચારમાં ને વિચારમાં તે આગળ ચાલી. થોડા સમયમાં તે ભદ્રપુરના પોતાના રાજગૃહમાં આવી પહોંચી. ઘોડાપરથી ઉતરી તે પોતાના રાયનખંડમાં ગઈ. કોઈને પણ ત્યાં દાખલ થવું નહિ એવો સખત હુકમ કરી, બારણાં બંધ કરી તે પલંગપર પડી. અત્યાર સુધી દાખી રાખેલા વિચાર બમણા જોરથી બહાર નીકળ્યા. આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. કેટલાં આંસુ તેની આંખોમાંથી વહ્યાં હશે! કેવા હૃદયવિદારક અને મર્મઘાતક વિચાર બહાર નીકળ્યા હશે! કેટલા નિશ્વાસ તેણે નાંખ્યાં હશે, તે તેને કિંવા પરમેશ્વરને માલમ!

વાંચનાર! વિપુલ વૈભવમાં મહાસતતા રાજ્યવૈભવના ઠાઠમાઠમાં ફરતાં માણસોને જોઈ મનમાં ઓછું આણતો ના. બહારનો વૈભવ એ અંતરના ખરા સુખનું પ્રતિબિંબ નથી. આ દુનિયાની સ્થિતિથી કંટાળી, ઉચ્ચતર સ્થિતિની અભિલાષા તારા મનમાં ઉત્પન્ન થાય અને તેમ કરતાં દૈવને દોષ દેતા પૂર્વે એકવાર ભદ્રશ્યામાની સ્થિતિનો વિચાર કરજે. ભદ્રશ્યામાને રાજ્યાધિકાર હતો, તે સુયંત્રિત રીતે ચલાવવાને તેનામાં બુદ્ધિસામર્થ્ય હતું. વિદ્યાથી વંચિત ન હતી. નંદક જેવા મસલતગાર હતા. લવંગિકા, અનુપમા જેવી સખીઓની સ્નેહકુખી હતી, રણધીર જેવા બિનસ્વાર્થી વીરની સહાય્ય હતી, છતાં દુઃખ અને ચિંતા એ તેને છોડી ન હતી. જો તેના મનની સ્થિતિ ક્લેશરહિત હોત તો સમાધિ મંદિરના પાષાણ નીચે પડી ચીર શાંતિ ભોગવવામાટે હજાર તેના મુખમાંથી નીકળ્યા ન હોત.

ભદ્રશ્યામા પલંગપર પડી. તેના અંતરની વરાળ બહાર નીકળી ગઈ. તેના દુઃખનું વાદળ વેરાઈ ગયું. તે થોડી શાંત થઈ અને શુદ્ધિમાં આવી. એટલામાં રાહરમાં વાગતાં રણસીંગાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તેની સાથે તેને બાન થયું કે મારા પોતાના સુખદુઃખ સિવાય મારે માથે અન્ય કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય તરફ મારે દુર્લક્ષ કરવું છષ્ટ નથી. એવો વિચાર મનમાં આવતાં તેણે પોતાનું સ્ત્રીપશું છોડી, રાજની અધિકારી-રાજ રાણીને યોગ્ય પોશાક ધારણ કર્યો. તેમ કરતાં તેનું પોતાનું હર્મશનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. તેનો સ્વાભાવિક નિગ્રહ અને ગંભીરપશું તેનામાં આવ્યું. તેની મુખમુદ્રામાં પણ ફેર પડ્યો. તેની નિસ્તેજતા ઘણી જ ઓછી થઈ ગઈ. તેણે ફરવાને ઉઘાડી પોતાની સખીઓને અંદર બોલાવવા

આજ્ઞા કરી. લવંગિકા અને અનુપમા રાણીની આજ્ઞાની જ રાહ નેતાં હતાં તે બંને જાણીએ અંદર દાખલ થઈ. લવંગિકાની દૃષ્ટિ સહજ રાણી ભણી વળી. અને રાણીના ચહેરા પર એક પ્રકારની ક્રિંકાશ તેના નેવામાં આવી. તેમની સાથે થોડી વાતચીત કરી. આથી કરીને રાણીની હૃદાસીનતા હતી તે ટળી ગઈ. તેનું મન શાંત થયું. પછી તેણે નંદકને બોલાવવા આજ્ઞા કરી. અને બીજા કેટલાક સરદારોને પણ બોલાવી મંગાવ્યા. મામાસાહેબને સૈન્યની હકીકત પૂછી; તે ઘણી જ આનંદકારક હતી. આજ્ઞા પત્ર મોકલતાં વાર થઈ નહિ, એટલામાં તો ચાર પાંચ હજાર માણસો ભદ્રપુરના મેદાનમાં આવી ઉતર્યા હતાં. ફૂતના કહેવા પરથી એમ જણાતું હતું કે બીજાં એટલાં માણસો આવી મળવાની સંભાવના છે. કિલ્લાની મરામતનું કામ અપાઠાબંધ આગળ ચાલતું હતું. આ હકીકત સાંભળી તેના મનમાં નવા વિચાર સ્ફુરવા લાગ્યા. તેની પર આનંદની છટા ખેલવા લાગી. તેના નેત્રમાં તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેને એમ લાગ્યું હતું કે “હું પતિસુખથી વંચિત છું. મારા નસીબમાં કંઈ જ સુખ નથી. આ જગતમાં જીવવું વૃથા છે. એના કરતાં મોત આવે તો સારું” એમ તેના વિચાર હતા તે બદલાયા. તેને એમ ભાસ્યું કે જગતમાં સર્વ સુખ તેને લાજીને જતું રહ્યું નથી. જે પ્રજાના સંરક્ષણની જવાબદારી મારા શિરપર છે, તે પ્રજાની મારાપર મમતા છે, તેઓને મારાપર શ્રદ્ધા અને પ્રેમ છે; ત્યાંસૂધી આ જગત નિઃસાર છે, એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી. આવા વિચાર મનમાં આવતાં તે પોતાના કર્તવ્ય તરફ લાગી.

રાણી કૈકુટિકના બાગમાંથી નીકળી તે વખતે રાત્રી સાહેબની સ્વારી ત્યાં જ હતી. સંખ્યાકાળ થવા આવી ત્યાંસૂધી તેઓ ત્યાં જ હતા. રાતના ઘૂણા-પાત્ર આવરણથી તેમનું માથું દુઃખી આવ્યું હતું, અને એકંદર રીતે શરીરને સુસ્તી આવી ગઈ હતી. બે પ્રહર સૂંચી તેઓ બિછાનાપર પડી રહ્યા હતા. બપોર પછી તેઓ બિછાનાપરથી ઉઠ્યા. હડીને જરા આમ તેમ મંડળી સાથે ગળ્યાં હાંક્યાં. પછી મિત્રમંડળી અને આવેલા પરોણા સાથે જરા છાંટો પાણી લઈ ભોજન કીધું અને બાદમાં જરા વામકુક્ષી કરી સરકાર સાયંકાળ થતાં રાત્રી-ગૃહ તરફ પાછા ફર્યા.

રાત્રી રાત્રીમહેલમાં આવ્યા કે તેમને એમ માલમ પડ્યું કે રાણી તો પોતાની સખીઓ સાથે બાગમાં છે. તરત જ તેઓએ બાગભણી પગલાં ઉપાડ્યાં. ભદ્રસ્થામા પોતાની બે સખીઓ લવંગિકા અને અનુપમાને લઈ બાગમાં એક ન્હાની વાટિકામાં ફરતી હતી. અદ્રિલતા અને કુસુમલતા બંને જાણી

કોઈ સગાને ત્યાંથી બોલાવવા આવ્યું હતું, એમ કહી તેઓ રત્ન લઈ આવી નીકળી હતી, તે હજી સૂઈ પાછી આવી ન હતી. દારૂકને દૂરથી આવતાં રાણીએ જોયો. તેની ચાલવાની ઢબથી રાણી ચેતી ગઈ કે પોતાના સ્વામીએ ફરીથી પાછો છાંટો પાણી લીધો છે. રાત્રની આવી સ્થિતિ પોતાની સખીઓને નજરે ન પડે તો ઠીક, અને, વળી ફરીથી જો રહેવારના જેવો પ્રસંગ આવે તો તે કોઈ જોઈ જાય એ પણ સારું નહિ, એમ જાણી રાણીએ પોતાની સખીઓને રાજમહેલમાં જઈ ત્યાં તેની રાહ જોવા કહ્યું. લવંગિકા અને અનુપમા થોડે છેટે ગઈ એટલામાં તો દારૂક રાણી પાસે આવી લાગ્યો.

“તે સારું કર્યું કે એ બે જાણીઓને અહીંથી મોકલી દીધી.” રાત્રીએ કહ્યું:—“ઠીક થયું કે એ બેલાંઓ ગઈ. મારે તારી સાથે એકાંતમાં કંઈ વાતચીત કરવાની છે.”

તે બોળી રાણીના નિર્મળ મનમાં એમ થયું કે પોતાનો પ્રિય સ્વામી રહેવારના તેના પ્રશુભ્ય વર્તન માટે ખેદ દર્શાવશે. વગર વાંકે કનડગત કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ જણાવશે. મીઠા શબ્દોથી મારું મન મનાવશે. આવા પ્રેમના શબ્દો સાંભળી તેણે શું ન કર્યું હોત ?

“કંઈ નહિ, પ્રિયતમ ! એમાં શું ! હું તો આપના ચરણની દાસી છું.” વગેરે શબ્દો કહી પોતાના પતિપર બહાલ કરવા ન્તે તૈયાર થઈ. દારૂકે યથેચ્છ મહિરાપાન કર્યું હતું. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તેનાથી ટ્યાર હબ્બુ રહેવાતું પણ ન હતું. તેના પ્રત્યેક નિશ્વાસની સાથે તેના મહોંમાંથી દુર્ગંધ ફૂટતી હતી છતાં ક્ષણભર તે બોળી બામા આ સર્વ વિસરી ગઈ. તેની આંખમાં પ્રેમાશ્રુ આવ્યાં. જો તે આ વખતે માત્ર એક પ્રેમનો મીઠા શબ્દ બોલ્યો હોત તો રાણી પોતાની પ્રથમની હકીકત વિસરી ગઈ હોત. તેના મનની કુશંકા નાશ પામી હોત અને તે દારૂકને પૂર્વવત્ પ્રેમાળ નિરભિમાની સુંદર, સુશિલ માની તેના પગમાં પડી હોત. પણ આ સર્વ આશા ફેકટ હતી. દારૂકના જોવામાં એક પ્રકારનું મિથ્યાભિમાન અને અધિકારનો સંચાર જણાતો હતો.

“આજ હું સારો દિવસ કૌકુટિકના બાગમાં રહ્યો તેથી તને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે.” દારૂકે વાતની શરૂઆત કરી;—“પણ મારે તેમ કર્યા વગર છટકો જ ન હતો. તારાં એ લાંબાલચક બાષણો, તારો બોધ અને તારી ઝાટકણી મને નથી પાલવતી. ઘરમાં બે ઘડી સુખ ન મળે તો પછી બહારથી શોધી લેવું એ વગર બીજો ઉપાય છે ?”

“હાહા! હાહા! આપ આ શું કહેા છે?” રાણીએ સંભલ નેત્રે કહ્યું:-
 “મને-મને આપ ઉદ્ધા કપડા આપો છે? આજ સહવારે મને જેમ આવે તેમ
 કહ્યું. મને હડસેલો મારી ફેંકી દેવા આવ્યા અને મારો દોષ કહેા છે. એ શું
 આપને ઘટે છે?”

“તેમાં મારો વાંક થોડો છે?” હાહાકે જવાબ આપ્યો:-“તું કુતરીની પેઠે
 વળગતી આવે તો હું શું કરું? તું આવતાંની વાર ધારી ધારીને મારા સ્હામું
 બેવા લાગી અને પછી અંતરમાં ઝાળ લાગે એવા તો બોલ બોલી.”

“બહાલા! આપ મને ખોટો દોષ દો છે.” રાણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું:-
 “આપની સ્થિતિ જોઈ મને ભારે ફિકર થઈ આવી. પારકે ઘેર આપની જે ફજેતી
 થઈ તેથી મારા મનને સ્હેજ ઓછું આવી ગયું. એક રાણી તરીકે નહિ પણ
 આપની પત્ની તરીકે આપની ખબર પૂછવી, એ શું મારો ધર્મ ન હતો? એક
 શ્રદ્ધિણી તરીકે મારે આપને સાવચેતીના બે શબ્દો કહેવા શું ધટાસ્ત નથી? જો
 હું કંઈ બોલી હોઈ તો મારા મનની તે વખતની અસ્વસ્થતાને લીધે એની મેળે
 બોલી જવાયું હશે.”

“બસ્સ રહેવા દે તારા ટકટકારો.” ચીઠાધને હાહાકે કહ્યું:-“તું જાણી જોધને
 મને કડવાં વચન કહે છે. તું એમ સમજે છે કે હું તારો નોકર છું. પણ એમ
 નથી. અરેરે એક રાજા પ્રેમનો તો બોલવાનો ક્યાંથી હોય! પણ તેને બદલે
 મહેણાં દૂણાં. હું એક વારાંગનાને ત્યાં વેચાયલો ગુલામ નથી કે તે વિષયલંપટ
 જેમ તેના બોલ સાંખી રહે અને લાતો ખાઈ પડી રહે તેમ હું પડી રહું. અં
 સારું છે કે હજી સૂધી હું એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યો નથી. તે મારી સાથે લગ્ન
 કર્યાં છે તો તારે જાણવું જોઈએ કે હું તારો પતિ છું નહિ કે દાસ. તું રાણી
 છે, રાજની માલિક છે, તેથી શું? હું ગમે તેટલો તોએ તારો પતિ છું અને તેથી
 તારા કરતાં મારો દરજ્જો એક છે. તારે મારી આજ્ઞામાં રહેવું, એ તારો પતિ-
 વ્રતાનો ધર્મ છે. સમજ?”

રાણીની આંખમાંથી દડ દડ આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તે ગળગળી થઈ
 ગઈ અને બોલી:-

“બસ્સ! બસ્સ! બહાલા! આવા કઠણ રાજા કહેવા એ આપને હાજતા
 નથી. આપ શું કરવા આ ગરીબ અબજાને ડામો છે?” એટલું કહી તેણે પોતાના
 સ્વામીનો હાથ પોતાના બે હાથમાં લીધો.

“પ્રિયતમ ! આ દીન અબળાપર એટલો રોષ શા માટે કરો છો ? આપણે એકમેકની સાથે ચરબડી હઠીએ એમાં શું લાભ છે. કલહથી આપણા બન્નેનાં મનને કેટલું કષ્ટ થાય છે ! પ્રિય ! આપે સહવારે મને ન કહેવાના બોલ કહ્યા છતાં હું એ વિસરી ગઈ છું. વહાલા ! આપ જરા સ્નેહભીની નજરે મારી તરફ જુઓ. આ દીન હાસીને મીઠા પ્રેમના બોલ કહો. સ્મિત હાસ્યથી મારા પ્રતિ જુઓ. આપના બોલથી આ હૃદયમાં કેવી શાંતિ થાય છે ! વહાલા ! એકવાર-ફક્ત એકવાર, કૃપા કરી હૃદયને સ્નેહસિક્તા કરો. હું એમ સમજીશ કે આપ કદિ પણ મારાપર ગુસ્સે થયા નથી.”

ઢાંરુકે સઘળી વાત મનમાં વિચારી જોઈ. અને તેને એમ જણાયું કે ગુસ્સે થવા કરતાં જરા લાડ બતાવવાથી કામ જલદી થાય એમ છે, અને એ જ ઉપાય-વડે, જે હેતુ બર આણવાનો છે, તે ખાતરીથી પાર પડશે. તરતજ ઢાંરુકે બાજ ફેરવી અને બીજો જ ઢોંગ ધારણ કર્યો. બદ્રશ્યામાના સંઘર્ષપર હાથ નાંખી આ નવીન સ્વાંમને શોભે એ પ્રમાણે પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિએ તેની તરફ જોઈ કહ્યું:-

“પ્રિય શ્યામા ! ચાલ હવે એ વાત આપણે જવા દઈએ, જાણે કંઈ બન્યું જ નથી. થયું ? પ્રિયે, તારાપર મારો કેટલો પ્રેમ છે, એ તું ક્યાં જાણે છે ? તું થેલી છે. મારા સ્વભાવને બરાબર ઓળખતી નથી. મને એવું છે કે મારા મોજશોખની કોઈ આઢે આવે કે પછી મારો મિનજ મારા હાથમાં રહેતો નથી. પછી મારો પિત્તો ઉઠ્યા આવે છે. તું જ કહેની કે બલભલા માણસોને સુરાનો પ્રતિકાર કરવો એ કેટલી કઠણ વાત છે ? સુરા એ તો ઈંદ્રને પણ પ્રિય છે. શુક્રાચાર્ય જેવા પણ તેનો ઉપયોગ કરતા હતા. યજ્ઞમાં પણ એમ કહેવાય છે કે તેનો ઉપયોગ થતો હતો. ધર્મને બહાને હું તેનો ઉપયોગ કરું છું, એમ નથી. મને છાંટો પાણી લેવાનું બીજું કારણ છે. તું જાણે છે કે મનુષ્યને ચિંતા અને દુઃખમાંથી મુક્ત થવાને માટે આના જેવી બીજી ઔષધિ નથી.”

“ઢાંરુક, ચિંતા !” આશ્ચર્ય પામી બદ્રશ્યામાએ પૂછ્યું-“એવી કયી બળી આપને ચિંતા છે ?”

“બીજી શી ? પૈસાની.” ઢાંરુકે જવાબ આપ્યો:-“જ્યાં માણસની પાસે દ્રવ્યની થેલી ખાલી થઈ કે પછી એના જેવી ભયંકર ચિંતા આ દુનિયામાં બીજી કોઈ જ નથી. પ્રિયે ! મને કંઈક પૈસા દેવા પેટે બરવાના છે. અને તે એવા કામને માટે કે મારાથી ના કહેવાય નહિ.”

“હાકક! આપે ધૂતમાં પૈસા ગુમાવ્યા છે તેની વાત તો નથી ને?” રાણીએ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી પૂછ્યું.

“ફરી ફરીને આવી પાછી ઠેકાણે. થઈ પાછી રાઝઆત. હું ગમે એટલો નરમ પડું પણ તું તારી ટેવ બુલવાની નહિ.” રાજાએ ચીઠાઈને કહ્યું:—“કોઈ વખત મેલાંથી તો કોઈ વખત દૃષ્ટિથી, નહિ તો છેવટ નિઃસાસાથી તારે ખાણુ મારવાં. ગમે તે વાત કરું તેમાં તારો ટિકટિકારો તો ખરો જ. હું ગમે તેટલો પ્રેમ કરતો આવું, પણ તારે તો તેનો બદલો આ પ્રમાણે આપવા સિવાય બીજું કંઈ જ કરવાનું નથી.”

“નહિ, નહિ બહાલા! હું તો રહેજ પૂછું છું.” હાકકના બોલવાથી રાણી મનમાં બય પામી બોલી:—“આલો હું ભૂલી. માફ કરો થયું. હું સોમન ખાઈને કહું છું કે આપને કશું આપવા હું એ રાખે બોલી ન હતી. બહાલા! આપને જ એકલાને દ્રવ્યની ચિંતા છે શું? આપની પત્નીને પણ એવી જ ચિંતા છે. તે પણ આપની ભાગિયણ છે. આજ કાલ દ્રવ્યની કેવી મારામારી છે તે તો આપ જાણો છો.”

“મારામારી?” આશ્ચર્ય અને રહેજ રોષ દર્શાવતાં હાકકે કહ્યું:—“હજી કાલ્યે તો દશ હજાર મહોરો ખાતનામાં આવી છે ને તું મને દ્રવ્યની મારામારી છે, એમ કહે છે. એ શું?”

“પ્રિય! એ દ્રવ્યને તો મને હાથ લગાડવાનો પણ અધિકાર નથી.” ભદ્રસ્થામાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“કેવા સંભોગો વચ્ચે આપણને એ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, એનો તો કંઈ વિચાર કરવો જોઈએ ને? આજ સાંભળ્યુંને સારી નગરીમાં દાંડી પિટાય છે. આપણે આજ્ઞાપત્રો મોકલ્યાં છે. ભદ્રપુરની બહાર કેટલું સૈન્ય એકઠું થયું છે. અને હજી હજારો આદમીની ભરતી કરવાની છે. બહાલા! આ દ્રવ્ય સર્વ સૈન્ય હાલ કરવાના કામમાં વાપરવાનો આપણે કાલ્યે નિશ્ચય કર્યો તે આપને શું માલમ નથી?”

“છી: એમાં શું?” હાકકે જવાબ આપ્યો:—“આપણને જરૂર પડે તો એમાંથી થોડી રકમ કાઢવામાં શી હરકત છે? મને કંઈ ઝાઝી રકમ જોઈતી નથી.”

“નહિ, નહિ એમ ના કહો.” રાણીએ જવાબ વાળ્યો:—“આપણી આવી સ્થિતિ જોઈ તે પરમ દયાળુ ઈશ્વરે તે રકમ આપણે સ્વાધીન કરી છે. તે જે કાર્યને માટે નિર્માણ થઈ છે, તેજ કાર્યમાં વપરાવી જોઈએ. ઈશ્વરે જ કંઈ તે સરદાર સ્થળધીરને સદ્બુદ્ધિ આપી કે એવી ભારે રકમ આપણા હાથમાં આમ અચાનક આવી પડી. સ્થળધીરની અમૂલ્ય મદદ વગર આજ આપણા સૈન્યનું ઠેકાણું પણ

હોત નહિ. આપણે એ રકમને જો ધૂતના કાર્યમાં વાપરીએ તો ખરેખર ઈશ્વર પણ આપણા પર કોપે. એ પૈસા એમ વેડફાય નહિ.”

“સારે એમ જ કહોને કે હું માત્ર નામનું પુતળું જ છું.” અતિશય સંતાપી દારુકે કહ્યું:—“મારો અધિકાર શો? કંઈ જ નહિ. તમે બધાએ મોટો સમારંભ કરી મારે માથે રાજમુકુટ મુક્યો, તે માત્ર નામનો જ. પુતળું રાજગારવાને માટે. હું એક ન્હાનો છોકરવાદ ન હોઈ કે દરેક જણ આવી મને હુકમ કરે. મારા પર અમલ બળવે. સઘળાએ મને કહેવું અને મારું કોઈએ જ સાંભળવું નહિ! બદ્દરથામા! તું તારા પતિના શબ્દને જેટલું માન આપતી નથી એથી વધારે માન તે ધરડા ધ્રુવડ નંદકના બોલને આપે છે!”

“મહારાજ! મામા સાહેબ આપણા હિતચિંતક છે.” રાણીએ ધીમેથી કહ્યું:—“મારા મામા છે એ વાત જવા દો; પણ તે આપણા બન્ને જાણતું બહુ ચ્હાય છે અને આપણા મિત્ર છે, એમ તો માનશો ને?”

“બરસ, મારે તો કોઈ મિત્ર પણ નથી અને સ્નેહી પણ નથી. મારા સુખની પરવા છે કોને!” અતિશય ચિદાઈ, ન્હાના છોકરાંની માફક લવારો કરતો હોય તેમ દારુક બોલ્યો:—“તે ડોસલો નંદક તો મારી વિરુદ્ધ જાય છે. તે તમારો હિતકર્તા અને પ્રિય મિત્ર રાણધીર, તે પણ મારી તરફ તુચ્છકારની નજરથી જુએ છે. જ્યારે મારી પોતાની સ્ત્રી મારા શબ્દને જરા પણ માન આપતી નથી તો બીજાની વાત જ શી? ઠીક છે બધું. બાળનામાં હજારો મહોરો પડી છે, તેમાંથી બસો ચારસો મારે જોઈએ તેમાં પણ ના. આ જોજો અમે રાજા! શાના રાજા કરમના! આતો રાજાની મશ્કરી છે. આ પ્રમાણે મારી સાથે તું વર્તે છે અને કહે છે કે ‘મારો પ્રેમ છે-પ્રેમ છે.’ બળ્યો એ પ્રેમ અને બળ્યું એ નામનું રાજસુખ. ઠીક જ છે બધું. અમે ક્યાં ધણી છીએ. ગમે તેમ પણ હવે બહુ થયું. આ હવે આપણાથી સહન થશે નહિ. કાલે જ હું ચાલ્યો જઈ છું કેરળમાં. બળ્યું આ રાજપણું, આગ લાગે ને તેમાં. આના કરતાં તો મંદાર્ક જઈ મારી ભગીરમાં જઈ પડીશ. બલેને જે કરવું હોય તે બળવીરસિંહ કરી લે. આના કરતાં એ જે કરશે તે બહેતર છે.”

“દારુક, આપ શું બોલો છો?” રાણીએ ગભરાઈને કહ્યું:—“ગાંડાની માફક બોલવું આપને ઘટે છે?”

“તું જ જોને કે હું કેટલો દુઃખી છું.” દારુકે જવાબ દીધો:—“મારી આવી સ્થિતિમાં હું છાંટો પાણી લઈ કે ધૂત રમું એમાં અચંબો પામવા જેવું છે શું?

શું બિચાર કરને કે મારી ચિંતા શમાવું શી રીતે? હું માત્ર મનની શાંતિ મેળવવા આમ કરું છું, એમ તને કદિ પણ લાગે છે ખરું?”

“પ્રિયતમ!” રાણીએ ગળગળી થઈ કહ્યું:—“હું નહોતી ધારતી કે આપને આવી ચિંતા હશે. આપ ચિંતાને વિસારે પાડવા વ્યસનાધીન થતા હશે, એનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. જો હું એમ જાણતી હોત તો આપને એ પ્રકારની મદદની ના પાડત નહિ. કંઈ નહિ હજી શું વહી ગયું છે? આપના સુખ આગળ એ મહોરો કંઈ જ વિસાતમાં નથી.”

આટલું બોલતાં બોલતાં તે ભોળી રાણીને એમ લાગ્યું કે ચિંતાને લીધે પોતાનો પતિ વ્યસનાધીન થાય છે. આ કલ્પનાના કાચા સુતરનો તાર મળતાં તે સ્વર્ગ સુધી પહોંચી. તેને લાગ્યું કે જો આમ છે તો મારે મારા પતિને સહાય કરવી જોઈએ. અને હવે એમને એકવાર આ ચિંતામાંથી મુક્ત કર્યા કે તેમનું આચરણ બદલાઈ જશે. પછી સુખનો પાર નહિ રહે.

“બહાલા! તમે પહેલાં મને આ સર્વ જાણાવ્યું કેમ નહિ? આમ શા માટે મુંઝાં મુંઝાં દુઃખ સહન કર્યાં કર્યું. જો દ્રવ્ય ન હત તો મારા શરીરપરના અલંકાર છતારી આપત. ચાલો. હમણાં જ આપણે જામદારખાનામાં જઈએ. આપને જોઈએ તેટલી રકમ થશે. આપના સુખ કરતાં મને કંઈ જ વધારે નથી.”

આ ભોળી રાણીનું આ પ્રમાણે નિષ્કપટ અને પ્રેમાળ બોલવું સાંભળી દારૂક પોતાના મનમાં હસ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે રાણીને મેં આજ ઠીક ફસાવી. એમ જાણી તે ફર પશુ સમાન દારૂકને પોતાના મનમાં ધણો જ આનંદ થયો. પ્રથમ તેને એમ લાગ્યું હતું કે ગુસ્સો કેળાડવાથી કામ સધાશે. જો એ રીતે કામ પાર નહિ પડે તો તેના પર અતોનાત પ્રેમ બતાવી તેનું અંતઃકરણ પીગળી જાય એવી વાત કરવાથી કામ કાઢી લેવાશે. આ બન્ને ચીજો તેણે અજમાવી રાણીના ચિત્તને ભ્રમમાં નાંખી દીધું. રાણીનું બોલવું પુરું થયું કે ઝડપે તે સર્પ સમાન વિષારી દારૂક, રાણીને કંઈ વળગી પડ્યો, આમ કરવામાં તેનો જીદો જ હેતુ હતો. કંઈ પ્રેમને લીધે કિંવા આદરભુક્ષિથી પ્રેરાઈ તેણે તેમ કંઈ ન હતું. તેના સંશયી મનને એમ લાગતું હતું કે રખેને ધડી પછી રાણી પોતાનો વિચાર બદલે આટલા માટે તે સરળ હૃદયની રાણીના મનનો ભ્રમ બાગે ત્યાર પહેલાં તે તેનો હાથ પકડી જામદારખાના તરફ વળ્યો.

મરે! પણ જામદારખાનાની કુંચીઓ ક્યા છે? તે તો રાણી પાસે નથી. તે થોડાજ વખત પૂર્વે નંદકને આપવામાં આવી હતી. આ વાત જાણતાંની વાર

હારુની મુખમુદ્રા પલટાઈ. તેનો આનંદ નષ્ટ થઈ ગયો અને તે મનમાં બોલ્યો:-
 “નંદક-નંદક-ન્યાં જીવો ત્યાં એ ધરડો ધુવડ છે-છે ને-છે. કોણ જાણે ક્યાંથી
 એ ખાઈ પીને મારી પાછળ લાગ્યો છે? મારી પ્રત્યેક ખોડ ખાંપણ એની નજરે
 પડવા માટે કોણ જાણે ઈશ્વરે એને નિર્માણ કર્યો છે કે શું? મારી કૃતમ્મતા,
 મારી ભીરુતા, સ્વાર્થપણું, મારી વ્યસનાધીનતા એ સર્વ એની દૃષ્ટિએ કોણ
 જાણે શાથી પડે છે? કાગડાની માફક જરા વાત પરથી તે ચેતી જાય છે.”
 આવા વિચાર તેના મનમાં આવ્યા ખરા, પણ તે વિચારોને તેને મનમાં દાટી
 દેવા સિવાય બીજો ઉપાય ન હતો. કારણ કે વળી તે બોલી દેખાડવાથી રાણીને
 માહું લાગશે અને રકમ હાથમાં આવતી કંઈ સરી જશે. રાણીનો નંદક પ્રતિ સદ્ભાવ
 હતો, એ વાત હારુકને પક્ષી રીતે માલમ હતી, આથી કરીને આટલી બધી કરેલી
 મહેનત પાણીમાં ન મળે એ કારણસર તે મુંગોજ રહ્યો. રાણીએ મામા સાહે-
 બને બોલાવવા એક નોકર મોકલ્યો હતો. મામા સાહેબ તે ચોરડીમાં આવતાંની
 વાર હારુકે પોતાના મનમાંનું ડેર દાણી રાખી ઉપરથી અતિશય પ્રીત અને
 સદ્ભાવ બતાવ્યો. જેનું કારણ વાંચનાર તરતજ સમજી શકશે.

“મામા સાહેબ! ખજનામાંથી પાંચસે મહોરની એક થેલી કાઢો અને
 મહારાજને તે આપો.” બદ્દશ્યામા બોલી. રાણીનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી
 નંદકના મુખપર સેજ ગ્લાનિની છાયા પથરાઈ અને કંઈક આશ્ચર્ય પાલુ લાગ્યું;
 કારણ કે મામાને ખરાખર ખબર હતી કે આ પૈસા શા કામમાં વપરાશે. દ્રવ્યની
 આટલી આપત્તિ છતાં આવા કઠિન પ્રસંગે આટલી રકમ મોજમજ અને વ્યસન
 પૂરું પાડવામાં અપવ્યય થાય એ પરવડે કયેમ! રાણી મામા સાહેબના સામું
 જોઈ રહી અને બોલી:-

“કંઈ જરૂરના કામ માટે મહારાજને એ રકમ જોઈએ છીએ. હમણાંને
 હમણાંજ જોઈએ છીએ માટે તમને અહીં બોલાવવાની જરૂર પડી છે.”

“કેટલી! પાંચસે કની?” નંદકે વિનયથી અસંતોષ જણાવતાં કહ્યું.

“હા, મામા સાહેબ!” હારુકે સ્નેહ દાખવતો હોય એમ મામા બણી
 જોઈ કહ્યું:-“મને હમણાં કંઈ કામને માટે પાંચસે મહોરની જરૂર છે. એટલા
 માટે આપને આ તસ્દી આપવી પડી છે. રાણી આજ મારાપર ધણીજ તુષ-
 માન થઈ છે. સમજ્યા? જરા જલ્દી કરો અને એટલી રકમ કાઢી આપો તો.
 અરે! હમણાંજ હું રાણીને કહેતો હતો કે આપનો મારાપર કેટલો બધો પ્રેમ

છે અને હું પણ તમને કેવો ચાહું છું! મારે માટે તમે એટલી બધી કાળજી રાખો છો કે ન પૂછો વાત.’

નંદક રખેને કંઈ ફાંચ મારે અને ભદ્રશ્યામા રકમ આપવા ના પાડે એવી ભીતિને લીધે દારુક હડહડવું જીવું બોલ્યો. તેમ કરતાં તે સ્હેજ પણ ખમચાયો નહિ. દારુક જે બે ઘડી પૂર્વે મામાને માટે દ્રેષ દેખાડતો હતો, તે અત્યારે તે જ મામાની આવી નીચ ખુશામત કરતો જોઈ રાણીને અત્યંત દુઃખ થયું. તેના મનમાં પોતાના પતિને માટે જે સારા વિચારનો અંકુર ફૂટ્યો હતો, તે આ ઢોંગ જોઈ ડમાઈ ગયો. બે મહિના અગાઉ પોતાના પતિને સદ્ગુણની ખાણ સમજતી હતી. તેનામાં આટલા દુર્ગુણ વાસ કરે છે; તે પોતાનો હેતુ સાધવા માટે અસલ્ય બોલતાં પણ અચકાતો નથી, જેને સદ્ગુણનો નિધિ માનતી હતી તે દોષનો જ ભંડાર છે; આ વિચાર રાણીના અંતઃકરણમાં શૂળની માફક ખુંચવા લાગ્યો. વળી તેના દુઃખમાં વધારો થવાનું બીજું પણ કારણ હતું. દારુકનું બોલવું સાંભળી મામા સાહેબના સ્હેરામાં જે ફેરફાર થયો, તે ભદ્રશ્યામાના દીકામાં આવ્યો અને તે ચતુર રાજબાળા સમજી ગઈ કે મારા પતિનો આ દોષ મામા સાહેબની જાણની ખંડાર નથી.

પોતાના પતિનો દોષ અન્યને જાહેર થાય એ કંઈ સ્ત્રીને ગમે? સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ પુરુષ કરતાં વધારે અભિમાની હોય છે. તેઓની બુદ્ધિ આવી બાબતમાં સૂક્ષ્મ હોય છે. પોતાના સ્વામીના દોષથી સ્ત્રી વાકેફગાર હોય, તે દોષ જાણી તેને ગમે તેટલું દુઃખ થવું હોય છતાં, તે બીજાની નજરે ન આવે એમ તેની સ્વાભાવિક ઇચ્છા હોય છે. ધાર્મિક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના આચરણથી મનમાં ઝુરી મરે છે, છતાં પોતાનું મનનું દુઃખ અન્યને જણાવતી નથી. કારણ કે તેમ કરવાથી પોતાના પતિના દોષ અન્યના જાણવામાં આવ્યા વગર રહેતા નથી. ભદ્રશ્યામા પોતાના મામાને અંતઃકરણથી ચડાતી હતી, છતાં, પોતાના સ્વામીનો દોષ અન્યની નજરે પડે એવી તેની ઇચ્છા ન હતી. આ પ્રસંગ જેમ બને તેમ જલ્દી પતી જાય તો ઠીક એમ જાણી રાણીએ કહ્યું:-

“મામા સાહેબ! જરા જલ્દી કરો. મારે જરા બીજું કંઈ કામ છે. તમે જાતે જ તાણું ઉઘાડી એટલી રકમ કાઢી આપોને.”

નંદકે ત્રીજેરીની મોર ફેડી, તાણું ઉઘાડી ચેલી કાઢી તેમાંની મહોરનો ટગલો ક્યો અને જોઈતી રકમ ગણી કાઢી અને એક નાની કાચળીમાં ભરી જીલ્દી બાજુએ રાખી. આમ કરતાં તે ટૂંક પુરુષના હાથ કમ્પતા હતા. રાજ

સાહેબના હાથ તે થેલીને લેવાને માટે સળવળી રહ્યા હતા. થેલી ઝટ હાથમાં લીધી અને સરદાર સ્વારી ચાલવા લાગી; પણ મનમાં વિચાર આવ્યો કે આમ એકાએક ચાલી જવું ઠીક નથી. એમ જાણી સ્નેહ જમચાઈ. એમ કરતાં ઢાંકની દૃષ્ટિ મામાપર પડી તો તેને અત્યંત દુઃખનો આવેશ આવ્યો હોય તેમ ખિન્ન મુદ્રાએ બેઠકમાં તરફ જોઈ રહેવ જણાયો. બેઠકમાંની તેના બાણી પીઠ હતી, તેથી મામાનો દુઃખદ ચહેરો તેના લક્ષમાં આવ્યો નહિ.

“પ્રિય શ્યામા! તારી ઉદારતાને, માટે હું તારો ઋણી છું.” શિષ્ટાચારથી ઢાંકે કહ્યું:—“અને મામા સાહેબ! આપને પણ જે તસ્દી આપવી પડી છે, તેને માટે ક્ષમા કરશો.”

આ પ્રમાણે સભ્યતાનો ઢોંગ કરી, હસ્તાં હસ્તાં રાજ સાહેબ તે સ્થળેથી ચાલી નીકળ્યા. માત્ર મનમાં તો મામા સાહેબપર એટલું ઝેર વ્યાપ્યું હતું કે ન પૂછે વાત. તે ચોરડો વઘાવીને પહાર નીકળ્યો કે તરતજ તેના મનનો ઉભરો પહાર નીકળ્યો:—

“એ ખૂંધો મરતો પણ નથી? કોણ જાણે ક્યાંથી એ ખાઈ પીને મારી પૂંકે લાગ્યો છે? એને સાપ પણ ડસતો નથી?” આમ ફડકડાટ કરતો ઢાંકે જતો હતો એટલામાં સરદાર જયરાજ તેની નજરે પડ્યો. તે આગળ આવ્યો અને પ્રણામ કરી બેઠ્યો:—

“મહારાજ! આપ ગુસ્સામાં લાગો છો. માફ કરો મહારાજ, પણ મને લાગે છે કે આપને ગુસ્સો આવે એવી રીતે કોઈ આપની સાથે વર્ત્યું હોય એમ લાગે છે.”

જયરાજ રાણીના સલાહકાર મંડળમાંનો એક સરદાર હતો. તેનો મોભો પણ સરદાર વર્ગમાં સારો હતો અને તે દરબારમાં એક મોટા અધિકારપર હતો. કંઈક કારણસર નંદકપર તેને ખાસ દ્વેષ હતો. એ તો અમે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે, અનર્ગ દેશના સરદારો મામાની તરફ સ્નેહની નજરથી જોતા ન હતા.

“શું હું ગુસ્સામાં છું. એવો મારો ચહેરો જણાય છે?” ઢાંકે એટલું કહી મૌન્ય ધારણ કર્યું કારણ કે જયરાજના પ્રશ્નનો શો જવાબ આપવો, તેની તેને સૂજ પડી નહિ.

“હાજી, આપનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું છે.” જયરાજે જવાબ આપ્યો:—“અને જો આપ અનુમાન કરવાની આજ્ઞા આપો તો હું એમ કહી શકું છું કે આપની સાથે એમ ઉદ્વેગથી વર્તનાર તે વૃદ્ધ નંદકજ હોવો જોઈએ.”

હારક થોડીક પણ જયરાજના સ્હામું જોઈ રહ્યો. જયરાજની મુદ્રાપરથી તેને એમ ભાસ્યું કે આની સાથે વાત કરવામાં કંઈ વાંધો નથી. આવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતાં તે બોલ્યો:—

“હા, જયરાજ! આપનું અનુમાન ખરાબર છે. તે ડોકરો આજ કાલ બહુ ઉદ્ધતાધથી વર્તે છે. અને તેના પર મને એવો તો ગુસ્સો આવે છે કે કંઈ બોલવાની વાત જ નથી. મારા મનમાં એને માટે તિરસ્કાર સિવાય કંઈ જ નથી.”

“આપને એકલાને એમ લાગે છે એમ નથી” જયરાજે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—
“આપની જેવી જ લાગણી બીજાઓને પણ એને માટે છે.”

“શું કહો છો?” જયરાજના આ શબ્દો સાંભળી હર્ષથી ઘેલો બન્યો હોય અને તે સુસ્વભાવના નિઃસ્પૃહ વૃદ્ધ નંદકનો દ્વેષ કરનાર બીજો છે, એ જાણી આંખોનાં મચકારાં કરતો હારક બોલ્યો:—“મેં સાંભળ્યું હતું કે દરબારમાં ઘણા જનો તેની હાંસી કરે છે. તેને દરેક બાબતમાં હસી કાઢી તેનો તિરસ્કાર પણ કરે છે.”

“કેવળ તિરસ્કાર નહિ પણ અંતઃકરણથી તેનો દ્વેષ કરનાર ઘણા જન છે.” જયરાજે જવાબ વાળ્યો:—“તે ધરડો ખચ્ચર કંઈ કમી નથી. તે ખુંધિઓ કંઈ કાચું પુતળું નથી. ધીમે ધીમે સત્રળી સત્તા પોતાના હાથમાં લેવા માંગે છે. રાણીશ્રીનો સ્વભાવ ભોળો છે અને તેમનો તેના પર પ્રેમ છે, એટલે તે બીજા કોઈને લેખામાં જ ગણતો નથી. જેવું તેનું શરીર વાંકું ચુકું છે તેવું જ તેનું અંતઃકરણ પણ છે. આ જ સુધીમાં કંઈ નહિ તો તેણે કેટલા સરદારનાં અપમાન કરાવ્યાં છે. જો તેને અત્યારથી જ રોકવામાં નહિ આવે તો આગળ જતાં શુંનું શું કરી ખેસશે? અમારા જેવા જીના સરદારોને દરબારમાંથી પણ હાંકી કાઢશે.”

“અને મને પણ આગળ જતાં નાચ નચાવશે.” દાંત પીસી હારકે કહ્યું:—
“રાણીને તો ફાવે તેમ કહી પોતાનું ધાયું કરે છે. મને પણ પોતાના હાથમાં રમકડું બનાવશે.”

“મહારાજ!” કરાળ અને સંતાપજનક ચહેરે જયરાજે કહ્યું:—“આપને એક વાત કહું. પૂર્વે આ અનર્ગ દેશમાં એક મહાન કપટી ને મોટો અબિલાષી માણસ હતો. ધીમે ધીમે હલ્કી જગાપરથી અમાત્ય પદ સુધી પહોંચ્યો. તેનો દોર એટલો બધો વધી ગયો કે રાજાને પણ કંઈ વિસાતમાં નથી એમ ગણવા લાગ્યો. રાજાને એક વખત બારે સંતાપ આવ્યો અને સંતાપના આવેશમાં બોલી કહ્યા કે, ‘આ નીચ માણસના ત્રાસમાંથી મને કોઈ છોડવનાર નથી?’ એટલા શબ્દો નીકળ્યા કે તાબડોતોબ તેને તેજ દિવસે એ અમાત્ય ઠેકાણે પડી ગયો. સંધ્યા

કાળે દેવ દર્શને જતાં મંદિરના યોગાનમાં જ તેને ચમદૂત મળ્યા. અને ત્યાંથી જ તેને સીધા ચમના દરબારમાં લઈ ગયા. આપને પણ આ ત્રાસમાંથી છૂટકારો કરતાં ક્યાં વાર લાગે એમ છે? નંદક તે કયો મોટો રાજ્યનો સ્તંભ છે?”

આ સાંભળતાં જ હારુકના ઝહેરામાં વિલક્ષણ ફેરફાર થયો. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેનાં બવાં ઉંચા ચઢી ગયાં. તેના કપાળમાં કરચલીઓ પડી અને એકાદ હિંસક પશુ કે જંગલી મનુષ્યના જેવો તેનો ઝહેરો થઈ ગયો. જયરાજનો ઝહેરો પણ તેનાથી ઉતરે એવો ન હતો. જાણે નરકમાંથી બે ચમદૂત આવ્યા હોય એવો તે બંનેનો કૂર દેખાવ હતો. આ બંને માનવી શરીરધારી રાક્ષસમાંથી વધારે કૂર કેાણુ હશે એ શોધી કાઢવું અતિ તીવ્ર બુદ્ધિ સિવાય કહી શકવું અશક્ય છે.

જયરાજે ફરીથી કહ્યું:-

“મહારાજ! મેં તો આપને ખુલ્લા મને સઘળી વાત કહી દીધી છે. આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વિચાર કરજો. માત્ર આપના હુકમની જ વાર છે. આપના મહોમાંથી રાજ્ય નીકળતાંની વાર સઘળી વ્યવસ્થા તૈયાર છે એમ સમજજો. માત્ર યોગ્ય વખત આવે ત્યાં સુધી આપણે મહોંએ તાળાં મારવાં.”

“સમજ્યો! સમજ્યો! ૧૫ શું કહો છો તે.” હારુકે હર્ષમાં કહ્યું અને તેમ કરતાં જોરથી જયરાજનો ૧૫ પકડી ઉમેર્યું:-“સમજ્યો! વખત આવે ત્યાં સુધી ચૂપ.”

આટલું કહી એકમેકના સામું જોઈ તે બંને જણ પોતપોતાને રસ્તે પથ્થા. અને જતાં જતાં આ દુષ્ટ કાર્ય શી રીતે સાધવું, તેનો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા.

આ દુષ્ટ માણસોને તેમના દુષ્ટ વિચારમાં જ છોડી આપણે બદ્રશ્યામા શું કરે છે તે જોઈએ. રાણીને આપણે જમદારખાનામાં મૂકી, હારુકની પાછળ અહીં સુધી આવ્યા હતા. હારુકના જવા પછી તે પણ ત્યાં ઉભી રહી નહિ. બદ્રશ્યામાને એમ લાગ્યું કે પોતાના સ્વામીની માગણીનો સ્વીકાર કરવામાં તેણે પોતાના મનની નબળાઈ બતાવી હતી. આવા અણીના પ્રસંગે આવી રકમ નકામી જવા દેવી, એ એક બચકર અપરાધ કરવા બરાબર છે, એમ તેને લાગ્યું. અને વળી આ મહેરોનો ઉપયોગ પણ કેવા કામમાં થવાનો હતો? જુગારમાં કે એવી બીજી હલકી બાબતમાં. વળી મામા સાહેબ પૂછશે તો શું કારણ બતાવીશ? મેં ભૂલ્ય કરી છે. એ મામા સાહેબ આગળ કબુલ કરવું એ તેને રુચ્યું નહિ. આથી કરીને બદ્રશ્યામા ચટ-લઇને કોપાગારમાંથી ચાલી ગઈ. પોતાના આરામગૃહમાં જઈ એક આસન

પર પડી. તેના મનમાં એક પ્રકારની મ્હાનતા આવી ગઈ હતી. તેના જીવને બેચેની થતી હતી. એકાંતમાં એકલું બેસી રહેવું તેને ગમ્યું નહિ. તેણે પોતાની દાસીઓને હાક મારી બોલાવી અને પોતાની સખીઓને હાજર કરવા કહ્યું. હવંગિકા અને અનુપમા ક્યારની રાણીના બોલાવવાનીજ વાટ ભેટી હતી. તેઓ બંનેને અંદર આવતાં જોઈ રાણીએ કહ્યું:—

“સખીઓ! આજ આપણી બે સાહિયરો સહવારની હજી સુધી આવી નથી. કોણ જાણે એથી આજે જાણે કંઈ ઉદાસી જણાય છે. વારુ હવંગિકે તું પેલી વીણાણે અને બહેનાં અનુપમા તું જરા પેટું ગીત ગાની વારુ.”

હવંગિકાએ વીણા છેડી. અનુપમાએ મીઠા સુરે ગાવાનું શરૂ કર્યું.

ગાન પુરુ થયું રાણીનું ચિત્ત અસ્વસ્થ હતું તેવુંને તેવુંજ રહ્યું. તેણે કહ્યું:—
“બસ કરો બહેનો. કોણ જાણે કયેમ આજ મને કંઈ ગોઠવું નથી. હું જરા સ્વસ્થ પડું છું તમે મારી પાસે બેસો.”

રાણીની આ સ્થિતિનું કારણ કંઈક અંશે હવંગિકા અને અનુપમા કળી રાકી, પરંતુ આવી વેળાએ તેને સ્વસ્થ જરા આરામ લેવા દેવો, એમ તે બંનેને લાગ્યું. અનુપમા બાજુપર એક આસનપર ઢળી પડી. હવંગિકા બારી પાસે બેસી સુંદર વનશ્રીની અને સૂર્યાસ્તની શોભા નીરખવા લાગી. આકાશમાં વિવિધ રંગો ફુટી નીકળ્યા હતા. નારંગી અને પીરોજી પટા જણાતા હતા. આમ ઝાઝા-વાર થઈ નહિ એટલામાં ધબ લઇને બારણું ઉઘડ્યું અને કુસુમલતા અંદર દાખલ થઈ. રાણી ઓંકીને બેઠી થઈ. કુસુમલતા એક ફાલ પૂતળાની માફક સ્તબ્ધ હોય રહી પણ તરત જ જાણે કંઈ તરંગ હડી આવ્યો હોય એમ ઝટ લઇને રાણીને પગે પડી. આ વિચિત્ર પ્રકાર જોઈ રાણીને વિસ્મય લાગ્યું અને અનુપમાના મ્હોમાંથી આશ્ચર્યનો ઉદગાર નીકળ્યો. પણ એટલામાં તો આદ્રલતા પણ ધીમેથી અંદર આવી અને તે પણ રાણીને પગે પડી. આ જોઈ રાણી અને તેની બે સખીઓ આલી બની ગઈ. આખરે રાણીએ કહ્યું:—

“અહો! તમે આવી પહોંચીઓ કે? હું ક્યારની તમારી શહ જોઈ છું. અરે! પણ આ શા નવા ઢોંગ! તમે કંઈ ઘેલડી થઈ છો કે શું? અરે! ગાંડીઓ હું તો તમારી સખી જું. આ શું કરો છો? આવતાં વાર થઈ માટે? એમાં શું થયું. જાઓ-જાઓ એમ ગતકડાં ન કાઢો. આમ કરવું શું તમને શોભે છે? આમાં એમ ગભરાવા જેવું છે શું? થાઓ-બેઠાં-થાઓ.”

એમ કહી રાણીએ બંને જણને સાંત પાડી બેઠી કરી. આ બંને જણનું



આવા પ્રકારનું વિચિત્ર વર્તન શાથી થયું, તે રાણીને કિંવા અનુપમાને માલમ ન હતું. લવંગિકાને આનું કારણ બરાબર માલમ હતું. અને હવે તેઓ શું કહેશે તે પણ તે જાણતી હતી છતાં તે એક અક્ષર બોલ્યા કર્યા વગર આ સર્વ પ્રકાર સ્વસ્થપણે જોતી ઉભી રહી.

કુસુમલતા જાણે ડસ્કાં લેતી હોય તેવે સ્વરે બોલી:-“બા સાહેબ ! ક્ષમા કરો. આજથી હું હવે આપનાથી ફરી પડીશ. આપની પાસે રજ લેવા આવી છું.”

“શું ફરી પડવા માંગે છે ?” આશ્ચર્ય અને ખિન્નતાદર્શક સ્વરે રાણીએ પૂછ્યું.

“બા સાહેબ ! મારે પણ આજથી આપનો સહવાસ મૂકવો પડશે.”

અદ્વિલતાએ રડતાં રડતાં કહ્યું.

“તમે બંને શું કહો છો ?” રાણીએ આશ્ચર્યથી ચકિત મુદ્રાએ તેમના સ્હામું જોઈ કહ્યું. પણ તરત જ રાણીના મનમાં કંઈ બીજી જ કલ્પના આવી અને તેની સાથે તેના ચહેરાપર આનંદની છાયા છાઈ. તેના નેત્રમાં તેજ છટા ચમકવા લાગી. તે હસ્તાં હસ્તાં બોલી:-

“હા, હું સમજી તમારાં કારસ્થાન. તમે છો તો મુંગી માખો જેવી પણ અંદરખાનેથી બહુ જ ઊંડી છો.”

‘કારસ્થાન’ શબ્દ સાંભળતાં જ કુસુમલતા અને અદ્વિલતા ગભરાઈ. અને બોલી ઉઠી:-

“કારસ્થાન-શાં બળ્યાં કાર-”

“હવે રહેવા દો તમારું ડહાપણ.” રાણી વચ્ચે જ બોલી ઉઠી:-“જોને આ તમારા ગાલ. સખીઓ ! એ બારે ચુગલીખોર છે જો. તારા મનની કની બધી વાત એ ધીમેથી ખીખતા કાનમાં કહીદે છે. કયેમ હું કહું છું તે બરાબર છે કે નહિ ? તે અતુરાએ તમને જે પાઠ શિખવ્યો તે આટલી જલ્દીથી તમે પણ કરી બતાવશો એમ હું ધારતી ન હતી. ગમે તેમ પણ સખીઓ તમારી લુહિ તો ઘણીજ તેજ જણાય છે જો. જખરી બાઈ તમારી ચાલાકી. તમારા જેટલું લખ્ખન છખ્ખન મને આવડે નહિ. તમે આમ છોડીને જાઓ છો તેથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે ? બહેનો આપણે રમવું, જમવું, સુવું, ખેસવું સાથેની સાથે ? કેટલો બધો વખત આપણે એકમેકની સાથે કાઢ્યો છે. ધડીકમાં હસ્તાં તો ધડીકમાં ચીઠાતાં વળી ખીજીજ પળે આપણે સઘળાં મળી વિનોદ કરતાં. તમારી ચાહ તો ધડી પણ વિસરાશે નહિ. મને ડગલે ડગલે તમે સાંભરશો. પણ શું કરું. તમારા સુખની આદે આવડું ન જોઈએ.”

આટલું બોલતાં બોલતાં રાણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેનો અવાજ મંદ પડી ગયો. તેના મનની લાગણી એવી તો હબરાઈ આવી કે તેના મહોંમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. તે ગળગળી બની ગઈ. કુસુમલતા અને અદ્વિલતા સ્વભાવની કંઈ ખરાબ ન હતી. તેઓની લાગણી એક ખુટ્ટી થઈ ગઈ ન હતી. એ ખરી વાત છે કે રાજદ્રોહ અને સ્વામીદ્રોહ સરખો ભારે અપરાધ તેમણે કયો હતો, છતાં તે ધરાદાપૂર્વક તો નહિ જ. તેમનામાં જો કંઈ દોષ હોય તો તે માત્ર અવિચારીપણું અને બુદ્ધિચાંચલ્ય તેમના આ સ્વભાવનો લાભ લઈને નરાધ-મોએ તેમને લોળવી બુરફી નાંખી હતી, તેમની શિખવણીથી તેમણે એમ કર્યું હતું. ગમે તેટલી તો એ તે નાદાન હતી. રાણીના આવાં પ્રેમાળ વાક્યો સાંભળી બન્નેને અંતઃકરણમાં પશ્ચાત્તાપ થયો અને પોતાની સખીથી છૂટી પડવાના વિચારે તેમના નેત્રમાં પાણી આવ્યું.

થોડીવાર પછી રાણીના મનની લાગણી જરા સમાઈ, જો કે તેની આંખ-માંથી ઝળઝળિયાં ગયાં ન હતાં છતાં આનંદિત મુદ્રાએ કહ્યું:-

“સખીઓ! તમે બન્ને લુચ્ચી તો ખરી હો. તમારે કંઈક તો અમને જણાવવું હતું. તમે કની વચ્ચે એવી રીતે વર્તતી હતી કે કંઈક સુખાવો આવ્યો હતો ખરો, પણ ગમે એટલું તોએ અમે લોળાં, તમારાં જેવાં પક્ષાં નહિ. વાઠ સખીઓ! હવે તો કહો કે આ સુંદર દેહ અને કપડી મનને ખરીદનાર સોદાગર કોણ છે?”

આ બન્ને સખીઓના મુખ પર કંઈક ચમત્કારિક અને અવર્ણ્ય છાયા હતપત્ત થતી અને હડી જતી. આ બન્નેનું વદન તે જાણે સાર્યકાળનું આકાશ ન હોય! તેમાં જેમ જાતજાતના વર્ણની છાયા ફાલમાં વિકાસ પામે છે અને ફાલ પછી હડી જાય છે તેમ આ બન્નેના મહેરામાં અનેક વિકારની છાયા હ્રદયવતી અને ફાલમાં હડી જતી. પ્રેમ, લગ્ન, પશ્ચાત્તાપ, દુઃખ આદિ મનોવિકારે તેમના અંતઃકરણને એક રણભૂમિ બનાવી દીધી હતી અને લીધે વિવિધભાવ પરિવર્તન તેમના મહેરામાં જણાવું હતું. રાણી આટલું બોલી પણ આ બન્ને જણના મહોંમાંથી એક અક્ષર સરખો પ્હાર નીકળ્યો નહિ. તે આમ એકાએક ચાલી જવાને માટે કારણ પૂછતાં જે થાપ મારવાનો નિશ્ચય ધેરથી કરીને આવી હતી. તે રાણીની આવી વર્તણૂક જોતાં જ ડગી ગયો. તેમની બોલવાની હિંમત થઈ નહિ.

“કેમ અલિચ્છો કંઈ બોલતી જ નથી.” રાણીએ હસ્તાં હસ્તાં પૂછ્યું:-“જાણે કંઈ ભારે ગુન્હો કયો હોયની તેની માફક રાંકડી બની હલી શું રહીઓ છો?”

આમ બેસો તો ખરી. તમે કંઈ ચોરી તો કરી નથી ને? બલે તમને તમારા અલબેલાનું નામ અમારાથી છાનું રાખવું હોય તો તેમ કરો. પણ ઘેલી! એમ નામ દીધે એ સુંદર વરને કોઈ વરી જશે નહિ. આ જ નહિ તો કાલે, બે દહાડા પછી પણ નામ કંઈ છુપું થોડું રહેવાનું છે. તમારાં લગ્નવખતે તો અમને બેલાવશો કે નહિ? ખરે! પણ લગ્નના દિવસની તો હજી વાર છે ને? તો પછી આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે? ગમે તેમ બહેનો! પણ તમે કંઈ યોગ્ય કારણ વગર ઉતાવળ કરો નહિ. બહેનો! જો કે હું આ દેશની રાણી છું છતાં તમારી તો હું સખી છું, એ વાત વિસરતાં ના. તમે મારી પાસે હો કિંવા મારાથી દૂર હો પણ બહેનો! મને તમારી પ્રિય સખી જ લેખજો.”

“અરેરે! આમ અમારે એકાએક જવાનો પ્રસંગ આવ્યો.” એટલું બોલતાં કુસુમલતાની આંખમાંથી ઝળઝળિયાં આવ્યાં. તેણે પાલવવતી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું.

“ઈશ્વરે અમને જન્મભર આપના સહવાસમાં રાખ્યાં હોત તો કેવા સુખમાં દિવસો જાત.” અદ્રિલતા બોલી અને બોલતાં બોલતાં ડસ્કાં ભરવાં લાગી.

“ઘેલી! એમ શું કહો છો?” અતિ પ્રેમથી બંનેના ખભાપર હાથ મુકી રાણી બોલી:—“મારા સહવાસને માટે તમે તમારા સંસારસુખનો નાશ કરો, એમ અને ખરું? અને હું એમ કરવા દઉં ખરી? આખો જન્મારો કંઈ કુંવારાં ગળાય ખરો? ગમે તેટલી તો એ હજી તમે નાદાન છો. જાઓ—જાઓ આમ શું કરો છો? છનાં રહો બાપુ! મારાપર તમારો કેવો પ્રેમ છે તે આજ જણાઈ આવ્યો. જુઓને તમને મારાથી જુદાં પડતાં કેવું થાય છે? શું કરીએ બહેનો! સંસાર એવો છે. તમારા પ્રેમનો બદલો શી રીતે વાળીશ. જાઓ સખીઓ સુખી થાવ. પતિસુખમાં આનંદથી મહાલો. તે જમદંબા તમારું કલ્યાણ કરે.” આટલું કહેતાં કહેતાં રાણીએ એક જણ નિશ્વાસ નાંખ્યો. તેનો અર્થ લવંગિકા અને અનુપમાના ધ્યાનમાં આવ્યો. થોડી વાર પછી રાણીએ કહ્યું:—“તમે આજે જ જનાર છોને? તો બલે સિધારો. આવા પ્રસંગને નાહક લંબાવવો એ ઠીક નથી.” એટલું કહી રાણી ઉભી થઈ અને બંનેને કોટી કરી. તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડતાં હતાં. કુસુમલતા અને અદ્રિલતાને પણ રડવું આવતું હતું. તેઓ બંને જણ ડસ્કાં ભરતાં હતાં. રાણીની માફક અનુપમા પણ એ બંને જણીઓને ભેટી અને વિદાયગીરી આપી. માત્ર લવંગિકાએ દૂરથી જ. “આવજો. જો જો મને વિસરતાં ના. કોઈક વાર સ્મરણ તો કરજો.” એટલું કહી વિદાયગીરી આપી. સઘળાં તેમને દિવાનખાના સુધી વળાવી આવ્યાં.

આ બન્ને જણના જવા પછી રાણી પાછી ક્ષાન્ત ચિત્તે પલંગપર પડી અને યોલી:-

“જેયું કે સખીઓ! આ સંસાર કેવો છે? જન્મ્યાં ત્યાંથી તે મરણપર્યંત હસવું અને રડવું એ જ છે. આ જ પતિ સહવાસને માટે આપણને આપણી સખીઓ છોડીને ચાલી ગઈ. આજે આપણા પંચાયતનમાંથી બે જણ વિપ્રુધાં થયાં. હવે માત્ર આપણી ત્રિપુટી રહી.” આટલું કહી ભદ્રશ્યામા તર્કના વમળમાં પડી.

અનુપમા અને હિંગિકા બહાર આવી બેઠાં. અનુપમાએ હિંગિકાને ધીમેથી પૂછ્યું:-

“અલિ હિંગિકા! તેં એ બે જણીઓની સાથે કંઈ ઝાણું ઓળખાણ ન હોય એમ વર્તીં એ શું?”

“શું કહું? શું હું અભણ્યાની સાથે વર્તું એમ તેમની સાથે વર્તીં?” ચોંકીને હિંગિકાએ પૂછ્યું પણ પૂર્વસ્થિતિપર આવી કહ્યું:-“જો હું એમ વર્તીં હોઉં તો એમાં નવાઈ જેવું શું છે? હું તો ઘણા વખતથી મારા કાકા સાહેબને ત્યાં હતી એટલે મારે તેમની સાથે ઝાઝો સંબંધ ન હતો. પણ તમે તો જાણે બેનો હોયની તેમ વર્તતાં હતાં. એટલે જરા મારું મન અચકાય એમાં નવાઈ શી છે?” હિંગિકાના આ પ્રમાણે બોલવાથી અનુપમાના મનની ખાત્રી થઈ નહિ. તેને મનમાં એમ વહેમ આવ્યો કે હિંગિકા મારાથી કંઈક વાત છુપાવે છે. કંઈક જાણવાની મિશે સંશયઘ્નસ્ત દૃષ્ટિએ તે હિંગિકાની સામું જોઈ રહી પણ એક અક્ષર સુદ્ધાં બહાર કાઢ્યો નહિ. આ બાબતનો તે એકલી મનમાં વિચાર કરવા લાગી. વિચાર કરતાં કરતાં તેને એમ લાગ્યું કે, કુસુમલતા અને અદ્રિલતા આમ આટલી બધી હતાવળ કરીને એકાએક ચાલી ગયાં અને તેમ કરવાનું કારણ પણ તેમણે જાણાવ્યું નહિ. આ શું? માનો ન માનો આમાં કંઈક ગૂઢ હોતું જોઈએ. ગમે તે હો. પણ તેમ ન હોય તો એકાએક એ ચાલી જાય નહિ.



પ્રકરણ ૧૯ મું સૈન્ય તૈયાર થયું

રણધીર અને હક્ષ બકુર્જયી પાછા ફર્યા તે વખતે રાત ઘણી થઈ ગઈ હતી. આથી કરીને સહવાર પહેલાં રણધીર અને હિંગિકાનો મેળાપ થયો નહિ. સહવારે જ્યારે રણધીર હિંગિકાને મળ્યો ત્યારે આગલા દિવસની સર્વ હકીકત જાણાવી.

“કુસુમલતા અને અદ્રિલતાને એક જસૂસ આવીને ચીઠ્ઠી આપી ગયો હતો.” લવંગિકાએ કહ્યું:—“તેમણે એમ ઢોંગ કર્યો કે કોઈ તેમના સગાએ ચીઠ્ઠી મોકલી છે અને તેમને તેડાવ્યાં છે. તે બે જણીઓએ બહાનું કાઢી થોડા વખત માટે ચાલી ગઈ. પણ મને એમ લાગે છે કે એ ચીઠ્ઠી મંદાર્ક દેશના પ્રતિનિધિ તરફની હોવી જોઈએ. તેઓએ જે મારા મોકલ્યા હતા તેઓ પોતાના કામમાં નિમ્મળ નીવડ્યા એની એ લોકોને ખબર પડી હોવી જોઈએ અને એટલા માટે જ તમારી સાથે કરેલી કબૂલાત પાળવા માટે તેઓએ તજવીજ કરી કે આપને શંકા ન આવે. સહાંજે કુસુમલતા અને અદ્રિલતા આવી રાણીજીથી વિદાય લઈ ચાલી ગઈ. રાણીજીનો સ્વભાવ કેટલો સરળ છે વારુ? એ તો એમ જ માને છે કે, બે જણીઓનો અતોનાત પ્રેમ હતો. રાણીને ખૂબ રડવું આવ્યું. તેમને બિચારોને ક્યાંથી ખબર હોય કે જેને તેઓએ દૂધ પાઈ ઉછેરી તે કાળી નાગણો છે. તે બન્ને જણીઓ પણ અતિશય રડી. તેઓનો એ ખોટો ઢોંગ ન હતો. મને લાગે છે કે તેમને ખરેખર પશ્ચાત્તાપ થવો હોવો જોઈએ અને છૂટાં પડતાં દુઃખ પણ લાગ્યું હોવું જોઈએ.

“વારુ, પણ એકાએક એમ જવાને માટે તેમણે શું કારણ બતાવ્યું?” રણધીરે પૂછ્યું:—“મને લાગે છે કે, જયંત અને શશાસને તેમને ખરાબર બહાનવીને મોકલી હશે.”

“તેઓએ ગમે તે શિખવ્યું હોય તેથી શું?” લવંગિકા બોલી:—“રાણીની પાસે આવતાંની વાર તેમના મહોંમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળ્યો નહિ અને નીકળે પણ કેમ! પરંતુ જેવું હેયું હોય તો પણ આવે વખતે જૂંદું બોલવાની હિંમત ચાલે નહિ. પણ વાત એમ બની કે તેમને કંઈ કારણ આપવાની ગરજ પડી જ નહિ. રાણીની કલ્પનાએ તેમને ખુલાસો આપવાની જરૂર રાખી નહિ. રાણીને એમ લાગ્યું કે તેમનાં લક્ષ ઠય્યાં હશે કિંવા કરવાનાં હશે, માટે આટલી બધી ઉતાવળ કરી જવા માંગે છે. આટલા દહાડા સૂધી કંઈ કહ્યું કારણું નહિ, એનું કારણ પણ રાણીબાએ એમ જ માની લીધું કે તેમને એ જણાવતાં શરમ લાગી હશે. આમ તેમને કંઈ કહેવાનું રહ્યું જ નહિ. હજી સૂધી રાણીજી તો એમ જ ધારે છે કે લક્ષમાં જોડાવા માટે તેમને દરબાર છોડવો પડ્યો છે. પણ હું એમ કહું છું કે અહીં તો જેમ તેમ તેમનું કામ પતી ગયું, પણ તેમના મા આપને તેઓ શું કારણ બતાવશે?”

“ગમે તેમ પણ લવંગિકે!” રણધીરે કહ્યું:—“તેઓને આમ જવું પડ્યું એ ઠીક જ થયું છે. હવે એમની આંખ ઉધડશે કે મીઠામીઠા કપડીના વચનમાં

ફસાવાથી કેવી બેઆબુ થાય છે. રાજદરબારમાંથી આમ ભાગવું પડ્યું તે શું બોલું છે કે? બળી એ વાત, આપણે બીજી વાત ક્યાં કરવાની નથી?”

“વારુ ત્યારે આપ પહેલાં એ તો કહો કે,” ભવંગિકાએ પૂછ્યું:—“કાલે મારા ભાઈની સાથે આપ જે કામને માટે જવાના હતા તેનું શું થયું? આપની તૈયારી પરથી મને એમ લાગ્યું હતું કે, જીવસટોસટું કામ હોવું જોઈએ. મેં તો કેટલીવાર જાગદંબાનું સ્મરણ કરી પ્રાર્થના કરી હતી કે આપને સુખસ્વપ્ન પાછા આણે. આપને સુખસ્વપ્ન પાછા ફર્યા જોઈ મને એવો તો આનંદ થાય છે કે ન પૂછો વાત.”

આટલું કહેતાં કહેતાં ભવંગિકાની આંખોમાં તરલ તેજ નાચવા લાગ્યું અને રણુધીરને માટે જે પ્રેમ અને ઉમળકો હતો તે તેની આંખોએ જણાવી દીધો. પોતાના પ્રિયતમને સહિસલામત પાછો ફરેલો જોઈ તેના ચહેરાપર આનંદની છાયા ચમકતી હતી. રણુધીર પણ ભવંગિકાની હૃદ્યાસ વૃત્તિ જોઈ આનંદમાં આવી ગયો. સવારથી સાંજ સુધી કામ કરી, કંઠાળી ઘેર પાછા ફરતાં, મીઠાબોલી, વિનયનમ્ર, વિવેકી સ્ત્રીનો “વહાલા! બહુ થાકી ગયા છો શું?” એટલા બોલથી જ ક્યા પુરુષનો શ્રમ પરિહાર થતો નથી? કોનું અંતઃકરણ આવેગથી હજળતું નથી? કોને એવાં હબર દુઃખને સહન કરવા કે એથી વધારે શ્રમ ઉઠાવવા સ્ફુર્તિ આવતી નથી? આથી ઉલટું જેના નસીબમાં ગૃહસુખ નથી, તેનું જીવન ધૂળ છે. ઘેર આવતાંની વાર “થાકીને આવ્યા છો તે કંઈ નવાઈ કરો છો કે મારાપર ત્રાગું કરો છો? બધા કરે છે ને તમે કરો છો. એમાં નવાઈ શું કરો છો?” આવાં કુહાડાના ધા જેવાં વાક્યો નીકળે ત્યાં બિચારા પુરુષને આનંદ શાનો રહે? ઘેર જવું એ જાણે અરણ્યવાસમાં જવા સમાન છે કે એકાદ હિંસક પશુની ગુફામાં પેસવા સમાન છે. ત્યાં ગમે તેવા રસિક, વિનોદી અને ચતુર પુરુષનો પણ ઉત્સાહ મરી જાય, તેનો આનંદ સુકાઈ જાય અને જીવન શુષ્ક ભાસે એમાં નવાઈ શું છે?

“હું જે ગયો હતો તે તારા કાકા સાહેબને મળવા માટે.” રણુધીરે જવાબ આપ્યો:—“તેમણે જે કામ ઉપાડ્યું છે એમાં આખરે જશ નથી. તે સિદ્ધ થાય એવી સંભાવના પણ નથી. આખરે તો ખાસડાં જ છે. આ બાબતમાં તેમની સાથે વાતચીત કરી અને બધી બાજુ કથળી જાય તથા તેમને બચંકર પ્રસંગમાં આવવું પડે, તેના પહેલાં જો કંઈ તેઓ સમજી જાય તો ઠીક, એવા ઇરાદાથી તેમની પાસે ગયો હતો. મારી તો ઘણી ઇચ્છા હતી કે, તેમને આ કામમાંથી રોકું, પણ—”

“બાલો! આપના હૃદયની ઉદારતા અને પ્રેમ હું સમજી.” હવંગિકા ગળગળી થઈ બોલી:—“આપે આ બધી મહેનત મારે માટે લીધી તે પણ હું સમજી. મારા મુખને માટે ને કાકા સાહેબને માટે મારા મનમાં લાગણી છે, એ બધી આપે આ સંકટ ખેંચ્યું. કાકા સાહેબને આપે બે વખત ઢરાવ્યા છે. એટલે કાકા સાહેબને આપને માટે કેટલું હેત છે, તે મારી બાજુની બહાર નથી. તેઓ સ્વભાવે અભિમાની છે અને તેમાં તમે એકલા તેમની પાસે ગયા, એ કંઈ નહાની સૂની વાત નથી. તમે એમની બાજુ બધી ધૂળમાં મેળવેલી એટલે એ શુંનું શું કરત. બહી તમારી હિંમત! હું જો આવું બાજુતી હોત તો આપને જવા દેત જ નહિ. વારુ પણ આપે એટલા જોખમમાં જીવ નાંખ્યો, તેનું કંઈ પરિણામ આવ્યું ખરું?”

“એ બાબત જી પૂછતી હો તો તેમાં કંઈ કહેવા જેવું નથી.” રણધીરે કહ્યું:—“શત્રુસાલજીની સાથે મારે એકલાને મળવું થયું નહિ. પણ હા, મારો ફેરો ફોકટ પડ્યો નથી. રાણી સાહેબને માટે ઘણી મહત્વની ખબર મેળવી આવ્યો છું. તું બાજુ છે કે, રુદ્રસેન અને રથામરાયની તારા કાકા સાહેબને કેટલી મદદ હતી. આ બન્ને સરદારોએ તેમનો પક્ષ છોડી દીધો. હવે આથી કરીને બીજા કેટલાક સરદાર પણ તેમના પક્ષમાંથી નીકળી જશે.”

“ખરેખર આ તો ઘણી મહત્વની બાબત છે જો.” હવંગિકા બોલી:—“ચાલો આપણે પહેલાં જઈને રાણીશ્રીને ખબર કરીએ.”

“કદાચ મામા સાહેબે આ વાત તેમને કાને અભાર સૂધીમાં નાંખી પણ હશે.” રણધીર બોલ્યો:—“મેં તેમને મારું નામ જણાવવાની કે મારી માર્ફત આ ખબર આવી છે, એમ જણાવવાની ના કહી છે.”

“વાહ! શાખાસ! યશસ્વી કાર્ય કેમ કરવાં, તે આપ સારી રીતે શિખ્યા છો.” હવંગિકા બોલી:—“વા એકથી એક ચઢતી સેવા કરવાપર આપ સારું લક્ષ રાખો છો. પણ એ કાર્યની કીર્તિ કે સેવાના યશની ઇચ્છા રાખતા નથી; અને આપનું નામ બહાર ન પડે તેની ખબરદારી રાખો છો. ઠીક, ઠીક આપનાં વખાણુ કરું તેટલાં આખાં. આપ—”

“હવે રહેવા દો તમારી સ્તુતિ” રણધીર હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો:—“કોઈ પણ કામમાં હું બહાર પડવા માંગતો નથી. આનાં ઘણાં કારણો છે. તું જ જો કે ગમે તેટલો તોએ હું પરદેશી છું. અમરપુરનો રહીશ. એ પ્રાંતના સરદારોપર અહિંના લોકોનો સદ્ભાવ નથી. દરેક કામમાં જો મને કીર્તિ મળતી રહે કિંવા દરેક કામમાં

મને મેઘાઈ મળે, તો ફરખારમાંના કેઠલાક માણસોને મારે માટે ઇર્ષ્યા થાય અને તેઓ મારી તરફ સંકળી નજરથી જુએ અને જો તેઓ એમ કરે તો રાણીની જે કંઈ સેવા હું કરું છું તેમાં આડ ખીલી આવે. લોકોની ઇર્ષ્યા મેજવીને મેઘાઈ પ્રાપ્ત કરવાની મને હેશ પણ ઇચ્છા નથી. સદાને માટે અહીં રહેવા માટે મારો ઈરાદો પણ નથી, અને જો ખરું કહું તો હું અત્યાર પહેલાં ક્યારનોએ માત્ર સ્વદેશ ભણી બાકી ગયો હોત, પરંતુ, આ તારી આંખોમાં કંઈક જાદુ છે, જેણે મને અહીં રેહી રાખ્યો છે. સમજ ?”

જે કામલગારી આંખોની મોહકતા રણધીરે સ્વીકાર કરી હતી, તે અતિ લાડથી તેની તરફ વળી. તેના સ્મિત હાસ્યે તેના હૃદયપર વિષુત્ સ્પર્શનો કમ્ય અનુભવાવ્યો. તેના આત્માપર અભિવ્યક્તિ થવા લાગી. તેણે જીવંતિકાનો હાથ પોતાના હાથમાં જોડી દાખ્યો અને બોલ્યા:-

“મિત્રે ! રુદ્રસેન અને સ્થામરાયના ખસી જવાથી બંડખોરોનું પાંસળું નરમ થયું છે. છેલ્લા ચાર પાંચ પ્રહરમાં મેં જે જોયું છે, તેપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે જો એ જે બળિષ્ઠ સરદારો બંડખોરોના પક્ષમાં સામેલ રહ્યા હોત તો વાત ધણી વધી પડત. બંડ સમાવડું કદાચ મારે થઈ પડત. પણ હવે તો બાજુ પલટાઈ છે. હવે જો તારા કાકા સાહેબ એ વાતને વળગી રહે તો તેઓ દિવાના છે, એમ જ કહેવું બેઘએ.”

“આપને હું શું કહું ?” જીવંતિકા બોલી:-“કાકાસાહેબનો સ્વભાવ કેવો આગ્રહી અને અભિમાની છે એ હું જ જાણું છું. એકવાર તેમણે જો કોઈ બાબતનો આગ્રહ લીધો તો પ્રાણ જતાં તેઓ મૂકવાના નહિ. દોરી બંધે પણ વળ જાય નહિ, એવી એમની વાત છે. આનું પરિણામ શું આવશે તે તો અત્યારથી જ જણાય છે. પણ એક વાતનો મને આનંદ થાય છે અને તે એ કે રાણીશ્રીને અનર્થ કરવા તેમણે જે માર્ગ પત ક્યો છે, તે માર્ગે જતાં અટકાવવાને આપે આપનાથી બનતું ક્યું છે. જો કે મારાથી કાકા સાહેબને શુદ્ધિમાં લાવવાને માટે કંઈ થયું નથી, છતાં આપને હાથે તેમને સુખદ્વિ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે અને પોતાનો નાશ પોતે ન કરી લે, તેને માટે તમે ધણુંએ ક્યું છે, એ સંતોષની વાત છે.”

“આ દુઃખદાયક વાત કરવામાં કંઈ જ માલ નથી.” રણધીર બોલ્યા:- “પણ ખીલ એક તને આનંદની વાત કહેવાની છે. કાલે તારો ભાઈ મારી સાથે એવી ઉદાર રીતે વર્ત્યો કે કોઈ બાગ્યે જ એમ વર્તેરો. એણે મારી પ્રત્યે એવી તો મમતા અને ઉદારતા બતાવી છે કે, અમારે બન્ને જાણને જીવનન દોસ્તી

ખંધાઈ છે. કાલે હું તારા કાકા સાહેબને મળવા જવાનો છું એ વાત જાણી મારા સંરક્ષણને માટે એણે એવી તો મજેદાર યુક્તિ શોધી કે ન પૂછા વાત. વધારે મુંઝવું. તેણે પોતાનો માણસ મારા રક્ષણને જામીનગીરીમાં મૂક્યો હતો.”

“હાલમાં બિચારો ધણેજ બલો છે.” હવંગિકા બોલી:-“પ્રિય રણધીર! મારા બાઈને હાથે આપની એટલી પણ સેવા થઈ, એ જાણી મને આનંદ થાય છે.”

“વારુ તો તને એ જાણીને બમણો આનંદ થશે કે,” રણધીર બોલ્યો:-
“હાલમાંકે બંડખોરોનો પક્ષ છોડવાનું મને જે વચન આપ્યું હતું તે તેણે હવે પૂર્ણ કર્યું છે. તેણે બંડખોરોનો પક્ષ સદાને માટે છોડ્યો છે.”

“ત્યારે તો હવે તેને પણ ધરનાં માણસો જોડે કલહ થવાનો.” હવંગિકા બોલી:-“તેની સ્થિતિ પણ મારા જેવી જ થઈ. તેને પણ હવે ધરનાં માણસોને મોં દેખાડવાનું બારે થઈ પડશે. એ તો આપ જાણો છો કે ધરનાં સઘળાં માણસો રાણીની વિરુદ્ધ છે. ઘેર જતાં જ તેઓ સઘળાં તેને મેણાં મારી તેનો જીવ ખાઈ જશે. ‘વિશ્વાસ ધાતકી’ ‘કુટુંબ દ્રોહી’ વગેરે શબ્દો તેને સાંભળવા પડશે. બિચારા હાલમાંકે કેવું લાગશે? હરિ! હરિ! એનો સ્વભાવ પણ બારે અભિમાની છે.”

“અભિમાન તો બાઈ જ્ઞેન બન્નેમાં સરખું છે.” રણધીર મનકમાં બોલ્યો:-
“કોઈ કોઈનાથી ઉતરે એમ નથી. પણ તારે હાલમાંકની એટલી ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. તેણે બંડખોરોનો પક્ષ છોડવામાં એવી તો યુક્તિ વાપરી છે કે, કોઈ તેને ‘વિશ્વાસ ધાતકી’ કહી શકશે નહિ, એટલું જ નહિ પણ તેની નિષ્ઠા કે હેતુ બદલ કોઈ શંકા પણ નહિ કરી શકે. તારા બાઈએ મારા સંરક્ષણને માટે જે યુક્તિ સાધી હતી, તે જ યુક્તિ બંડખોરોથી છૂટા થવાને માટે ઉપયોગમાં લીધી છે. તેની સાથે બે નોકરો હતા એટલે કામ જરા સાવધપણાથી લેવું પડ્યું. પણ લેને હું તને બધી જ હકીકત ખુલાસાવાર કરું.”

રણધીરે અહંતની ગુફા આગળ બનેલો સર્વ વૃત્તાંત હવંગિકાને કહી સંભળાવ્યો. હાલમાંકે તેના બે નોકરો સાથે કેવી રીતે ગુફામાં દાખલ થયા અને તેણે પોતે જ એ યુક્તિ શોધી કાઢી હતી, એ બધું તેણે વિગતવાર જણાવ્યું. પછી રણધીરે કહ્યું:-

“તારા કાકા સાહેબને મળી પાછો ફર્યો ત્યારે મારો વિશ્વાસુ હક્ક ત્યાં પહેરો જરૂર હતો. પછી હાલમાંકે ને મેં ઠરાવ કર્યો હતો, તે પ્રમાણે મિટીથી અને સખ્તાઈથી કહું કે, ‘જે બંડખોરોનો પક્ષ છોડવાને માટે

કુળદેવના સોગન ને હાસ્યસિંહ મહાત્માની પાદુકાના સોગન ન લીધા તો આ ગુફામાં નોકરો સાથે પ્રાણ છોડવા પડશે, ખીન્ને કંઈ જ ઉપાય નથી. ઉપરથી તો એણે ધણો રોષ દેખાડ્યો. ઘણાએ બરાડા માર્યા પણ છેવટે જાણે કંઈ જ ઉપાય રહ્યો ન હોય તેમ લાગ્યારીએ તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી તે ત્રણ જણ ગુફાની ખૂદાર નીકળ્યા. અમે એકમેકની સાથે બોલ્યા કર્યા વગર જાણે કદા વેરી હાથએ એમ છટા પડ્યા. તેઓ તેમને રસ્તે પડ્યા હું મારે રસ્તે પડ્યો. અંદરથી અમે બન્ને એટલા તો ખુશી હતા કે પરમાત્મા તે જાણે છે. ટુંકામાં એટલું કે આ ચોકડું એવું ગોઠવ્યું હતું કે તે બન્ને નોકરો ફસાયા. તેમને એમ લાગ્યું કે લલામકને નિરુપાયે સોગન લેવા પડ્યા. હવે લલામક તે બંડખોરો આગળ જઈને જે કહેશે તે તેમને ખરું માન્યા વગર છટકો નથી. કારણ કે આ વાત એ નોકરો સમક્ષ બની છે અને તેઓ તેની સાક્ષી આપશે. હવે કહે લલામકને કોઈ વિશ્વાસ ધાતકી કહે એમ નથીને ?”

આ પછી તેઓ બન્નેએ ખીજ કેટલીક વાતચીત કરી, જેની અત્યારે આપણે આવશ્યકતા નથી. આપણે આપણી વાર્તાની ખીના વરફ વળીએ.

રણધીર વહુદુર્ગથી ભદ્રપુરનીમાં પાછો ફર્યો ત્યાર પછી ત્રીજે કે ચોથે દહાડે એક જસસ એવી ખબર લઈને આવ્યો કે “કલ્યાણપુરથી બંડખોરોએ પોતાની છાવણી ઉઠાવી છે અને પૂર્વને માર્ગે તેઓ ફર કરતા જાય છે. રસ્તામાં તેમણે બે ત્રણ ગામો લૂંટ્યાં છે. શત્રુસાહે પોતે બંડખોરોના સૈન્યનું સેનાપતિત્વ લીધું છે. સૈન્યમાં આસરે ચાર પાંચ હજાર માણસો છે. તેઓ ખલ્લવપુર ભણી ફર કરે છે.”

રાણીના સૈન્યમાં બરતી થઈ ગઈ હતી. સૈન્ય સર્વ તૈયાર હતું. રાણીએ દરબાર બર્યો અને સરદારોને તેડાવ્યા. સર્વ સરદારમંડળ અને દરબારમાં એમ નક્કી થયું કે દશ હજાર સૈન્યમાંથી એકેક હજાર ત્રણ કિલ્લાના રક્ષણ માટે રાખવું. સાત હજાર બાકી રહ્યું તેમાંથી એક હજાર ભદ્રપુરના સંરક્ષણ માટે યોજવું અને છ હજાર સૈન્ય લઈ રાણીએ પોતે બંડખોરોની સામે જવું. બંડખોરોને ખલ્લવપુરના રસ્તામાં પકડી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું. આ સૈન્યને ચાર ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું હતું. બે હજાર પાયદળ જયરાજના તાબામાં સોંપ્યું હતું અને તેને અગ્રભાગ સોંપ્યો હતો. હજાર પાયદળ દુર્મદસિંહના હાથ નીચે રાખ્યું હતું અને તેને હરેળ સોંપી હતી. સૈન્યનો જે ત્રીજો ભાગ હતો તેનું સેનાપતિત્વ રણધીરને આપવા રાણીની ઘણી ઇચ્છા હતી. પણ રણધીરે આ વાત માનપૂર્વક

અસ્વીકાર કરી. એટલે છેવટે એ વિભાગ સરદાર અનલરાયને સોંપવામાં આવ્યો. ધણાનો એવો આગ્રહ હતો કે રણધીરે કંઈક તો ઉપરીપણું લેવું. સઘળાની ઇચ્છાને વશ થઈ તેણે ખાસ સેનાના પાંચસે ઘોડેસ્વારની ટાળીનું ઉપરીપણું પત કર્યું. આ ટાળીમાં ધણા ખરા રાત્નનિષ્ઠ સરદારો જેઓએ રાણીને ગિરિદ્વર્ગે જતાં મદદ કરી હતી તેજ હતા. તેઓએ જ રણધીરને પોતાની સેનાનો ઉપરી બનાવ્યો હતો. તેઓ રણધીરના શૌર્યથી અને તેના યુદ્ધચાતુર્યથી વાકેફ હતા. એ હજાર સૈન્ય ખુદ રાણી અને દાકરના તાબામાં હવું.

રણધીરની ટુકડીને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે ધણું જ અગત્યનું હતું. તેને શત્રુસાલના લશ્કરની હિલચાલ તપાસી સઘળી હકીકત રાણીને પૂરી પાડવાની હતી. પ્રસંગ આવ્યે શત્રુસાલ જો પોતાનો વિચાર ફેરવે અને બીજે માર્ગે વળે તો શત્રુસાલના સૈન્યને અટકાવવાનું કામ પણ રણધીરની ટુકડીને જ બજાવવાનું હતું. આવી ન્હાની ટુકડીને માટે ખરું જોતાં તો આ કામ ધણું જ ભારે હતું અને જોખમ-દારી પણ વિશેષ હતી. એટલું સારું હતું કે રણધીરની ટુકડીમાંના માણસો યુનંદા અને વીણીને કાઢેલાં હતાં. તેઓ સાહસી અને નિડર હતા. તેમાં જે સરદારો હતા તે પણ એક પરદેશી સરદારના હાથ નીચે કામ કરવામાં હલકું લેખે એવા ન હતા અને રણધીરને ઓળખતા હોવાથી તથા તેમનો સ્વભાવ મળતો આવવાથી રણધીરની સાથે કામ કરવામાં હોંશ લેતા હતા. જે દિવસે જોશીએ મુકુર્ત આપ્યું હતું તે દિવસે રાણીની સ્વારી નગરમાંથી બહાર પડી. બ્રાહ્મણોએ આશીર્વાદ ભણ્યા. રાત્ર્યગોરે કપાળમાં તિલક કર્યું. સૈન્યનો ઠાઠ જોવા લોકોની મેદિની રસ્તાપર બરાઈ. સ્ત્રીવર્ગ ધરની મેડીની બારીએથી સ્વારી જોવા લાગી. સૈન્યનો ઠાઠ પણ અપૂર્વ હતો. બદ્રશ્યામા, દાકર, રાણીની સખીઓ સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં હતાં. સેનાનાયકો પોતાની ટુકડી સાથે હાજર હતા. સામંતો ઉમદા સૈન્યપોશાક ધારણ કરી હાજર થયા હતા. એક મહાસાગરનું મહાન મોજું પ્રતિબંધને ઠોકર મારી નિષ્પ્રતિબંધ ગતિથી આગળ વધે તેવા સૈન્યનો કુચ કરતી વખતનો દેખાવ હતો. મહાસાગરની વિશાલતા સૈન્યમાં આ ઠેકાણે આવી રહી હોય એમ ભાસતું હતું. આ પ્રચંડ મોજાને નિયમન કરનારી શક્તિ સમાન બદ્રશ્યામા બાસતી હતી. જાણે અસુરોની સાથે સંગ્રામ કરવા મહામાયા ઉતરી આવી હોયની તેવી તે જણાતી હતી. રાણીનો પોશાક અને મુદ્રા યુદ્ધના ઉત્સાહને શોભે તેવી હતી. યુદ્ધનો ઉત્સાહ અને શૌર્ય તેનામાં વ્યાપી ગયાં હોય એમ જણાતું હતું. તેણે તેના ઉત્તમ થયેલા વક્ષઃસ્થળ પર સુવર્ણની કારીગરીવાળું હલકું

ઠરાણુ ધારણુ કર્યું હતું. તેના બાહુપર બુજાણુ લગાવી દીધું હતું. શિરઆણુ અને મુખાવરણુ એક હન્દરિયો હાથમાં લઈ ચાલતો હતો. સિંહ કટિ પર એક નાનુક પાણીદાર તરવાર લટકતી હતી. રાણીએ પોતાના માનીતા ઘોડાપર સ્વારી કરી હતી. ઘોડાને પણ યુદ્ધને ઉપયોગી સામાનથી રાણુગાર્યો હતો. તેની બાજુમાં એક નોકર રાણીની ઢાલ લઈ ચાલતો હતો. આ ઢાલમાં સુવર્ણથી ઝીણું કમળનું મૂલ ભર્યું હતું. રાણીની મુદ્રાપર લવલેશ ભયની છાયા જણાતી ન હતી. જો કે સાધારણ રીતે વીરપુરુષની મુદ્રામાં જણાતી કૂરતા અને ઉમતા તેના ચહેરાપર ન હતી. છતાં આટલા સૈન્યનું આધિપત્ય સ્વીકારી પોતે અબળા છતાં રણસંગ્રામમાં જતી હતી તેથી સ્વાભાવિક અભિમાન જણાતું હતું. યુદ્ધ પ્રસંગ પૂર્વે કદિ પણ જોયેલો ન હોવાથી તે બાબતનું કુતહલ, યોગ્ય કારણને માટે રાજધારણુ કરવું પડ્યું છે, માટે વિજય અવશ્ય મળે એવી મનની ખાત્રી, અને એથી કરીને એક પ્રકારની નિશ્ચિતતા અને જિત્સાહ તેના ચહેરાપર જણાતો હતો.

ઢાંચકે પણ સોનાનો ઢોળ ચઢાવેલું હલકા વજનનું બખ્તર ધારણુ કર્યું હતું. એક ઢાલ બાંધી હતી અને કમરે એક પાણીદાર તરવાર લટકતી હતી. જો કે રાજ્યે આનું મૂલ્યવાન બખ્તર ધારણુ કર્યું હતું, છતાં આ ઉપરાંત એક બીજી પણ સાવધાનીરી રાખી હતી. પોતાના ઘોડાની સાથે ચાલનાર નોકરના હાથમાં એક સાદું બખ્તર આપી રાખ્યું હતું. આનું કારણુ હતું કે, જોખમના પ્રસંગે આ મૂલ્યવાન બખ્તર કાઢી સાદું બખ્તર ધારણુ કરવું કે સામા પક્ષની માણસોને રાજની ઓળખાણુ પડે નહિ. આમ કરવાથી ભયનું કારણુ ઓછું રહે, માટે ઢાંચકે આ વ્યવસ્થા કરી હતી. અને અમારે જણાવવું જોઈએ કે, ઢાંચકે રાણીને જણાવ્યું હતું કે રાજ્યાધિકારી પુરોષોએ પંડે યુદ્ધમાં જવું એ સારું નથી. સેનાપતિ એ કામ ક્યાં કરી લે એમ તથી. યુદ્ધમાં કદાચ આપણને જખમ થાય તો આખા લશ્કરમાં ગભરાટ ફેલાય. આપણી કાળજી સહુને કરવી પડે અને લડવામાં છવ રહે નહિ. એ પ્રમાણે તર્ક કરી રાણીનું મન ફેરવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો. રાણીનો યુદ્ધે ચઢવા આગ્રહ હતો, એટલે લાચારીએ તેને ગયા વગર છૂટકો ન હતો.

ભદ્રપુરીથી થોડે છેટે ગયા પછી એક બાતમીદારે ખબર આણી કે ‘શત્રુ-સાલનું સૈન્ય પશ્ચિમપુર બણી નજ છે પણ તે હજી ત્યાં પહોંચ્યું નથી અને સૈન્યમાં માત્ર ત્રણ હજાર માણસો છે.’ એટલામાં સરદાર રુદ્રસેન અને શ્યામ-રાયના વિશ્વસિપત્ર પણ આવી પહોંચ્યાં. એ સરદારો અંદાજ રાજ્યની સરહદ

તરફ ચાલી ગયા હતા અને કામાને માટે ચાચના કરી હતી. આ બે પત્રો તેમણે પોતાના માણસની સાથે મોકલી આપ્યા હતા. આ પત્રો જવાબ હમણું ન વાળવો એમ નિશ્ચય કર્યો હતો. આ સંગ્રામનું પરિણામ શું આવે છે તે જોયા પછી જે કંઈ કરવું હોય તે કરવું, એવો એ સરદારોનો અને મસલતગાર મંડળનો અભિપ્રાય થયો હતો. રાણીને પણ આ વિચાર પસંદ હતો. સરદાર ફદ્દ-સેન અને શ્યામરાયનો દાખલો બીજા સરદારોએ લીધો હતો. આ વિષે રણ-ધીરે પ્રથમથી જ અનુમાન કર્યું હતું અને એ બીના વાંચનારને અવગત છે. આ સરદારો પક્ષ છોડીને ગયા, એથી કરીને બંડખોરોનું પુષ્કળ જોર નરમ પડ્યું હતું. આવા સંજોગોમાં શત્રુસાલ સિવાય બીજા કોઈ માણસે તો હતારા થઈ આ કાર્યને છોડી જ દીધું હોત. શત્રુ બાહ્ય રાખી રાણીને શરણે ગયા હોત. પણ શત્રુસાલનો સ્વભાવ ધણો જ આગ્રહી હતો. આ અડચણથી નિરુત્સાહી ન થતાં તેણે પોતાનું કામ અને એટલી યુક્તિ અને હિંમતથી આગળ ચલાવ્યું. શત્રુસાલનું એમ ધારવું હતું કે, એક વખત રાણીને તેના લશ્કર સાથે બદ્રપુર માંથી ખસેડી અને પછી બદ્રપુરપર એકદમ છાપો મારી સર કરી નગર અને ખનનો હાથમાં લીધો કે પછી કંઈ ઝાઝી આપત્તિ રહેશે નહિ. લોકો આપણા પક્ષમાં આવી મળશે અને રાણી સામે પછી યુદ્ધ કરવામાં ઝાઝી અડચણ આવશે નહિ.

શત્રુસાલના જસૂસોએ શત્રુસાલને ખબર પહોંચાડી કે, “છ હજાર માણસોના સૈન્ય સાથે રાણીએ બદ્રપુરીથી કુચ કરી છે અને પશ્ચિમપુર બાજી લય છે. બદ્રપુરના રક્ષણ માટે માત્ર એક હજાર સૈન્ય રાખ્યું છે.” આ ખબર મળતાંની વાર શત્રુસાલે પોતાનું સૈન્ય ત્યાંથી જરા આગળ ખસેડ્યું. રાણી સૈન્ય સાથે વેગથી પશ્ચિમપુર જઈ પહોંચી. આમ કરવામાં તેના બે હેતુ હતા. એક તો એ કે, પશ્ચિમપુરનું રક્ષણ કરવું અને બીજું એ કે શત્રુસાલના સૈન્યને આગળ જતું અટકાવવું. પશ્ચિમપુરની પ્રજાએ રાણીનું ઘણું સન્માન કર્યું. આપણા ઉપર ભારે આકૃત આવવાની છે, એમ તે નગરના લોકોના જાણવામાં આવ્યું હતું. આથી તેમનાં મન ભારે ઉદ્વિગ્ન હતાં. પરંતુ શત્રુસાલનું સૈન્ય આવીને કનડગત કરવા માટે ત્યાર પહેલાં રાણીની સ્થાયી સૈન્ય સહ આવી પહોંચેલી જોઈ લોકોમાં ભારે ઉત્સાહ ફેલાયો. રાણીએ એક દિવસ આ શહેરમાં ઝુકાય કર્યો અને બીજા દિવસે શત્રુસાલના સૈન્યે જ્યાં પડાવ નાંખ્યો હતો ત્યાં જવા વિચાર કર્યો. શત્રુસાલનો પડાવ નંદીકાંઠા આગળ છે, એમ રાણીના જસૂસો ખબર લાગ્યા હતા. રાણીનું સૈન્ય બીજા દિવસે

ચલ્લવપુર આગળની નદી ઓળંગી આગળ વધ્યું. જરા આગળ વધતાં ઋતુમાં ફેરફાર જણાયો. ચોમાસું પૂરું વ્યતીત થયું ન હતું. થંડોગાર પવન ફૂંક્યો. આકાશમાં કાળાં ઘેર વાદળો ફેલાવા માંડ્યાં. દિશામાં અંધારું વ્યાપ્યું. આજ કંઈ ભારે તોફાન જસ્તર થવાનું છે એવાં ચિહ્ન સર્વને સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. હવાની આ સ્થિતિ જોઈ રાણી લેશપણ ગભરાઈ નહિ. હસતું એના અંગમાં વધારે જોર આવ્યું. રાજનો વિચાર આજ કુચ માંડી વાળવાનો હતો; પણ રાણીએ એવી ઇચ્છા જણાવી કે આજ તોફાન થવાનો સંભવ છે, માટે જેમ અને તેમ જલદી કુચ કરી આગળ વધવું. શત્રુસાક્ષનું સૈન્ય કદાચ આજનો તોફાની દિવસ જાણી નંદીઆમ જ પડી રહેશે. માટે આપણને એકાએક તેમના પર છાપો મારવાને હરકત નહિ આવે. માટે જેમ અને તેમ ઝડપથી કુચ કરવી, એ જ આપણા લાભની વાત છે.”

રાણીનો આ વિચાર ઘણા સરદારોને પસંદ આવ્યો અને સૈન્યે ઝડપથી કુચ કરવા માંડી. સઘળાને એમ ભાસતું હતું કે, આજ લઢાઇનો પ્રસંગ ક્યારે આવશે એનો કંઈ નિયમ નહિ; માટે સૈન્યની તૈયારી અને બંદોબસ્ત બરાબર રાખ્યો હતો. દારૂકે પણ તૈયારી કરી હતી. પોતાના શરીરપરનું મૂલ્યવાન બખ્તર કાઢી નાંખ્યું હતું. મુદ્રાલેખ અને રાજચિહ્નવાળી ઢાલ પણ બદલી નાંખી હતી. ઘોડાના શરીરપરનો સામાન પણ ફેરવી નાંખ્યો હતો કે કોઈ એમ ન જાણે કે આ રાજગૃહનો કે કોઈ સરદાર છે. એક સાધારણ સૈનિકના જેવા દેખાવ ધારણ કર્યો હતો. રાણીનો પોતાના પ્રતિપર પ્રેમ હતો અને દારૂકે પોતાના સંરક્ષણને માટે જે સાવધાની લીધી હતી, તેથી તે નાખુશ થઈ ન હતી. પરંતુ જો દારૂકે વધારે હિમત દેખાડી હોત તો તેથી તેના વીરાંગના જેવા સ્વભાવને અતિશય આનંદ થયો હોત. ભદ્રપુરથી નીકળતાં સૈન્યની જે રચના કરી હતી તે પ્રમાણે સૈન્ય ગોઠવાઈ આગળ ચાલ્યું. રણુધીર પોતાની ટુકડી સાથે અગાડી ગયો હતો. થોડી જ વારમાં વરસાદ જોરથી પડવા માંડ્યો. પવન સુસ્વાદ ભેર વાવા લાગ્યો. નદીનું પાણી પવનથી જોસભેર ઉછળવા લાગ્યું.

“આપણે અહીંથી પાછા ફરીએ એ ઠીક નથી?” દારૂક પોતાનો ઘોડો રાણીની પાસે લાવી બોલ્યો:—“વરસાદ જોરથી પડવા માંડ્યો છે. પવન જોસથી ફુંકાય છે. તોફાનનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાય છે. આ તરફનો વરસાદ કેવો ભયંકર હોય છે તે તો તું જાણે છે.” આટલું કહી ધીમેથી ઉમેર્યું:—“હું મારે માટે કહેતો નથી, પણ તારી મુકુમાર દેહની મને ચિંતા થાય છે.”

“મારે માટે તમે જરા પણ ધાસ્તી રાખતા ના.” રાણીએ ઉત્સાહ અને આનંદ ભરી મુદ્રાએ કહ્યું:—“મને કંઈ આથી બચ લાગતો નથી. મને તો હલકું એમ લાગે છે કે આજનું આ તોફાન આપણને મદદ કરવા જ આવે છે.”

આટલું કહેતાં તો એક મોટું ઝાપટું એવા તો સપાટાથી પચ્ચું ને પવન એવા તો નેસથી ઠુંકાવા માંડ્યો કે પાણીની વાછંટ શરીરપર પડવા લાગી. નાણે કોઈ પાણીની છાળો મારવું ન હોય એમ શરીરપરનાં બખ્તર વગેરે ભીંજવા માંડ્યાં.

“પૂજો મુકાય એ તોફાનમાં!” દારુકે કહ્યું:—“તું કહેતી હતી ને કે આ પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો તને મદદ કરવાં આવ્યાં છે. લે લેતી જ. જો આ તેમની મદદ! તું હજી પણ કંઈ વિચાર કર. તારો શો વિચાર છે એ જ ખબર પડતી નથી.”

“વિચાર એ કે ખંડખોરો તો એમ જ માની બેઠા હશે કે આવા તોફાનમાં આપણે અહીંથી નીકળીશું નહિ.” રાણીએ જવાબ આપ્યો:—“આવી આશામાં ને આશામાં તેઓ નંદીઆમ પડી રહેશે. તેઓ આમ બે ફિક્કરથી પચ્યા હશે એવી સ્થિતિમાં આપણે જઈએ ને તેમનાપર અચાનક છાપો મારીએ, તો ભારે યુદ્ધ કર્યા વગર આપણી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. જો એમ થાય તો પછી આ તોફાન આપણને સહાય કરવા જ આવ્યું છે, એમ તમે પણ કબૂલ કરશો કે નહિ?” આટલું કહી રાણી પોતાની સખીઓ તરફ ફરી બોલી:—

“કહો? બહેનો! તમને આજના તોફાનથી કંઈ બચ લાગે છે ખરો?”

“આપ જ્યાં મોખરે છો” અનુપમા બોલી:—“અને આપ અમને લઈ જાઓ ત્યાં ભીતિ શી હોય!”

“એમાં વળી બચ શો છે ને? એ તો આવે એમાં શું?” લવંગિકા બોલી.

આ તરફ અને ધૈર્યવાન સ્ત્રીઓનું બાષણ સાંભળી મનમાં તો ભારે ચીઠ ચઢી, પણ એક અક્ષર બોલ્યા વગર ઓઠ આવતાં દારુકે પોતાનો ઘોડો આગળ હાંક્યો. વાદળોં વેરાયાં નહિ. વરસાદ મુસળધાર પડવા લાગ્યો. વિજળીના કડાકા થવા માંડ્યા. પવન સુસ્વારાબેર વાવા લાગ્યો. પાણીની વાછંટ સમુદ્રનાં મોનં પ્રમાણે શરીરપર હડવા લાગી. નદીમાં ભેતભેતામાં પાણી વધવા માંડ્યું. ખેતરોમાં ઘુંટણપૂર પાણી થઈ ગયાં, નાળાંઓ ભરાઈ ગયાં. રસ્તાપર પણ એટલું પાણી ફરી વળ્યું કે સર્વ જળમય દેખાવા લાગ્યું. ઝાડની ડાળીઓ નેરથી હાલવા માંડી. કેટલાક ઝાડ તો પવનના સપાટાથી મૂળમાંથી જ હખડી પડતાં. આવી સ્થિતિમાં સૈન્યની શું દશા થઈ હશે! સૈનિકોનો પોશાક પાણીથી લયડપયડ થઈ ગયો હતો. જેમ તેમ કરી તેઓ આગળ પગલાં ભરતાં હતા. સામાન પણ

બીજાઈ પાણીથી તરબોળ થઈ ગયો હતો. સામાનના ગાડાને મુશ્કેલીથી ધસડવા પડતાં. જમીનપર ઘુંટણબર પાણી થઈ ગયું હતું. જનાવરોની દશા પણ તેવી જ હતી. કેટલાક ઘોડા ચમકીને પાછા ફરતા. કેટલાકપરથી સ્વાર નીચે પડતા. રાણીને પણ સૈન્યની આવી દૈન્ય સ્થિતિ જોઈ મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે હાર-કતું કહેવું માન્યું નહિ તે ધણું ખોટું કર્યું. પણ હવે પસ્તાવો કરવામાં કંઈ સાર ન હતો. કારણ કે પશ્ચિમપુર તો ધણું જ પાછળ રહી ગયું હતું. આગળ વળ્યા વગર છટકો જ ન હતો.

મેઘરાજે પણ પોતાનું કામ સપાટીને ચાલુ રાખ્યું હતું. આકાશ જાણે ટૂંકી પડશે એમ ભાસતું હતું. અંધારું એવું તો પ્રસર્યું હતું કે દશ હાથ છેટે શું છે તે મુશ્કેલીથી જણાતું. ખેતરોમાંના નાનાં દોર ઠાંપર પાણીમાં તણાતાં હતાં. આકાશમાં કાન ફાડી નાંખે એવી ગર્જના પ્રકૃતિએ ધારણ કરેલી બચકરતામાં વધારો કરતી હતી. રસ્તામાંનાં નાળાં સૈન્યની ગતિ રોકવાને માટે ઉન્મત્ત થયાં હતાં. પંચભૂતે ધારણ કરેલું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ એમ ભાસતું હતું કે પૃથ્વીનો પ્રલય-કાળ સમીપ આવી લાગ્યો છે. ઝાડોની ડાળોએ ટૂંકી પડતી. જાણે નાનાં રોપાઓ હોય તેમ ઝાડ મૂળમાંથી ઉખડી પડતાં અને પવનના સપાટાથી પાણીપર તરતાં સરતાં હતાં અને વખતે વખતે સૈન્યની ગતિ બંગ કરવાને પ્રકૃતિને મદદ કરતાં હતાં. આવા પ્રસંગે ગમે તેવા નિડર અને ધૈર્યશાલી વીર પુરુષનું હૃદય ડગે. ગમે તેવા નિઝાહી નરનું પ્રસંગાવધાન ગળી જાય. એવા પ્રસંગે રાણીએ ખરી હિંમત અને ધૈર્ય દાખવ્યું.

રાણીના ધૈર્યની ખરી પરીક્ષાનો પ્રસંગ પણ આ જ હતો. રાણીનું શરીર સઘળું બીજાઈ ગયું હતું. વાછંટે તેનાં મહોંપર ઉડતી હતી, પવન તેને ઘોડાપરથી ફેંકી દેવા પ્રયત્ન કરતો હતો. એવે વખતે પોતાના મનની રામતા કાયમ રાખી આસપાસનાં ધૈર્યના શબ્દો કહી ઉત્સાહ અને ઉત્તેજન આપતી હતી.

રાજા સાહેબની સ્થિતિ માત્ર વિલક્ષણ હતી. તે મનમાં ને મનમાં આજના દુર્દિનને દોષ દેતો હતો. મનમાં આજ નીકળવાને માટે રાણીની ખૈરક યુક્તિને આપ આપતો હતો. તેના મનનું ધૈર્ય જતું રહ્યું હતું. તેની સાથે બોલવાનું બંધ કર્યું હતું. મહોંપર અને માથાપર વાછંટે ન લાગે માટે શિરસ્ત્રાણ અને મુખાવરણ ચઢાવ્યું હતું. ખિન્ન અને જેમ તેમ ઘોડાપર આસન રાખી માર્ગક્રમણ કરતો હતો.

ભદ્રપુરીથી સૈન્ય નીકળ્યું તે વખતની સ્થિતિ અને અત્યારની સ્થિતિમાં કેટલો ફેર હતો. ક્યાં તે દિવસનો થાટ અને આજની દુર્દશા. ભદ્રપુરીમાંથી નીકળતી વખતે

સૈનિકોનો ઝગઝગિત પોશાક, ચળકતાં બખતર, અમકતાં શસ્ત્રો, ફરફરતા વાવટા, યુદ્ધોત્સાહથી ઉત્તમવલિત સૈનિકોનાં મુખ, સૈન્યની સ્ખળાબદાર કુચ, એ સર્વ ક્યાં? ને આજ પાણીથી તરબોળ થયેલા પોશાક, ભીંજાયેલા વાવટા, તેજહીન અને પરાણે નળે ધારણ કરી રાખ્યાં હોય એવાં શસ્ત્રો, સૈનિકોની મલિન મુદ્રા, બચણીત અને સંભાળી સંભાળીને પડતાં ડગલાં, સૈન્યની અવ્યસ્થિત કુચ એ કેવો વિલક્ષણ દેખાવ હતો? અહા શું પ્રકૃતિની સીમાહીન શક્તિ? પ્રકૃતિના તત્વો જો એક વખત ઉગ્ર સ્વસ્થ ધારણ કરે તો કેટલા અદ્ય સમયમાં ગરીબ બિચારા માનવીનો પરાભવ કરે છે. ખરેખર પ્રકૃતિ આગળ માણસ શું વિસાતમાં છે. શું તેનું જોર! કંઈ જ નહિ.

આ વખતે શુભધીર ક્યાં હતો? તે અને તેની ટુકડી આગળ નીકળી હતી તેનું શું થયું, તેના કંઈ સમાચાર હજી સૂધી જાણ્યા ન હતા. આ ચુનંદી ટુકડી ઘણી જ ઝડપે આગળ જતી જણાઈ હતી. પણ પછી તે એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વરસાદ પડવા પછી રાણીનું સૈન્ય ઘણું ધીમું આગળ વધતું હતું. વરસાદ ઝાઝો પડવા પછી રાણીના સૈન્યની ગતિ એક છિદ્ર પડેલા વહાણના જેવી હતી. એકાદ વહાણમાં છિદ્ર પડી પાણી ભરાવા માંડે, આખરે તે પાણી વધી પડતાં વહાણની ગતિ આસ્તે આસ્તે મંદ થતી જાય અને છેવટે પાણીમાં ડૂબે, તેના જેવી સ્થિતિ આ સૈન્યની હતી. જાણે સઘળું સૈન્ય પાણીમાં તણાઈ જશે એમ ભાસતું હતું. આખરે રાજસૈન્ય નંદીગ્રામની પાસે લગભગ આવી પહોંચ્યું. હવે રસ્તામાં ખરી અડચણ હતી. નાળાં ઓળંગવાનાં હતાં અને તેમાં પાણી તો માત્ર ન હતું. વરસાદ ઓઝો થઈ ગયો હતો પણ છેક બંધ થયો ન હતો.

એકાએક દ્વારકે પોતાનું મુખાવરણ ખોલી નાંખ્યું અને જાણે કંઈ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો હોય, તેમ ખિન્ન મુદ્રાએ રાણીની પાસે આવી કહ્યું:-

“જો શત્રુસાલને આપણી સૈન્યની હીલચાલની ખબર પડી હોય અને તે સામેની ઝાડીમાં હોય તો આ થાકેલું ઉત્સાહ વગરનું આપણું સૈન્ય અત્યારે તેની સાથે લડી શકે એવી સ્થિતિમાં છે?”

“પ્રિય દ્વારકા!” રાણીએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો:-

“અનર્ગ દેશના સૈનિકોની હિંમત અને ઉત્સાહ કશાથી પણ બાંગતો નથી. તેઓ બહાદુર યોધા છે અને કંઈ ગાંજ જાય એવા નથી.”

“તે ખરી વાત.” દ્વારકે જવાબ આપ્યો:-“ગમે તેટલા તોએ તે માણસો છે, નહિ કે દેવ. તેમનામાં ગમે તેટલું સૌર્ય હોય તેથી શું થયું? વરસાદે સૈન્યની

એવી દુર્દશા કરી નાંખી છે કે અત્યારે જો લડાઈનો પ્રસંગ આવી ઉભો રહે તો ખંડખોરના ન થાકેલા સૈન્યની સામે ટકાવ ધરે, એ આશા રાખવી ફેાકટ છે.”

“વારુ તો આપણે હવે શું કરી શકીએ એમ છે?” રાણીએ કહ્યું:—
“આપણે હવે પાછા ફરી શકીએ એમ પણ નથી. વળી અહીં રસ્તામાં પડી રહીએ એ પણ બનવાબેગ નથી. હવે તો જે થાય તે ખરી. આગળ વધવા વગર છટકો નથી. વળી એ પણ યાદ રાખવું કે, આપણું સૈન્ય શત્રુસાક્ષનાથી ખમણું છે.

“વારુ પણ તે શુભધીરે તો આગળ જઈને બહુ ઉકળ્યું લાગે છે જો?” આવેલું સંકટ કોઈને માથે ઢોળી પાડવાના ઉદ્દેશથી રાજાએ કહ્યું:—“તે ક્યારનો આગળ ગયો છે પણ પાછું વાળી વાટ જ નેતો નથી તેમ કંઈ સમાચાર પણ તેણે મોકલ્યા નથી. આપણે જાણતા નથી ને એકાએક શત્રુસાક્ષનું સૈન્ય કોણ જાણે ક્યારે સામું આવી ઉભું રહે, એનું શું કહેવાય?”

“હાનકે!” રાણીએ જવાબ આપ્યો:—“શુભધીરની કંઈ હકીકત આપણને જાણી નથી તેમાં એનો દોષ કાઢવો એ નકામું છે. એણે જે ક્યું હશે તે વિચારીને જ ક્યું હશે એમ મારી ખાત્રી છે.”

“મને તો એમ લાગે છે કે એ કંઈ અડચણમાં તો નહિ આવી પડ્યો હોય!” એક સરદારે ચંકા જણાવતાં કહ્યું:—“તે કંઈ તણાઈ તો ગયો નહિ હોય કે વખતે ખંડખોરના સપાટામાં આવ્યો હોય તો? તે સિવાય આમ બનવું અશક્ય છે. નહિ તો એ ખબર આપ્યા વગર રહે જ નહિ.”

“તે સામેથી કોણ આવે છે વારું?” રાણીએ કહ્યું:—“પેલા પાણીના ખાખો-અયાંમાંથી કોઈ સવાર આવતો હોય એમ જણાય છે. જુઓ. પેલી તરફ—આ બાજુ.”

સર્વે જણ એ તરફ જોવા લાગ્યા. “હા કંઈ જણાય છે તો ખરું.” તે સરદારે કહ્યું:—“કોઈ ઘોડો પાણીમાંથી ખાથોડિયાં મારતો બહાર નીકળતો હોય એમ જણાય છે. પણ ઘોડા પર કોઈ સવાર હોય એમ જણાવું નથી.”

“નહિ શું?” રાણી જેની દૃષ્ટિ ઘણી તીવ્ર હતી તે બોલી:—“તે ઘોડાપર સવાર છે અને પાણીમાંથી તે ઘોડાને આમ વાળીને લાવે છે.”

વરસાદ બંધ પડી ગયો હતો અને આસપાસ થોડું દૂર બઈ શકાવું હતું. ખરેખર એક ઘોડેસવાર રાણીના સૈન્યની તરફ આવતો હતો. એમ હવે બધાને સ્પષ્ટ જણાયું. તરત જ જયરાજે પોતાના બે સવાર સામા મોકલ્યા. આ સવાર

કંઈ રણધીર તરફથી ખબર લઇને આવે છે એમ સધળાનું અનુમાન હતું તે ખરું પડ્યું.

તે સ્વાર રણધીર તરફથી સમાચાર લઇને આવ્યો હતો અને તે ધણા અગત્યના હતા. રણધીર પશ્ચિમપુરથી નીકળી બે મહાર પહેલાં નન્દીદર્શ જઈ પહોંચ્યો. પણ ત્યાં જતાં ખબર પડી કે શત્રુસાલે સવારના જ તે સ્થળે પડાવ ઉઠાવ્યો હતો અને ભદ્રપુર તરફ કુચ કરવા માંડી હતી. આ ખબર પડતાં જ રણધીરે પણ પોતાની દુકડી સાથે નદી ઓળંગી તે દિશા પકડી. રણધીરનો વિચાર એમ હતો કે ભદ્રપુરના કિલ્લામાંના સૈન્યની મદદે જઈ ચઢવું કિંવા ફાંવે તો શત્રુસાલના સૈન્યને રસ્તામાં જ કોક સ્થળે અટકાવી રાખવું. નદી ઓળંગી ગયા પછી શત્રુસાલનો હેતુ તેના સમજવામાં આવ્યો અને તેણે તાબડતોબ જસૂસને રવાના કર્યો. પણ આ તોફાનને લીધે તેનાં આવતાં વાર લાગી. નાળાં ઓળંગવાં ધણાં મુશ્કેલ હતાં માટે પાણી થોડું ઉતરી ગયા પછી તે આવ્યો હતો. શત્રુસાલને નીકળ્યાને ઘણો વખત થઈ ગયો હતો અને તેમનું સૈન્ય પણ ધણું આગળ નીકળી ગયું હતું. તેમનો વિચાર સંધ્યાકાળ પહેલાં ભદ્રપુર પહોંચવાનો હતો અને ત્યાં જઈ એકદમ એ પાટનગર સર કરવું, એવો તેમનો ઇરાદો હતો. આથી કરીને રણધીરે મુખ્ય સૈન્યની વાટ ન જોતાં તેમની પુંક પકડી હતી.

રાણીએ આ ખબર સાંભળી કે તરત જ તેનું મોં બિલાઈ ગયું. તેને લાગ્યું કે રાજદંડ હાથમાંથી પડી જઈ હવે તેના દુકડા થવાના. હવે વૈભવ સૂર્ય અસ્તાચલ સમીપ આવી પહોંચ્યો. હવે રાજમુકુટ મસ્તક પરથી પડવાનો.

દારુક આ સમાચાર સાંભળતાંની વાર રાણી પર છંછેડાયો. તે ગુસ્સામાં નિરાશ થઈ બોલ્યો:—“થયું. હું કહેતો હતો તે આગળ આવ્યું ને? સત્યાનાશ વળ્યો ને? બંડખોરો હવે ખચિત ભદ્રપુરીમાં પ્રવેશ કરવાના. ખબરો બધી તેમના હાથમાં જશે. આ બધું તારા દુરાચરનું પરિણામ, સમજ? મેં કહ્યું હતું કે આપણે ભદ્રપુરમાં જ રહીએ તો ઠીક. પણ તો જરા પણ માન્યું નહિ. વારુ પશ્ચિમપુરથી પણ નીકળવા ના કહી. તો તે પણ સાંભળ્યું નહિ. જો ત્યાં રહ્યાં હોત તો ભદ્રપુર પાછાં વળી શકાત. હવે કંઈ એમ થાય એમ નથી. થયું હવે શત્રુસાલ શું નહિ કરે. આ બધું બૈરક બુદ્ધિનું પરિણામ છે. શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે તે ખોટું કે ‘લીગુદ્ધિઃ પ્રજ્યાવહઃ’ બધી મહેનત પર પાણી ફરી વળ્યું.”

આ પ્રમાણે દારુક રાણીને ટાંચણી કરવા લાગ્યો. આખરે બીભૃં કંઈ ન વળ્યું ત્યારે થોડાં આંસુ પણ પાડ્યાં.

“હજી કંઈ બાજી હાથમાંથી ગઈ નથી.” આઠકું કહેતાં કહેતાં રાણીનું મોઢું લાલ થઈ ગયું. તેની આંખમાં વિધુતેજ ચમકવા લાગ્યું. તે ઉત્સાહથી બોલી:- “આપણા આ શરવીર સિપાઈઓ મારે માટે કહું તે કરવા તૈયાર છે. અગ્નિમાં ભૂસ્કો મારતાં પાછા હડે એમ નથી. આપણી પાસે આઠકું સૈન્ય છે. આપણે આમને આમ ભેધએ તો તેમની પુંઠ પકડી ચકીશું.”

આ પ્રમાણે રાત્ર અને રાણી વચ્ચે જે ટપાટપ થઈ તે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર નથી. જેમ તેમ રાણીનું સૈન્ય નન્દીદૂર્ગે જઈ પહોંચ્યું. નદી બોર્ન-ગીને જવા તૈયારી માટે વાર લાગે એમ હતું તેથી સૈન્ય સાથે રાણીએ ત્યાં જ સુકામ કર્યો. શત્રુસાલને નીકળવામાં ચાર મહુર જેટલો અવકાશ મળ્યો હતો. વળી ભદ્રપુરીને રસ્તે વર્ષાદ કંઈ ઝાઝો ન હતો અને રસ્તો પણ સારો હતો. હવે કંઈ રસ્તામાં શત્રુસાલનું સૈન્ય અટકાવાય, એ બનવાનું જ ન હતું. વળી રણધીર એકલો પાંચરો માણસથી એટલા મોટા સૈન્યને ટકર આપી અટકાવે, એ આશા પણ આકાશ કુસુમ સમાન હતી. આખરે રાત્રિ તો નન્દીદૂર્ગમાં જ પસાર કરવી, એમ સઘળાનો વિચાર થયો.

આ રાત્ર રાણીએ કેવી ચિંતામાં અને દુઃખમાં પસાર કરી હશે તેની કલ્પના કરવી સ્થૂલ છે. બંડખોરોનું સૈન્ય ભદ્રપુરમાં શું પ્રવેશ તો નહિ પામ્યું હોય? શત્રુસાલના ત્યાં પહોંચતાની વાર શહેરની કુચી તેમને તો સોંપવામાં નહિ આવી હોય? ભદ્રપુર તેમના હાથમાં જવાથી તેમના પક્ષને જોર તો નહિ આવે ને? એથી કરીને મારા પ્રયત્નને હાનિ પહોંચશે? શહેરનાં માણસો એના પક્ષમાં ઢળી જશે તો? આવા અનેક પ્રશ્ન તે પોતાના મનમાં પૂછતી પણ તે એકનો પણ સંતોષકારક જવાબ તેને જડતો નહિ. વિચાર અંતે તેને એમ ભાસ્યું કે, જો શહેરના લોકો શત્રુસાલના પક્ષમાં ઢળશે તો બંડ રામાવવાને ધણી જ વાર લાગશે.

આમ રાણીના મનમાં આવા વિચાર સાગરનાં મોંજની માફક ઉઠતા હતા. તેના મનને આ દુઃખદ તર્ક કોતરી ખાતા હતા, છતાં તે ધૈર્ય ધારણ કરી રહી હતી. સૈન્યમાં નિશાસા ન ફેલાય માટે સરદારોને ઉત્સાહ આપતી અને પોતાના અંતરની શંકા કોઈને જણાઈ ન આવે, એની સંભાળ રાખતી હતી.

રાણીની જ્યારે આવી સ્થિતિ હતી ત્યારે મહારાજ હાત્તે શું કરતા હતા? તેઓએ પોતાનું દુઃખ વિસ્તારે પાડવા માટે મદિરાદેવીનો આશ્રય લીધો હતો.

રાત્રજર વિત્રાંતિ મળવાથી સૈન્યનાં માણસો તાંબું ઘડ્યાં હતાં. નાચકો પોત-

પોતાના હાથ નીચેના માણસોને લઈ નદીને પાર કરવાની તૈયારીમાં લાગી ગયા હતા. એટલામાં કોઈ ખબર લાગ્યું કે, ‘રાત્રીસાથે ભદ્રપુરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને પોતાના નામની દ્વાહી ફેરવી હતી.’

આ સમાચાર સાંભળી રાણીએ સરદારોને બોલાવ્યા અને મસલતગાર મંડળ એકઠું કર્યું. ધણા મતે એમ કહ્યું કે, પક્કી ખાતમી આવે નહિ ત્યાં સુધી આગળ વધવું નહિ. બહુ તો નદી એળંગી પાસે જ કુમળદૂર્ગમાં જઈ પડાવ નાંખવો.

રાણી અને બીજા કેટલાક જાણુ આશ્ચર્યમાં પડ્યા હતા કે રણધીર તરફની ફરી બીજી ખાતમી હજી સુધી કેમ આવી નથી. એવું શું થયું, એની કંઈ ખબર! આમ રણધીરની વાત થતી સાંભળી રાજાના મનમાંનો કોરો અળવળી આવ્યો. વળી રાત્રિના પીધાથી સ્વભાવ પણ ચિડીયો થયો હતો. તેને લાગ્યું કે રણધીરને હલકો પાડવાનો આ ઠીક લાગ છે. એ જોઈ દાઢકં કહ્યું:-

“હું સોગનપૂર્વક કહ્યું છું કે, એ હવે ફરી પાછો આવવાનો નથી. બહું હરો તો તે સંતાઈ બેઠો હરો કે બહું હરો તો બંડખોરોને મળી ગયો હરો. હવે એ મોહું બતાવવા બેસી રહે ખરો?”

“ગમે તે કારણથી તેણે સંદેશો ન મોકલ્યો તો તેથી શું?” રાણીએ, દાઢકની ખોટી શંકાથી ખેદ પામી કહ્યું:- “એટલું તો ખચિત કે, જે માણસે વિના સ્વાર્થે આપણી આટલી સેવા કરી છે અને કરે છે, તે કદાપિ કાળે રાત્રીપક્ષમાં જાય એ બનવાનું જ નથી. એવી નીચ કંપના આપણાથી થાય જ કેમ! જે માણસ પોતાનો પ્રાણ અર્પવા તૈયાર થાય, તેને હાથે આવું કૃતઘ્ન કામ બને ખરું?”

“અરે પણ આમ તો જુઓ!” જયરાજે કહ્યું:- “આ સૈન્યની દુકડી આવી લાગી જણાય છે.”

“અરે એ કંઈ આપણું અહીંનું જ સૈન્ય ન હોય?” રાણીએ જવાબ આપ્યો.

“આપણું સૈન્ય તો ઉત્તરની તરફ રાખ્યું છે.” જયરાજે જવાબ આપ્યો:-

“આ તો કોઈ બીજી જ દુકડી જણાય છે.”

“કદાચ તે સરદાર રણધીરની જ ન હોય!”

“રણધીરની દુકડીમાં એટલાં માણસ નથી.” અનલરાયે કહ્યું:- “વારુ તે દક્ષિણ તરફથી આવે છે, એટલે ભદ્રપૂરથી આવતાં હોય એમ કેમ બને?”

“ખરે જ રણધીરનાં હોય તો એ દિશામાંથી આવે નહિ.” રાણીએ કહ્યું:-

“આ શું? એ આપણી મદદે આવે છે કે પછી દુશ્મનનાં માણસો તો નથીને?”

જયારે ઉપર આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી ત્યારે રાણીની આર સખીઓ-

વાંચનારને એ જણાવવું આવશ્યક છે કે કુસુમલતા અને અદ્રિલતાના જવા પછી ખીજી બે કન્યાઓ રાણીની તહેનાતમાં આવી હતી—જે મઢમાં રાણીનો ઉતારો હતો ત્યાં નીચે આવી આંગણમાં વાતચીત કરતી હતી. એટલામાં એક સૈનિક એકાએક ત્યાં પાસે આવતો જણાયો. તેના શરીરપર બખ્તર હવું. ઢાલ, પાછળ વાંસે હતી. તરવાર કમરે લટકતી હતી. માથે શિરચ્છાણ નાંખ્યું હતું. માત્ર મઢો ખુલ્લું હતું. શરીરે કઢાવર, હંચો હતો અને મુઠો લાંબી હતી. તેની ચાલવાની લઢણ કઢંગી જણાતી હતી. તેની એક આંખ કાણી હતી એટલે તેની દૃષ્ટિ સખળ ન હતી. તે દેખાવે જો કે સુસ્ત્રપ નહતો તેમ છોક કદરૂપો પણ ન હતો.

આવનારની દૃષ્ટિ નખળી હોવાથી તે સમજી શક્યો નહિ કે આ સૈનિક નથી પણ સૈનિકના પોશાકમાં સગ્ગળ થયેલી તરુણીઓ છે, તેથી તે રોક્ષેર પોતાની તરવાર કાઢી બોલ્યો:—

“દૂર ! ખખરદાર જો આગળ વધ્યા તો ! જો તમે ઓળખતા હો તો છોટ રહીને જ વાત કરો અને હું જે કહું તે સાંભળો.”

રાણીની નવી સખી વત્સલા અને લવંગિકા બન્ને આગળ હતાં અને એક-મેકની સાથે વાતો કરતાં હતાં જ્યારે આ સૈનિકે તેમને ઉપર પ્રમાણે સંબોધ્યાં.

“આહ ! એનો હેતુ કંઈ સારો જણાતો નથી.” વત્સલા બોલી:—“એ કંઈ તોફાન કરવા માંગે છે.” એટલું કહી ઝટ મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી કાઢી.

“અરે આ તો સરદાર ધનાધિપ છે ને ?” લવંગિકા એકદમ બોલી ઉઠી અને તેણે પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી.

“ઈશ્વરે ! મારા હાથને અબળાની સામે થતાં રોક્યો એ ઠીક થયું.” ધનાધિપ બોલ્યો, એટલામાં અનુપમા અને વલ્લરી પણ ત્યાં આવ્યાં. તે સરદારે કહ્યું:—

“કાણુ લવંગિકા ! હા, બરાબર એ તો તું જ છે. આપણે ઘણીવાર એક બીજાને મળ્યાં છીએ, તું ક્યાં મને ઓળખતી નથી. અરે આ તો અનુપમા છેને, ઠીક. તમે આજ સૈનિકનો પોશાક પહેર્યો લાગે છે ?”

અનુપમા હિંમતથી બોલી:—

“પણુ કાકા સાહેબ ! આપ અત્યારે અહીં ક્યાંથી ? આપને તો મંદાર્ક જવું પડ્યું હતું ને ? આપને તો રાણીબાએ હાથબહાર કર્યા હતા અને તમે ક્યાં અંતરિક્ષથી અહીં આવી પડ્યા કે શું ?”

“હા, જોને રાણીને અને મારે ગમે તે વાંધો હોય, તેથી આવી વખતે મારાથી

ખેસી રહેવાય ખરું ? તેમણે મને દેશનિકાલ ક્યોં તેથી શું ? મારા જેવા સામંતે આણીને પ્રસંગે મદદ ન કરવી ? હીકરી ! આ તરવાર રાણીના દુશ્મનોના હૈયાં ચીરવા તૈયાર છે સમજી !”

“એમ, ત્યારે તમે રાણીબાને મદદ કરવા આવ્યા છો ? જો એમ હોય તો—”

“તેની તને શંકા આવે છે ? જા. રાણીને હું આવ્યો છું એની ખબર આપ તો.” સામંત બોલ્યા:—“જો હું સારી નિષ્ઠાથી આવ્યો છું. એની ખાત્રીને માટે સાથે અનુચર પણ લાવ્યો નથી અને એકલો હાજર થયો છું. પણ જો પણ મારાં માણસોની ટુકડી રાણીશ્રીને માટે લડવા તૈયાર છે.”

“બહેન લાવંગિકાજી, જઈને બા સાહેબને આ વાત નિવેદન કર.” અનુપમા બોલી.

લાવંગિકા મેડીપર જ્યાં સરદાર અને મસલતગાર મંડળ બેઠું હતું ત્યાં ગઈ અને બોલી:—“બા સાહેબ ! હું અહીં એમને એમ દાખલ થઈ તે ક્ષમા કરો. પેલી સૈન્યની ટુકડી જણાય છે તે આપની મદદને માટે આવેલ છે. તેના સેનાપતિ પંડે નીચે હાજર છે. સામંત ધનાધિપ.”

“કોણ ધનાધિપ !” રાણીએ ચોંકીને પૂછ્યું:—

“આશ્ચર્યની વાત છે. જે મારું સત્યાનારા વાળવા તત્પર થયો હતો તે જ મને મદદ કરવા આવે ને બચાવે !”

“બચાવનાર તો બીજો છે. બેટા !” મામાએ દાખલ થતાંની વાર કહ્યું. મામાના ઘેરાપર આનંદની છટા ખેલતી હતી. તેમની દૃષ્ટિમાં વિલક્ષણ તેજ રમતું હતું. તેઓ દાખલ થતાંની વાર રાણીને પુત્રીવત્ સ્નેહથી વળગી પડ્યા અને બોલ્યા:—

“ઈશ્વર કૃપાથી આજનું સંકટ ટળી ગયું. દુશ્મનોના મહોં કાળા થયાં.”

“કોણે ? શી રીતે ?” સઘળા સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“શુભધીરે” મામાએ પૂર્વ સ્થિતિપર આવી જવાબ આપ્યો. જો કે આનંદના ઉછળતા તરંગમાં તેઓ ભૂલી ગયા કે ભદ્રદ્રશ્યામા હવે મારી પુત્રી નથી પણ રાણી છે અને તેથી તેઓએ તેને છોકરીની માફક છાતીએ દાબી. મનુષ્ય ગમે તેવો નિઝહી હોય, ગમે તેવો વિચારી હોય, પણ જ્યાં મનોવિકારની પ્રબળ લાગણી વ્યાપે છે કે તેનું આચરણ ગાંભીર્ય જતું રહે છે. મામા જે એટલી દીન-તાથી અને વિનયથી અને મર્યાદાથી વર્તતા હતા તે આજ ભૂલી ગયા કે, હું ક્યાં છું ? રાણી કેવી સ્થિતિમાં છે ? અને આસપાસ કોણ છે ?

રાણીને પણ આથી ખોટું લાગ્યું નહિ. ઉલટો તેથી તેને આનંદ થયો. પોતાના

મામાનો પ્રેમ જોઈ તેની આંખમાંથી આંસુ ટપક્યાં. આ આનંદનો ઉભરો પૂરો થતાં જ કેટલાકે સવિસ્તર હકીકત જણાવવા ઇચ્છા દર્શાવી.

નંદકે કહ્યું:-

“શત્રુસાથે જમને ભદ્રપુરીપર હલ્લો કર્યો અને એક કિલ્લો સર કરી તેઓ અંદર દાખલ થયા. શત્રુસાથે અંદર દાખલ થયેલ જોઈ લોકોનાં મન વિચારમાં પડી ગયાં. પણ એટલામાં તો તે બહાદુર રણધીર ત્યાં આવી ચડ્યો. શહેરના સંરક્ષણ માટે રાખેલી ટુકડીને જેમ તેમ પાછી એકડી કરી અને શત્રુસાલની સામે ધુમ્ધ રણસંગ્રામ કર્યો. શહેરના લોકોએ પણ આ કામમાં ઠીક મદદ કીધી. શત્રુસાલનો પરાજય થયો. તેઓ નગરી છોડી બાકીનું સૈન્ય લઈ નાઠા. રણધીરનો જય થયો પણ-પણ-”

“પણ શું?” રાણીએ આપરાધથી પૂછ્યું:-“પછી થયું શું?”

“કંઈ નહિ.” મામાએ ખિત્ર સ્વરે કહ્યું:-“જે યોધાએ અતુલ પરાક્રમથી દુશ્મનનો પરાજય કરી તેને બગાડ્યો, રાજધાનીનું રક્ષણ કર્યું, તે બારે જખ્મી થઈ પડ્યો છે-”

“કાણુ રણધીર!” દુઃખાવેગથી વ્યાકુળ સ્વરે રાણી બોલી:-“શું તે બારે ધાયલ થયો છે?”

“હા” મામાએ કહ્યું.

આ છેવટના શબ્દો સાંભળતાં લલંગિકાને આઘાત થયો. તેના મહોંપર ચીસ આવી પણ તે બહાર નીકળી નહિ. તે અંદરને અંદર દબાઈ ગઈ. તે એકદમ મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડી.

પ્રકરણ ૨૦ મું જખ્મી સરદાર

મહારાત્ર નંદકે જયના સમાચાર કહ્યા તેના આનંદમાં રાણીની આસ-પાસની મંડળી એટલી તો ગઈ થઈ હતી કે લલંગિકા મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડી એ બાબત ધણાના લક્ષમાં આવી નહિ. જેના જાણવામાં આ બીના આવી તેમને એમ લાગ્યું કે આનંદના એકદમ ઉભરાથી તે દેહબાન ભૂલી મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડી. માત્ર નંદકના મનમાં આ વિચાર આવ્યો નહિ. મામાને ધણા દિવસથી શક હતો કે, રણધીર અને લલંગિકા, બન્નેનાં અંતઃકરણ પ્રેમરજ્જુથી

ગંઢામાં છે. આને લીધે લલંગિકાને શાથી મૂર્છા આવી, એનું કારણ મામાના કળવામાં આવ્યું. ચતુર શણીના મનમાં કંઈપના આવી કે, વખતે લલંગિકાનું મન રણુધીર પ્રતિ આસક્ત હોય એમ કેમ ન સંભવે? કદાચ પોતાના પ્રીતિ-પાત્રની હકીકત સાંભળી તેને મૂર્છા આવી હોય એ બનવા ભેગ છે.

શણીએ લલંગિકાને બિછાના પર સૂવરાવવાની આજ્ઞા કરી, અને થોડુંક શુભાખજળ મંગાવ્યું અને તેના મહોંપર છાંટી પોતે પંખો નાખવા લાગી. લલંગિકા થોડી વારમાં શુદ્ધિમાં આવી, પણ તેના મ્હેરો ચિંતાકાન્ત હતો. લલંગિકાની આ સ્થિતિ જોઈ શણીનું અંતઃકરણ વિવિધ થયું અને તેણે લલંગિકાને તાબડ-તોબ ભદ્રપુરી મોકલી આપવી, એમ નિશ્ચય કર્યો.

શણીએ મામા સાહેબને પાસે બોલાવ્યા અને સર્વના સમક્ષ કહ્યું:-

“મામા સાહેબ! આપ હમણાં ને હમણાં ભદ્રપુરી રવાના થાઓ. ત્યાં જઈ તે શરવીર, પરાક્રમી, યશસ્વી તરણુ સરદારને મારાવતી અભિનંદન આપો. તે પરમ પરાક્રમી સરદારે પોતાના પ્રાણની પર્વા ન કરતાં આજ આવેલું બચકર સંકટનું વાદળ વેરી નાંખ્યું છે. આજ હાથમાંથી જવા બેઠેલું રાત્ર્ય તેણે જ પાછું મેળવ્યું છે. વિનયચંત બંટખોરોને નહસાડી બગાડ્યા છે. ટુંકામાં આપણી આબરુનું રક્ષણ કર્યું છે. આપણું રૂબતું બહાણ તાર્યું છે. એવા નરનું અભિનંદન કરવું, એ મારું કર્તવ્ય છે. વળી આ સિવાય એ પણ છે કે, તે વીર સરદાર ઝખમી થયો છે, એ જાણી મને બારે ચિંતા થાય છે. માટે આપ તાબડતોબ અહીંથી જઈ તેના આરામને માટે યોગ્ય ઉપચાર કરાવવાનો બંદોબસ્ત કરો. આપના એકલાથી આ કામ નહિ બને. તેના ઉપચારમાં મદદ કરવા કુશળ અને કૌમળ હાથની જરૂર છે. આપ સાથે મારી આ સખીઓને લઈ જાઓ.”- એટલું કહી પોતાની સખી તરફ વળી-“કેમ લલંગિકા! તું મામા સાહેબની સાથે જઈશને? બહેન અનુપમા! તું પણ સાથે જા. જે આપણા રક્ષણને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપતાં પાછો ડગ્યો નથી તેને જલદીથી આરામ થાય, તેને માટે આપણાથી બને તેટલું કરવું જોઈએ. કેમ બહેન ખરુંની? કેમ લલંગિકા! તું બોલતી નથી?”

મને મૂર્છા આવતાં મારી અંતરની વાત શણી તાડી ગઈ છે, માટે મને ભદ્રપુરી મોકલવાની આ યુક્તિ શોધી કાઢી છે, એ ધૂર્ત લલંગિકા સમજી ગઈ, પરંતુ તે કંઈ બોલી નહિ. પોતાના પ્રિયતમના દુઃખદ પ્રસંગે તેની સેવા સુશ્ર્ધા કરવાનો લાભ મળતાં તેણે કંઈ આનાકાની કરી નહિ.

પળમાં જ કંઈ સ્મરણ આવતાં નહકે કહ્યું:-

“રાણી સાહેબ! સરદાર ઘેનાધિપ આપના જવાબની રાહ જૂએ છે.”

“અરે! હા,” રાણીએ કહ્યું:-“એ તો આપણે ભૂલી ગયાં. જ્યારે એક તરફથી એક જણે આપણે માટે જય મેળવ્યા ત્યારે બીજી તરફથી એક જણ મદદ કરવા હાજર થયો. આપણે એક વખતે એ સરદારને દેશનિકાલ કર્યો હતો એ ખરી વાત છે; પરંતુ, જ્યારે આપણને મદદની ઘણી જ જરૂર છે, એવી વખતે એની મેળે મદદ કરવા આવે તો આપણે એના પહેલાંના ગુન્હા તરફ દરગુજર કરી માફી આપવી એ યોગ્ય છે. આપણી સાથે મતભેદને લઈ તેણે અયોગ્ય કામ કરવા માંડ્યું હશે, પણ તેનામાં રાજનિષ્ઠાનો અંશ નષ્ટ થયો નથી.”

રાણીનું આવા પ્રકારનું બોલવું સાંભળી નહક કંઈક વિચારમાં હોય એમ હંભા રહ્યા.

“આપને આ વિચાર કદાચ યોગ્ય લાગતો નહિ હોય.” રાણીએ કહ્યું:-
“પણ તેમ કરવામાં મારો કંઈક હેતુ છે. એ સરદારે કરેલા રાજદ્રોહ સામું ન જોવામાં ખાસ કારણ છે. આપને એ સરદારના વર્તન સંબંધી રાંકા લાવવા જેવાં ખાસ કારણો છે એ હું જાણું છું. એનું વર્તન સ્થિર નથી. આજ એક પક્ષ તો કાલે બીજો. એ ખરું, પણ એ અણીની વખતે મદદ કરવા ધાર્ષ્ટ્ય આપ્યો, તે માટે આપણે ઉદારતા બતાવવી જોઈએ. આ ઉપરાંત એ પણ છે કે અત્યારે ઘણા બળવાન સરદારો આપણા વિરુદ્ધ પક્ષમાં ભળી ગયા છે, તે વખતે આવા એક સરદારની આવતી મદદને પાછી ડેલવી એ યોગ્ય નથી. વળી બીજા સરદારોમાં એનું વળન છે, એ ક્યાં આપણાથી અનણ્યું છે.”

તરત જ રાણી દિવાનખાનામાં ગઈ. તે દરબાર મંડળ યથોચિત ગોઠવાયું. રાણીએ ઘેનાધિપની મુલાકાત લીધી. તેના ગુન્હાની માફી દર્શાવી. ઘેનાધિપની મદદનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરે છે એમ જણાવ્યું.

આણી તરફ મહારાવ નહક, લવંગિકા, અને અનુપમા થોડાં માણસો સાથે રાજનગર તરફ જવા નીકળ્યાં. તેઓ ઘણાં ઉતાવળથી ભદ્રપુરી તરફ જતાં હતાં ખરાં પણ રસ્તામાં થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા વિના છૂટકો ન હતો. અહીં તેમને ભદ્રપુરથી મોકલેલા ખાતમીદાર આવી મળ્યા. જેમણે સઘળી વિગતવાર હકીકત જાહેર કરી.

“આગલે દિવસે સાચંકળે શત્રુસાલ ભદ્રપુરી પાસે આવી પહોંચ્યા. કોઠને ઘેરો ઘાલ્યો. તેમનું અનુમાન હતું કે, શહેરના કેટલાક મોભાદાર માણસો

સામેલ થશે પણ એમ કંઈ બન્યું નહિ. પછી તેમણે શહેરના ગઢવીને નગરના દરવાજાની કુંચી સ્વાધીન કરવા કહેણું મોકલ્યું. ગઢવી ગબરામણમાં પડ્યો કે શું કરવું? જો કુંચી શત્રુસાલને સ્વાધીન કરે તો રાજદ્રોહ થાય અને ન સ્વાધીન કરે તો એવા બળવાન અને મોટા લશ્કર સાથે ઠકાવ શી રીતે કરવો? આખરે હા ના કરતાં છેવટે કુંચી સ્વાધીન કરતો નથી.” એવો સંદેશો મોકલાવ્યો. સૈન્ય કોઠને ઘેરાઈ વળ્યું હતું. તેણે હુમલો શરૂ કર્યો. એક પ્રહરમાં તો શહેરનો એક દરવાજો સર કર્યો અને શત્રુસાલે શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. શહેરના લોકોની સહાનુભૂતિ તેની તરફ ન હતી એ તરત જણાઈ આવ્યું. શહેરમાં મુખ્ય બજાર અને માર્ગ પર થોડું સૈન્ય રાખી બાકીનું કિલ્લાની આસપાસ બહાર રાખ્યું હતું. રણધીર રહવાર થતાં કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યો. કિલ્લાના બહારના સૈન્યને હરાવી એક દરવાજેથી તે પોતાના માણસ સાથે શહેરમાં દાખલ થયો. લોકોએ તરત જ દરવાજો ઢધાગ્યો, અને રાણીનાં સૈન્યનો આગલો ભાગ આવી પહોંચ્યો છે, બીજું સૈન્ય આવે છે એવી બુમ ફેલાઈ. શું કરવું એનો વિચાર કરવા રણધીર રહ્યો નહિ. તેની ટોળીનાં માણસો જીવ પર આવી લટવા તૈયાર હતા. તરત જ શહેરના રક્ષકને મળ્યો અને રાખેલા સૈન્યના બાકી રહેલાં માણસો એકઠાં કરી કેસરિયાં કરતો હોય તેમ શહેરના દક્ષિણ દરવાજા બંધી વળ્યો. રજવાડામાં શત્રુસાલને પણ બજાર પડી અને તેઓ પોતાના માણસ સાથે આવી લાગ્યા. ચાર ઘટિકા સુધી ભારે લડાઈ ચાલી. શત્રુસાલનાં માણસોની ભારે કતલ થવા લાગી. તેઓ ભારે બાજુએ નાસવા લાગ્યા. શત્રુસાલને પણ નગર ખાલી કરવું પડ્યું અને તેઓએ પોતાના સૈન્યની સાથે ચાલતી પકડી. છેવટની ઝપાઝપીમાં રણધીરને ડાબી કુખમાં ભારે ઝખમ લાગ્યો. તરત જ એક બીજા સરદારે સૈન્યનું સેનાપતિત્વ લીધું અને દુશ્મનોની પુંઠ પકડી. દૃક્ષ તાબડતોળ પોતાના સ્વામીને કિલ્લાના રાજવાડામાં લઈ ગયો અને ઝખમ બંધાવી તરત જ આ વિનયની બજાર રાણીને મોકલાવવા એક ન્હાની ચીઠ્ઠી લખી જસૂસ સાથે રવાના કરી. આ હકીકત મામાએ રાણીને રજૂ કરી હતી, જે વાંચનારને વિદિત છે.

પોતાના પ્રિયતમની આ હકીકત સાંભળી લવંગિકાના મનમાં શું થયું હશે, તેનું વર્ણન કરવા કરતાં તેની કલ્પના વાંચનાર વધારે સારી રીતે કરી શકશે. જેને તે પોતાનો આત્મા માનતી હતી, જેને હૃદયમંદિરનો દેવ ગણતી હતી, જે તેના જીવનની અમૃતકુખી હતો એવો રણધીર, પરાક્રમી યોધા બચકર રીતે ધાયલ થયો છે અને તેના વિશ્વાસુ નોકર દૃક્ષ સિવાય તેની આકરી કરવા બીજું

કોઈ પાસે નથી, એ જાણી લવંગિકાનું હૃદય રાત વૃથિકનો દંશ અનુભવવા લાગ્યું. તે પ્રવાસની એક પળ તે યુગ સમાન તેને જણાવા લાગી. એક ડગલું એક યોજન પ્રમાણે તેને ભાસતું હતું. ક્યારે ભદ્રપુરી પહોંચારો એમ તેના મનને થતું હતું. આખરે તેઓ રાજનગરીના રાજગઢમાં જઈ પહોંચ્યાં. રણધીર બિહાના પર પડેલો હતો. ધાને લીધે શરીરનું લોહી વહી જવાથી તેનામાં ઘણી અશક્તિ આવી ગઈ હતી. રાજવૈદ્યે આવી પડેા બાંધેા હતો અને બીજા ઇલાજ રાત્રી કર્યા હતા. છતાં તેની સ્થિતિ પ્રથમ કરતાં વધારે અચકર હતી. તે જગરશે કે નહિ એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. નનદકના અને અનુપમાના પૂછવાના જવાબમાં વૈદ્ય કહેતો કે “કંઈ ભારે ચિતા જેવું નથી.” છતાં તેનું મોં તેની આ વાતને જાહેર પાડતું હોય એમ જણાતું હતું. આવા પ્રસંગે ધૈર્ય કેમ ધારણ કરવું એ લવંગિકા જાણતી હતી, તે વાંચનારને પણ સારી રીતે અવગત છે. તે પોતાનું હૈયું પથર સમાન કઠણ કરી સુશ્રૂષાનું કામ કરવા તૈયાર થઈ. દિવસના પલંગ પાસે બેસી વૈદ્યની આજ્ઞા પ્રમાણે યોગ્ય વખતે ઔષધ પાણી કરવાનું કામ લવંગિકા કરતી હતી અને અનુપમા તેને મદદ કરતી હતી. રાતની વખતે આ કામ ખુદ મામા પોતે અને દક્ષ કરતા હતા. લવંગિકા રાતે બિહાના પર પડતી હતી ખરી, પણ તેના અંતઃકરણને એન પડતું નહિ. વખતો વખત રાત્રે તે દક્ષને આવી ખબર પૂછી જતી. ધણીક વાર મામા ગુસ્સે થઈ કહેતા કે:—“જા, સુઈજા દહાડે તારે એનું એ જ કરવાનું છેને? જરા વિશ્રાંતિ લે.” આટલું છતાં તે લાગ પડે દરવાજા પાસે આવી ખબર જોઈ જતી. અનુપમાનું મન પણ ખિન્ન રહેતું હતું. કારણ કે રણધીર પર તેને પરમ મમતા અને માન હતું. રણધીર સારો થાય ત્યાં સુધી આપણે તેને પલંગપર આરામ લેવા દઈ બીજા બાબત તરફ વળીએ.

શનુસાહે ભદ્રપુરીમાં પ્રવેશ કરી રાજવાડામાં જઈ આશ્રય લીધો હતો, એ વાંચનારને માલમ છે. રાજવાડામાં જતાં જ જાણે હવે રાજસૂત્ર આપણા જ હાથમાં આવ્યું એમ માની તેમણે પોતાના નામની દ્રાહી ફેરવી. વળી એવી પણ દાંડી પીઠાવી કે “જે લોકો રાજીનો પક્ષ છોડવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ શરણે આવશે તેને ક્ષમા આપવામાં આવશે અને જે આથી વિરુદ્ધ વર્તન કરશે કિંવા રાણીના પક્ષમાં રહેશે, તેને કડક શિક્ષા કરવામાં આવશે.” આમ આ મહત્વકાંક્ષી સચિવ સામેતે દાંડી પીઠાવી ખરી, પણ દુર્દૈવે તેને થોડા પ્રહર પણ રાજ્યાધિકાર ભોગવવા દીધો નહિ. રાજગઢમાં તેના સામાન જ્યાંનો ત્યાં રહ્યો અને તે મૂકી નાસતું પડ્યું. આ સામાનમાં ખાનગી પત્ર વ્યવહારનું દફતર પણ રહી ગયું.

હતું. દક્ષે આ સર્વ સામાન પોતાના કબજામાં લીધો હતો. અને પહેરામાં રાખ્યો હતો. મહારાવ નન્દક બદ્રપુરી પાછા ફર્યા ત્યારે આ સર્વ સામાન દક્ષે તેમને સ્વાધીન કર્યો.

ખીજે દિવસે રાણી પોતાના સર્વ સૈન્ય સાથે બદ્રપુરી પાછી ફરી પ્રજા-જનોએ રાણીનું ભારે સ્વાગત કર્યું. સારા નગરમાં તોરણો ખંધાયાં. શહેરમાં ચક્રે ચક્રે સાથિયા પૂરવામાં આવ્યા. રાણીની સ્વારી હાથીપર નીકળી ત્યારે પ્રજાએ કુલની વૃષ્ટિ કરી. દેવમંદિરમાં પૂજાઓ થઈ. સાંજે દરબાર ભરવામાં આવ્યો. બાટ ચારણોએ સ્તુતિજનક કાવ્યો ગાયાં. મુખ્ય સરદારોને અને નાગરિકોને યોગ્યતા પ્રમાણે ઇનામ આપવામાં આવ્યાં. આખો દિવસ જયોત્સવમાં પસાર થયો. શત્રુસાલની પુંક પકડવા સૈન્ય રવાના કરવામાં આવ્યું. સર્વ વ્યવસ્થા પહેલાંની માફક ચાલુ થઈ.

ઉપલા બનાવ બન્યાને એક પખવાડિયું વહી ગયું હશે. વૃદ્ધ નન્દક પોતાના ઓરડામાં કંઈ કાગળ પત્રો જોતા જોતા હતા. એટલામાં એક નોકરે આવી વહી આપી કે “રાણી સાહેબ આપને પોતાની હબ્દર તેડે છે.” રાણી જે ઓરડામાં હતાં ત્યાં જઈ મામા વિનયપૂર્વક હજા રહ્યા. રાણીની સમક્ષ દુર્મદસિંહ, દાસ્ક, અને એકાદ બે સરદાર હતા. રાણીના હાથમાં એક પત્ર હતો અને તે દુર્મદસિંહ અને દાસ્કને કંઈ કહેતી હતી. રાણી નન્દકને જોઈ બોલી:-

“મામા સાહેબ ! આજ આનંદના સમાચાર કહેવાના છે. આજ આ પત્ર આવ્યો છે. તેનો જવાબ અતિવરાથી મોકલવાનો છે. આ પત્રપરથી જાણાય છે કે, રાજા બળવીરસિંહ આપણી સાથે દ્વેષ છોડી અને મૈત્રીભાવથી વર્તવા માંગે છે. બળવીરસિંહે પોતે સ્વહસ્તાક્ષરે લખી આ પત્ર મોકલી આપ્યો છે. આજ સૂઝી બળવીરસિંહે મહારાજના માતૃશ્રીને નજર કેદમાં રાખ્યાં હતાં. તે તો આપ જાણો છો. હવે તેમણે તેમનો છૂટકારો કરી તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે રસાલા સાથે અહીં મોકલી આપે છે, એમ આ પત્રમાં જણાવ્યું છે. આ પત્ર આપ એક વાર સમગ્ર જોઈ જાઓ અને તેનો પ્રત્યુત્તર યોગ્ય રાખોમાં શી રીતે લખવો, તેનો એક મુસદ્દો તૈયાર કરો. પછી હું તે પ્રમાણે પત્ર લખી એક ખેપિયા જોડે મોકલાવવાનો ખંદોબસ્ત કરીશ.” આ વાતથી લેશ પણ આશ્ચર્ય ન લાગ્યું હોય તેવી મુદ્રાએ, શિષ્ટાચારને અનુસરી મામાએ કહ્યું:-

“આ ઘણા આનંદના સમાચાર છે. આ માટે હું આપશ્રી બન્નેને ખરા અંતઃકરણથી ધન્યવાદ આપું છું.”

“હ્યો મામા સાહેબ આ પત્ર.” રાણીએ કહ્યું:—“એક વાર તે ધ્યાનપૂર્વક) જાઓ અને તેનો જવાબ ઘટિત શબ્દોમાં કેમ આપવો તે ગોઠવી નક્કી કરો.”

નન્દકે તે પત્ર હાથમાં લીધો, છેડા સૂધી વાંચી, નમ્રપણે કહ્યું:—

“રાણીજી આ પત્રના વળણ પરથી એમ જણાય છે કે જાણે મહારાજ બળવીરસિંહને પોતાના મનમાં આપને માટે અતિ સ્નેહભાવ છે અને તે દર્શાવવા જાણે આ પત્ર લખ્યો હોય એમ—”

“મારા માતૃશ્રીનો છૂટકારો કર્યો.” દ્વારકે વચ્ચે બોલી ઉઠયો:—“એ સ્નેહભાવ નહિ તો બીજું શું? તમારે આ બાબતમાં બીજું શું કહેવાનું છે? મામા? આપને અહીં જે બોલાવવામાં આવ્યા છે તે ખાલી નકામી ટીકા કરવાને નહિ. આ પત્રના જવાબનો મુત્સદ્દો જલ્દીથી કરી આણો, એવી રાણીની આજ્ઞા છે.”

દ્વારકેના આ પ્રકારના બોલવાથી લેશ પણ ક્રોધ ન આવ્યો હોય તેમ શાંતપણે નન્દકે પોતાની ડોક નમાવી, “રાજાજીની આજ્ઞા શિરસાવંધ છે.” એમ બોલ્યા વગર સૂચવ્યું. રાણીને પોતાના સ્વામીનું આ કટુ બાધણ ક્યું નહિ તે બોલી:—

“મહારાજ! આમ આપ દરેક બાબતમાં ઉતાવળ ના કરો. આવી બાબતમાં મામાના વિચાર ઘણા જ પાકટ અને દીર્ઘદષ્ટિના હોય છે, એ આપ શું જાણતા નથી? કારણ વગર એક શબ્દ તેમના મોંમાંથી બહાર નીકળ્યો હોય એમ મને સાંભરતું નથી. તેમને કંઈ કહેવાનું હોય તો જ બોલે છે, માટે એમના બોલવાનો કંટાળો ન આણતાં આપણે તેઓ શું કહે છે તે સાંભળવું જોઈએ. મામા સાહેબ! આ પત્રને માટે આપ શું કહેવા જતા હતા?”

“મને એમ લાગ્યું કે,” મામાએ રાણીને ઉદ્દેશી કહ્યું:—“બળવીરસિંહનો ખરો પ્રેમ કેટલો છે અને તેમના આ કથન પર કેટલો ભરોસો મૂકવો, એ આપ ઉભયને જણાવવું. એટલા જ હેતુથી હું બોલવા જતો હતો. મહારાજનાં માતૃશ્રીનો છૂટકારો થયો અને પોતાને સ્વચ્છ આવવા રાજ મળી એ એક નિરપેક્ષ, નિરભિમાની ચુદ્ધસ્થની ગુપ્ત મધ્યસ્થીનું કૃણ છે, એ વાત આપને વિદિત થવી જરૂરની છે.”

“શાબાસ! મામા! શાબાસ!” રાજાએ તિરસ્કાર અને ઉપહાસ દર્શાવતા સ્વરે કહ્યું:—“આપને આ બધું માન ખાટી જવાની ઠીક અભિલાષા જણાય છે. કાલે એક લંગોદીવાળો આવીને એમ કહે કે, આ અનર્જ દેશની રાજગાદી પર મારો

હક છે, અને તેના એ બોલવાથી જેટલું હસવું આવે તેટલું જ હસવું તમારી આ મધ્યસ્થીનું ફળ છે એ સાંભળીને આવે છે.”

“માફ કરો મહારાજ!” નન્દકે કહ્યું:—“હું મારા પોતાને માટે કંઈ કહેતો નથી કે કહેવા જતો પણ ન હતો. આપનું અનુમાન ખોટું છે. હું કહેતો હતો તે બીજાને માટે.”

“તે બીજું કોણ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“રણધીર” મામાએ જવાબ આપ્યો.

“રણધીર! રણધીર! જ્યાં જોઈએ ત્યાં એનો એ એ ટળતો પણ નથી ને મરતો પણ નથી.” દ્વારકે ઇર્ષ્યાથી બડબડી ઉઠ્યો. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આ સર્વ કામ મારે હાથે થયાં હોત તો મારું પરાક્રમ આખા દેશમાં ગાજી ઉઠત. આવી બીજાની ચઢતી જોઈ મનમાં બળી ઉઠતા દ્વારકના મનમાં રણધીરને માટે તિરસ્કાર આવે એ શું સ્વાભાવિક નથી? તેને મનમાં શાપ આપે એ શું બનવા જોગ નથી? આપણાથી ન બને એવાં મહાન અને અશક્ય કામ બીજાએ કરેલાં જોઈ તેનું ગૌરવ થવું સાંભળી હૈયામાં ઇર્ષ્યાની હોળી સળગે એવા નરશ્રેષ્ઠ આ જગતમાં શું થયા નથી? આજ પણ એવાની ક્યાં ખોટ છે?

“મહારાજ!” રાણીએ કહ્યું:—“આપ શું આમ મનમાં બડબડો છો?”

“કંઈ નહિ.” રાજાએ ઝટ લઈ પોતાની મુદ્રા ફેરવી હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું:—“આ સરદારના પ્રકટ અને ગુપ્ત ઉપકાર કેટલા બધા છે? તેમાં આ એકનો વધારો, બીજું શું? આ ઉપકારના બોલ તમે આપણે ચગદાઈ મરવાનું તો નહિ થાય!”

“મહારાજ! મને લાગે છે કે,” મામાએ કહ્યું:—“સાથે બીજી વાત પણ આપના ચરણે નિવેદન કરું તો ઠીક. આજ વાત નીકળી છે ત્યારે મારે કહેવું એ જ યોગ્ય છે. મહારાજનાં માતૃશ્રીની મુક્તિ રણધીરને લીધે જ થઈ, એ તો મેં આપને નિવેદન કર્યું છે. તે મંદારક દેશના પ્રતિનિધિની એક થેલી રણધીરને મળી આવી હતી. તેમાં આંકડાની પરિભાષામાં લખેલા પત્રો હતા. આ પત્રો આપશ્રીની આજ્ઞાથી તેણે પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. એ વાત આપના સ્મરણમાં હશે જ—”

“હા, એ વાત મારા ધ્યાનમાં છે. પછી?” રાણીએ કહ્યું.

“રણધીરે આ પત્રની બાબતમાં શો માર્ગ સ્વીકાર્યો, તે બરાબર કહી શકવું અશક્ય છે.” મામાએ કહ્યું:—“પણ એટલું તો નક્કી કે, આ કાગળ તેના હાથમાં

આવવાથી તે મંદાર્ક દેશના પ્રતિનિધિ જયંત અને શેરાસનને બીતિ બતાવી મહારાજનાં માતૃશ્રીને છૂટકારો કરાવવાની ફરજ પાડી. રણધીર જ્યારે જવરમાં લવરી કરતો હતો ત્યારે આ વાત તેના મોંમાંથી બહાર પડી. તેણે શુદ્ધિમાં આ વાત કદાચ કોઈને જણાવી પણ ન હોત. આ વાત આપશ્રીને જણાવવાનું કારણ એટલું કે તે મહાત્માએ આપની કેવી સેવા કરી છે તે જાણી આપને સંતોષ થાય. સરદાર રુદ્રસેન અને શ્યામરાયે બંડખોરોનો પક્ષ છોડ્યો એ સંબંધી જે પત્રવ્યવહાર શત્રુસાલના દફતરમાંથી મળી આવ્યો, તે આપશ્રીને સ્વાધીન કર્યો હતો. તે પત્રપર એક મિતિ છે જે—

“તે મિતિ કંઈ વારુ?” રાજ વચ્ચમાં જ બોલી ઉઠ્યો.

“જે દિવસે રણધીર બઢફૂર્ગે શત્રુસાલને મળવા ગયો હતો તે.” મામાએ જવાબ આપ્યો.

“વારુ પણ તેને ને આ વાતને શો સંબંધ છે? દારુકે વચ્ચે માર્યું માર્યું—
“વળી કંઈ લખન છપન છે કે શું?”

“બીજું કંઈ નહિ મહારાજ!” મામાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું—

“એ જ કે રણધીરના ઘોડાપરની ખોળીરની થેલીમાં એ જે સરદારોની બાંગેલી તરવારો અને મુઠ મળી આવી છે. એ જે સરદારોનો એણે ખાત્રીથી પરાભવ કરેલો હોવો જોઈએ, એમાં કંઈ શક નથી.”

“શું એ એમ છે?” રાણીએ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ કહ્યું—“ત્યારે તો એમ જ કે એ જે સરદારોએ બંડખોરોનો પક્ષ છોડ્યો, તે પરાક્રમી રણધીરના પ્રતાપે જ. તેઓ હાર પામવાથી રણધીરની શરતો તેમને માન્ય કરવી પડી હશે. મામા સાહેબ! બીજું કંઈ વિશેષ આપને કહેવાનું છે?”

રાણીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી મામાની મુદ્રામાં ફેરફાર થયો. કહું કે ન કહું એમ અનિશ્ચિતપણું અને ખેદ તેમના ચહેરાપર જણાયો. મામાની આ સ્થિતિ જોઈ રાજને લાગ્યું કે, મામાની ફજેતી થાય એવા કંઈ સમાચાર જરૂર હોવા જોઈએ અને તેથી જ આ ડોક્ટરો અટકે છે. એની ફજેતી એના મોંએ જ થાય તો ઠીક, એમ જાણી દારુકે કહ્યું—

“મામા! આ ઔદાર્યશીલ રણધીરના સંબંધમાં જે કંઈ હકીકત હોય તો તે બેલાશક જણાવો. એની દરેક વાત સાંભળવાની અમને ઉત્કંઠા છે.”

“મામા સાહેબ આપની મુદ્રા આમ ખિન્ન અને ચંચળી શા માટે જણાય છે.” રાણીએ પ્રેમાળ સ્વરે કહ્યું—“જે કંઈ હોય તે સ્પષ્ટ કહો.”

“રાણી સાહેબ !” મામાએ જવાબ આપ્યો:—“આ વાત આપને નિવેદન કરું કે નહિ, આ બાબતમાં મારું મન ઝેલાં ખાય છે. એ વાત આપના હિતને માટે જાણવી એ જરૂરની છે. એ સાંભળી આપને કદાચ ખેદ થશે. રણધીરે પોતે આ વાત કોઇને મહોંએ જાણાવી નથી. પણ તેની અશુદ્ધિમાં તે બડબડતો હતો ત્યારે બહાર પડી છે. માટે આ વાત આપને ન જાણાવવી, એમ મામા મનમાં વિચાર આવ્યો. જો કે દૃક્ષ અને હિંગિકા તથા અનુપમાને આ વાત કદાચ જાણની બહાર નથી.”

“મામા !” દારુકે કહ્યું:—“છ કાની વાત છપી રહે નહિ. આ તો આઠ કાની થઈ છે માટે હવે એમાં છપું શું છે? કહી નાંખોને જે હોય તે. આડાતેડા ફંટાયો છો શા માટે?”

રાણીએ તે વાત જાણાવવા મામાને ઇશારો કર્યો. નન્દકે ખિન્ન સ્વરે કહ્યું:—
“રાણી સાહેબ ! આપની આજ્ઞા છે તો હું એ વાત આપને વિદિત કરું છું. પરંતુ એ સાંભળી આપના કોમળ અંતઃકરણને આઘાત લાગશે. કદાચ તેથી તે ચીરાઈ જવા જેવું થશે. થોડા વખત ઉપર આપની સંનિધ શત્રુ પક્ષના બે ભયંકર મિત્રભાવથી રહેતા હતા. એમની માર્ફત આપની દરેક હિલચાલ અને વાતચીતની ખબર દુશ્મનોને મળતી હતી. રણધીરે એક વિલક્ષણ યુક્તિ વાપરી તેમને આપની પાસેથી દૂર કર્યા, પણ તેમના આ કાળાં કામ બહાર પડી ફગેતી ન થાય, તે માટે તે ગૃહસ્થે એક રાખ્ત પણ કોઇને મોડે ઉચ્ચાર્યો નથી.”

“અરે જગદંબા !” રાણીએ કહ્યું:—“સમજ. હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે કુસુમલતા અને અદ્વિલતા એમ એકાએક રત્ન લઈ રાથી ચાલી ગયાં. અરે પ્રભુ ! હું કેટલો બધો પ્રેમ તેમના પર કરતી હતી. ત: ત:” આટલું બોલતાં રાણીની આંખમાંથી આસુ પડ્યાં.

“કેવા નીચ સ્વભાવની રાંડો !” દારુક બોલ્યો:—“તું જ એમને લાડ કરી ફટવતી હતી. આપણે ઝિરિદ્ગંથી નીકળવાના સમાચાર પણ તેમણે જ દુશ્મનોને પહોંચાડ્યા હોવા જોઇએ.”

“એમાં શક શો? ખાત્રીથી એમણે જ પહોંચાડેલા.” દુર્મદસિંહે કહ્યું:—
“ઈશ્વરે તેમને સૌંદર્ય આપ્યું છે એટલે માણસ બોળવાઈ જાય છે અને તેમની દયા ખાય છે.”

“તાતપર્ય એ કે રણધીરે-તે ઉદાર મહાત્માએ આપણે માટે શું કર્યું નથી?” રાણી આંખમાંના આંસુ ધોતી બોલી:—“તેણે કેટલી વખત આવેલી આફત

ટાળી, આ ડગડગતા રાજગૃહને ટેકો આપી ઉભું રાખ્યું અને છેવટે ધરનાં માણસનો પણ ભેદ જાણી લઈ યુક્તિથી એ કાંટાને પણ દૂર કર્યા. આ શું થોડું છે ?”

“ખરેખર !” દારૂકના મનમાં એક કુરાંકા આવતાં તે બોલ્યો:—“એવા નિઃસ્વાર્થપણે પરોપકારનો ડોળ ધાલનાર ધણા હોય છે. મેં પણ ધણા જોયા છે. મને લાગતું નથી કે આ બધું તે કંઈ સ્વાર્થ વિના કરતો હોય. કેટલાક એવા સાહસી માણસો ઉચ્ચ સ્થિતિની સ્ત્રીઓના મનપર ભુરખી નાંખી પોતાની આકાંક્ષા તૃપ્ત કરવાને એવાં કામ કરે છે. એ કોઈ ઉર્વશીને માટે પુરુરવા થઈને બેઠો તો નથીને ? પણ જો એના મનમાં એવી કલ્પના આવી તો તેની કયેમ ખબર લેવી એ હું—”

“છટા ! આ શું મહારાજ ?” રાણી દારૂકની અસહ્ય અને અનુચિત કલ્પનાથી ત્રાસ પામી શરમાઈ બોલી:—“મારા દેખતાં અને સરદાર સમક્ષ આવા નિર્લજ્જ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો એ સારું નથી. એમાં તમારી શોભા ધટે છે. રણુધીર એ ઉચ્ચ કુળનો સરદાર છે. તેના મનમાં આવી અભદ્ર કલ્પના આવે, એ કદિ પણ બનવા જોગ નથી. તેનું હૃદય સાગર સમાન ગંભીર, તેનું વર્તન પવિત્ર, તેનાં આચરણ શુદ્ધ છે. હું જો ભૂલતી ન હોઉં તો તેનું અંતઃકરણ એવી જ યોગ્ય અને ચતુર કુમારિકા પ્રતિ વળ્યું છે. પણ અત્યારે આવી વાતની શી જરૂર છે ? મહારાજ ! તેના આવા ઉપકારનો બદલો આમ કૃતકપણાના શબ્દોથી જણાવવો એ ઘટિત નથી. આવા શબ્દો મારી આગળ આપ ઉચ્ચારતા ના. મામા સાહેબ ! હા ! એ તો હું પૂછતું બુલ્લી ગઈ કે રણુધીરની પ્રકૃતિ હવે કેમ છે. જો કે હું દરરોજ ખબર તો પૂછાતું છું. પણ મને લાગે છે કે હવે તેનો ધા રૂઝાઈ ગયો હશે નહિ વારુ ? માત્ર સ્હેજ હજી અશક્તિ છે, એમ આપ કહેતા હતા.”

“હા, જી. એની પ્રકૃતિ હવે ઠીક છે.” મામાએ જવાબ આપ્યો:—“શક્તિ પણ આવી છે. બેએક દિવસથી તે બાગ સૂધી સ્હાંજે ફરવા જઈ શકે છે અને કોઈની મદદ વગર પાછો ફરી શકે છે. તેણે મને આપનાં દર્શનની ઇચ્છા જણાવી હતી. આપની આજ્ઞા હોય ત્યારે એને હું આપની સમક્ષ આણીશ.”

“અત્યારે જ આણોને ?” રાણી બોલી હતી:—“એને આરામ થયો એ જાણી આનંદ થયો છે અને તેણે જે વીરત્વ બતાવ્યું તેને માટે અભિનંદન આપવા મારો કેદા’ડનો વિચાર હતો પણ તેના મંદવાડને લીધે હંખાયો. ઈશ્વરકૃપાથી સાંજે તાંજે થઈ રવદેશ જવા જેવો યાચ એટલે ગંગા ન્હાયાં. આપણા દેશમાં

એણે આટલાં કામ કર્યાં એ થોડું છે? સુખરૂપ સ્વદેશ સિધાવે એટલે થયું. મામા જાઓ. હું એ સરદારને અહીં તેડી લાવો અને જણાવો, જે અમે બન્ને એની ભેટ લેવા ઉત્સુક છીએ.”

નન્દક પ્રણામ કરી દિવાનખાનામાંથી ચાલી ગયા અને રણધીરને લઈ પાછા દાખલ થયા.

રણધીરને વાંચનારે ધણીવાર જોયો છે પણ આજની તેની સ્થિતિ અને પહેલાંની સ્થિતિમાં ઘણો ફેર છે. તેના શ્વેરામાં અને શરીરના વર્ણમાં એક પ્રકારની ક્ષિકાશ આવી ગઈ છે. તેનું શરીર પહેલાંના કરતાં જરા સુકાઈ પણ ગયું છે. આથી કરીને તેના શ્વેરામાં એક પ્રકારની મૃદુતા જોનારને ખાસ છે. તેના ગાલ પણ શ્વેજ બેસી ગયા છે. પણ આંખનું તે તીવ્ર તેજ હતું તેવું ને તેવું જ દેખાય છે. તેનામાં આવેલી અશક્તિને લીધે તેનું સૌંદર્ય ઝાંખ મારી ગયું ન હતું, પણ તેનામાં એને લીધે એક પ્રકારની કમનીયતા આવી હતી. તેનો એકંદર દેખાવ વીર પુરુષના જેવો હોવાથી આ કામળતા આવવાને લીધે તેના સૌંદર્યમાં બર પડી હતી. તે વિલક્ષણ પ્રસંગને લીધે તેના શ્વેરામાં આ ફેરફાર થયો હતો તે ધ્યાનમાં લેતાં પ્રેક્ષકને રણધીરની કાંતિ આજ વધારે મોહક જણાતી હતી. તેણે શરીરપર સાદો પણ રાજદરબારને યોગ્ય સુંદર પોશાક ધારણ કર્યો હતો. લસલસતો સુરવાળ, કમરે શેલું, માથે એક નાનીશી ફાંકડી મંદિલ બાંધી હતી.

રણધીરના દાખલ થતાં પૂર્વે લવંગિકા અને અનુપમા પણ ત્યાં આવી ગયાં હતાં. મામા સાહેબે જે રણધીરનાં પરાક્રમની વાત કરી, તે વત્સલાએ તેમને કહી સંભળાવી. કુસુમલતા અને અદ્રિલતા એટલી બધી હાથહોયમાં કેમ ચાલી ગઈ, તેના ખુલાસો અનુપમાને આજ થયો. લવંગિકા, તેમના જવાને દિવસે એટલી સ્નેહશૂન્યતાથી તેમની સાથે કેમ વર્તી, તેનું સમાધાન આજ તેને થયું. તેને એમ પણ લાગ્યું કે, તેમના વર્તનની સઘળી હકીકત રણધીરે લવંગિકાને જણાવી હશે.

રણધીરે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંની વાર રાણીએ તેને સ્મિત હાસ્યથી વધાવી લીધો. રણધીરે રાણીને પ્રણામ કર્યો અને ઇતર સરદારોને નમન કરી છોટું ઉભો રહ્યો. રાણીએ તેના કુશલ સમાચાર પૂછી અભિનંદન કરતી હતી એટલામાં એક હનુરિયો અંદર દાખલ થયો અને મામાના કાનમાં કંઈક કહી અઘળપૂર્વક બાજુએ ઉભો રહ્યો. નંદકે રાણી તરફ વળી નમન કરી કહ્યું:-

“રાણી સાહેબ! અમરપુરથી સરદાર સુરેન્દ્ર પોતાના રસાલા સાથે આવેલ

છે. આપત્રીનાં ચરણનાં દર્શન કરવા તથા રણધીરની મુલાકાત લેવા આતુર છે અને આપત્રીની આજ્ઞાની રાહ જુએ છે.”

મામાના મોંમાંથી આ રાખે સાંભળી રણધીર મનમાં બોલ્યા:—“અરે આણે તો બારે ઉતાવળ કરી જો.”

“અવશ્ય તેમને હમણાં જ અહીં હાજર કરો.” રાણીએ કહ્યું:—“સરદાર રણધીરના ઇષ્ટ મિત્રનું સન્માન કરવા આ દરબાર મંડળ તત્પર છે. એમનો મિત્ર એ કેઈ પરજીય માણસ નથી, એમ અમે લેખીએ છીએ. પણ મામા સાહેબ! હું ભૂલતી ન હોઉં તો આ સરદારનું નામ મેં પહેલાં કંઈક સાંભળ્યું હોય એમ મારા સ્મરણમાં છે. અરે! હા, થોડા વખત ઉપર આપણા દક્ષિણના સંસ્થાનોમાં જે સરહદનો વાંધો પડ્યો હતો, તે પતાવવા માટે એક પંચ નીચું હતું. તેમાં એ સરદાર હતા. એ પંચમાં અમરપુરના રાજકુમાર વિરેન્દ્ર પ્રમુખ હતા, નહિ વાર?”

“હા જી, આપનું કહેવું બરાબર છે.” રણધીરે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:—“સુરેન્દ્ર એ પંચના એક સભ્ય હતા.”

“અને કુમાર વિરેન્દ્ર સાથે તેઓ આવ્યા હતા.” રાણીએ કહ્યું:—“એમની દક્ષતાથી જ એ કામ પાર પડ્યું હતું.”

“આપની આજ્ઞા હોય તો હું જ સરદારજીને આપની સમક્ષ તેડી આણું.” રણધીરે કહ્યું.

“નહિ, નહિ,” રાણી બોલી ઉઠી:—“તેમને અહીં આવવા દો અને જોવા દો કે તેમના એક સ્વદેશખંધુ મિત્રની આ દરબારમાં કેટલી પ્રતિષ્ઠા છે. તેમને તેમના મિત્રનો ઉત્કર્ષ જોઈ ખરેખર આનંદ થશે. જો આપ તેમને પ્રથમ મળશો તો તેમનો એ આનંદાર્થ્ય નષ્ટ થશે. આ સિવાય આપની સર્વ હકીકત હું મારે મહોંડે જણાવીશ. આપનું નામ આ દેશના પ્રતિષ્ઠિત સરદાર વર્ગમાં દાખલ કરી, આપને એક જગીર અને સરદારની પદવી અમે આપવા માંડી હતી, તે આપે અમાન્ય કરી, તે આપના મિત્રના કાને નાંખીશ. જોઈ છું કે તેઓ આવી, આપને કંઈ કહે તો તે માન્ય કરો છો કે નહિ? સરદાર! આજ તમારી આ વિનંતિ માન્ય કરવી પરવડે એમ નથી. આપ આપના મિત્રને મળવાની ઉત્કંઠા થોડી વાર દબાવી રાખો.”

આ બાપણુ ચાલતું હતું, તે વખતે મામા સાહેબ પહાર નીચળી ગયા હતા. તે એક પ્રોઠ વચના સરદારને લઈ અંદર દાખલ થયા.

એક પરદેશી મોઢા માનવંત સરદારને માન આપવા રાણી સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી બે આર ડગલાં સ્હામી લેવા ગઈ. સુરેન્દ્રે સુવર્ણ મુદ્રાથી રાણીનાં આવારણાં લઈ, ચરણ આગળ મૂકી ઘૂંટણીએ પડી ત્રણ વાર મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યાં.

રણુધીર સિંહાસન આગળ જમણે પડખે ઉભા હોતો તે આ ગરબડમાં સ્હેજ પાછો સર્યો અને હિંગિકાના કાનમાં કહ્યું:—“હવે જે કંઈ જીએ તેથી ગભરાતી ના, પ્રિયે! મેં જરા હળ કર્યો છે.” એટલું બોલી તે પોતાની જગાએ આવી ઉભો રહ્યો. હિંગિકાને રણુધીરના કહેવાનો અર્થ સમજાયો નહિ. તે બિચારી ગભરાટમાં પડી. તેને રણુધીરના બોલથી ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે બાધાની માફક જોઈ રહી. પણ રણુધીરે ફરી એક વાર નિશ્ચલ વિશ્વાસદર્શક રહેરે તેની સ્હામે નજર કરી. તેને આથી કંઈક સમાધાન થયું અને તે સુરેન્દ્રનું સન્માન કરવા તત્પર થઈ. દારૂકને નમન કરી, સુરેન્દ્ર રાણીને પ્રણામ કરી રહ્યા પછી રણુધીર તરફ વળ્યો અને જમીન પર શીર લગાડી ત્રણ વાર પ્રણામ કરી કહ્યું:—“મહારાજ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે રસાલા સાથે અતિ ત્વરાથી આપની સેવામાં હાજર થયા છું. આચાર્ય સ્વામી શ્રીએ કંઈક અગત્યના પત્રો મોકલ્યા છે, તે લેતો આવ્યો છું. આપની આજ્ઞા થતાં આપને સ્વાધીન કરીશ.”

સુરેન્દ્ર આમ ત્રણ વાર જમીનપર નમી રણુધીરને પ્રણામ કરતાં જોઈ તે દરબાર મંડળ સ્તબ્ધ બની ગયું. ‘મહારાજ’ વગેરે સન્માનદર્શક શબ્દો સાંભળી તેમના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. ધણાકને એમ લાગ્યું કે, રણુધીરના નામની આડતળે કોઈ ઉચ્ચ રાજગૃહના માણસ હોવો જોઈએ.

“મામા સાહેબ!” રાણીએ હસતાં હસતાં વિનોદમાં કહ્યું:—“આજ તમારે હજી બક્ષીશગીરીનું કામ ફરીથી કરવું પડશે, એમ મને લાગે છે. આજ એકાદ મહાન્ રાજગૃહના કોઈ માણસની મુલાકાત કરાવવાનો પ્રસંગ તમારે માથે આવશે ખરો.”

“મહારાણી!” નન્દકે જવાબ આપ્યો. “આ દરબાર મંડળોના માણસોની માફક મને પણ બારે આશ્ચર્ય હતપત્ત થયું છે. છતાં હું એમ અનુમાન કરું છું કે, આજના આ માંગલિક દરબારમાં કુમારશ્રી વીરેન્દ્રનો પુનર્જન્મ થયો હોય એમ સંભવે છે અને એમની મુલાકાત આપને કરાવવી પડશે એમ લાગે છે.”

“મામા સાહેબ! આપનું અનુમાન કદિ ચુક્યું છે કે તે આ વખતે ચૂકે?” હસતાં હસતાં રણુધીર નામ ધારી કુમાર વીરેન્દ્રે મામાની તરફ સસ્નેહ દૃષ્ટિથી

જેઈ કહ્યું. પછી રાણીશ્રીને યોગ્ય મર્યાદાથી ફરીથી સન્માનપૂર્વક પ્રણામ કરી કહ્યું:—“મહારાણી ! હું આજ લગભગ મહિના થયાં આપના દેશમાં અન્યનું નામ ધારણ કરી રહ્યો છું, તે માટે આપની ક્ષમા ચાચું છું. પણ—”

“પણ તેથી આપના અલૌકિક પરાક્રમને અગ્નિક ઉત્ખલતા પ્રાપ્ત થઈ છે.” રાણીએ તેને પૂછે બોલવા ન હેતાં વચ્ચે જ કહ્યું:—“ખરેખર ! એક સામાન્ય સૈનિક તરીકે આપના કાર્યોને જે યશસ્વિતા આવી છે, તે એક રાજકુમાર તરીકે બાળ્યે જ આવી હોત. ખરેખર ! હવે જ અમારા સમજવામાં આવ્યું કે આપે શા માટે અમારી નગીર આપવાની કુદૃષ્ટ માગણી અમાન્ય કરી હતી ? અમરપુર જેવા એક મહાન સંસ્થાનના તિલક કુમારને અહીંની એક નગીરનું શું કામ છે ? આપના ઉપકારનો ખદલો કંઈક અંશે વાળવા મારી ઇચ્છા હતી. પણ આપનું ઉપકારનું વારંવાર સ્મરણ કરતું, એ સિવાય બીજી રીતે એની ફેડ વાળવી એ હવે અશક્ય છે.”

“કૃપાળુ મહારાણી !” કુમાર બીરેન્દ્રે કહ્યું:—“એટલો ગૌરવ કરવા જેટલી આપની કંઈ સેવા કરી નથી. છતાં મારી અલ્પ સ્વલ્પ સેવાનો ખદલો આપવા આપની ઇચ્છા છે તો એ ઇચ્છાને હું અધીન છું. આપને હું માગું તે બક્ષિસ આપવી પડશે, અને તે મારી અલ્પ સેવા કરતાં હજાર ગણી મૂલ્યવાન છે.” એટલું કહી કુમાર લલંગિકા તરફ વળ્યો. તેમ કરતાં તેના મુખપર રક્તિમા છવાઈ. તેના ગાલપર લાલાશ જણાઈ. તેની દૃષ્ટિ સ્થેજ રામથી નીચી વળી. તેણે કહ્યું:—“સદય રાણીજી ! આ અમૂલ્ય રત્ન-લલંગિકા તરફ આંગળી કરી-આપ કૃપાવંત થઈ આપવા અનુગ્રહ કરશો, એ જ મારી સેવાનો ખદલો છે.”

રાણીએ એક અર્થસૂચક દૃષ્ટિપાત હાસ્ય પર ફેંકી જણાવ્યું કે “હું કહેતી ન હતી કે, તેને યોગ્ય એક તરુણી મળી છે. તમારી કલ્પના માત્ર કેવી નીચ હતી. પછી તરત જ તેણે તે પ્રેમી જોડા તરફ પ્રેમસ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી જોયું અને અંતરના હમજકાથી બોલી:—

“શું આપને હલચલા સંબંધને માટે મારી અનુમતિ જોઈએ છે ? ઘણી ખુશીથી. જગદંબા આપને સદા સુખી રાખે અને ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કરે, એ જ મારી પ્રાર્થના છે.

લલંગિકા આગળ સરી રાણીને પગે પડવા ગઈ. પણ રાણીએ ઝટ તેને છાતી સરસી આંપી. બન્નેની આંખોમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. આ દેખાવ ધણે જ હૃદયદ્રાવક હતો. અનુપમાને અને બીજા દાસીઓને પણ આંખમાં

ઝળઝળિયાં આવ્યાં. દરબારમાંના બીજાના મુખપર આનંદની છટા ખેલવા લાગી. વૃદ્ધ નન્દકને પણ હેતનો હમળકો આવ્યો અને તેઓ બાન્ને સરી ડૂસ્કાં ભરવા લાગ્યા. દારૂક જેવાને પણ આ પ્રસંગ જોઈ હેત બતાવવા અને બે મીઠા શબ્દ બોલવાનું મન થઈ આવ્યું.

“સરદાર રણધીર-!” રાણીએ કહ્યું:—“કુમાર વીરેન્દ્ર? આપે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મારા એક રત્નને આપનું કરી લીધું. તે તો ઠીક, પણ મહારાજ એ રત્નને આપ પ્રાણથી પણ વધારે જાળવજો. એની યોગ્યતા મારે કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. પણ હા, કુમાર! આપને આપનું પદવી સૂચક નામ છપાવી એક સામાન્ય સરદારનું નામ ધારણ કરવામાં શો હેતુ હતો તે જણાવો.”

“રાણી શ્રી!” વીરેન્દ્રે કહ્યું:—“જે નામે આ દેશમાં મારી ખ્યાતિ થઈ છે, તે નામથી મને બોલાવવાને આપ સંકોચાતાં નહિ. મેં આ દેશમાં મારું ખરું નામ શા માટે છપાવ્યું તેના કેટલાંક કારણો હતાં. શ્રીમત્સ્વામી મહારાજે અનુ-મોદન પત્રિકા મને સ્વાધીન કરી, આપશ્રીનાં લગ્ન પ્રસંગે તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેવા આજ્ઞા કરી હતી, તે તો આપને વિદિત છે. અહીં આવતાં રસ્તામાં અમારું બહાણ ભાંગ્યું. એ બંધકર આકૃતમાંથી હું એકલો જ બચવા પામ્યો અને કેવી વિપત્તાવસ્થામાં સંગમેશ્વરપર ઉતર્યો, એ પણ આપશ્રી જાણો છો. મારી સાથેના સરદાર અને નોકરો જળસમાધિને પામ્યા. જે વખતે હું સંગમેશ્વર ઉતર્યો તે વખત મારી સાથે એક હલકો નોકર સુદ્ધાં ન હતો. આવી સ્થિતિમાં હું અમરપુરનો તિલકકુમાર છું, એમ જણાવવું મારી અભિમાન વૃત્તિને ઠીક લાગ્યું નહિ. આ સિવાય એક બીજું કારણ પણ હતું. મને અહીં આવતાં ખબર મળી કે, આપશ્રીના લગ્નના વિચારની વિરુદ્ધ ઘણા સરદારો છે અને તેમણે આપના કાર્યમાં વિદ્વ નાખવા કૃતનિશ્ચય કર્યો છે. આવા પ્રસંગે એક સામાન્ય સરદારનું નામ ધારણ કરી પ્રવાસ કરવાથી કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ નડશે નહિ અને સ્વામીશ્રીની પત્રિકા સહિસલામત પહોંચાડાશે. એવા વિચારથી મેં મારું નામ છપાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. કોનું નામ ધારણ કરવું? એ વિચાર મનમાં આવતાં મારા દુદ્દેવી મિત્ર રણધીરનું નામ ધારણ કર્યું અને જોણે મને પ્રથમ મારું નામ પૂછ્યું, તેને મેં ‘રણધીર’ એમ કહી દીધું.”

“ત્યારે જે સંગમેશ્વરમાં શવ મળી આવ્યું હતું, તે તમારા મિત્રનું કે?” રાણીએ દયા ખાઈ પૂછ્યું.

“હાજી વીરેન્દ્રને નામે જેની ઉત્તર ક્રિયા થઈ તેજ શુભીર” વીરેન્દ્રે જવાબ વાળ્યો.

“એ તો ઠીક, કુમાર!” રાણીએ કહ્યું:—“આચાર્યશ્રીની અનુમોદન પત્રિકા પહોંચાડી, તે વખતે આપનું નામ કેમ ન જણાવ્યું. જો આપે તે વખતે આપનું નામ અમને જણાવ્યું હોત તો આપની યોગ્યતા પ્રમાણે અહીં રહેવા કરવાનો અને માણસોનો ખંદોળસ્ત થાત અને આપનો સહાર કરવાનો અવસર મળત.”

“જી, આપનું કહેવું યથાર્થ છે.” કુમાર વીરેન્દ્ર બોલ્યો:—“પણ તેમ ન કરવામાં બે કારણો હતાં. સંગમેશ્વર પગ મૂકતાંની વાર જે બે પરસ્પર વિરોધી કાર્યોની જળમાં હું સપડાયો, તે સિદ્ધ કરવામાં નામની અપ્રસિદ્ધિ ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ મને ભાસ્યું. ખંડખોરોના પ્રયત્નને તોડવા માટે શુભીરના એક સામાન્ય નામથી ઠીક કાર્ય સધારો. જો મેં મારું ખરું નામ જાહેર કર્યું હોત તો આ દેશના કેટલાક સરદાર, સામંત, જાગીરદાર અને આપના આત્મ સંબંધીને—અહીં કુમાર વીરેન્દ્રે પોતાની દૃષ્ટિ દ્વારકા તરફ વાળી—મારા હેતુ માટે કુશંકા આવી હોત અને આપની સેવા કરવામાં અનેક પ્રકારની નડતર નાંખી હોત. આ સિવાય બીજું કારણ હતું તે તો હવે છાનું રહ્યું નથી—એ સ્પષ્ટ કહેવાની શી જરૂર છે?” એટલું કહી કુમાર વીરેન્દ્રે લવંગિકાની તરફ જોયું.

“હા, સમજી,” રાણીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“કુમાર! આપનું કહેવું મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. આપે કુસુમાયુધની પ્રેરણાથી જે કામ પતકર્યું હતું તેની વાત કરો છો, નહિ વારુ? જે કુમારિકાનો આપના પર પ્રેમ છે; તે આપના વિપુલ વૈભવને માટે નથી, અતુલ રાજ્ય સંપત્તિની મહત્વાકાંક્ષાને માટે નથી, વિશાળ રાજ્યને માટે નથી એની કસોટી કાઢવા તથા એનો એવો નિર્મળ પ્રેમ છે, એની ખાત્રી કરી આખરે તેને વિશાળ રાજ્યની અર્ધભાગિની છે, એમ જણાવી આશ્ચર્યમાં છક્ક કરવા આપનો વિચાર હતો, નહિ વારુ?”

રાણીના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વીરેન્દ્રે શબ્દથી વ્યક્ત કર્યો નહિ. તે શરમથી નીચું જોઈ રહ્યો. માત્ર થોડીવાર પછી રહેજ સ્મિત હાસ્યથી ઉચું જોયું. લવંગિકાના મ્હેરામાં પણ ફેરફાર થયો. તેના મોંપર શરમના શેરડા પડ્યા. તે શરમથી ભૂમિ તરફ નીચું જોઈ રહી. આવા ગુણવાન્ અને સંપત્તિવાન્ સ્વામી મળવાથી તેના મનમાં આનંદ સમાતો ન હતો. તે મનથી ઈશ્વરનો આભાર માનતી હતી.

રાજ્યસભા બરખાસ્ત થતાં આ બાબત આખા નગરમાં વાયુના વેગે પસરી ગઈ. શુભીર નામે જે સરદાર ભદ્રપુરમાં આવીને રહ્યો હતો, તે ખરેખર એક

સરદાર નહિ પણ એક મહાન સંસ્થાનનો તિલક કુમાર છે, એમ જાહેર થઈ ચુક્યું હતું. સુરેન્દ્ર નામે જે સરદાર આવેલ છે તે ખરેખરી રીતે અમરપુરના અમાલ્ય છે અને કુમાર વીરેન્દ્ર જે રણધીરના નામથી અહીં આવી પરાક્રમ કરી શત્રુસાલને હરાવી નસાવ્યા હતા તેની આજ્ઞાથી આવેલ છે. આ સિવાય આચાર્ય તરફથી કંઈ કામળ પત્રો પણ તે લેતા આવ્યા છે. આ સિવાય બીજી ખાતમી પણ નગરમાં ઘેરઘેર ફેલાઈ હતી અને તે એ કે કુમાર વીરેન્દ્રના લગ્ન અપૂર્વ ઠાઠ-માઠથી ભદ્રપુરમાં એક માસમાં થવાનાં છે. આને માટે સર્વ તૈયારીઓ અત્યારથી જ આદી રહી છે. રાણી પોતે આ કામમાં બારે હોંશથી કામ કરે છે. લગ્નનો સમારંભ અપૂર્વ ઠાઠથી થનાર છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું

કંઈક ઘટનાઓ

શત્રુસાલના પ્રયત્નને યશ મળ્યો નહિ. બંડખોરોનું બળ નરમ પડી ગયું. ઘણાક સરદારોને પકડવામાં આવ્યા. કેટલાક પોતાની બાજુ પલટાયલી જોઈ રાણીને શરણે ગયા. કેટલાક બારોબાર દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા. બંડની ધાસ્તી સમૂળગી નષ્ટ પામી. રાણીએ માત્ર એકાદ બે જાણને કડક શિક્ષા કરી. બાકીનાને સૌમ્ય સજા ફરમાવી અને ઘણાકને તો તે દયાળુ સ્વભાવની રાણીએ પૂર્ણપણે ક્ષમા કરી. શત્રુસાલને દેશની સરહદ જહાર નહાસી જવું પડ્યું અને ત્યાંથી જ રાણીને શરણે આવવાનું કહેણ મોકલ્યું. દયાળુ રાણીએ આ મહત્વાકાંક્ષી સરદારને ક્ષમા આપી. પરંતુ દેશમાં રહી તેના જેવા ઉત્પાતિયા સ્વભાવના માણસથી સ્થિર બેસી નહિ રહેવાય, એમ ધારી અમુક વર્ષ સુધી યાત્રા કરી આવી પાછા ફરવું એવી આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી. તેમની પદવીને યોગ્ય માણસોનો રસાલો આપી દેશમાંથી રવાનગી કરવાની તૈયારી કરી. પરંતુ શત્રુસાલે થોડા દિવસ, લવંગિકાનું લગ્ન કાર્ય થાય ત્યાં સુધી રહેવાને અને તે કાર્ય પોતાના હાથે થાય તો સારું એવી અરજ ગુજરી. રાણીએ અરજ ધણી ખુશીથી સ્વીકારી. રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ ફેલાઈ. પ્રજાજનો સુખમાં મહાલવા લાગ્યા.

લલામકને રાણીએ સેનાપતિનો પોશાક આપ્યો અને સૈન્યની સર્વ દેખરેખ તેના હાથમાં સોંપી. ઠક્કની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો. તેના શૌર્ય અને સ્વામીભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ રાણીએ તેને એક ન્હાની જગીર બક્ષિસ કરી અને તેને સરદારની પદવી આપી. કુમાર વીરેન્દ્રની સિદ્ધારસથી તેને કૃષ્ણ દ્વર્ગના કિલ્લેદારનો અધિકાર મળ્યો.

લવંગિકાના લગ્નની ધમાલ લદ્રપુરીમાં ચાલી રહી. અપૂર્વ સમારંભથી અને બારે ઠાઠમાઠથી લગ્ન કરવાને માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી હતી. દેશ દેશના રાજાઓને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. કેટલાક ત્યાં આ પ્રસંગે આવ્યા હતા તો કેટલાકે પોતાના પ્રતિનિધિ સરદારોને મોકલ્યા હતા. અમરપૂરથી ધણુ સરદારો અને માણસો આ શુભ અવસરે આવી પહોંચ્યાં હતાં. રાહરમાં બારે ધામધૂમ નજરે પડતી હતી. કોઈક ઘોડાઓને થનથન નચાવતા, તો કોઈ હાથીપર બિરાજી ડોલતા જતા હતા. કોઈકને માથે હિમના કટકા જેવો શ્વેત ફેટો, તો કોઈને માથે કેશરિયા પાથ એમ વિવિધ અલંકાર વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં માણસો નગરમાં આમતેમ ડોળથી જતા જણાતા હતા. આખી નગરીમાં ઘેર ઘેર તોરણો બંધાયાં હતાં અને આનંદ આત્સવ થઈ રહ્યો હતો. અપૂર્વ ઠાઠમાઠથી લગ્નક્રિયા પૂર્ણ થઈ. રાણીએ વધૂને અને વરને કિંમતી અલંકાર ધનામ આપ્યા. શત્રુસાલે કન્યાદાનમાં કંઈક ગામ રાણીની અનુમતિથી આપ્યાં. નાગરિક જનોએ પણ કુમારની સેવાની કદર કરી સમસ્ત લોકોએ નગરશેઠને હસ્તે સમારંભ કરી મૂલ્યવાન સ્મરણચિહ્ન અર્પ્યું. વૃદ્ધ મામાના આનંદનો પાર ન હતો. તેમને લવંગિકા અને લદ્રસ્થામા પોતાના સંતાન સમાન બાસતાં હતાં. વળી રણુધીર નામ ધારેણ કરેલા કુમાર વીરેન્દ્ર પર તેમનો પક્ષપાત અને મમતા હતી. મામાએ લવંગિકાને એક મૂલ્યવાન નિલમનો હાર અને અમૂલ્ય હીરાની મુદ્રિકા આપી.

આ માંગલિક કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી કેટલેક દિવસે કુમાર વીરેન્દ્ર પોતાની નવ વધૂ સાથે અમરપુર જવા નીકળ્યો. તે દિવસે નગરમાંથી બારે સ્વારી કાઢી. અનુપમા, વત્સલા, વલ્લરી, અને પુરુષ વર્ગમાં મહારાવ નંદક, શત્રુસાલ સેનાપતિ લલામક સરદાર દક્ષ વગેરે ખીજ માણસો સાથે રાણી સંગમેશ્વર સુધી વળાવવા ગઈ. અહિં જૂઠાં પડવાના વખતનો દેખાવ ધણોજ કચ્છરસિક હતો. સર્વની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી. રાણીએ પોતાની પ્રિય સખીને વળગી પડી કહ્યું:—

“જેન! સુભાગ્યે તને ગુણવાન રૂપવાન અને પરાક્રમી નરરાત્ન પતિ પ્રાપ્ત થયો છે. તેમની આજ્ઞામાં રહેજે. તેમના હિતમાં રત રહેજે. તેમનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો છે, તેવોજ જળવી રાખજે. હું ચતુર છે, તને શું કહું? આ તરફની ખબર રાખજે, મને વીસરીશ માં.” એટલું કહેતાં કહેતાં તેને પુનઃ વળગી પડી.

રણુધીરની પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. તેને પણ ઇચ્છા પડતાં અતિ કષ્ટ થતું હતું. રાણીએ તેને ઉદ્દેશી કહ્યું:—

“કુમાર લીરેન્દ્ર! આપ જે અમૂલ્ય રતને લઈ જાઓ છો તેને પ્રાણથી વધારે જાહું ગણી જાળવજો. આપે વિલક્ષણ સાહસથી, નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા કરી છે, ને બંધુકાર્ય બજાવ્યું છે તેને માટે આપની સદા ઝલ્લી રહીશ. ઈશ્વર આપને સુખી કરે.”

“કૃપાળુ રાણીજી! આપની આજ્ઞા હું નહિ વીસરું. આપે આપના દરબારમાં મારું જે માન વધાર્યું છે, તે હમેશા રમરણ કરીશ. આપે આપના ન્હાના ભાઈ પ્રમાણે જે વાતસલ્ય બતાવ્યું છે, જે કૃપા દાખવી છે, તે કદિ વિસરાય તેમ નથી. આપ આ રણધીરને યાદ કરશો અને તે આપની કંઈક સેવા કરવા સદા તૈયાર છે, એમ જાણી મારા યોગ્ય કામ હોય તો આપની આજ્ઞા થતાં હાજર થઈશ.”

રાણીને અને મામાને પગે પડી રણધીર, લવંગિકા, સુરેન્દ્ર સ્વદેશ સિધાવ્યાં. ભદ્રશ્યામા પોતાની રાજનગરીમાં આવી સુખથી રાજકારભાર ચલાવવા લાગી. હાઠકના દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે, તેની વ્યસનાધીનતાને લીધે પતિસુખથી તે વંચિત હતી, છતાં તેનો સ્વભાવ અત્યંત કોમળ હોવાને લીધે તથા ધર્મભાવ જગૃત હોવાને અંગે, ‘એમાં કંઈ આપણું ચાલતું નથી. પૂર્વના સંચિત પ્રમાણે સર્વને સુખ મળે છે. પૂર્વે કરેલું ભોગવ્યા વગર છૂટકો નથી’ એમ જાણી સંતોષ માની લેતી હતી. આમ કેટલોક કાળ વિત્યો એટલામાં તેને એક પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. તેને ગૃહસુખનો થોડો ઉપભોગ મળવા માંજ્યો. પણ એટલામાં જ એક દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. સુખ કોઈને સર્વ કાળ ટકતું નથી. સુખથી ઉન્નતતા પ્રાપ્ત થશે, એમ જાણીને કે શાથી, સુખદ સ્થિતિ માનવીના નસિબમાં લાંબો વખત રહેતી નથી.

ભદ્રશ્યામા દરેક રાજકાર્યમાં મામાની સલાહ લેતી હતી. હમણાં રાણીએ રાજકાર્યની કુંસરી તેમનાજ હાથમાં સોંપી હતી. મામાનો સ્વભાવ શાંત અને અપમાનસહિષ્ણુ હતો, છતાં રાજમંડળના કેટલાક માણસો મામાનો અંતરથી દ્રેષ કરતા હતા. રાણીના હિત માટે તે સદા તત્પર રહેતા હતા તેથી દરબારના કેટલાક માણસોની આંખમાં આવી ગયા હતા. જયરાજ જેવા સરદાર મામાનો ઘાટ ઘડવાની યુક્તિ હાઠકને શિખવતા હતા. મામાને પણ કોઈકવાર રાજ્યના હિતને અંગે હાઠકને દુભવવાનો પ્રસંગ આવી પડતો હતો. આવા પ્રસંગે આસપાસના માણસો રાજને ચઢાવી મારવાને, અને ખોટી સલાહ આપી આડે માર્ગે વાળવાને તે તત્કનો લાભ લેતા. એ ખરી વાત છે કે રાજ અને પ્રજા બન્નેને

સંતોષી કામ લે એવા રાજનીતિજ્ઞા વિરલજ હોય છે. મિષ્ટ સાકરના કડકાની આસપાસ ભનનારી માંખોની માફક સંપત્તિના લોભી, સ્વાર્થી માણસો રાજની આસપાસ થોડા હોતા નથી. આવા સ્વાર્થી અને નીચ માણસોને ખુશ રાખી તેમનો દ્વેષ સંપાદન કર્યા વગર રાજનું હિત સાધનાર રાજનીતિજ્ઞ હજી સુધી ઉત્પન્ન થયો નથી. રાજનો દ્વેષ દિવસો દિવસ વધવા લાગ્યો. માણસોની બંભે-રણીથી તે અમિત્રી માફક વધતો ગયો. મામાની વિરુદ્ધ એક જબરો પક્ષ ઉભો થયો. આ કારણનામાં સરદાર જયરાજ, દુર્મદસિંહ અને દ્વારક મુખ્ય હતા. એક વખત લાગ જોઈ મામાના રાચનગૃહમાં પચીસ મારા મોકલ્યા. મામાએ પોતાના સંરક્ષણને માટે બહાદુરીથી લઢયા. ત્રણચાર જાણને કાર કર્યા. પણ ડાઝા માણસો સાથે એકલા શી રીતે ટકે? તેમના શરીરપર ત્રીશક બ્રખમ પડ્યા. અને તરતજ તેમનો આત્મા આ ક્ષણભંગુર દુનિયા છોડી પરભૂમિમાં ચાલ્યો ગયો. મામાના પર આ હુલ્લો થયો તે વખતે દ્વારક મારાઓની સાથે હતો. નંદકે તેને આ કૂર કામ ન કરવા આજીજી કરી, પણ તે પણ સમાન કૂર દંદયના રાજના મનપર કંઈ જ અસર થઈ નહિ.

આ બચંકર ખૂનની હકીકત રાણીને ખબર પડતાં તેના મનની શી સ્થિતિ થઈ હશે, તેની કલ્પના વાંચનાર કરી લેશે. પોતાના માતા પિતાના મરણ પછી અંતરના સગામાં માત્ર મામાજ હતા. તેઓ તેના હિતકાર્યમાં તત્પર રહેતા, તેનાપર પોતાની પુત્રીવત્ મમતા રાખતા હતા, હમેશ રાજકાર્યની ચિંતા રાખતા અને તેનાજ સુખમાં પોતાનું સુખ લેખતા હતા. આ ઉપરાંત તેઓ રાજકાજમાં કુરાજ, નિસ્પૃહી અને નિરભિમાની હતા. આવા માણસનું ખૂન અને તે રાજ-ગૃહમાં મારાઓને હાથે થયું સાંભળીને તેને અતોનાત દુઃખ થયું. રાણીએ ખૂનની તપાસ કરવા લલામકને આજ્ઞા કરી. આ બાબતની પૂરી તપાસ લલામકે કરી અને રાણીને નિવેદન કરી. આ તપાસના પરિણામમાં એમ જણાયું કે દ્વારક આ દુષ્ટ કાર્યમાં સામેલ હતો, એટલું જ નહિ પણ તે મારાઓની સાથે પ્રલક્ષ હાજર હતો. મારાઓને રાણીએ કડક શિક્ષા કરી. જયરાજને દેશનિકાલ કર્યો. દુર્મદસિંહને તીર્થવાસ કરવાની આજ્ઞા કરી. એક અઠવાડિયા સુધી રાણીએ રાજનું મહો જોયું નહિ. આખરે એક દિવસે દ્વારકને બોલાવી સઘળી હકિકત પૂછી. દ્વારક સ્વભાવે બહીકણ હતો. વળી આ સરદારોને અને પોતાના પિતા સુદ્ધાંને કડક શિક્ષા થઈ હતી, એ વાત પણ તેના ધ્યાનમાં હતી. તેણે પોતાનો ગુન્હો કબૂલ્યો. જયરાજ વગેરે સરદારોએ ખાસ્તી બતાવી હતી, તેથી આ કામમાં સામેલ થયો

એમ જણાવ્યું. આંખમાં આંસુ આણી સોગન ખાધા. આખરે રાણીએ તેના બ્હીકણુ સ્વભાવને લીધે આ વાત ખરી માની અને ક્ષમા આપી. દિવસોના જવા પછી તેના અપરાધની પણ વિસરામણુ આ ભોળાભામાને પડી.

આ બનાવને બે મહિના નહિ થયા હોય એટલામાં તો બદરપુરીમાં શિતળા માતા પધાર્યા. આખા ગામમાં જ્યાં જ્યાં ત્યાં શિતળાનો જ વા. આખરે રાજ સાહેબ પણ તેના સપાટામાં આવી ગયા. રાજવૈદ્યોએ ઘણા ઉપાય કર્યા પણ કંઈ વળ્યું નહિ. રાણીએ ઘણી ચાકરી કરી. પણ કંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. સરદારોની સલાહથી ગિરિદુર્ગ જઈ રહેવાનું ઠેરવ્યું. ત્યાં દૈત્યની પ્રકૃતિ છેક લયડી અને તે મૃત્યુ શરણુ થયા. મામાની કૂર હલ્યાની શિક્ષા રાણીને હાથે થવી અશક્ય હતી તે કુદરતે રોગદ્વારા આપી.

રાણીનો દૈત્ય પર પ્રેમ હતો. તે સદા તેના દુર્ગુણ તરફ લક્ષ કરતી ન હતી. પણ આ પતિસુખ પણ તેના નસિબમાં રહ્યું નહિ. બદરપુરમાં એ કદાચ સહજમન કર્યું હોત પણ બાળકુમારની અવસ્થા અને પ્રભુ અનાથ થશે એમ જાણી આ કલ્પના છોડી દીધી. આ પછીની હકીકત રાણીએ લવંગિકાને લખેલા પત્રથી જણાય છે.

“પ્રિયતમ સખી,

મારા પર જે દુઃખના ડુંગર ઢળી પડ્યા છે, તેનાથી તું વાકેફ હોઈશ. મામા સાહેબનું મરણ, પતિનું પરલોકગમન, એ બન્ને દુઃખ એક પછી એક એવી ત્વરાથી આવ્યાં કે મારું શું થશે એની કલ્પના કરવી અશક્ય છે. રાજપાટ છોડી સહ-ગમનનો વિચાર કરતી હતી પણ બાળક કુમારનું શું થશે એ વિચારે મને તેમ કરતાં અટકાવી છે. પ્રિય બહેન! આ દુઃખમાં પણ કરી કામ ખેસવાનો વખત નથી. કેટલાક જાણે બૂમ ફેલાવી છે કે દૈત્યને ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્યમાં સરદાર જ્ઞાનાધિપનો હાથ હતો એમ બૂમટો ફેલાયો છે. દુર્ભેદસિંહ આ બાબતની ચોકસી કરવા સરદારોને પ્રેરે છે. અહા! શું માણસનું સુખ અસ્થિર છે? સરદારની હાથ જેવું મનુષ્યનું સુખ છે. તેને પલટાતાં વાર લાગતી નથી. હું કુમારને મોટા કરવાની આશામાં દિવસ વ્યતીત કરવા વિચાર રાખતી હતી. પણ આ સરદારો મને ઝંપીને ખેસવા દે એમ નથી. અહા! જો તારા પ્રિય પતિ અહીં હોત તો મને કેવા મહદસ્વપ થઈ પડત! પણ શું કરું? રાજ્યની આવી સ્થિતિમાં કોઈ અતુર અને પ્રવીણ માણસની જરૂર છે. આવો માણસ

આપણા રાજ્યમાં માત્ર એક જ છે અને તે તારા કાકાસાહેબ. મેં તેમને તાબડ-
તોબ રાજ્યમાં બોલાવવા માટે માલુસો મોકલ્યા છે. વળી તારા સ્વામીને તેમણે
આપેલી સુદ્રિકા પણ મોકલાવી છે. તેઓએ અહીં આવી રાજકારભારમાં લક્ષ
આપી લલામકને યોગ્ય સલાહ આપતા રહેવું, એમ મારી ઇચ્છા છે. હું માનું
છું કે મારી આ વિનંતિ તેઓ જસ્તર સ્વીકારશે.

પ્રિય બહેન! બાદમાં હું થોડો વખત તીર્થયાત્રાએ કાશી જવાની છું. તે
વખતે તને અને તારા સ્વામીને મળીશ. આજ કાલ શું થશે? એની ફિકર
મનને થયાં કરે છે. તારા પતિને મારા આશીર્વાદ.

લી૦ અભિજ્ઞ હૃદય

ભદ્રશ્યામા.”

રાણીએ લખ્યા પ્રમાણે તીર્થયાત્રાએ નીકળી રસ્તામાં તેણે થોડો વખત
જતાં અને પાછા ફરતાં અમરપુરમાં મુકામ કર્યો હતો. વીરેન્દ્રે તેનું યોગ્ય
આતિથ્ય કર્યું હતું. અને તે થોડો વખત વ્યવસ્થા કરવા રાજમાતા ભદ્રશ્યામા
સાથે ભદ્રપુર આવ્યો. અહીં આવી રાજ્યની વ્યવસ્થા તેણે યોગ્ય પુરૂષોના
હાથમાં મૂકી. શત્રુસાલની સલાહથી. લલામકની દક્ષતાથી રાજવ્યવસ્થા નિર્વિદ્ય
ચાલે છે. રાણી, કુંવરની બાલકીડાના સુખમાં, પ્રજના હિતમાં અને પ્રબુબક્તિમાં
પોતાના દિવસો વ્યતીત કરે છે. જે વાવાઝોડાં રાજગૃહને હચમચાવી નાંખતાં
હતાં તે શાંત થઈ ગયાં છે. પ્રજ શાંતિમાં મ્હાલે છે.



છપાય છે

દિલેર ડાકુ

આ નવલકથાનું રચનાકૌશલ્ય એવું તો મનોહર છે કે વાંચનારનું મન રસના પ્રવાહમાં આપોઆપ તણાતું જાય છે. અદ્ભુત અને વીરરસના પ્રસંગો વાંચનારની મનોવૃત્તિને ખળભળાવી મૂકે છે. માત્ર કહેવામાં જ ડાકુ-પરંતુ જે મળે તે ગરીબોમાં છૂટે હાથે વહેંચી દેનાર, ભયની સ્થામે ટક્કર ઝીલવામાં પ્રાણની પર્વા ન કરનાર એક મુસલમાન વીરનાં અદ્ભુત પરાક્રમ અને સ્વાર્થત્યાગ મનોરમ અને કૌતુહલ ઉપજાવે તેવી રીતે વર્ણવામાં આવ્યાં છે.

ક્રીમિત ૧-૮-૦

પુણ્યરેણુ

સુપ્રસિદ્ધ “ગુજરાતી” પત્રમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી, લોકાદરને પાત્ર નીવડેલી કવિત્વમય સુંદર ભાવવાહી ન્હાની વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

ક્રીમિત ૨-૦-૦

ગીતાર્થ રહસ્ય

ગીતા જેવા વિશ્વમાન્ય ગ્રંથનું નામ કોણે સાંભળ્યું નથી? સકળ શાસ્ત્રના મંથનથી ગીતારૂપી અમૃત બહાર નીકળ્યું છે. આજ કાલ ચારે તરફ નીતિશિક્ષણની ખૂમ સંભળાય છે. તેવે વખતે આ પુસ્તક ધણું જ પ્રસંગાચિત થઈ પડશે, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. ટૂંકામાં, સરળ રીતે ગીતાનો સાર સમજાવવા આ પુસ્તકમાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. માળાપોએ આવાં પુસ્તક ન્હાનપણથીજ તેમના સંતાનના હાથમાં મૂકવાં એ તેમનું કર્તવ્ય છે.

ક્રીમિત ૦-૬-૦

 ૨૫૦

દેશભક્ત

સર ફિરોજશાહની

રંગ એ રંગીન છબી

ઉચ્ચા આર્ટ પેપર, મનોહર સુદ્રણ, રંગીન
ટીન્ટ સ્વર્ગસ્થના કર્તવ્ય ક્ષેત્રનો ભાસ આપતી
ખાસ નિર્માણ કરેલી સુંદર નયનરંજક બોર્ડર

કીંમત ૦-૩-૦

પોસ્ટેજ જૂદું

મળવાનું ઠેકાણું:—

ધી ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
સાસુન બિલ્ડીંગ સર્કલ ફોર્ટ, મુંબઈ.

અભિપ્રાયો

મહુમ સર ફિરોઝશાહ મહેતાની તસ્વીર

જાણીતા સ્વદેશાભિમાની શૈહરી મહુમ સર ફિરોઝશાહ મેહરવાનજી મહેતાની તસ્વીરની નકલ મી૦ રમણીકરાય અમૃતલાલ મહેતા તરફથી અમને મળી છે તેની પહેાંચ અમે હપકાર સહિત સ્વીકારિયે છીએ. મહુમ સર ફિરોઝશાહ છબીમાં પોતાનો વાઇસ ચેન્સેલર તરીકેનો ઝલ્લો પહેરીને બેઠેલા જોવામાં આવે છે અને તેમની એ છબી છેલ્લામાં છેલ્લી છબીમાંની એક છે. છબીની આબુખાબુની ડીઝાઇન ગમે તેવા અનુષ્ઠા માણસોને પણ તેમની અળવળનો ખ્યાલ કરાવે છે. એક ખાબુપર મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશનના મકાનનું ચિત્ર છે અને બીજી ખાબુપર યુનિવર્સિટીનો રાજખાઈ ટાવર છે. જે એ બે સંસ્થાઓના હક્ક અને પ્રજા કલ્યાણ માટે બળવેલી તેમની લડતની યાદ તાજી કરે છે. મથાળે હિંદ દેવીને મહુમ સર ફિરોઝશાહનાં મરણ માટે ખેદ દર્શાવતી તેમનાં અતન્ય સ્વદેશાનુરાગ, અનુપમ સ્વાર્થત્યાગ અને નિડર નાગરીક તરીકેની તેમની સેવાની નોંધ લેતી ચિતરવામાં આવી છે. આ છબી જડા આઈ પેપરપર ત્રણ જાતના રંગમાં છાપવામાં આવી છે તે જોતાં તેની ત્રણ આના જેટલી કિંમત ઝાઝી લેખારો નહીં.

આ છબી ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મળે છે.

મળભિત્ર તા૦ ૧૪-૧-૧૧

સ્વ. દેશભક્ત સર ફિરોઝશાહની રંગીન છબી

ભારતનું મુખ ઉગ્ગ્રવલ કરનારા, અહોરાત્રિ દેશસેવામાં મથી રહેનારા, દેશનાં ઉદયની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેનારા, મુંબઈના અનભિષિક્ત રાજ સર ફિરોઝશાહનું દુઃખદ મરણ હજી તાજું જ છે. આવા મહાન પુરુષોનું નામ ભવિષ્યની પ્રજામાં સદૈવ જ્ઞાત રાખવા, અને ભવિષ્યની પ્રજા તેમને પગલે ચાલે તેને માટે જે વિવિધ ઉપાયો યોજવામાં આવે છે તેમાં તેમની છબીઓ અને જીવનચરિત્રો છે. સર ફિરોઝશાહની એક હતી છબી અમને અભિપ્રાય માટે મળી છે. આ છબી ત્રણ જુદા જુદા રંગની છાયામાં, ઉંચા સુંદર આર્ટ પેપર પર મનોહર રીતે મુદ્રણ કરવામાં આવી છે. સ્વ. સર ફિરોઝશાહની આ હમદા તસ્વીર છે અને મહેરામાં મળતાપણું યથાર્થ જાળવવામાં આવ્યું છે. સર ફિરોઝશાહની બળ્ય મુખાકૃતિ, આન્સેલરના જલ્લામાં સજ્જ થયેલી જોતાં જ તેમના ગુણોનું સ્મરણ થઈ આવે તેમ છે. આ નયનરંજક છબીને એક ખાસ ચિત્રાવેલી બોર્ડરથી દેહીપ્રમાણ બનાવવામાં આવી છે. બોર્ડરનું ચિત્રનિર્માણ (line drawing) રેખા ચિત્રમાં નિપુણતાથી યોજવામાં આવી છે. જમણે બાજુએ યુનિવર્સિટીનો દેખાવ છે અને યુનિવર્સિટી દેવી પુસ્તક કરમાં ગ્રહણ કરી બેઠી છે. ડાબી બાજુએ મુંબઈની મ્યુનિસિપાલિટીનો મનોરંજક દેખાવ ચિત્રાકિત છે. શિરોભાગે હિંદ દેવી અને કીર્તિ સ્વ. દેશભક્તનો ગુણમહિમા લખી રહી છે. ઉપરાંત મુંબઈ જે સર ફિરોઝશાહનું કર્તવ્યક્ષેત્ર હતું તેના કિનારાનો દૃશ્ય છે. મનોરંજક મુદ્રણ, ઉંચા આર્ટ પેપર, મોટી ૧૨-૧૫ ની છબીનું કદ, એ સર્વ જોતાં મૂલ્ય ૦-૩-૦ આના અલ્પ છે. અમે સર ફિરોઝશાહના પ્રશંસકોને આ છબીની અકેક પ્રત ખરીદવા બલામણુ કરીએ છીએ. આ છબી “ગુજરાતી પ્રેસ”માં વેચવાનો પ્રયંધ કરવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતી તા. ૨૬-૧-૧૬

Sir Pherozeshah's portrait.

We are sure the public will be very pleased with the portraits of the late Sir Pherozeshah M. Mehta, which have been brought out at the cheap price of three annas a copy by Mr. Ramanik A. Mehta and have been printed at the Gujarati Press. The portrait is printed on thick art paper in three different tints. Its great merit is its complete fidelity to the real appearance of the great patriot, just about the time of his death. There are noticeable embellishments too. The border which is specially designed depicts some of the scenes of his manifold activities. On the right hand side is depicted the University and on the left hand side is pictured the Corporation Hall. At the top two lady figures—meant to represent Fame and India are shown inscribing on a tablet the great qualities of the great patriot.

Induprakash 18-1-16

